

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 56  
АПРЕЛЬ  
2008 ГОДА



## ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК В МУЗЕЕ

В апреле в Саратовском областном музее краеведения прошел весенний праздник – День птиц.

Один из самых ярких признаков наступившей весны – возвращение перелетных птиц, покинувших наши края ранней осенью. Чтобы отметить это событие и выразить своеобразную признательность за доставляемую радость, а также с целью привлечения и охраны птиц был учрежден удивительный праздник, впервые организованный в Москве в апреле 1918 года. С созданием в 1924 году Всесоюзного Общества охраны природы праздник становится повсеместным и традиционным.

В 1980-е гг., во времена «перестройки», праздник был надолго забыт и вновь возрожден созданным в 1993 г. Союзом охраны птиц России (СОПР).

В Саратовском областном музее краеведения День птиц впервые был организован в 1951 году В.И. Елизаровой, заведующей отделом природы. С того времени мероприятие проводится практически ежегодно совместно с учеными СГУ, Саратовским отделением СОПР, Союзом юных экологов и другими детскими объединениями, чтобы привлечь внимание к птицам и окружить заботой пернатых, которые живут рядом с нами в городе, радуют своими песнями, спасают наши скверы, сады и парки от нашествия насекомых-вредителей.

В этом году праздник состоялся в канун 80-летия отдела природы, который был открыт для посетителей 12 апреля 1928 года.

Участниками праздника были учащиеся Русской классической гимназии, члены эколого-краеведческого движения «Земляне», воспитанники школы-интерната № 2, члены детского эколого-туристского клуба «Волна», а также старшеклассники СОШ № 6 – слушатели Эколого-краеведческой школы. Среди гостей праздника были руководитель Саратовского регионального отделения Союза охраны птиц России А.Н. Антончиков, молодые ученые биологического факультета СГУ – аспирант кафедры морфологии и экологии животных А. Черкасов и студент третьего курса Е. Мельников.

Они рассказали о том, что птицей-символом 2008 года является снегирь, что Саратов и его окрестности, в основном, населяют такие птицы, как ворона, грач, сорока, галка, воробей, синица, скворец, зеленушка, стриж и сизый голубь. Присутствующие узнали о тайнах жизни самого большого дятла, обитающего в наших краях – желны, услышали его голос во время токования.

Сотрудники музея подготовили к этому дню музыкальный конкурс «Угадай песню», во время которого ребята с удовольствием угадывали и пели песни о птицах: «Журавлик», «Аист на крыше», «Орлята учатся летать», «Малиновка», «Соловьиная роща» и многие другие. Викторины, темой которых тоже стали птицы, были интересны всем и позволили проверить не только знания, но и смекалку маленьких участников праздника.

Мини-выставка из фондов музея и частных коллекций «Птицы рукотворные» познакомила гостей со старинными и современными предметами, изображающими птиц. Были показаны солоница-утица и пряничная доска XIX в., вышивка начала XX в., старинные игрушки-свистульки и др. В актовом зале музея экспонировалась выставка «Птицы Саратовского края», подаренная музею Саратовским региональным отделением Союза охраны птиц России.



*Материал подготовлен Н.М. Пантеевой, зав. отделом природы*

## ПОГАНКА – ЧОМГА (из цикла «Мой любимый экспонат»)

Посетители Саратовского областного музея краеведения обычно начинают свое знакомство с ним с отдела природы. Осматривая залы с многочисленными диорамами и чучелами отдельных животных, они непременно обратят внимание на чучело птицы поганки большой – чомги.

Этот экспонат идеально подходит для вопросов к викторинам. Например, можете ли вы назвать птицу с грибным названием? Что это за поганка, которая может и летать, и плавать? Это один из любимых экспонатов многих маленьких посетителей. Стоит только сказать, что птица называется поганкой, им сразу становится весело.

Как гордо стоит чомга на своей подставке!словно памятник: вытянувшись во весь свой рост, выпятив грудь, поставив ноги почти во вторую балетную позицию, поганка устремила свой взгляд в безбрежную даль. Когда же посетители узнают подробности жизни этой замечательной птицы, поганка-чомга становится несомненным всеобщим фаворитом.

Итак, рассмотрим это создание подробней. Ноги, конечно, коротковаты, но зато лапы устроены очень хитро: каждый палец похож на весло – ими птица легко отталкивается от воды; но при обратном движении лопасти на пальцах складываются (чтобы уменьшить сопротивление воды). Это тоже облегчает греблю (кто плавал на лодке, поганку поймет). Жаль только по суше ходить на таких ногах неудобно. На берегу свою неуклюжую походку чомга демонстрирует крайне редко. Даже взлетать эта птица предпочитает с воды, как гидроплан. Поганка довольно долго и потешно разбегается, шлепая по воде лапами – веслами. Летит легко, но слишком прямолинейно; виражи – это не для поганки.

