

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 144
апрель
2016 года



«ЖИЗНЬ МОЯ, КИНЕМАТОГРАФ...»

19 апреля в музее состоялась презентация выставки «Жизнь моя, кинематограф...». Она приурочена к проводимому в России Году кино. На выставке представлены подлинные документы, фотографии, костюмы к ролям и личные вещи киноактеров, афиши и программы.

Первое знакомство саратовцев с кинематографом произошло 18 мая 1897 года. Именно тогда состоялся просмотр «настоящего синематографа Люмьера» в здании городского театра (ныне театр оперы и балета). Выставка рассказывает о зарождении российского кинематографа, о его основателях - А.А. Ханжонкове, А.О. Дранкове, И.Н. Ермольеве и других, о блестящей плеяде первых русских режиссеров - Я. Протазанове, Е. Бауэре, П. Чардынине, о первых русских кинозвездах: Иване Мозжухине, Вере Холодной, Владимире Максимове, Вере Коралли. На выставке демонстрируется короткометражная комедия «Как Айдаров спешил на бенефис», снятая операторами фирмы А. Ханжонкова на улицах Саратова в 1914 г. Сценарий был написан артистом П.А. Айдаровым, он же снимался в главной роли.



В 1915 г. в России насчитывалось 1412 киностановок, в Саратовской губернии их было 19. Первым электротеем в Саратове был «Электроскоп» (позже «Гранд Мишель», «Центральный»), открытый в 1908 году. В 1910-1912 гг. один за другим открывались небольшие кинотеатры с пышными названиями: «Рояль Вио», «Фурор», «Гигант» и др. На выставке представлены фотографии и афиши первых кинотеатров.

В 1920-х – начале 1930-х годов в городе работали кинотеатры «Красный Октябрь», «Рабочий», «Искра», «Летний», «Великий немой», «Юнг-штурм» (в здании консерватории) и другие. Представлена типологическая реконструкция «У кинотеатра «Летний». Он был открыт в 1927 г. в глубине двора на проспекте Кирова, 14. На фоне изображения кинотеатра представлен кинопроектор «Simplex» для показа неозвученных фильмов, а также афиши 1920-х годов. Саратовский краевед Ю.А. Сафронов предоставил для выставки фотографию и документы М.Н. Пакина - кинемеханика кинотеатров «Гранд Мишель» (1912) и «Фурор» (1926). Представлены фотографии актеров немого кино, афиши фильмов «Огни большого города», «Остров погибших кораблей», «Дети бури», программы фильмов «Поцелуй Мери Пикфорд», «Папиросница от Моссельпрома» и др. Первым звуковым кинотеатром в Саратове стал «Темп», открывшийся 8 ноября 1931 г. Здесь был показан первый в стране звуковой фильм «Путевка в жизнь».

Значительное место отведено работе Нижне-Волжской студии кинохроники, где работали известные кинооператоры Д.М. Ибрагимов, В.В. Микоша, Ю.С. Селиванов и К.Я. Лавыгин, а также режиссер документального кино Д.А. Луньков. Экспонируются материалы проводимых в Саратове кинофестивалей, в том числе фестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания», который прошел уже 12 раз.

Рассказывается о том, как в Саратове снимались художественные фильмы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1956) по романам К. Федина, «Строится мост» (1965), «Верность» (1965), «Хлеб – имя существительное» (1988) по мотивам произведений Михаила Алексеява.

Экспонируются материалы наших земляков: актеров О.П. Табакова, О.И. Янковского, Б.Ф. Андреева, Е.А. Лебедева, Б.А. Бабочкина, В.А. Конкина, Г.И. Яцкиной. Особый интерес представляют костюмы Е.В. Миронова из фильмов «Идиот» и «Мусульманин», а также документы и фотографии актера и режиссера С.В. Пускепалиса, работы которого в фильмах «Как я провел этим летом», «Метро» и «Крик совы» получили высокую оценку зрителей. Представлены материалы актера Максима Матвеева, запомнившегося по фильмам «Стиляги» и «Бесы». Экспонируются материалы композиторов А. Шнитке и В. Пушкина, а также сценаристов, кинооператоров и руководителей кинопроизводства, начинавших свой жизненный и творческий путь на саратовской земле и внесших большой вклад в отечественный кинематограф.

