

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 67  
АПРЕЛЬ  
2009 ГОДА



## М.П. СОВЕТОВ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДВИЖНИКИ»)

Музей представляет очередную экспресс-выставку из цикла «Подвижники», посвященную Михаилу Петровичу Советову – этнографу, фольклористу, музейному сотруднику. На основании имеющихся данных можно сделать вывод, что М.П.Советов, будучи студентом историко-филологического факультета СГУ, прошёл хорошую школу у профессора Б.М. Соколова и проявил незаурядные исследовательские способности.

Музей хранит его экспедиционные материалы, а также собственноручно заполненную 28 сентября 1921 г. «Анкеты сотрудника Этнографического музея». Из неё узнаём, что Советов Михаил Петрович родился 11 апреля 1899 г. в селе Сластуха Сердобского уезда Саратовской губернии. Был освобождён от воинской службы. Образование имел среднее: учился в семинарии Вольска и Саратова. В 1918 году поступил в СГУ на отделение словесности историко-филологического факультета. 15 августа 1920 года студент М.П. Советов приступил к работе в саратовском этнографическом музее.

С осени 1919 г. начал свою деятельность «этнографический семинарий», который, по определению его руководителя, профессора Б.М. Соколова, стал главной базой для всей этнографической работы в крае. Бесменным секретарём семинара был студент М.П. Советов. Из его обстоятельных отчётов и протоколов сегодняшние краеведы могут почерпнуть много ценных сведений.

В 1921 году профессор Б.М. Соколов, чтобы спасти иногородних студентов от голода, командировал их по месту жительства с целью сбора этнографического материала. Советов в ноябре 1921 г. был направлен в Сердобский уезд для изучения самобытного мешчерского населения. Результатом этой командировки стал обширный материал, который хранится в фондах и научном архиве нашего музея. Так, в селе Мещерское М.П. Советов приобрёл и сделал подробное описание нескольких вещей южнорусского комплекса женской одежды. Сегодня это уникальные предметы этнографической коллекции музея. Там же он записал говоры, календарную обрядность, образцы устного народного творчества, местные легенды и суеверия, описал быт, типы старинных построек и т.п. Кроме того, им написаны «Летописи населённых пунктов Мещерского и Никольского, исторические предания и др.». Всего в научном архиве музея хранится более 400 листов его экспедиционных материалов по Сердобскому уезду. Затем Б.М. Соколов поручил М.П. Советову работу по созданию татарского отдела в музее этнографии. Начав изучать эту слабо разработанную тему, Михаил Петрович летом 1923 г. принял участие в этнографической экспедиции по Петровскому уезду. В результате в музее появились «Фольклорные материалы татар, записанные в с. Карлыган Петровского уезда». Первые полученные данные были представлены на заседании ИСТАРХЭТ в докладе «Опыт этнографического определения татар Петровского уезда Саратовской губернии на основе мифологии». В Саратове М.П. Советов записывал сказки и частушки, которые опубликовал в Трудах Нижне-Волжского Областного Научного Общества Краеведения (Этнографический сборник. Саратов. 1926) под названием «Современная частушка в Саратовском крае».

По сведениям учёных-филологов СГУ, позднее Михаил Петрович защитил диссертацию на степень кандидата филологических наук, работал доцентом в одном из вузов страны. Сын М.П. Советова, Николай Михайлович, 1926 года рождения – доктор технических наук, член Союза писателей России, мастер спорта СССР, автор учебников и монографий по электродинамике и электронике.



*Хвалынская экспедиция. 1920 г.  
М.П. Советов в верхнем ряду слева.*

*Материал подготовлен А.И. Мироновой, ученым секретарем*

## FIVE O'CLOCK: ЧАЕПИТИЕ ПО-АНГЛИЙСКИ

2 апреля в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Чаепитие по-английски».

Музей впервые предоставил свои залы для частной коллекции. У саратовца Виталия Уланова эта выставка – тоже своеобразный дебют: он в первый раз показал широкой публике уникальное собственное собрание старинных предметов, использовавшихся для приготовления и подачи чая и кофе. По своей полноте и представительности оно вполне сопоставимо с коллекциями крупнейших музеев России.

