

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 78
АПРЕЛЬ
2010 ГОДА



ВЫСТАВКА «ФРОНТОВОЙ РЕПОРТАЖ»

8 апреля в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Фронтовой репортаж». Она посвящена фотокорреспондентам военных лет.

На выставке представлена коллекция фотографий фотокорреспондента ТАСС Евгения Ананьевича Халдея. 22 июня 1941 г. в 12 часов дня он сделал первый снимок первого дня войны – москвичи слушают выступление министра иностранных дел В.М. Молотова о нападении фашистской Германии на СССР. Затем были съёмки на Северном флоте, в Новороссийске, Керчи, Севастополе, в освобождённых от фашистов Болгарии, Югославии, Румынии и, наконец, в Германии. Экспонируются фотографии поверженного рейхстага, Потсдамской конференции, Парада Победы на Красной площади, Нюрнбергского процесса.



Музей располагает интересной коллекцией материалов фронтowego кинооператора, нашего земляка Давида Михайловича Ибрагимова. В 1941 г. он был включён в группу военных кинооператоров Юго-Западного фронта. В 1942 г. в составе 4-й резервной авиагруппы вёл съёмки воздушных боёв в дни Сталинградской битвы. В 1942 г. на экраны вышел фильм «Боевые дни Н-ской авиачасти» («Сталинград»), за который он был удостоен звания лауреата Государственной премии. На выставке представлены снимки, сделанные им в Сталинграде, Польше, Германии и на Дальнем Востоке, командировочные удостоверения на проведение киносъёмки, кинокамера «Аймо», специально рассчитанная на проведение авиасъёмок. С ней оператор прошёл всю войну.

Один из разделов выставки посвящён работам фотографа Александра Емельяновича Стабенова, работавшего в годы войны в редакции саратовской областной газеты «Коммунист» и запечатлевшего жизнь прифронтовой области. На его снимках добровольцы Волжского района города Саратова перед отправкой на фронт, участники митингов первых дней войны, стахановцы саратовских заводов.

Экспонируются фотографии, снятые нашим земляком, Героем Советского Союза Георгием Фёдоровичем Платоновым в Берлине. Он не был военным корреспондентом, но в последние дни войны сделал несколько снимков на память трофейным фотоаппаратом «Лейка». Значительное место на выставке занимает фототехника военных лет, предоставленная саратовским коллекционером А.А. Курочкиным.

На презентации выставки присутствовали ветераны Великой Отечественной войны, школьники, многочисленные корреспонденты саратовских газет и телевидения. Пока приглашенные собирались, в зале звучала знакомая всем «Песенка военных корреспондентов». На большом экране демонстрировалась военная кинохроника, в том числе уникальные кадры, на которых оператор Давид Ибрагимов с камерой садится в самолет и вылетает на съёмку репортажа.

Открывая выставку, министр культуры Саратовской области В.Н. Синюков поздравил собравшихся с приближающейся годовщиной Победы и отметил громадную роль фото и кинодокументов в сохранении памяти о трагедии войны и триумфе победившего народа. Министр выразил благодарность работникам музея за профессионализм и творческое отношение к делу.

Представители прессы получили редкую возможность запечатлеть участницу войны Марию Филипповну Лиманскую рядом с ее фотографией, сделанной Е. Халдеем в 1945 г. Этот снимок молодой советской регулировщицы у Бранденбургских ворот в Берлине стал классикой военной фотожурналистики.

Музыкальным приветствием стали песни военных лет в исполнении участников студии «Апрелика» областного центра народного творчества. Учащиеся 6 класса школы № 34 представили инсценировку рассказа Юрия Яковлева «Реликвия».

Первую экскурсию по выставке для гостей провела автор выставки, Людмила Адамовна Войтенко.

ЮРИЙ НАБАТОВ О ЕВГЕНИИ ХАЛДЕЕ

В то время я работал в газете «Заря молодежи». 19 октября 1969 г. должно было отмечаться 50-летие газеты. К этой дате готовились разнообразные материалы. В июле мы с пишущим корреспондентом Сергеем Казовским поехали в Москву для встречи со знаменитыми земляками. Встретились с Олегом Табаковым, клоуном Геннадием Ротманом. Должна была состояться встреча и с Константином Симоновым.