ВЫСТАВКИ НА ГАГАРИНСКОМ ПОЛЕ

12 апреля Саратовский областной музей краеведения принял участие в музейно-выставочном проекте «Страна, покорившая космос!». Он стал частью масштабного празднования Дня космонавтики на Гагаринском поле. Музей представил две выставки. Одна из них, «Саратов – Космос – Саратов», рассказывает о саратовском периоде в биографии Юрия Гагарина, а также о космонавтах, чьи биографии связаны с Саратовским краем. Вторая выставка – «Звездная коллекция Музея космонавтики». В связи с 55-летием первого полета человека в космос и важной ролью Саратова в биографии Ю.А. Гагарина московский Музей космонавтики предоставил ряд предметов из своей уникальной коллекции для этой выставки в Саратовском музее краеведения и для экспонирования на Гагаринском поле в День космонавтики (см. Вестник № 143). По выставкам проводились экскурсии для групп школьников, приехавших из всех районов области, а также для всех участников праздника.



В числе почётных гостей, посетивших выставочный павильон, были губернатор Саратовской области В.В. Радаев, председатель областной Думы В.В. Капкаев, представители областного правительства, ветераны освоения космоса и космонавты: Юрий Шаргин, Сергей Авдеев, Александр Баландин, Игорь Волк, Иван Вагнер, Дмитрий Петелин, Андрей Федяев, Сергей Нефедов.

Выставка из Музея космонавтики завершает работу в Саратове в конце апреля. На память о совместном проекте и в знак благодарности Саратовский музей краеведения подготовил для московских коллег подарок: комплект почтовых открыток, конвертов и марок, выпущенных к юбилею полета Гагарина. 12 апреля именно на Гагаринском поле проводилось их гашение специальным памятным штемпелем «55 лет первому полету человека в космос».

СОЗДАНИЕ КАФЕДРЫ СГУ НА БАЗЕ МУЗЕЯ

22 апреля между Саратовским государственным университетом им. Н.Г. Чернышевского и Саратовским областным музеем краеведения было подписано соглашение об открытии базовой кафедры региональной истории и музееведения. Цель договора – сотрудничество университета и музея по целенаправленной углубленной подготовке высококвалифицированных специалистов по ряду направлений высшего образования.



Директор Института истории и международных отношений СГУ Т.В. Черевичко рассказала о многолетнем сотрудничестве университета и музея, о совместных конференциях и научных исследованиях, осуществленных на основе музейных коллекций. Она напомнила собравшимся, что на протяжении

истории университета многие его преподаватели одновременно являлись директорами музея. В 1920-е гг. в связи с созданием историко-филологического факультета в музей пришла блестящая плеяда ученых. В их числе были Б.М. Соколов, П.С. Рыков, С.Н. Чернов и другие. Все они оставили яркий след в саратовском краеведении, развитии музейного дела, профессиональных исследованиях в области этнографии, археологии, истории Саратовского края. Традиционно Учёный совет областного музея краеведения возглавляют ученые СГУ. Сегодня его председателем является С.А. Мезин, заведующий кафедрой истории и археологии. Ректор СГУ А.Н. Чумаченко выразил уверенность, что и в дальнейшем студенты и преподаватели университета с коллегами из музея найдут множество общих тем для плодотворной научной работы.

Директор музея Е.М. Казанцев отметил, что предшественник СОМК, Саратовская учёная архивная комиссия, была в числе инициаторов открытия университета в Саратове. В этом году музею краеведения исполняется 130 лет, и все эти годы значительную часть его научных сотрудников составляют выпускники Саратовского университета: историки, филологи, биологи, искусствоведы. Особенности музейной работы они познавали непосредственно в музее, приобретая опыт в общении с коллегами, изучая специальную литературу, обучаясь на курсах повышения квалификации. Появление новой кафедры обеспечит более качественную подготовку именно музейных специалистов. Кроме того, музей сможет организовать полноценную и целенаправленную практику для студентов, которые решат посвятить себя музейному делу. Саратовский музей краеведения располагает не только разнообразными коллекциями, но и обширной специальной библиотекой. Новая ступень взаимодействия старейшего вуза области и музея, являющегося методическим центром в музейной сфере, должна дать новый импульс развитию науки и культуры нашего региона.

САРАТОВСКИЕ ПОЭТЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

28 апреля в музее состоялась презентация выставки «Саратовские поэты Великой Отечественной». Она приурочена к 71-й годовщине Великой Победы. На выставке представлены фотографии, личные вещи, вырезки из фронтовых газет, военные блокноты и другие документы поэтов-фронтовиков Бориса Озерного, Льва Прозоровского, Вадима Земного, Николая Палькина, Исаи Тобольского, Виктора Тимохина, а также художника и поэта Виктора Борзова. Уникальным экспонатом является самодельная книга стихов с рисунками художника, преподавателя живописи В.Н. Борзова. Он собрал и оформил её в 1945 г. во время пребывания в болгарском городе Стара Загора. На форзаце книги есть надпись: «Все эти стихи солдата В. Борзова, опубликованные в фронтовых и армейских газетах-многотиражках, а также в боевых листках подразделений, сыграли свою добрую роль для наших воинов. Они ободряли их перед боем, служили нередко готовым письмом для родных и близких...».



В 1942 г. сотрудники Детской библиотеки им. А.С. Пушкина создали представленную на выставке книжку-самodelку «Песни мщеника». Она состоит из газетных вырезок со стихами, опубликованными в центральных и местных газетах.

Несмотря на трудные условия военного времени, саратовские издательства находили возможность публиковать литературные и поэтические сборники. Это были книжки малого формата, тираж их был невелик, но они пользовались огромным спросом. Среди изданий военных лет - альманах «Родине», выпущенный в 1943 году. Его продолжением стал одноименный сборник 2015 г., составленный дочерью поэта-фронтовика Б. Озерного С.Б. Дурновой. Поэт Борис Озерный ушел добровольцем в действующую армию в составе Саратовского отдельного батальона политбойцов. Работал в редакции газеты «Вперед за Родину» 22-й армии Калининского фронта, в газете 6-й гвардейской армии «Боевой натиск». Представлены конверты фронтовых писем Б. Озерного в Саратов, вырезки из фронтовых газет с его публикациями, фотографии. На тексте стихотворения Б. Озерного «Нас в Праге цветами встречали», ставшего песней, стоит отметка военной цензуры, разрешающей исполнение. Среди раритетов - блокнот с фронтовыми записями Б. Озерного, а также его военная фляжка. Экспонируются фронтовой блокнот и документы военного времени саратовского поэта И.Г. Тобольского. Всю войну он был корреспондентом фронтовых газет: на Юго-Западном фронте, в Сталинграде, на Кубани, в Крыму. В 1942 г. вышел его первый поэтический сборник «Дорогой на запад», представленный на выставке. На плакате 1945 года, выпущенном в честь Победы, напечатаны стихи И. Г. Тобольского.

В 1946 г. в Саратове был выпущен сборник фронтовых стихов поэта Вадима Земного - «Дороги на Берлин». В начале войны он был лектором политотдела кавалерийского корпуса, затем специальным корреспондентом газеты «Слово бойца» 48-й армии Северо-Западного фронта.

Экспонируются материалы поэта Льва Прозоровского. До ухода на фронт, он работал в саратовских «Агитокнах». На выставке представлены плакаты, созданные им в творческом сотрудничестве с художником Л. Я. Ельковичем. Боевой путь Л. Прозоровский начал на Волховском фронте. В июне 1942 года по приказу командования он становится корреспондентом-организатором газеты 59-й армии сначала Ленинградского, затем Первого Украинского фронтов «На разгром врага». Л. Прозоровский оставил большое количество интереснейших документальных снимков. Один из них представлен в экспозиции.

Четырнадцатилетним мальчишкой начал свой трудовой путь саратовский поэт, уроженец села Большой Мелик Балашовского района Николай Палькин. В 1941 году в балашовской газете «Большевик» было опубликовано первое стихотворение Н. Палькина. Тогда же он начал работать на Балашовской рембазе по ремонту авиатехники, с ноября 1941 по март 1943 года входившей в состав действующих 2-й, 16-й, 17-й воздушных армий Юго-Западного, Воронежского, Сталинградского, Донского фронтов. На выставке представлены клавиры произведений на стихи Н. Е. Палькина, посвященные подвигу защитников Отечества, а также его почетные знаки и документы.

На презентации выставки выступили В.В. Борзов - сын художника и поэта В.Н. Борзова, А.Н. Палькин - сын Н.Е. Палькина, а также С.Б. Дурнова - дочь поэта Б.Ф. Озерного. Ранее она уже передала в дар музею многие документы своего отца. В день открытия выставки Светлана Борисовна подарила музею письмо поэта Льва Прозоровского Борису Озерному. Это послание было отправлено в декабре 1943 года с одного фронта на другой. В нем, помимо фронтовых новостей, содержится стихотворение «Когда окончится война». Еще одним уникальным подарком от С.Б. Дурновой стала сделанная в январе 1941 г. фотография саратовских писателей с А.С. Серафимовичем. Автор выставки, старший научный сотрудник отдела истории края Л.А. Ларина, представила ее гостям.

ЦИРК. ПОЛЕТ ВО ВРЕМЕНИ

21 апреля в музее краеведения состоялась презентация выставки «Цирк. Полет во времени». Это совместный проект Росгосцирка, Союза цирковых деятелей России, Саратовского цирка им. братьев Никитиных и музея краеведения. Выставка приурочена к открывшемуся 21 апреля в Саратове международному конкурсу «Принцесса цирка». Она станет замечательным подарком всем саратовцам к 80-летию нашей области, а также музею в год 130-летия со дня его основания.

Выставка посвящена цирку и, в частности, Саратовскому - от братьев Никитиных до наших дней. Четыре раздела экспозиции рассказывают о братьях Никитиных, истории цирка в военный период, творчестве народного артиста СССР Олега Попова и истории Саратовского цирка. Представлены старинные фотографии, реквизит, ростовые куклы клоунов, архивное видео с выступлениями Олега Попова. Специально для этой выставки создана типологическая реконструкция фрагмента манежа Саратовского цирка.

Красной нитью через всю экспозицию проходит мысль о преемственности современного цирка и о верности тем традициям, которые закладывали братья Никитины. Идеология братьев базировалась на возрождении, сохранении и развитии русского циркового искусства. Это прослеживалось в первую очередь в костюмах, характере подтанцовок, музыкальном сопровождении, некоторых номерах. Например, дрессура медведей производилась «по русским рецептам», репризы клоунов базировались на злободневной и, что вполне естественно, на сугубо русской тематике. Никитины редко привлекали для своих представлений иностранцев, но уж если иностранцы работали в программах, то их переодевали в русские костюмы и меняли всё музыкальное сопровождение. Можно даже сказать, используя современную терминологию, что в эпоху Саламонского, Чинизелли и других иностранных специалистов русский цирк Никитиных был ярко выраженным «импортозамещением» в культурном досуге населения. Цирковая империя Никитиных продержалась до начала Первой мировой войны. На выставке этот раздел широко проиллюстрирован фотографиями, которых, к счастью, сохранилось достаточно много. Экспонируется серебряная медаль, выпущенная Никитиными, а также цирковой парик из серебряной нити, принадлежавший великолепной наезднице, дрессировщице лошадей Эмме Труцци. Можно увидеть концертину - музыкальный инструмент, популярный в цирке второй половины XIX века. Это небольшая гармошка, под аккомпанемент которой исполнялись куплеты и частушки. Представлена модель памятника Акиму Никитину, который предполагалось установить в Саратове на бульваре, ведущем к цирку.

В 1928 году обветшавший цирк братьев Никитиных был разобран. Но уже в 1930-31 годах строится новое здание. Этот период представлен фотографиями, а также цирковыми предметами и афишами. В годы Великой Отечественной войны цирк не остановил свою работу. Те из артистов, кто не смог пойти на фронт и с оружием в руках бить врага, работали во фронтовых бригадах, госпиталях и тыловых цирках. На выставке представлены удостоверение и военные награды командира стрелковой роты А.С. Шаг-Новожилова - непревзойденного иллюзиониста, заслуженного деятеля искусств России. В «Военном листке» от 14 марта 1943 напечатан репортаж о выступлении цирковых артистов в военной части. Важной вехой в развитии Саратовского цирка являются 50-е годы прошлого века. В 1951 году, ровно 65 лет назад, на манеже Саратовского цирка дебютировал «Солнечный клоун» - Олег Попов. На выставке саратовцы впервые смогут увидеть его легендарную узнаваемую кепку, фотографии и афиши выступлений.

В 1968 году Саратовский цирк претерпел реконструкцию. Экспонируются фотографии того времени, предметы реквизита, костюмы, афиши и плакаты. Выставку дополняют картины художника А.Д. Тихомирова на цирковые темы, предоставленные фондом его имени, и предметы из личной коллекции В.А. Акишина, знаменитого артиста российского цирка. На экране в режиме нон-стоп демонстрируются документальные и слайд-фильмы о цирковом искусстве. Авторами замысла и художественного оформления выставки стали советник генерального директора Росгосцирка Г.А. Островский и директор Музея Союза цирковых деятелей России В.А. Павлов.

На презентации выставки выступили генеральный директор Росгосцирка В.Ч. Гаглоев и директор Саратовского цирка И.Г. Кузьмин, отметившие уникальность и своевременность этого яркого выставочного проекта. Среди гостей мероприятия были члены жюри и участники фестиваля «Принцесса цирка», представители министерства культуры Саратовской области и средств массовой информации. Приятным подарком собравшимся стала реприза «Такси» в исполнении участницы конкурса клоунессы Ольги Скрипачевой из Санкт-Петербурга. 23 апреля в музее состоялся круглый стол для СМИ с участием представителей Росгосцирка. Обсуждались проблемы журналистики в освещении циркового искусства.



ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 апреля 1912 г.

В цирке бр. Никитиных к приезду цирковой труппы производится спешная чистка и ремонт помещения.

3 апреля 1912 г.

Ледоход на Увеке был так силен, что вынес на берег несколько буксирных судов, стоявших на зимовке.

4 апреля 1912 г.

Экскурсия в Москву, предпринятая слушателями местных педагогических курсов и учениками 2-го городского 4-х классного училища, теперь возвратившимися из поездки, достаточно удалась. Экскурсантами в числе других достопримечательностей была осмотрена Троице-Сергиевская лавра.

5 апреля 1912 г.

На устройство столовых для школьников местное отделение Красного Креста препроводило в городскую управу 4 000 руб.

6 апреля 1912 г.

«По всем правилам» наблюдали третьягоднее затмение лишь члены Научной станции, - в телескоп, приобретенный ею недавно. Но желающих увидеть затмение в телескоп нашлось так много (одних техников было около 30 человек), что каждому пришлось видеть редкое явление лишь «краешком».

7 апреля 1912 г.

Научная станция предполагает учредить так называемую «психологическую лабораторию» для научного исследования отсталых детей в целях выяснения причин их отсталости, которые часто оказываются чисто физиологического свойства, каким-либо физическим изъяном и т.п. К этому делу будут привлечены врачи; за неимением средств исследование будет производиться лишь путем непосредственных наблюдений.

9 апреля 1912 г.

Вздорожание свежей рыбы. Вследствие плохого улова рыбы в районе саратовских вод, цены на нее сильно поднялись. Так, судак расценивается по 25-32 коп., сазан по 25-28 коп., и разная мелочь по 14-16 коп. фунт.

10 апреля 1912 г.

Балаганщики, работавшие на Московской площади в течение пасхальной недели, закончили свою деятельность с убытком. Виною холодная погода.

11 апреля 1912 г.

Понижение цен. По последним, полученным на бирже сведениям цены на жидкое топливо в Баку, а попутно также и в приволжских пристанях начинают понижаться. Главная причина понижения – увеличение добычи, слабый спрос на потребительских рынках, понижение тарифа на каменный уголь и, наконец, окончание забастовки рудокопов в Англии.

12 апреля 1912 г.

Наши извозчики-ломовики свободно ездят по асфальтовым мостовым с возами, перегруженными кладью. Кроме того, легковые и ломовые не дают дорогу автомобилям, несмотря на предупредительные сигналы. Поручено приставам познакомить извозчиков с правилами езды.

15 апреля 1912 г.

Понижение цен на муку. Вот уже две недели как понизились цены на муку, а наши пекари продолжают продавать калач и хлеб по старой цене – черный хлеб 3 к., пеклеванный и ситный 3 ½ к., калач серый 4 ½ к. и белый 5 к.

22 апреля 1912 г.

К порядку на улицах. Ломовые извозчики обязаны возить кирпич в ящиках, не пропускающих пыли, а для алебаstra и извести должны быть особые телеги, обитые жостью с крышками. Предписано полиции привлекать нарушителей к ответственности. Кроме того, поручено следить за своевременной уборкой улиц к 7 часам утра, а не допускать ее днем.

25 апреля 1912 г.

В «Мураве» по претензиям кредиторов описали всю обстановку, пианино и пр. Театр закрыт. Как нам передают, театр перешел в новые руки – Н.М. Епанишниковой за 2 700 руб.

28 апреля 1912 г.

Вакуровский парк. Открытие летнего сезона состоится здесь 1 мая при участии вновь сформированной Л.К. Леонидовым драматической труппы. Представлено будет «Муж из деликатности», соч. Рутковского и Лени. В саду будет устроено гулянье, детские игры. На открытой сцене – синематограф. Освещение сада – от бельгийцев. Сообщение трамваем. Будет и буфет.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, учёный секретарь

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг: с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца для детей до 18 лет вход бесплатный****Стоимость экскурсий:****от 200 руб.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****«Жизнь моя, кинематограф...»** (фотографии, афиши, документы, личные вещи деятелей российского кино)**Цирк. Полет во времени** (цирковые костюмы, реквизит, документы, фотографии, афиши)**Саратовские поэты Великой Отечественной** (фотографии, документы, личные вещи)**Прелестницы, кудесницы...** (изделия саратовских мастеров декоративно-прикладного искусства)**Окно в мир природы** (фотовыставка работ сотрудников биофака СГУ)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.