Поражает разнообразие предметов, изготовленных в Западной Европе и Америке в XVIII-XX столетиях. Почти каждое изделие отмечено клеймом с именем мастера: Гендель из Оффенбаха, Буддерс, Элкингтон и Мейсон, Меридан, Гохрам и многие другие. Барокко, классицизм, эклектика, модерн – все эти стили нашли отражение в представленных на выставке экспонатах. Самовары-амфоры, изысканные подносы с дарственными надписями, чайники-драконы и чайники-львы, кофеварки и бульотки с замысловатыми рисунками и сюжетами из жизни английской знати. Серебро, красная медь, британский металл, слоновая кость, янтарь, чёрное дерево служили основными материалами для изготовления настоящих произведений искусства, которые использовались в быту многих стран Европы, прежде всего, Великобритании. Рядом с европейскими предметами демонстрируются и некоторые вещи, изготовленные в России, например, бульотка фирмы И.П. Хлебникова. По искусности и изяществу стиля они несколько не уступают европейским произведениям, а порой и превосходят их.



Исключительность этой коллекции заключается в том, что она была собрана за очень короткий срок, менее чем за один год. Лишь некоторые предметы владелец получил в наследство от своего деда. Теперь сведения об аукционах и предложения он получает через Интернет. Общение с единомышленниками тоже идет в сети. Практически все экспонаты приобретаются за границей. Многие нуждаются в реставрации.

Восхищает активность и целеустремленность Виталия Уланова, а также увлеченность, с которой он рассказывает о своей необыкновенной коллекции, о том, как каждый из предметов попал к нему, в чём заключается особенность того или иного кофейника, чайника, самовара, декантера. Так радушные хозяева угощают желанных гостей, сами испытывая при этом удовольствие. Зачастую в его повествовании всплывают удивительные факты. Рассказывая об одной из ваз, например, он упомянул, что мастер, изготовивший ее, утонул во время гибели «Титаника».

В коллекции есть множество занятных мелочей – крошечные ложечки, щипчики, китайские нефритовые фигурки. Есть даже настоящая лисья лапка, оформленная в виде брошки с серебряной пластиной, на которой указан год удачной охоты.

Сотрудники музея подготовили к открытию выставки театрализованные фрагменты традиционного английского чаепития. Чопорные дамы беседовали об истории чая, рассказывали забавные истории. При этом они не забывали любезно подливать горячий напиток друг другу из прелестного чайничка на спиртовке. На большом экране постоянно показывали сценки знаменитых чаепитий из фильмов по классическим произведениям английской литературы. Затем всех гостей пригласили к столу, где к чаю подавалось то, чем принято угощать во время полуденного чаепития: бутерброды с огурцами и разнообразные нарядные пирожные. Столь приятное продолжение презентации обеспечил партнер проекта – мультимаркет «FIVE O'CLOCK». Гости с удовольствием пили чай под звуки английских песен, которые исполнили сотрудники музея.

Для школьников средних и старших классов, посещающих выставку, разработана театрализованная игра-викторина «Однажды в Лондоне». Мультимедиа-презентация достопримечательностей английской столицы, позволяет почувствовать дух Англии, атмосферу лондонских гостиных. Дети участвуют в увлекательном соревновании Шерлока Холмса и доктора Ватсона, узнают о некоторых английских традициях и исторических фактах, знакомятся с уникальной коллекцией чайных и кофейных приборов конца XVIII – начала XX века. Для многих становится открытием существование своеобразной ниточки, связывающей Саратовский музей краеведения с Великобританией. Дело в том, что здание музея принадлежало богатому саратовскому купцу М.А. Устинову – предку знаменитого английского актера, режиссера, писателя Питера Устинова.

*Материал подготовлен С.Н. Рубцовым, зав. выставочным отделом*

## ДАР МУЗЕЮ

В дар Саратовскому областному музею краеведения переданы письма известного саратовского композитора Виктора Ковалева (1919-1993). Их адресат – Людмила Николаевна Ноллетова (Люся), с которой Ковалев сидел за одной партой все годы учебы в школе № 2 г. Вольска и считал своим лучшим другом на протяжении всей жизни. В музей письма передал ее сын – врач из Вольска Игорь Владимирович Ноллетов.

На сохраненных Ноллетовой довоенных фотографиях Виктор Ковалев всегда изображен или за фортепиано, или с нотами в руках. Музыкай он бредил с детства. После школы друзья расстались: Ковалев поступил в Московскую консерваторию, Люся – в учительский институт г. Вольска. И с тех пор на протяжении многих лет они поддерживали друг друга письмами, которые строились на удивительной доверительности. Это позволило нам, спустя десятилетия, восстановить неизвестные страницы жизни нашего земляка.