Мои снимки уже печатались в «Правде», так что я знал Халдея. Звоню ему: «Я такой-то, нужно бы встретиться с Симоновым, а то я с ним только разговаривал». Халдей перезвонил Симонову, тот назначил встречу на следующий день в журнале «Молодая гвардия».

Приехали, ждем. Симонов и Халдей были у главного редактора, обсуждали книгу о войне. Халдей познакомил меня с Симоновым. Сели в машину, Симонов вперед, остальные – на заднее сиденье. Мне пришлось сесть на колени Халдея, так как я не помещался в машину. Поехали в рабочий кабинет. Симонов спрашивает: «Как будешь снимать – около книг, с трубкой?» Хотя он не курил. Кабинет темный, снимок может не получиться. Халдей вытаскивает софиты, которые у него были, выставляет свет. То есть, можно сказать, практически он ассистировал мне при съемке.

Потом я ещё встречался с Халдеем, когда работал в ТАСС и в «Правде».

Воспоминания фотокорреспондента Ю.В. Набатова

«БЕРИ ЭТЮДНИК, ДРУГ МОЙ...»

22 апреля в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Бери этюдник, друг мой...», посвященная 75-летию Людмилы Евгеньевны Перерезовой. На выставке представлено 25 работ художницы, написанных в студенческие годы – в 1950-х, а также в 1970-1990-х годах. Это натюрморты «Белый хлеб и цветы» и «Груши с флаконом»; портреты, в том числе портрет бывшего директора Саратовского музея краеведения Людмилы Николаевны Любомировой; этюды и пейзажи, посвященные живописным местам Саратова и Энгельса – «Агафоновка», «Бабушкин дворик» и другие. Помимо художественных работ на выставке можно увидеть фотографии, связанные с творчеством и жизнью Людмилы Перерезовой.



В 1990-е – 2000-е гг. многие искусствоведы и журналисты, специализирующиеся на освещении художественных выставок, в один голос говорили о творчестве Л.Е. Перерезовой как о «запоздавшем открытии». Людмилу Евгеньевну считают последователем традиций, заложенных Н.М. Гушиным. Она долгое время входила в ближайший круг этого художника, перенимая у него опыт и манеру письма. Работы Л.Е. Перерезовой на протяжении 20 лет не выставлялись в том масштабе, который позволил бы оценить талант этого человека. Сегодня Саратовский краеведческий музей вновь открывает своим посетителям её творчество, демонстрируя не только живописные работы, но и некоторые стихи художницы.

Л.Е. Перерезова родилась в 1935 году в городе Вольске в семье инженера-механика. Вскоре после рождения Людмилы семья переехала в город Энгельс. Там будущая художница окончила среднюю школу, где впервые проявила склонность к рисованию. В 1955 году она поступила в Саратовское художественное училище. Впервые её работы появились на молодёжных выставках 1961 и 1962 годов. В 1973 году Л.Е. Перерезова стала художником-оформителем в Саратовском областном музее краеведения и проработала здесь 17 лет. В 1990 году в музее прошла выставка Л.Е. Перерезовой, где были представлены в основном графические работы. Во второй половине 1990-х – начале 2000-х гг. она участвовала в ряде выставок в Художественном музее им. Радищева.

На презентации выставки воспоминаниями о Л.Е. Перерезовой поделились её друзья и коллеги. Они говорили не только о бесспорных достоинствах ее работ, о том интересе, который вызывали её картины у посетителей выставок и коллекционеров. Все выступавшие с большой теплотой отмечали ту роль, которую сыграла Людмила Евгеньевна в их судьбе, как научила по-новому смотреть на окружающий мир и замечать в нем доброе и удивительное. Некоторых она сумела убедить взяться за кисть и краски. Близкие художницы выразили искреннюю благодарность сотрудникам музея краеведения за теплую память о ней и за энтузиазм, с которым они поддержали идею организации выставки.

Сегодняшняя выставка – это выражение признательности Людмиле Евгеньевне Перерезовой – художнице, оказавшей заметное влияние на творческую жизнь нашего города.

