

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 14
АПРЕЛЬ
2004 ГОДА



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, МАРКСОВСКИЙ МУЗЕЙ !

Официальной датой открытия Марксовского краеведческого музея, филиала Саратовского областного музея краеведения, считается 16 апреля 1991 г., хотя уже в 1987 году стараниями краеведов в городе был создан общественный музей К. Маркса с одним залом по истории края. В 1991 году благодаря усилиям директора общественного музея, а затем и первого директора государственного музея, страстного краеведа, увлеченного темой истории немцев Поволжья, Н.В. Титова, музей переехал в историческое здание.



В этом двухэтажном особняке с 1919 г. располагался первый национальный государственный музей немцев Поволжья. С закрытием музея в 1936 году коллекции его частично были переданы в Центральный музей АССР НП, а частично утрачены. С 1941 года по известным причинам тема поселений российских немцев на Волге была закрыта для исследований, публикаций и экспонирования.

Деятельность небольшого коллектива научных сотрудников Марксовского краеведческого музея началась с комплектования фондов. Активная поисковая работа с подворным обходом города, участие в совместной с СОМК историко-этнографической экспедиции в бывшие немецкие поселения Марксовского района, поиски и переписка с потомками первых поселенцев в США, Германии, России – все это привело к тому, что в настоящее время собрание музея насчитывает более 6 тысяч единиц хранения.

Особую ценность представляет коллекция предметов этнографии (более 1100 музейных предметов), позволяющая широко представить занятия, промыслы, ремесла и различные стороны быта Екатериненштадта, первого ремесленного немецкого поселения на Волге, после 1917 года получившего статус города. На одном из полотенец готическим шрифтом вышиты слова: «В работе – смысл жизни», которые как нельзя лучше характеризует народ, проживавший в крае с середины XVIII в. В коллекции широко представлены плотницкие, столярные, кузнечные инструменты, уникальная коллекция мебели, изготовленная екатериненштадскими умельцами, соломоплетение – исконное занятие жителей этих мест, вышивка, ткачество. Все эти экспонаты заняли достойное место на постоянной выставке «История Екатериненштадта - Баронска – Екатеринограда – Марксштадта – Маркса», открытой для посетителей в 1994 г. Вся история многочисленных, далеко не случайных переименований города нашла предметное воплощение в этой экспозиции.

В музее работает постоянная выставка «Флора и фауна Марксовского района», открыт выставочный зал, в котором экспонируются тематические и художественные выставки, выставки работ самодеятельных авторов. В музее есть кинолекционный зал, где работают многочисленные клубы, проводятся концерты, мастер-классы, абонементные занятия для всех возрастных групп населения. За 13 лет работы музей превратился в один из самых привлекательных культурно-образовательных и досуговых центров города Маркса.

Материал подготовлен М. В. Провоторовой, с. н. с.

Выставка

Раритеты

ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ

29 апреля в музее открылась выставка, посвященная 110-летию посещения Саратова святым Иоанном Кронштадтским.

В 1894 г. протоиерей Андреевского собора в Кронштадте Иоанн Ильич Сергиев совершил путешествие по Волге. Эта поездка стала одним из триумфальных путешествий известного пастыря, показавших всенародную любовь и почитание «любимого батюшки» по всей России. В пределах Саратовской губернии Иоанн Кронштадтский совершил несколько остановок.

Материалы выставки повествуют о встрече Иоанна Кронштадтского саратовцами, о его пребывании в с. Алексеевка Хвалынского уезда. Экспонируются фотографии, связанные с путешествием: архиерейский дом, где останавливался Иоанн Кронштадтский в Саратове, Александро-Невский кафедральный собор, где он служил, виды пунктов путешествия – Царицына, посадка Дубовка, Хвалынска.

Хотя Иоанн Кронштадтский посетил Саратов всего лишь единожды, многое связывало его с нашим городом и саратовцами.

Преосвященный Гермоген (Долганов), епископ Саратовский и Царицынский, неоднократно встречался с Иоанном Кронштадтским, посещал его во время болезни. В 1905 году епископ Гермоген добился запрета показа кощунственной пьесы "Черные вороны", в которой высмеивалась жизнь Православной Церкви, карикатурно изображались ее пастыри, среди которых легко угадывался отец Иоанн. Епископ Гермоген после кончины Иоанна Кронштадтского увековечил память о нем в Саратовской епархии открытием Иоанновского скита в с. Нижняя Липовка и Иоанновского Попечительства о бедных.