Письма охватывают период с сентября 1938 по июнь 1947 года. В них тесно переплелись история (советско-финская война, всеобщая мобилизация 1939 года, Великая Отечественная война) и личная жизнь школьных друзей. Но все события даны через призму восприятия Ковалева и позволяют



заглянуть в мир его чувств и переживаний, понять глубинные мотивы творчества. Для него музыка всегда была на первом плане. Письма Ковалева-студента (1938 г.), переполненные тоской по родным местам, природе Вольска, философскими размышлениями о смысле жизни, одновременно несут бесценную информацию о том, как будущий композитор все душевные коллизии воплощал в музыке. Он пишет симфонические поэмы, стихи и оратории, концерты для фортепиано с оркестром, которые высоко оцениваются преподавателями (письмо от 29.09.1938 г.). При этом Виктор всегда подчеркивал, что музыка для него – отдушина в круговерти жизни, возможность излить свои чувства (от 01.11.1938 г.). Когда в Москве в начале сентября 1939 года появились первые листовки о мобилизации граждан 1919 года рождения на военную службу, для Ковалева начались мучительные дни неизвестности (была надежда, что будут брать только студентов младших курсов). «...Жалко бросить на половину не постигнутую музыку», – пишет он Люсе. Но всеобщая мобилизация конца сентября не пощадила даже лауреатов, за которых хотел хлопотать перед К.Е. Ворошиловым, руководившим Наркоматом обороны СССР, ректор консерватории. «Я нахожусь в положении молодого деревца, которое рвет с корнями, не дав немного окрепнуть на родной почве», – так Ковалев определил свое отношение к призыву в армию. Для него отрыв от музыки был подобен жизненному краху.

Ковалеву повезло – его направили служить во Львов, где должности зав. библиотекой и затем телефониста позволяли немного заниматься музыкой. Но все равно потеря квалификации сильно тревожила бывшего консерваторца, и он с тревогой писал Ноллетовой о своих планах на будущее. Ковалев отказался от предложения родителей стать кадровым военным, отдав предпочтение гражданской специальности. Но так и не смог выбрать вуз по душе. В конце концов Виктор решил связать судьбу с армией, но в качестве военного музыканта. В письме от 16 ноября 1940 г. он сообщает Люсе, что хочет готовиться к поступлению в Музыкальную академию при Московской консерватории. Ковалев прилагает к этому огромные усилия, изучая теорию музыки и сочиняя новые произведения. В последнем предвоенном письме (от 01.06.1941 г.) он пишет о произошедшем в нем душевном перевороте: «...музыка, как никогда, вжилась в меня и не покидает». Даже личный служебный успех (в должности младшего командира его представили к медали. Награду вручал возглавивший НКО С.К. Тимошенко) Ковалев отразил в музыке, сочинив музыкальную поэму о молодом маршале, «которая много нагрелась по всему округу...».

Следующее письмо Ноллетова получила уже из-под Смоленска 14 августа 1941 г., когда шли бои за Москву, в которых участвовал и Виктор. Для него первые месяцы войны слились в один бесконечный день, наполненный невероятными тяготами и страданиями. Но одновременно с сообщениями с фронта о том, что врага «гоним, гоним и бьем», Ковалев пишет и о своих творческих успехах: «Наконец-то окончил поэму (музыку) «В бой за родину!». 4 с половиной месяца, в блиндажах и окопах, создавал я эту вещь». А когда под Можайском (1942 г., 10 февраля) в часть случайно попал рояль, радости Виктора не было предела: «Переключился на миниатюрки. Пишу песни. Конечно, массового характера. В голове зреет грандиозный план, но приниматься страшно. Время! Возможно, завтра бой. После длительного безучастия в области творчества приятно работать, тем более все новые и новые думы и замыслы...». Такие слова мог написать только человек, одержимый творчеством, без которого он не мыслил жизни. И это подтвердили дальнейшие события.

## ДАР МУЗЕЮ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

8 декабря 1942 г. Ковалев делится с Ноллетовой радостью: «...идет наступление. Двигаемся вперед... Стреляем, стреляем и стреляем! Все это происходит в буран, на морозе. Да, трудно. Но сердце рвется вперед. Хотя с каждым взятым опорным пунктом гибнут наши ребята, но понемногу, пядь за пядью вырываем из фашистских когтей нашу священную землю». А вскоре пишет, что «все это время много работал и в области музыки...». И так на протяжении всей войны, которая не закончилась для Виктора в мае 1945 года. Он еще год продолжал служить в Германии, в городе Лигниц.

