

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 166
апрель
2018 года



ЖИВАЯ ОРБИТА

4 апреля в музее состоялась презентация выставки «Живая орбита». Это совместный выставочный проект с Мемориальным музеем космонавтики (Москва), осуществляемый в рамках соглашения о сотрудничестве, подписанного в Москве в 2017 году. Выставка рассказывает о начале освоения космического пространства: о первых полетах животных, открывших дорогу пилотируемым космическим кораблям. На ней представлены макеты космических кораблей, оборудование, которое использовалось для полетов и предполетных тренировок животных, скафандры, космические сувениры. Среди наиболее интересных экспонатов – кабина собаки по имени Ветерок.

Эта кабина размещалась на спутнике «Космос-110». 22 февраля 1966 года на этом спутнике собаки Ветерок и Уголек, каждая в своей кабине, были отправлены в космос. 17 марта 1966 г. они приземлились в Саратовской области - примерно в 7 км от села Пограничное Новоузенского района. За все время освоения космоса на околоземной орбите побывали тысячи биологических объектов. Помимо собак, это были мыши, крысы, обезьяны, улитки, тритоны, рыбки, насекомые и микроорганизмы. На выставке экспонируется подлинный полетный костюм обезьяны. Его растягивающиеся ляжки предоставляли обезьянкам максимально возможную свободу движений. Можно увидеть и клетку-кормушку для крыс, которая использовалась в космосе. Представлен профилактический пневмовакuumный комплект «Чибис», который обеспечивал пониженное барометрическое давление на нижнюю часть тела человека и предназначался для предотвращения вредных для сердечно-сосудистой системы последствий длительного нахождения в невесомости. Демонстрируется спасательный скафандр «Сокол-К» космонавта СССР О.Г. Макарова, предназначенный для обеспечения жизнедеятельности в случае разгерметизации космического корабля. Саратовцы впервые смогли увидеть универсальный ручной инструмент для сварки, резки и пайки металлов и напыления покрытий в условиях открытого космоса.

Серия экспонатов посвящена исследованию Луны. Это макет космического аппарата «Луна-1», который изучал межпланетное магнитное поле, интенсивность космических лучей вне магнитного поля Земли, интенсивность метеоритных частиц, газовые компоненты межпланетного вещества. Представлены макеты аппарата «Луна-9», который впервые в мире совершил мягкую посадку на поверхности Луны на западном крае Океана Бурь, а также «Лунохода-1» - первого дистанционно управляемого аппарата, прокатившегося по поверхности другого небесного тела. На Луне «Луноход-1» проработал более 10 земных месяцев.

На выставке представлен и макет первого искусственного спутника Земли, запущенного в Советском Союзе 4 октября 1957 года с полигона Тюра-Там, который впоследствии стал космодромом Байконур.

На презентации выставки присутствовали директор Мемориального музея космонавтики Н.В. Артюхина, заместитель директора этого музея В.Л. Климентов, представители министерства культуры области, а также ветераны Байконура: полковник военно-космических сил СССР И.В. Баканов, подполковник А.Н. Грунов, подполковник В.И. Кузичкин. Все выступавшие особо отметили важность новой выставки для молодежи. Ветераны поделились воспоминаниями о том, как они работали с первыми космонавтами, в том числе с Ю.А. Гагариным, как обеспечивали деятельность знаменитого космодрома. Для гостей прозвучали песни о героях космоса в исполнении саратовского певца Алексея Асеева.

12 апреля, в День космонавтики, экспонаты этой выставки были представлены на Гагаринском поле. Там с ними ознакомились губернатор Саратовской области В.В. Радаев, члены областного правительства, Саратовской областной Думы, министерства культуры. В числе гостей были почетный академик Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, Герой России Сергей Нефедов, член Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского Валерий Фаренков, президент Военно-спортивного союза М.Т. Калашникова, генерал-лейтенант Евгений Юрьев и другие.

В День космонавтики на Гагаринском поле музейные выставки увидели тысячи саратовцев и гостей города.



ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ М.Н. АЛЕКСЕЕВА

19 апреля в музее состоялась презентация выставки, посвященной 100-летию со дня рождения известного писателя и общественного деятеля, почетного гражданина Саратовской области М.Н. Алексеева. На выставке представлены материалы из фондов Саратовского областного музея краеведения и его филиала в Калининске.

Михаил Николаевич Алексеев родился в 1918 году в селе Монастырском Баландинского (ныне Калининского) района Саратовской области, там же окончил школу-семилетку, а затем педагогическое училище в Аткарске. В 1938-м был призван в армию и прослужил до 1955 года. Всю Великую Отечественную войну был на фронте. Участвовал в Сталинградском и Курском сражениях. Был командиром и политруком минометной роты, позднее стал военным журналистом.