Глядя на стройное тело и длинную «поганочью» шею, мы не можем не догадаться, что она отличный пловец и ныряльщик. Конечно же, мы не ошиблись: под водой чомги плывут только с помощью лап, прижав крылья к телу, и могут находиться под водой до 3 минут. Свою любовь к плаванию они перенесли даже на то, что люди считают незыблемым – на свой дом. У поганок гнездо плавающее!

Но мы еще не выяснили, почему же чомгу называют еще и поганкой, да к тому же большой. Все просто: большие – потому что среди поганок чомги самые крупные. А почему поганки? Обратите внимание на очаровательный воротничок, обрамляющий головку. Разве клюв и голова с воротничком не напоминают вам шляпку гриба? И еще на голове красуются два пучка перьев (ушки). Такими красавицами поганки бывают весной, когда прилетают в наши края из южных частей Европы и Азии, где зимуют.

К выбору места для своего гнезда-плотика поганки подходят очень взыскательно: это должен быть водоем с тихой, медленно текущей водой, местами густо заросший «уютными» камышами, и, конечно же, здесь должно быть достаточно рыбы. Когда место найдено, начинается брачный период – с необыкновенно синхронным, красочным и страстным «танцем пингвинов» – так назвали его орнитологи. Танцуют поганки неделю, а то и не одну. Заканчивают ухаживание, скрепляя брак взаимными подарками – «букетами» из пучков водорослей.

Архитектурным шедевром назвать гнездо нельзя – это куча отмерших растений (камыша и тростника). Гнездо получается полузатонувшее и мокрое, с виду неприглядное. Зато строят его дружно, вдвоем, и насиживают яйца, сменяя друг друга, и подарки продолжают дарить. Принесет «букет» из водорослей, на край гнезда положит, так смена караула на гнезде проходит.

Воспитывают и кормят птенцов тоже оба родителя. Семья прибавляется сразу на 5-7 ртов. Кормят сначала из клюва, а как подрастут – к самостоятельности приучают; корм на воду кладут, пусть птенцы учатся его добывать и нырять заодно.

Поганки удивительные родители. Не знаю, есть ли другие птицы, которые в случае опасности прячут птенцов в перьях собственного тела. Малыши так крепко застревают в густом, похожем на мех оперении, что поганка может спокойно нырять со всем своим выводком, не опасаясь кого-нибудь потерять при экстренной эвакуации. В литературе есть свидетельства о том, что чомга может даже перелетать на небольшие расстояния с птенцами на спине.

Многое об этой и других птицах можно узнать на экскурсиях, которые проводятся в отделе природы нашего музея.



## САРАТОВ – КОСМОС – САРАТОВ

День космонавтики для саратовцев – праздник особый. Причастность нашей саратовской земли к первым страницам истории отечественной космонавтики с гордостью ощущают не только представители старшего поколения, но и юные саратовцы.

В канун этого праздника в Саратовском областном музее краеведения было, как всегда, особеннолюдно: посетители нескончаемым потоком шли на выставку «Дорога в космос», где находится знаменитый раритет – самолет ЯК-18, на котором учился летать Ю.А. Гагарин.

В эти дни в музее проводился «космический» экскурсионный марафон «Знаете, каким он парнем был!». Более 40 групп из учебных учреждений города увлеченно слушали рассказ о саратовском периоде жизни первого космонавта.

Для малышей была подготовлена особая программа: викторина и интерактивная игровая экскурсия «Три, два, один, старт!», на которой можно было поиграть в «приземление Гагарина» и даже на секунду стать космонавтом, примерив «космический» шлем.

Взрослых посетителей к Дню космонавтики ждал музейный подарок: экспозиция выставки пополнилась экспонатами, связанными с именем космонавта Ю.Г. Шаргина – уроженца г. Энгельса Саратовской области. Личные вещи нашего земляка недавно в г. Москве передала сотрудникам музея супруга космонавта. В их числе китель, плакат с автографом Ю.Г. Шаргина, наградные знаки, а также образцы космической пищи.

Отрадно отметить, что именно в этот праздничный день за большой вклад в пропаганду и сохранение исторического наследия в области космонавтики наш музей был награжден Почетной Грамотой Федерации космонавтики России и Саратовской региональной организации космонавтики им. Ю.А. Гагарина.



## ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ Е. ЛЯЛИНОЙ

В апреле в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка самобитной художницы Елены Лялиной – «Добры молодцы, красны девицы и саратовская гармошка». Работы Е. Лялиной настолько праздничны, нарядны, солнечны и теплы, что как нельзя лучше соответствуют весеннему настроению.