ЖИВЫЕ БАБОЧКИ В МУЗЕЕ

20 апреля в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки «Живые тропические бабочки».

Эта выставка предоставляет посетителям уникальную возможность увидеть мир крылатых красавиц в его живом многообразии. Единовременно можно наблюдать от 50 до 200 экземпляров живых бабочек в условиях, близких к их естественной среде обитания. Большинству из нас едва ли доведется когда-либо наблюдать в живой природе процесс появления бабочек на свет из коконов, увидеть, как они питаются, стать свидетелями их яркой и необычной жизни.



Представленная коллекция позволяет познакомиться с тропическими бабочками из Юго-Восточной Азии, Америки и Африки. Это нимфалиды, парусники, павлиноглазки, самые крупные южно-американские бабочки, размер крыльев которых достигает 16 – 18 см.

Бабочки – одни из самых ярких представителей насекомых. Красота этих созданий природы восхищает и завораживает, а их разнообразие поражает воображение. В полёте они напоминают разноцветные лепестки цветов, которыми играет лёгкий летний ветер.

По численности бабочки занимают второе место в мире после жуков и насчитывают 140000 видов. Особенно много их в тропических регионах планеты, где встречаются наиболее красивые и наиболее крупные экземпляры.

Когда говорят о красоте бабочек, то имеют в виду дневных насекомых. Ночные бабочки окрашены, как правило, неярко. По традиции, идущей от известного шведского исследователя Карла Линнея, принято называть бабочек именами древнегреческих богов и героев мифов, например, Аполлон, Махаон, Подалирий, Климена, Киприда и др. Эти названия вызывают в памяти что-то яркое, сильное и прекрасное, то, что радует, восхищает и удивляет.

Для посетителей, пришедших на презентацию выставки, была проведена увлекательная экскурсия. Многие из них приняли участие в занимательной викторине, посвященной жизни летающих красавиц. Все это время бабочки охотно садились на указку экскурсовода, любезно позволяя разглядеть себя со всех сторон. Необыкновенными сувенирами стали фотографии, на которых разноцветные бабочки, на минуту прервав свой полет, опускались на прически и одежду гостей.

ДЕНЬ ПТИЦ

16 апреля в музее состоялся городской экологический праздник День птиц. Он проводится здесь с 1951 г. В числе организаторов праздника – сотрудники отдела природы СОМК, преподаватели и студенты биологического факультета СГУ, руководители общественных организаций: Саратовского регионального отделения Союза охраны птиц России (СРО СОПР), саратовского отделения ВООП, Союза юных экологов. Участниками праздника стали педагоги и учащиеся саратовских школ.

Зав. отделом природы Н.М. Пантеева познакомила с историей формирования орнитологической коллекции музея, которая включает более 100 видов птиц из 300 обитающих в области. Было отмечено, что некоторым раритетам орнитологической коллекции более 100 лет и они ранее принадлежали естественносторическому музею Саратовского общества естествоиспытателей.

А.Г. Варламов, зам. председателя СРО СОПР, выступил с сообщением «Чибиc – птица 2010 года». Сообщение «Синантропные птицы посёлка Солнечный» сделала Елена Малышева, ученица 7 «Г» класса школы № 55.

Праздник проходил в актовом зале музея, где временно были размещены чучела птиц, обитающих в городе. Гости услышали записи птичьих голосов и увидели видеофильм о жизни пингвинов.

Большой интерес вызвал конкурс «Что за чудо птица я». Участникам праздника накануне было предложено домашнее задание: как следует рассмотреть изображение необычного летающего существа. Нужно было определить, кому принадлежат лапы, крылья, хвосты и другие части этой несуществующей птицы. Собравшиеся также участвовали в конкурсе «Угадай песню», а затем с удовольствием исполняли всем известные песни о птицах.

Специально к Дню птиц в сенсорном киоске в отделе природы была запущена новая программа, посвящённая птицам Саратовской области. Теперь посетители музея могут не только увидеть фотографии птиц в естественной среде обитания, но и услышать голос каждой из них.

ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

10 апреля в Саратовском областном музее краеведения в рамках акции «Субботний вечер в музее» состоялась театрализованная экскурсия «Первоапрельские тезисы».

Тема экскурсии не случайно перекликается с названием известной программы действий большевиков, предложенной В.И. Лениным в апреле 1917 года. Гостям музея в этот вечер рассказали о событиях, предшествовавших революции 1917 года, об установлении Советской власти в Саратове, о развитии Саратовской губернии в первой трети XX века.

Экскурсия началась в зале, рассказывающем о Саратове начала 20 века. Тогда он входил в число крупнейших городов России, активно застраивался, быстро рос и развивался. Мирное течение жизни города и губернии прервала начавшаяся в 1914 году Первая мировая война. Участникам экскурсии показали снаряжение и награды русского воина периода Первой мировой войны, а также детали первого в мире противогаза, разработанного в 1916 году русским ученым-химиком Н.Д. Зелинским. Среди раритетов – самодельное знамя «Освобожденная Россия» пехотного Олонецкого полка, расквартированного в Саратове. С ним солдаты встречали весть о свержении самодержавия. Всеобщее внимание привлёк уникальный экспонат и памятник первых лет Советской власти – герб-эмблема Саратовского губернского исполнительного комитета с изображением серпа и молота. Его авторы – саратовские художники Н.А. Колоярский и М.Д. Ястребова. Гости узнали историю создания эмблемы, которая, вероятно, стала основой будущей советской символики. О том, что происходило после утверждения Советской власти, рассказали исторические персонажи: красноармеец и матрос-анархист. В период Гражданской войны они оказались по разные стороны баррикад, но стремления и желания у них были схожи: мир, свобода, возможность работать на собственной земле. И даже пулемет, с которым они шагали дорогами войны, был один – «Максимушка».

Многих поразила история о голоде 1921 года в Поволжье и созданном в те годы Музее голода. Среди сохранившихся экспонатов - стебли камыша, кожаные ремни, белая глина и другие суррогаты, которые употребляли в пищу, а также фотографии и документы, рассказывающие о самом голоде и о борьбе с ним.

После того как общими усилиями голод в Поволжье был преодолен, Саратовская губерния вместе со всей страной переходит к новой экономической политике. Комсомолка в кожаной куртке и красной косынке с энтузиазмом призывала всех собравшихся, не теряя времени, идти на завод и делать кирпичи, чтоб «страну из разрухи вытащить». Кирпичи изготавливали на механических тисках-«хлопуше», поступивших в музей с 1-го Саратовского кирпичного завода.

В 1930-е годы в крае «ударным темпом, полным ходом» осуществляется индустриализация, строятся новые заводы. Повсеместно проводится коллективизация, о которой рассказали колхозник и колхозница. Они исполнили под балалайку частушки, в которых отразились боль и отчаяние крестьян, лишенных собственности в процессе коллективизации и депортированных во время раскулачивания. В народном творчестве нашли отражение и позитивные изменения в деревенской жизни:

Как в колхозы мы взошли, новый быт построили,
Клубы, ясли завели, бани и столовые.

Уголок школы ликбеза, учебники для взрослых, яркие агитационные плакаты рассказывают о проведении в крае культурной революции. Посетители узнали, что Саратов стал одним из первых в стране городом сплошной грамотности: к 1931 году грамотными были 99,55 % населения края.

Большое внимание в годы первых пятилеток уделялось физическому здоровью граждан страны Советов. Под звуки спортивного марша все присутствующие охотно маршировали, выполняли упражнения с лентами и флажками. Под руководством комсомолки-активистки строили узнаваемые фигуры – символы советской эпохи: «Рабочий и колхозница», «Девушка с веслом», «Сигнальщик-горнист».

Тридцатые годы – сложный, неоднозначный, во многом трагический период в истории нашей страны. С одной стороны – успехи в науке и культуре, небывалый рост производства, с другой – репрессии, тоталитарный режим. Ощущалось предчувствие войны. Участники экскурсии увидели лозунги, призывающие молодежь «на танк, самолет, боевой корабль», военно-спортивные значки, эмблему ОСОВИАХИМа, в ряды которого нередко вступали коллективно. В 1939 году вышел плакат «Долой мировой фашизм», также представленный в экспозиции. До начала Великой Отечественной войны оставалось два года. Но это уже другая страница в истории Саратовского края, которую музей откроет в следующий раз.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

2 апреля 1911 г.