В декабре 1947 года в газете Центральной группы войск «За честь Родины» появились первые главы романа М.Н. Алексеева «Солдаты», с которого началась его серьезная литературная деятельность. Вслед за романом «Солдаты» (1951 – 1953) выходят: «Вишневым омут» (1961), «Ивушка неплакучая» (1970 – 1975), «Драчуны» (1981), повести «Наследники» (1957), «Хлеб – имя существительное» (1964), «Дивизионка», «Карюха» и другие.

Почти все произведения М.Н. Алексеева – автобиографические, в них описываются события, происходившие с писателем или его семьей. Основная часть романов и повестей так называемого «деревенского цикла» непосредственно связана с Саратовской областью и Калининским районом.

Мемориальная коллекция М.Н. Алексеева в музее начала формироваться в конце 1970-х годов. На выставке экспонируется письмо, присланное Михаилом Николаевичем директору музея Л.Н. Любомировой в мае 1978 г. В нем он пишет: «...высылаю некоторые материалы в надежде, что они могут вам пригодиться. В них входят: фотографии разных лет; довольно объемистая папка статей и писем обо мне; рукопись «Вишневого омута», самый начальный, самый первый вариант...». Эта рукопись впервые представлена посетителям на юбилейной выставке.

Экспонируются фотографии разных лет и брошюра, вышедшая в 1958 году в серии «Библиотечка журнала «Советский воин». Это сборник документальных рассказов о войне «Жили-были два товарища».

В 1968 году по мотивам повести Михаила Алексеева «Хлеб — имя существительное» был снят одноименный художественный фильм. На выставке экспонируется сценарий фильма, тетрадь с рабочими записями к роману «Оккупанты», а также личные вещи писателя.

Спектакль по роману М.Н. Алексеева «Ивушка неплакучая» ставился во многих театрах страны. На выставке представлена афиша с премьерного показа спектакля в Амурском областном театре драмы с автографами участников и письмо М.Н. Алексееву от режиссера Г.Т. Малышева с сообщением об успешной премьеры. Много лет этот спектакль шел и на сцене Саратовского государственного академического театра драмы им. К. Маркса. На выставке представлены фотографии фрагментов спектакля, главные роли в котором исполняли такие известные актеры, как Л.Н. Гришина, Г.А. Ардаков, А.Я. Михайлов.

За романы «Вишневым омут» и «Ивушка неплакучая» в 1976 году М.Н. Алексеев был удостоен Государственной премии РСФСР имени А.М. Горького и Государственной премии СССР.

В 1978 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. В 1995 году М.Н. Алексеев за роман «Мой Сталинград» удостоен Всероссийской премии им. М.А. Шолохова.

В 1998 году, еще при жизни М.Н. Алексеева, Правительством Саратовской области, Союзом писателей России и Саратовским отделением Союза писателей РФ была учреждена Литературная премия Саратовской области имени М.Н. Алексеева.

Многие фотографии отражают общественную деятельность М.Н. Алексеева. В 1970-1980-е гг. он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета РСФСР от Саратовской области. На фотографиях – М.Н. Алексеев на съездах писателей в Москве, в том числе с поэтом Расулом Гамзатовым, писателем Михаилом Александровичем Шолоховым и другими.

Гостей презентации приветствовал директор музея краеведения Е.М. Казанцев. Заведующая Калининским историко-краеведческим музеем, филиалом СОМК, Н.А. Артемова рассказала об истории поступления в музей коллекции, которая составила основу мемориальной экспозиции на родине писателя. Член Союза писателей России, лауреат литературной премии имени М.Н. Алексеева В.В. Масян прочел несколько страниц из своих воспоминаний о встречах с Михаилом Николаевичем. Для участников презентации была проведена первая экскурсия по новой выставке.



ПИСЬМА С ФРОНТА

27 апреля в музее состоялась презентация выставки «Письма с фронта», посвящённой Дню Победы. На выставке представлены письма Василия Петровича Савина, участника Великой Отечественной войны, офицера-артиллериста, позже штабного работника, написанные им с июня 1941 по февраль 1946 г. Адресатом являлась Зоя Григорьевна Кац, проживавшая в годы войны в Саратове. Письма передал музею на постоянное хранение её сын – В.И. Кац, доцент Саратовского государственного университета, который, в свою очередь, получил их от О.В. Плотниковой, младшей дочери В.П. Савина. Будучи профессиональным историком, Владимир Иванович сопроводил письма своей расшифровкой, вступительной статьёй, биографией В.П. Савина и копиями архивных документов.



На выставке можно увидеть также фотографии военных лет из семейного архива В. П. Савина и З. Г. Кац, боевые награды и документы Василия Петровича. Копии архивных документов, предоставленные В. И. Кацем и Институтом аграрных проблем РАН, позволяют проследить боевой путь 283-й стрелковой дивизии, в артиллерийском полку которой сражался В.П. Савин, и трудовой путь Василия Петровича и Зои Григорьевны до и после войны.