Святым Иоанном Кронштадтским была предсказана мученическая кончина Преосвященного Гермогена: в 1918 г. епископ был арестован в Тобольске и вместе с другими священнослужителями утоплен в реке Туре. На выставке представлено факсимиле пророческого письма Иоанна Кронштадтского, где он уподобляет епископа Гермогена первомученику Стефану.

Митрополит Вениамин (Федченков), возглавлявший Саратовско-Балашовскую кафедру в 1955-1958 годах, стал автором фундаментальной монографии, посвященной жизни, деятельности и проповедническому наследию праведного Иоанна Кронштадтского. Митрополит Вениамин был лично знаком с ним, не раз встречался и даже сослужил ему.

Почитателем святого Иоанна Кронштадтского был и архиепископ Саратовский и Вольский Пимен (Хмелевской). Среди экспонатов выставки – прижизненные издания книг Иоанна Кронштадтского из его библиотеки и портретное изображение Святого, постоянно находившееся в келье владыки Пимена.

На выставке представлены материалы о жизненном пути Иоанна Кронштадтского, издания его книг, икона Святого из Троицкого собора Саратова.



Центральные экспонаты выставки – принадлежавшие святому Иоанну Кронштадтскому ряса и пояс, хранящиеся в собрании СОМК и экспонируемые впервые.

Предметы поступили в музей в 1995 г. от жительницы Саратова М.Г. Ершовой.

Их происхождение связано с Иваном Васильевичем Фиделиным – племянником о. Иоанна, бывшим его личным секретарем. И.В. Фиделин подарил реликвии священнику из Царицына. В его семье они бережно сохранялись на протяжении нескольких поколений.

Материал подготовлен автором выставки А.А. Боровским, с.н.с.

Выставка

СИМВОЛ ПАСХАЛЬНОГО БЛАГОВЕСТИЯ

В Этнографическом музее, филиале СОМК, открылась выставка «Дорого яичко к Христову дню...», посвященная самому популярному символу Пасхи.

Традиция дарить окрашенные или расписные яйца существует у христиан всего мира. С древности яйцу приписывались магические свойства, практически во всех дохристианских культурах яйцо выступает символом жизни, плодородия, началом мироздания. Всюду яйцо было образом перехода от небытия к бытию, связывалось с весенним пробуждением природы и плодородием.

Но именно для христиан яйцо стало наиболее емким символом Воскресения: подобно тому, как из холодного и, казалось бы, мертвого яйца рождается скрытая в нем жизнь, Сын Божий поднялся из гробницы, и мертвые восстанут для вечной жизни.

В России окрашивание яиц сохранилось с дохристианских времен. Как и другие языческие обряды, обычай был освящен христианством и стал одной из ярких традиций Русского Православия. Издревле славяне создавали «писанки» - яйца, расписанные при помощи растопленного воска и натуральных красителей. Каждая «писанка» представляет собой хрупкое чудо, впечатляющее изысканностью рисунка, особой цветовой гаммой. «Писанки» считались универсальным оберегом, спасающим от пожара, молнии, болезни, неурожая и других несчастий. Традиция не позволяет произвольно менять элементы орнамента, так как в этом случае «писанка» теряет силу оберега. Среди экспонатов выставки - славянские «писанки» из Польши и различных областей Украины.

Наряду с настоящими раскрашенными яйцами - куриными, гусяными, перепелиными и утиными, - в России с XV века на Пасху стали дарить искусно сделанные яйца из кости, камня и дерева. В XVIII-XIX веках подобные пасхальные сувениры были настолько распространены, что можно говорить о них, как об особом виде прикладного искусства.

На выставке представлены пасхальные яйца из фондов музея и частного собрания, сделанные в России, Германии, Австро-Венгрии на рубеже XIX и XX веков из дерева, стекла, фарфора. Некоторые из яиц предназначались для подвешивания к лампадам, другие выполняли роль настольных прессов для бумаг. Многие содержали внутри подарки - это яйцо-бомбоньерка, яйцо-шкатулка, ажурное яйцо. К сожалению, сюрприз сохранился только в одном из яиц: миниатюрная фарфоровая собачка, спрятанная в орешке. Яйцо, покрытое позолотой по тисненному левкасу, создано в иконописных мастерских Троице-Сергиевой Лавры. Особый интерес представляет хрустальное яйцо-пробник: мастер Петербургского Императорского завода пробовал на нем варианты граненого орнамента.