Елена Лялина внимательна к истории в ее бытовых проявлениях: в ее работах легко прочтываются саратовские мотивы, узнаются исторические уголки города. Она пристально и увлеченно вглядывается в мельчайшие детали прошлой жизни. Пожалуй, детская книга по истории Саратовского края с ее иллюстрациями была бы нарасхват! А от назидательности и скуки ее спасает отчетливо провозглашаемая театральность – театральность кукольная, откровенно улыбчивая. Нельзя не отметить и яркую лубочную фееричность ее картин. Трудно подобрать к выбранному ею методу точное определение: то ли лубок, то ли примитив в духе Пиросмани... Как бы то ни было, от этих работ трудно оторваться, не хочется пропустить ни одной детали.

Герои ее картин – добры молодцы и красны девицы; молодцы – картинно удалые, девицы по-особому, как-то песенно и сказочно румяны и ясноглазы... Мы застаем их за играми, они изображены в разнообразных праздничных и бытовых ситуациях. Явственно прослеживается тема семьи – как зарождающейся, так и состоявшейся; автор с улыбкой любит гармонию сцен, иллюстрирующих старинный семейный уклад.

Елена Лялина не является профессиональным художником, но у нее, несомненно, есть главное: талант, собственная творческая манера и поклонники. По основной профессии она врач, и ее картины, по мнению ряда зрителей, помогают обрести душевное равновесие и вносят в жизнь то, что сейчас принято называть «позитивом». Художница дарит зрителю ощущение праздника и гармонии мира.

В открытии выставки приняли участие гармонисты и воспитанники хореографической студии под руководством Ольги Михайленко.



*Материалы подготовлены Г.П. Глоzman, зав. научно-просветительным отделом*

## СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

С 25 апреля в Саратовском этнографическом музее работает выставка «Светлое Христово Воскресение», посвященная важнейшему христианскому празднику, установленному в память о чудесном воскресении Иисуса Христа.

На выставке представлены пасхальные яйца из дерева, стекла, фарфора, камня; статуэтки и подставки для яиц; деревянные формы для приготовления творожной пасхи, куличница, а также пасхальные открытки и вышитые картины на пасхальную тему из собрания Саратовского областного музея краеведения и частных коллекций. Можно увидеть и изделия саратовских мастеров декоративно-прикладного искусства. Резчик по дереву Ю.Н. Довжик предоставил на выставку формы для пасхи, творческая мастерская «Калейдоскоп» – художественные изделия из стекла. Свои работы показали участники объединения «Художественная роспись по дереву» под руководством А.И. Хованской и учащиеся «Школы Василис» под руководством Т.Н. Бобаровой. Оба эти коллектива представляют Дом творчества детей и молодежи. Среди необычных экспонатов – вышитые картины, выполненные Р.Е. Салмановой, и изделия мастера В.В. Закатухова из кости.



Пасхальные яйца – один из главных атрибутов праздника. Традиция дарить окрашенные или расписные яйца издревле бытует у христиан всего мира. С давних пор славяне создавали «писанки» – яйца, расписанные при помощи воска и натуральных красителей и служившие оберегами, и «крашенки» – окрашенные яйца без орнамента. Пасхальные яйца изготавливают из дерева, камня, кости, стекла. В XVIII – XIX вв. искусно украшенные яйца стали настолько распространенными в России, что можно говорить о них как об особом виде русского народного прикладного искусства. Некоторые из них могли раскрываться, подобно шкатулке, а внутри таился небольшой подарок. Иногда стоимость таких сувениров была очень значительной.

Главные пасхальные блюда – кулич, крашеное яйцо и творожная пасха. Для приготовления пасхи необходима «пасочница» – деревянная, чаще сборно-разборная резная форма, состоящая из 4 дощечек, скрепленных клинышками. На внутренней стороне досок вырезали буквы «ХВ» («Христос воскрес!»), а также изображения креста, копья, цветков – символов страдания и воскресения Иисуса Христа. Пасочные формы делаются из лиственных деревьев (липа, береза, дуб).

Представленные на выставке современные предметы пасхальной символики – свидетельство того, что народная традиция продолжает свое развитие в работах саратовских мастеров.

В течение всей пасхальной недели и в период работы выставки в музее будут проводиться фольклорно-этнографические праздники с песнями, играми и старинными русскими обрядами. По традиции в музее организуются специальные экскурсии для детей. В них используются элементы театрализации, поэтому они особенно привлекательны для юных саратовцев.

*Материал подготовлен А.В. Шатаевой, н.с.*

## НОВЫЙ СБОРНИК

Вышел из печати сборник «Народы Саратовского Поволжья: этнология, этнография, духовная и материальная культура», в котором опубликованы материалы одноименной региональной научно-практической конференции. Конференция проходила в Саратовском этнографическом музее и посвящалась 120-летию Саратовского областного музея краеведения.