В феврале 1946 года Ковалеву все-таки удалось получить краткосрочный отпуск и побывать в Вольске. Тогда Ноллетова уже работала в парткабинете в селе Красный Яр Энгельсского района, но в силу ряда обстоятельств они не смогли увидеться. Зато встреча с родными местами не оставила Виктора равнодушным: он окончательно решает осенью попытаться поступить в Московскую консерваторию и еще раз признается Люсе: «Если бы я бросил музыку, я бы обесцветил свою жизнь».

В июне 1946 года Ковалев был демобилизован и возвратился домой. Он занимался музыкой «с утра до вечера», чтобы выдержать конкурсные экзамены в консерваторию. 27 сентября Люся узнала, что ее школьный друг снова стал студентом. Но пока он был зачислен в училище-комбинат при консерватории, куда принимали всех фронтовиков, которые должны были подтвердить свой профессионализм в течение года и лишь после этого могли держать экзамены в саму консерваторию.

Последнее письмо Ковалева датируется 29 июля 1947 г. Он сообщает, что приехал домой на летние каникулы и хочет встретиться с Люсей после девятилетней разлуки...

Почему письма столь резко обрываются, сейчас объяснить сложно: возможно, это связано с замужеством Ноллетовой, возможно, с сильной занятостью взрослых людей, каждый из которых пошел по своей жизненной стезе. Хотя, по словам Игоря Владимировича, мать и Ковалев на протяжении всей жизни поддерживали друг с другом контакт: поздравляли с праздниками, бывали в гостях, Виктор Владимирович приглашал Людмилу Николаевну на все премьеры своих произведений... Но уже то, что письма дошли до нашего времени и позволили узнать новые, уникальные страницы из жизни знаменитого земляка, автора нашумевшего в шестидесятые годы XX века балета «Девушка и смерть», – величайшая удача для краеведов.

*Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с.*

## СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ПАСХИ

На протяжении многих веков светлая Пасха остается важнейшим христианским праздником, установленным в память о чудесном воскресении Иисуса Христа. В преддверии праздника Саратовский областной музей краеведения подготовил экспресс-выставку «Светлый праздник Пасхи». На выставке представлены пасхальные яйца из дерева, стекла и фарфора, статуэтки и подставки для яиц, поздравительные открытки из фондов музея.

Расписные яйца с древности были и остаются атрибутом Пасхи во всех странах, но именно в России получила развитие традиция изготавливать их из прочных долговременных материалов: дерева, кости, стекла, фарфора.

Интересна история шести стеклянных яиц, поступивших в 1986 г. от Л.В. Бутковской. Они принадлежали семье П.П. Заболотнова – одного из первых ректоров Саратовского университета. Своим дочерям, Ирине и Марине, Петр Павлович дарил на Пасху яйца, которые не должны были сильно отличаться друг от друга. Подарок всегда был парным. Эта незамысловатая деталь придает экспонатам особую теплоту. Кажется, что от них исходит ощущение приближающегося праздника Пасхи, а в памяти возникают торжественный перезвон колоколов, запах куличей, крашеные яйца, разложенные среди зеленых ростков пшеницы.

Посетителям предоставлена уникальная возможность познакомиться с разнообразными рецептами куличей: шафранного, шоколадного, польского, заварного, а также миндальной, фисташковой, царской, розовой пасхи. Они были опубликованы в сборнике рецептов для Пасхального стола «Подарок саратовским хозяйкам», изданном в Саратове в начале XX века парфюмерным магазином Акционерного общества "С.-Петербургская Химическая Лаборатория", располагавшимся на Немецкой улице напротив консерватории. Это раритетное издание хранится в отделе редких книг музея в единственном экземпляре. В эти праздничные дни посетители музея смогут не только познакомиться с редкими экспонатами, но и унести на память наиболее оригинальные рецепты блюд для пасхального стола.



## Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

*10 апреля 1914 г.*

**На Московской пл.** со второго дня Пасхи открылись обычные народные увеселения. Поставлено 3 балагана, 5-6 детских каруселей и целый ряд перекидных качелей для взрослых.

**Открытие народного театра** (сл. Покровская). 7 апреля состоялось открытие вновь построенного Народного театра. Перед открытием был отслужен молебен. Затем, с 3-х ч. дня началось демонстрирование кинематографических картин, а вечером состоялся спектакль. Поставлена была малороссийская пьеса «Гайдамаки». Публики на открытии было очень много. В первый день от демонстрирования картин и представления пьесы выручено около 380 руб.