Традиция украшения пасхального яйца продолжается и сегодня. Свидетельство этому - представленные на выставке работы саратовских художников-прикладников.

Материал подготовлен автором выставки А.А. Боровским, с.н.с.



Пасхальные яйца.

Россия, нач. 20 в.

*Стекло, гравировка, роспись.
СОМК, Поступили от
Л.В. Бутковской в 1986 г.*

Существует множество преданий о происхождении пасхального яйца.

Самая известная легенда повествует о Марии Магдалине, преподнесшей императору Тиберию яйцо со словами: «Христос воскрес!».

Усомнившийся император возразил, что никто из умерших не может воскреснуть, скорее яйцо из белого станет красным, - и тут же яйцо изменило свой цвет.

Самое раннее письменное упоминание крашенных пасхальных яиц содержится в рукописи X в. из монастыря Св. Анастасии в Салониках.

«Номоканон Фотия» (XIII в.) повествует о монахе, не съевшем красное яйцо на Пасху, как о противящемся апостольским обычаям.

ДЕНЬ ПТИЦ В МУЗЕЕ

1 апреля 1906 года была принята Международная конвенция по охране птиц, и с тех пор этот день стал праздником для всех, кто изучает и охраняет пернатых. В начале апреля мы готовимся к весенней встрече птиц, поэтому по традиции праздничные мероприятия - не только просветительские встречи, различные конкурсы и экскурсии, но и реальная помощь пернатым: изготовление и развешивание скворечников.

В музее День птиц отметили 16 апреля. Организаторами и участниками этого события стали Саратовское отделение Союза охраны птиц России, областной совет Всероссийского общества охраны природы, детский экологический центр и, конечно, школьники, принимающие участие в эколого-краеведческом движении.

Собравшимся была представлена фотовыставка «Птицы Саратовской области», подаренная музею Союзом охраны птиц России. Выставку увидят также в филиалах музея в районах Саратовской области.

Были подведены итоги зимнего конкурса «На моей кормушке», в котором принимали участие 76 школьников из Саратова и области.

Особым вниманием были окружены самые необычные гости музея — поющие и говорящие пернатые друзья, обитатели мини-зоопарка при областном детском экологическом центре. Праздник увенчали веселая викторина, естественно, о птицах, и фильм о крылатых обитателях далеких Галапагосских островов.

Хроника

13 апреля в Саратовском областном музее краеведения прошло областное совещание директоров музеев по теме: «Итоги работы музеев области в 2003 году и перспективы их дальнейшей деятельности».

В работе совещания принял участие Министр культуры Саратовской области М.А. Брызгалов. Директора саратовских музеев – Областного музея краеведения, Государственного музея К.А. Федина, Государственного музея боевой славы, СГХМ им. А.Н. Радищева рассказали об основных направлениях научно-методической работы в прошлом году и ее перспективах на 2004 год, обсудили общие проблемы. Сотрудники музеев Саратова и области поделились опытом своей работы, в том числе по реализации социальных и культурных проектов: «Я выбираю жизнь» - СОМК (пропаганда здорового образа жизни), «Семья в музее (балашовское социальное партнерство)» - Балашовский краеведческий музей и других.

Было отмечено, что среди основных проблем областных музеев – нехватка площадей, вследствие чего богатство фондов до конца не реализуется (только 2-5 % музейных предметов находятся в экспозициях и на выставках, в критических условиях осуществляется хранение фондовых коллекций) и отсутствие компьютеризации в муниципальных музеях, препятствующее созданию единой компьютерной сети, формированию баз данных по фондовым коллекциям, Государственного каталога музейного фонда области.

На совещании было объявлено о начале областного смотра-конкурса экспозиционно-выставочной работы, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участники обсудили вопрос о предстоящем конкурсе профессионального мастерства на звание «Лучший музейный работник 2003 года».



Александр Антончиков,
*председатель Саратовского
регионального отделения
Союза охраны птиц России.*

Анонс

Министерство культуры Саратовской области, Саратовский этнографический музей и Саратовский госуниверситет приглашают принять участие в научно-практической конференции «*Народы Саратовского Поволжья. История. Современность*», которая пройдет в Саратове 28-29 октября 2004 года.