Авторы статей из Москвы, Уфы, Челябинска и Саратова освещают вопросы этнологии, исторической этнографии и этнографического музееведения, религиозных традиций и межконфессиональных отношений, духовной культуры и фольклора, археологии и этнокультурной интерпретации, топонимики, современной демографии и правовой жизни в полиэтничном пространстве.

В сборник вошли 3 статьи сотрудников музея, посвященные истории комплектования одной из этнографических коллекций СОМК (Н.П. Плотникова), археологическим раскопкам северо-западного некрополя Увекского городища в 2005-2006 гг. (Д.А. Кубанкин) и истории становления Советской государственной музейной сети в Саратове в 1917-1930 гг. (Н.М. Малов).

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

*1 апреля 1912 г.*

**В цирке братьев Никитиных** к приезду цирковой труппы производится спешная чистка и ремонт помещений.

**Выставка картин**, этюдов и скульптуры саратовских любителей живописи (уг. Александровской и Б.Казачьей) закрывается в среду 4 апреля в 6 часов вечера. На выставке все картины распродаются.

*2 апреля 1912 г.*

**Танцевальный вечер.** В субботу 31 марта в здании городской управы довольно оживленно прошел семейно-танцевальный вечер, устроенный обществом книгопечатников, на котором, кроме членов, присутствовало много посторонней публики.

*6 апреля 1912 г.*

**«По всем правилам»** наблюдали третьягоднее затмение лишь члены Научной станции – в телескоп, приобретенный ею недавно. Но желающих увидеть затмение в телескоп нашлось так много (одних техников было около 30 чел.), что каждому пришлось увидеть редкое явление лишь «краешком».

**«Экономия» бельгийцев.** Как уже известно, бельгийцы открыли трамвайное движение и по берегу реки Волги, но, к сожалению, по вечерам берег не освещают электрическим светом, благодаря чему третьего дня вагон едва не наскочил на группу шедших рабочих.

**Расширение набережной.** В некоторых местах против паровозных пристаней верхняя набережная расширяется путем насыпи с хворостом.

*8 апреля 1912 г.*

**Квартиры для служащих.** Член саратовской городской управы П.В. Воронин поручил местному архитектору Каллистратову составить проект на устройство дешевых квартир для служащих городского управления.

*11 апреля 1912 г.*

**По инициативе городского головы В.А. Коробкова** управою предполагается учреждение врачебного освидетельствования рабочих по производству различного рода пищевых продуктов – булочников, кондитеров, калачников и т.под.

*13 апреля 1912 г.*

**Рожь** в некоторых местах под городом поднялась уже на пол-аршина.

*15 апреля 1912 г.*

**Форма для учениц.** Начальство 1-й Мариинской женской гимназии (бывш. Ульрих) известило родителей учениц гимназии о форме одежды их, которая должна быть изготовлена к началу будущего учебного года. Образцы формы выставлены в помещении гимназии. Отступления в покрое и виде одежды допускаться не будут.

*17 апреля*

**Катанье на Волге.** В воскресенье 15 апреля на Волге была масса катающихся на лодках. Да и вообще на Волге в полном разгаре обычное весеннее оживление. Трамваи к пристани и обратно почти весь день ходили переполненными.

*20 апреля 1912 г.*

**К постройке школ М.Н.П.** Удовлетворено ходатайство города об отпуске ему пособия на постройку 2 новых каменных зданий под школы. 3 тыс. руб. министерство согласилось отпустить в виде безвозвратного пособия, а 62 тысячи рублей – ссудой с погашением.

*28 апреля 1912 г.*

На Кумысной поляне открыт чайный павильон.

*29 апреля 1912 г.*

**Полеты авиаторов Глушенко** и Чудинова с учеником Рябчуком состоится сегодня около 5 часов дня за монастырской слободкой. Сообщение дачным трамваем. Билеты доступные – от 10 коп. и дороже.

*30 апреля 1912 г.*

**Сокольский праздник** предполагается 3 числа на ипподроме. Будут собраны «соколы» всех средних учебных заведений.

**Саратовский областной музей краеведения**  
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;  
e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>

**Директор музея - Владимир Иванович Жуков**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:**

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;  
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

**Выходной день - понедельник.**

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

**Стоимость входных билетов:**

Дети до 3 лет - бесплатно,  
Дети (до 18 лет) - 10 руб.,  
Студенты, пенсионеры - 15 руб.,  
Взрослые - 30 руб.

**Стоимость экскурсий:**

от 100 до 400 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

**В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:**

**Русская свадьба** (Традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)

**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

**Саратов зажигает звезды** (о выдающихся саратовцах и людях, тесно связанных с нашим краем)

**На страже безопасности Отечества** (к 90-летию Управления ФСБ России по Саратовской области)

**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)

**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.**

**НАШИ ФИЛИАЛЫ**

**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru)

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2008.