Вегетарианское общество. Завтра состоится общее собрание членов по вопросу о выработке церемониала публичного открытия вегетарианской столовой. Будут произведены также выборы членов в ревизионную комиссию и заслушан реферат.

5 апреля 1911 г.

Для экскурсантов – учеников земских школ, прибывающих сюда на Пасху для осмотра города, городская Управа отвела помещение для ночлега в 12 смешанном училище.

18 апреля 1911 г.

Детское утро. Вчера в помещении народной аудитории состоялось Детское утро. Первое отделение, литературно-музыкальное, прошло довольно оживленно; вызвали большие симпатии несколько недурных вещиц, как, например, «Колыбельная песенка», исполненная на виолончели г. Вепрейским. С большим интересом дети отнеслись и к кинематографическим картинам, как всегда – сильным и живым. Затем состоялись детские игры, хороводы и танцы под управлением М.И. Неказаченко. Между прочим, общим детским хором была исполнена известная детская песенка «Хоровод цветов», причем некоторые выступавшие в круге дети были костюмированы цветками. Было исполнено также несколько весенних песенок. Жаль только, что публики было почему-то значительно менее прежнего.

27 апреля 1911 г.

Вегетарианское общество устраивает сегодня в нижнем зале городской управы собрание по вопросам: об организации лекций, вегетарианской библиотеки и пр. Будет прочитан реферат о сущности вегетарианства.

10 апреля 1912 г.

На содержание колонии для городских школьников в течение летних месяцев ассигновано 2 тысячи рублей. Председателем правления по делам колонии избран И.О. Никольский.

2 апреля 1914 г.

Жалобная комиссия. 31 марта вечером под председательством И.Я. Славина состоялось первое заседание новой комиссии по предварительному рассмотрению жалоб, поданных в городскую думу на управу. Комиссия признала все жалобы основательными.

3 апреля 1914 г.

В университете начались пасхальные каникулы. Студенты разъехались по домам.

5 апреля 1914 г.

Благотворительный спектакль. В гарнизонном офицерском собрании (дом дворянства) на 9 апреля назначен любительский благотворительный спектакль, чистый сбор с которого поступит в пользу общества пособия семьям солдат, убитых и раненных в русско-японской войне. После спектакля назначены танцы.

6 апреля 1914 г.

Поздравительные съезды. Сегодня в городской управе назначен обычный съезд для взаимных поздравлений. Такой же съезд устраивается в коммерческом училище.

10 апреля 1914 г.

Драматические курсы в Саратове. Артист Общедоступного театра Дубовицкий предполагает с будущего сезона открыть в Саратове драматические курсы. Дубовицкий был директором драматических курсов в Харькове и преподавателем в Петербурге. Дубовицкий старый актер и, как передают, опытный режиссер.

11 апреля 1914 г.

Карусель. На горах, возле Привалова моста, открылись также праздничные увеселения. Временно построена карусель и качели для взрослых. С утра до вечера гремит музыка, и толпятся празднично настроенные обыватели.

14 апреля 1914 г.

В дачные палестины (сл. Покровская). Вчера, благодаря ясному теплему дню, слобожане, запасшись провизией, отправились в дачные палестины вблизи слободы. Некоторые ездили на лодках на острова.

15 апреля 1914 г.

Общество воспитания детей приглашает лесгафтичку и фребеличку для руководства детскими играми на открывающейся детской площадке.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Живые тропические бабочки** (из Юго-Восточной Азии, Америки, Африки)**Бери этюдник, друг мой...** (к 75-летию со дня рождения Л.Е. Перерезовой)**Фронтальной репортаж (К 65-летию Победы:** Фотографии Е. Халдея, Д. Ибрагимова, А. Стабенова, Г. Платонова, коллекция фотоаппаратов А. Курочкина)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.