Направления работы конференции: история заселения края и миграционные процессы на современном этапе, материальная и духовная культура народов Саратовского Поволжья, национально-культурные объединения и проблемы сохранения этнической самобытности, этнографические исследования Саратовского региона, роль музеев в изучении истории и культуры народов Саратовского Поволжья.

Для участия в работе конференции необходимо до 30 мая 2004 г. направить заявку в адрес Оргкомитета.

Тезисы выступлений принимаются до 14 июня 2004 года в электронном варианте и на бумажном носителе.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

3 апреля 1912 г.

Экскурсия в Москву, предпринятая слушателями местных педагогических курсов и учениками 2-го городского 4-хклассного училища, теперь возвратившимися из поездки, достаточно удалась. Экскурсантами в числе других достопримечательностей была осмотрена Троице-Сергиевская Лавра. Несколько помешала экскурсантам дождливая погода, стоявшая в Москве все время.

Перевозные пароходы «Афина» и «Клеопатра» вчера отправились в первые рейсы из Саратова в слободу Покровскую и обратно.

5 апреля 1912 г.

Местными живописцами предполагается организовать по примеру столиц общество художников. Цель общества – объединение художественных сил, совместное устройство выставок и пр. В настоящее время художником г-ном Средниковым разработан устав, который будет доложен общему собранию и затем представлен на утверждение губернатору.

6 апреля 1912 г.

Лимонадные киоски, несмотря на холодную еще погоду, в некоторых местах уже открыли торговлю.

Епископ Алексей уступил для детей учебно-заработного дома, отличающихся истощенностью вследствие отсутствия воздуха и света, свою дачу для летнего отдыха.

Из Астрахани прибыли первые партии новой воблы. На базаре она стоит от 3 до 5 рублей за сотню.

12 апреля 1912 г.

Велосипедисты весьма часто ездят по тротуарам и пешеходным дорожкам, оттесняя публику, и устраивают по городу гонки. Полиции приказано саратовским полицмейстером иметь строгий надзор за велосипедистами.

13 апреля 1912 г.

Кинематограф «Эхо искусства» покончил самоубийством от равнодушия публики. Здание кинематографа снесено до основания.

14 апреля 1912 г.

Вчера, по случаю 9-го дня печальной катастрофы на Ленских приисках, где погибло 163 человека, рабочие местных заводов Беринга, Колесникова и Гантке, а также мебельной фабрики Ступина объявили однодневную забастовку. Забастовка проходила вполне спокойно, без всяких эксцессов, вмешательства полиции не понадобилось.

18 апреля 1912 г.

В заседании городской думы будут рассматриваться вопросы: о постройке Крытого рынка на Митрофаньевской площади; об оказании санитарному обществу помощи на содержание лечебно-питательного пункта; о займе на постройку металлической ограды вокруг Пушкинского сада; о возбуждении ходатайства о пособии на оздоровительные мероприятия из средств комиссии по борьбе с чумой и др.

25 апреля 1912 г.

В 12-е смешанное училище (на горах) из сельских школ Саратовского уезда прибыла первая партия экскурсантов-школьников для осмотра достопримечательностей Саратова. В понедельник они ходили на Волгу, были в музее, на заводе Чирихиной и в других местах, а вечером были в Художественном театре, где для них специально были показаны картины научного содержания.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник -
с 10.00 до 16.00;

четверг, пятница, суббота,
воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - среда.

Последний вторник каждого
месяца - санитарный день.

Первый четверг каждого месяца -
день свободного посещения
для социально незащищенных граждан.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.

Студенческий - 8 руб.

Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 60 до 350 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«Добрый Пастырь» (к 110-летию посещения Саратова святым Иоанном Кронштадтским: фотографии, книги, мемориальные реликвии);

«Книги, пред тем невиданные...» (к 440-летию издания Иваном Федоровым первой русской печатной книги «Апостол»);

«Не играть, а жить на сцене...» (к 200-летию драматического театра в Саратове: документы, афиши, фотографии, сценические костюмы, мемориальные реликвии звезд саратовской сцены);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею);

Я выбираю жизнь (в рамках программы Года здоровья);

Огненная дуга (к 60-летию Курской битвы);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

Музей предлагает услуги:

•Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;

•Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;

•Изготовление фотоснимков и ксерокопий;

•Устные и письменные консультации;

•Выявление материалов в фондах музея;

•Проведение экспертиз;

•Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;

•Подготовка тематических выставок;

•Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.