*11 апреля 1914 г.*

**Праздник ремесленников.** Сегодня саратовские ремесленники всех цехов приглашаются ремесленным головой в часовню на Театральной площади. Будет отслужен молебен с водосвятием.

**На улицах** «открыли сезон» лимонадные будки. Но охотников «прохладиться» находится мало.

*21 апреля 1914 г.*

**Запрещение азартной игры.** По распоряжению администрации в «Клубе коммерческих служащих» запрещена азартная карточная игра «Наполеон». Поводом к запрещению послужило то, что несколько лиц в последнее время проиграли в «Наполеон» крупные суммы.

**К туберкулезной выставке.** Вчера она открылась. И сразу, как и в прошлые годы, привлекла массу народа. Пока взбираетесь по лестнице в зал, где расположена выставка, вас встречает ряд плакатов – «Туберкулез заразителен»... «Туберкулез излечим»... «Туберкулез предотвратим»... В зале – ряды диаграмм и картограмм. И все молчаливо свидетельствуют об одном, что чахотка – бич человечества. «В Саратове от чахотки ежегодно умирают 500 чел...». Выставка пестрит народом... «Смесь одежд и лиц»... Женщины в ситцевых платочках, рабочие, парни, дамы с детьми. В этом году на выставку открыт доступ и детям... В глубине зала, над утопающей в зелени эстрадой, виднеется портрет Коха и др.

Пополнению выставки в значительной степени содействовали профессора: Стадницкий, предоставивший большое количество экспонатов по нормальной анатомии, В.А. Павлов – диапозитивы, И.А. Чуевский, П.П. Заболотный... Выставка продолжится по 23 апреля включительно. Вход совершенно бесплатен.

*22 апреля 1914 г.*

**Туберкулезная выставка** в народной аудитории посещается публикой довольно охотно. В воскресенье в продолжение дня на выставке перебивало 2 400 чел.

**Автомобиль для членов управы.** Городской управой вносится в думу доклад о покупке автомобиля для разъездов членов городской управы и других должностных лиц городского управления.

**Ограда в Пушкинском саду.** В думу, наконец, внесен управою доклад об ограждении Пушкинского сада металлической оградой. Предполагается также обнести решеткой оба цветника в «Липках».

*24 апреля 1914 г.*

**Открытие Яхт-клуба.** Вчера состоялся акт открытия летнего сезона яхт-клуба. Флотилия яхт-клуба уже спущена на фарватер. Рядом с яхт-клубом открылась летняя спасательная станция. Установлено врачебное дежурство. На днях будут открыты детские купальни.

*25 апреля 1914 г.*

**Прогулка на Кумысную поляну.** Третьего дня Научной станцией была организована для детей прогулка на Кумысную поляну. «Экскурсанты» отправились туда в 10 ч. утра и возвратились только к вечеру. Детей сопровождало несколько членов научной станции. Бельгийцами было предоставлено для детей два вагона, которые были набиты бумажно битком. В прогулке участвовало до 200 чел. детей.

**В пользу «Капли молока».** Вчера Художественным театром было дано несколько сеансов в пользу общества «Капли молока».

*26 апреля 1914 г.*

**К постройке школ.** В воскресенье предполагается осмотр места на углу Цыганской и Казарменной улиц. Имеется ввиду постройка нового здания под городскую начальную школу-дворец.

*30 апреля 1914 г.*

**В лиге борьбы с туберкулезом.** 26 апреля состоялось собрание лиги борьбы с туберкулезом, на котором было решено отчислить от продажи цветов 300 рублей на лечение пяти больных туберкулезом, а остальные деньги передать в фонд на устройство колонии для детей школьников, предрасположенных к заболеванию туберкулезом.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Владимир Иванович Жуков**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***вторник, среда - с 10.00 до 16.00;  
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:***Дети до 3 лет - бесплатно,  
Дети (до 18 лет) - 30 руб.,  
Студенты, пенсионеры - 50 руб.,  
Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:***от 100 до 400 р.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Русская свадьба** (Традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Мир нашей природы** (фотовыставка В. Кошкина)**Five o'clock. Чаепитие по-английски** (Самовары, бульотки, декантеры, кофейные и чайные приборы конца XVIII—начала XX в. из коллекции Виталия Уланова).**Светлый праздник Пасхи** (пасхальные яйца, статуэтки и подставки для яиц, поздравительные открытки)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: В.И. Жуков, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru)