

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 34
апрель
2006 года



ИЗ ИСТОРИИ СУАК: К 120-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ

С самого начала своей деятельности Саратовская ученая архивная комиссия большое значение придавала связям с другими губернскими учеными архивными комиссиями (ГУАК).

В 1887 г. А.А. Тилло отмечает, что «все семь существующих в России Архивных комиссий живут разрозненной жизнью, поэтому необходимо объединить их деятельность и установить какой-нибудь общий для всех план, который направлял бы и регулировал в одном и том же духе работы каждой из них». К разработке плана контактов суаковцы приступили в июне 1888 г., когда на общем собрании Тилло предложил открыть в трудах СУАК отдел для обмена вопросами и взглядами с другими русскими Комиссиями. С этой же целью было предложено принять в состав действительных членов СУАК представителей других архивных комиссий. В их числе были активные деятели Нижегородской, Тамбовской, Ярославской и других ГУАК.



Члены Саратовской ученой архивной комиссии.

В 1904 г. СУАК решила обратиться во все существовавшие ученые архивные комиссии с «вопросными листами». Это было сделано для сбора информации о том, как другие Комиссии изыскивают денежные средства на своё существование и каков внутренний распорядок их деятельности. В листах содержалось по 10 вопросов, на которые предполагалось получить краткие, но вполне определенные ответы. Всего было отправлено 25 писем и получены ответы от 19 Комиссий: Бессарабской (Кишиневской), Владимирской, Воронежской, Вятской, Екатеринославской, Калужской, Костромской, Курской, Нижегородской, Оренбургской, Пермской, Полтавской, Рязанской, Симбирской, Таврической, Тамбовской, Тверской, Черниговской, Ярославской. Полученные ответы были систематизированы и опубликованы в Трудях СУАК за 1908 г.

Контакты с другими ГУАК осуществлялись и в рамках проходивших археологических съездов. В 1904 г. на Тверском областном археологическом съезде был и представитель СУАК. Хотя отмечалось, что из 21 губернской архивной комиссии только 10 прислали своих представителей на областной съезд, их общение имело большое значение.

В июне 1906 г. на Владимирском областном археологическом съезде член комиссии М.С. Соколов выступил с рефератом «Великорусские весенние и хороводные песни, записанные в Саратовской губернии».

В мае 1911 г. в Санкт-Петербурге состоялся съезд представителей губернских ученых архивных комиссий, созданный Императорским русским историческим обществом. На съезд были приглашены представители трех археологических обществ и 31 губернской ученой архивной комиссии.

В декабре 1912 г. состоялся предварительный съезд деятелей музеев в Москве. Участниками съезда были более 100 человек, в том числе представители шести архивных комиссий. Среди делегатов был и С.А. Щеглов – «правитель дел СУАК». На съезде он познакомился с делегатом из Орла Львом Александровичем Цуриковым, который пожертвовал СУАК 100 образцов великорусских вышивок, выполненных руками крестьян и являющихся частью крестьянской одежды.

В 1913 г. в Москве Н.Н. Минх представлял СУАК на археологическом съезде по случаю празднования 300-летия дома Романовых. Он сделал сообщение о раскопках на Увеке и продемонстрировал снимки некоторых древностей. Минх отмечал, что беседовал в Москве со многими членами Комиссий и встретил чувства симпатии и уважения к деятельности СУАК.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора

ТАЙНА ОДНОЙ ПРЯНИЧНОЙ ДОСКИ

Мы продолжаем публикацию материалов, представленных на конкурс «Мой любимый экспонат».

В залах СОМК выставлены тысячи интересных экспонатов. Многие из них поступают в музей со своей собственной историей, кем-то записанной легендой. К сожалению, большинство предметов народного крестьянского быта и искусства попадают к нам безымянными, и установить их авторство практически невозможно. Но даже такие экспонаты могут приоткрыть некоторые свои тайны внимательному посетителю.

В зале «Саратовский край в XVI - первой половине XVIII вв.» можно увидеть потемневшую от времени и частого употребления пряничную доску с резным изображением петуха с хохолком на голове. Пряничная доска - это деревянная форма для оттиска резного узора на специально приготовленном тесте, из которого выпекали так называемые печатные пряники.

Пряники печатные были известны на Руси с древнейших времен: упоминания о них дошли до нас в народном эпосе. В одной из старинных былин говорится: «Учали добрые молодцы есть пряники печатные, запивать винами крепкими». В XVIII веке пряники были принадлежностью царского стола. Один из иностранцев - Адам Олеарий, посетивший в 1633 г. Русское государство, в своих путевых дневниках уже записал: «...Позабавившись охотой угощал нас (царь) под палаткой... пряниками, астраханским виноградом и вишневым вареньем».

С пряниками было связано много народных обычаев. Без них не обходились свадьбы и похороны, ярмарки и праздничные трапезы, торжественные события и детские игры. Например, в Саратове в XIX в. преимущественно в базарные и праздничные дни играли в пряники. Игра заключалась в том, чтобы «взять в руку известным образом пряник, разломить его одним ударом на три части».

Выставленная в зале пряничная доска принадлежит к наиболее древнему типу фигурных досок, предназначавшихся для формирования отдельных пряников. Мотив птицы-павы с веерообразно развернутым хвостом, изображенный на доске, относится к наиболее ранним изображениям птиц в иконографии народного бытового искусства. В древнеславянской символике птица с распростертыми крыльями символизировала солнце, считалась вестником как радости, так и беды. Внимательно рассмотрим резное изображение петуха. Филигранное комбинирование разнообразных мелкоузорных выемок на шее и тулове птицы позволяет говорить о высоком мастерстве резчика по дереву. Перья птицы выполнены в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Это наиболее древний и простой способ резьбы, основным элементом которой являются выемки трехгранной формы. Уровень и техника резьбы, сюжет, форма, насыщенность орнаментальной композиции - все это позволяет датировать данную форму XVIII веком.

Итак, мы приоткрыли тайну датировки экспоната, а это один из самых важных моментов в изучении любого музейного предмета.

Теперь взглянем в мелкоузорную резьбу на тулове петуха, и постепенно проявится лицо с хитроватым прищуром глаз, крупным носом, добродушной усмешкой русского мужичка. Возможно, это своеобразный портрет резчика по дереву из старинного волжского села Золотое, откуда саратовские этнографы привезли форму в музей в 20-х годах XX столетия.

В небольшой коллекции пряничных досок Саратовского музея краеведения эта форма - одна из лучших по уровню исполнительского мастерства.



Материал подготовлен М.В. Провоторовой, с.н.с.

ДОРОГА В КОСМОС

45-летний юбилей первого полета человека в космос – настолько значимое событие, что и отметить его хочется как-то особенно. В Саратовском областном музее краеведения было решено провести экскурсионный марафон. Это и традиционно вызывающие интерес экскурсии по выставке «Дорога в космос», и интерактивная игра для младших школьников с «космическим» названием «Три, два, один, старт!», и работа передвижной выставки «Саратов – космос – Саратов» в школах и лицеях города. Еще до Дня космонавтики выставку увидели более 3000 учащихся, а всего марафоном планируется охватить более 4000 человек.

Саратовские мальчишки в большинстве своем отлично знают о начале славной биографии Гагарина. Связанная с авиацией и космонавтикой экспозиция нашего музея знакома многим из них буквально до последнего винтика, до последней буковки.

Много лет назад мама привела пятилетнего мальчика посмотреть на самолет, на котором учился летать Юрий Гагарин, и, может быть, этот будничный поход в музей стал решающим в жизни будущего летчика. Каждый день (!) в течение долгого-долгого времени они приходили сюда. Мама, чтобы не тратить времени, брала с собой книгу и часами читала в вестибюле, а мальчик осматривал самолет: ходил вокруг, сидел рядом с ним на полу, залезал в кабину – тогда это разрешалось. Смотрители привыкли к забавному посетителю и сами подсаживали его на крыло. Вот так гагаринский зал стал стартовой площадкой для подполковника ВВС Владимира Шевченко – члена всемирно известной российской пилотажной группы «Стрижи», чемпиона России по воздушному бою (есть и такая дисциплина в тренировочной подготовке военных летчиков). Приезжая в Саратов, он заходит взглянуть на самолет, который кажется теперь таким маленьким и незамысловатым. Но это первый настоящий самолет, который он потрогал собственными руками, в котором представлял себя настоящим боевым пилотом. Кто знает, сколько еще будущих летчиков приходят на экскурсию накануне Дня космонавтики просто так, за компанию. И для скольких из них, возможно, прозвучит вскоре команда «Ключ на старт!».

Материал подготовлен Е.В. Серебряковой.

К 110-ЛЕТИЮ Н.Н. СЕМЕНОВА

В этом году исполняется 110 лет со дня рождения нашего выдающегося земляка – Николая Николаевича Семенова - ученого с мировым именем, создателя общей теории цепных химических реакций и современной теории процессов горения и взрывов. Детские годы и юность этого человека связаны с саратовским краем, поэтому в нашем музее представлены экспонаты, посвященные важным вехам его жизни.

Н.Н. Семенов родился в Саратове 15 апреля 1896 года в семье землеустроителя. В 1910 г. он окончил реальное училище в Вольске, куда семья переехала вскоре после его рождения. В музее выставлены фотографии, на которых Н.Н. Семенов изображен с товарищами по гимназии и реальному училищу. В 1917 г. Николай Николаевич окончил Петроградский университет, а в 1920 г. А.Ф. Иоффе привлек его к работе в Ленинградском физико-техническом институте. В 1931 г. Семенов организует первый в мире институт химической физики и долгие годы является его бессменным директором. При его участии созданы многие научно-исследовательские институты, основаны журналы «Физическая химия» и «Химическая физика». Н.Н. Семеновым было написано более шестисот работ. Одна из монографий является экспонатом музея.

Огромный вклад Н.Н. Семенова в науку был отмечен многочисленными наградами. В 1956 году ему первому из советских ученых была присуждена Нобелевская премия за работу в области химии; в 1970 году он первым был удостоен медали им. Ломоносова. Ученый был дважды Героем Социалистического труда, лауреатом Государственной и Ленинской премий СССР.

Он являлся вице-президентом Академии наук СССР, членом 13 зарубежных академий, почетным доктором 8 университетов (Оксфордского, Брюссельского, Лондонского, Будапештского, Пражского др.) и трех научных обществ. Только в нашем музее можно увидеть мантию и шапочку почетного доктора Вроцлавского университета, врученные ему в 1976 году. На выставке представлены дипломы об избрании его почетным доктором Вроцлавского и Бруклинского университетов, документы и научные труды.

В свободное время Николай Николаевич увлекался охотой и рыбной ловлей. Друзья даже сделали ему шуточное рыбацкое удостоверение, которое также можно увидеть на выставке.

Николай Николаевич не забывал родной город. Посетив его в 1983 году, он общался с руководством города, с преподавателями и студентами СГУ, совершил поездку по Саратовской области.

Умер Николай Николаевич Семенов в сентябре 1986 года.

Материал подготовлен М.В. Широковой.

САМЫМ МАЛЕНЬКИМ О ПРАЗДНИКЕ ПАСХИ

В пасхальную неделю в Саратовском Этнографическом музее для школьников города прошли мероприятия, целью которых было знакомство с традициями празднования Пасхи. Гостями этого театрализованного представления стали ребята разного возраста: и первоклашки, и ученики старших классов. Устроители представления рассказали о происхождении этого праздника, а затем в игровой форме, с использованием экспонатов этнографического музея поведали, как раньше на Руси праздновали Пасху, о символическом значении традиций и атрибутов христианства, которые сопровождали не только этот праздник, но и всю жизнь православного человека.



Пасха начинается с колокольного перезвона, несущего радостную весть о воскресении Христа. На Руси верили, что колокольный звон лечит от многих болезней, избавляет от заикания, изгоняет злых духов. Поэтому и наше мероприятие началось с того, что ребятам предложили позвонить в музейный колокол. Маленькие гости музея уже знали, что перед входом в церковь надо креститься, знали, как правильно это делать, как одеваться мальчикам и девочкам, которые собираются в церковь. Работники музея рассказали им о символическом смысле крестного знамения. Все ребята знают, что на Пасху принято готовить особые блюда - куличи и пасху, красить яйца. А вот как выглядели старинные формы для кулича и пасхи, гостям показали работники музея. Детям рассказали легенду о том, почему яйца красят именно в красный цвет.

У праздника Пасхи богатые не только религиозные, но и народные традиции. С ним связаны определенные песни, обряды. Чтобы и ребята узнали об этих традициях, к ним вышел «волочевник». Так на Руси называли парней, которые ходили по деревне, развлекали народ, христосовались. Волочевник выбрал себе двух помощников: скомороха, который должен веселить народ, и так называемого «хоменожку», который после представления собирал подарки в лукошко. Волочевник научил ребят старинным пасхальным играм с крашеным яйцом. А когда все наигрались, рассказал еще об одной традиции: радовать друг друга подарками и обязательно христосоваться, то есть возвещать о воскресении Христа, обмениваясь троекратным поцелуем.

ИЗ ИСТОРИИ ВЫБОРОВ

14 апреля в Саратовской областной Думе состоялась торжественная презентация выставки «Из истории выборов. К 100-летию парламентаризма в России», подготовленной Саратовским областным музеем краеведения совместно с избирательной комиссией Саратовской области и областным министерством культуры. Выставка посвящена столетию учреждения органа народного представительства, обладавшего законодательными правами – Государственной Думы. До февральской революции 1917 г. Дума созывалась четырежды. Ее деятельность представляет огромный интерес, поскольку это был первый в истории страны законодательный орган, избранный народом.

Цель выставки – представить жителям нашей области процесс становления избирательной системы, показать его этапы и характерные черты в разные исторические периоды.

Первое представление выставки широкой общественности состоялось в Саратовском областном музее краеведения еще в феврале 2005 г. С тех пор с ней смогли познакомиться многочисленные посетители музея.

Среди участников презентации выставки в областной Думе были депутаты, работники библиотек и музеев, преподаватели и студенты Поволжской академии государственной службы, Поволжской академии права, учащиеся школ города, представители СМИ.

Открывая выставку, заместитель Председателя Саратовской областной Думы В.В. Мальцев подчеркнул, что создание дореволюционной Государственной Думы стало поворотным событием в жизни народов России. Это был первый шаг к установлению российского парламентаризма.

Законодательные собрания субъектов Российской Федерации можно с полным основанием считать продолжателями дела Государственной Думы России первых созывов.

У российских законодательных органов разные масштабы, разные законотворческие задачи, но суть их работы была и остаётся общей: разработка и принятие таких законов, которые обеспечивали бы устойчивое развитие экономики, рост доходов населения и решение социальных вопросов. Нет сомнений, что материалы о данном аспекте деятельности современных законодателей также займут свое место в музейных коллекциях.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 апреля 1914 г.

Бывший директор консерватории С.К. Экнер обратился к городской управе с выражением благодарности за избрание его Почетным гражданином города. Станислав Каспарович просит доложить письмо Думе и выражает желание служить интересам города и в дальнейшем.

Удачная охота (слобода Покровская). Местные охотники довольны охотой в текущую весну на диких уток и вальдшнепов. Некоторым охотникам посчастливилось убить даже диких гусей.

2 апреля 1914 г.

К постройке Крытого рынка. Третьего дня приехал проф. Петербургского технологического института инженер А.В. Рязанцев, приглашенный сюда для постановки при Крытом рынке холодильных машин.

3 апреля 1914 г.

«День красного яичка». Вчера попечительным советом фельдшерской школы был организован в пользу недостаточных учениц школы «День красного яичка». На улицах в продолжение всего дня можно было видеть дам с кружками и корзиночками, красиво обернутыми красной бумагой и наполненными разноцветными изящными яйцами. К сбору было привлечено около 40 сборщиц. Яйца раскупались довольно бойко, так что некоторые сборщицы к 2 часам дня успели опорожнить свои кружки раза по три, вследствие их переполнения. В кружки опускали полтинники, рубли и даже трех и пяти рублевые бумажки. Бойкая продажа производилась в различных присутственных учреждениях.

На разговенье ночлежникам. В ответ на нашу заметку о том, что хорошо было бы устроить разговенье ночлежникам и хоть чем-нибудь скрасить день святого праздника в жизни этих, в большинстве несчастных, «бывших людей» — вчера явился в редакцию почтенный пожилой господин и попросил указать ему адрес какого-нибудь ночлежного дома.

При этом посетитель сказал, что он пошлет ночлежникам на разговенье чаю, сахару, яиц, куличей и колбасы на сто человек. Не называя своей фамилии, жертвователю прибавил только, что, быть может, его пример вызовет соответствующие шаги и со стороны других.

«Праздник трезвости». По ходатайству Всероссийского трудового союза христиан-трезвенников воспрещена торговля крепкими напитками из частных мест продажи, за исключением ресторанов первого разряда, в дни устраиваемого союзом и местными его отделами «Всероссийского праздника трезвости», а именно 8-9 апреля с.г. повсеместно, с тем, чтобы торговля кушаньями не прекращалась в указанные дни в трактирных заведениях. Министром финансов сделано общее распоряжение о закрытии в указанные дни казенных винных лавок.

4 апреля 1914 г.

Амбулатория-дворец. Избрана особая комиссия для разработки проекта устройства амбулатории-дворца, которая должна соединить в себе по своим размерам две амбулатории — 4-ую и амбулаторию санитарного общества. Участок, нужды которого должна обслуживать такая амбулатория, увеличится, таким образом, также вдвое, и соразмерно с этим будет увеличен и штат врачей амбулатории. Местом для амбулатории-дворца намечена Сенная площадь.

5 апреля 1914 г.

В обществе воспитания детей возбужден вопрос об устройстве детских площадок для игр. Вопрос передан для разработки в комиссию детских развлечений.

В городском саду «Липки» уже открыты павильоны с продажей чая, кофе, прохладительных напитков и т.д. Разбиваются цветники, бывшая музыкальная эстрада приспособляется для световых объявлений и моментальных фотографических снимков. Между деревьями уже зазеленела травка. Все аллеи хорошо утрамбованы. Обычное гулянье публики на Немецкой ул. переходит в «Липки».

16 апреля 1914 г.

Мороженое в вафлях. Приехавшая в Саратов из Воронежа артель мороженщиков изобрела особый способ продажи мороженого в вафлях, между которыми заключается кусок мороженого.

17 апреля 1914 г.

Музыка в садах. В нынешнем сезоне намерен дать музыку в пушкинском саду капельмейстер 1-го Астраханского казачьего полка О.К. Трей. Он рассчитывает давать музыку 16 раз в месяц. Капельмейстер 47-й артиллерийской бригады г. Орвид изъявил желание дать военную музыку в «Липках», причем выговаривает в свою пользу воскресные дни, чтобы в эти дни за вход в сад взималось по 10 коп.

20 апреля 1914 г.

Библиотеки для ночлежников. В береговом санитарном попечительстве высказано пожелание об организации при ночлежных домах в береговом районе небольших библиотечек для ночлежников, с ассигнованием на каждую приблизительно 15 руб.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

XX век. Войны и судьбы (история войн и локальных военных конфликтов в судьбах саратовцев: реликвии, награды, документы, фото)

Награды Победителей (боевые награды наших земляков периода Великой Отечественной войны)

Красота, рожденная морем (коралл, жемчуг, перламутр, раковины моллюсков, янтарь из фондов музея и частных собраний)

Славен род делами (к 175-летию открытия первой книжной лавки в Саратове)

Русский свет Павла Яблочкова (Из истории освещения с древнейшего времени до начала XX столетия)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-23-44-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-23-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Редакционная коллегия: Н.М. Малов, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Н.И. Киясова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.