Их судьбы во многом были схожи. Оба – выходцы из трудовых низов: Василий Петрович родился в многодетной крестьянской семье в Тверской губернии, Зоя Григорьевна – в семье саратовских портных. Оба получили аграрное образование: В. П. Савин – в Борисоглебском сельхозтехникуме и Ленинградском сельхозинституте, З. Г. Кац – в Саратовском сельхозинституте. Оба работали агрономами. Письма передают удивительный для людей зрелого возраста характер романтических отношений. Этому немало способствовала предыстория переписки, к которой Василий Петрович возвращается в письмах неоднократно. Впервые он увидел Зою 13 июня 1941 г. на конференции агрономов в украинском селе Носовка. Вместе им довелось провести всего 10 дней. 23 июня они распрощались под вой сирен воздушной тревоги на вокзале города Нежин. Эта, казалось бы, мимолётная встреча положила начало активной переписке на протяжении следующих четырёх с половиной лет. Основной её рефрен можно определить словами Константина Симонова: «Жди меня, и я вернусь, только очень жди». В феврале 1946 г. В. П. Савин был демобилизован, приехал в Саратов, и в том же году Зоя и Василий поженились. Василий Петрович возвратился к своей мирной профессии. Пять лет работал научным сотрудником Института зернового хозяйства Юго-Востока СССР, затем, как и Зоя Григорьевна, на сортоиспытательных станциях в районах Саратовской области.

Представленные на выставке письма носят исключительно личный характер, но при этом они добавляют ряд новых штрихов в историю Великой Отечественной войны. Особенно много в них информации о фронтовом быте. Рассказывается и о том, как В. П. Савина весной 1943 года, в период затишья, получил 20-дневный отпуск и был направлен в дом отдыха в подмосковный город Раменское.

В. П. Савин учитывал наличие цензуры и стремился не нарушать предписанных правил. Только в трёх случаях цензоры вымарали в его письмах названия отмеченных в них населённых пунктов.

Особый интерес представляет характеристика морального настроения той части бойцов и командиров, которую составляли не профессиональные военные, а люди, призванные из запаса и оторванные от гражданской жизни. Они относятся к войне как трудной, зачастую неблагодарной, но необходимой работе, какую нужно делать с полной отдачей сил.

Письма написаны хорошим, образным языком. И это неслучайно: ещё в годы учёбы В.П. Савин пристрастился к чтению. Даже на фронте в ночные дежурства в штабе, когда позволяла обстановка, он проводил время за чтением классики, и не только русской, но и зарубежной.

Выставку дополняет реконструкция интерьера землянки, дающая наглядное представление о фронтовом быте и обстановке, в которой бойцы писали письма домой.

В своем выступлении на презентации В.И. Кац рассказал о том, какое впечатление на него произвели письма, как он принял решение передать их в музей. О.В. Плотникова поделилась воспоминаниями об отце. Они выразили сотрудникам музея благодарность за оперативность в обработке и представлении писем и выразили надежду, что когда-нибудь они будут опубликованы. Гости увидели театрализованную композицию по фронтовым письмам, представленным на сайте музея в разделе «Живая память», и услышали песни военного времени.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ АПРЕЛЯ

1 апреля в музее состоялась акция «Пернатые охотники», приуроченная к **Международному дню птиц**. Была подготовлена мини-выставка, посвященная скопе, которая выбрана Союзом охраны птиц России в качестве символа 2018 года. Скопа занесена в Красную книгу Саратовской области и России, а также в Красные книги некоторых европейских стран. На выставке можно увидеть чучело скопы, фотографии ее гнезд и птенцов, рыбу на которую она охотится. Представлена информация об образе жизни этой птицы.



Посетители отдела природы могли под микроскопом рассмотреть строение птичьих перьев, принять участие в викторинах «Узнай, что изображено на фото» и «В мире пернатых». Ответы требовалось найти в экспозиции. У юных посетителей в этот день была возможность попробовать свои силы в оригами и сложить из целого листа бумаги голубя, утку, воробья и других птиц. По итогам конкурсов победители получали наградной документ – Птичий паспорт. В этот же день состоялась виртуальная экскурсия «Пернатые соседи», посвященная птицам города. Экскурсия сопровождалась показом видеофрагментов, отображающих разные поведенческие и экологические особенности пернатых обитателей городов.

19 апреля в музее была проведена акция, посвященная **Дню подснежника**. Во многих странах мира этот праздник уже стал традиционным. Он был утвержден в Англии в 1984 году. В разных климатических зонах подснежники зацветают в период от января до апреля. В каждой местности есть свои «подснежники». Это самые раннецветущие растения, большинство которых занесено в Красные книги как редкие исчезающие виды, сбор которых запрещен. «Подснежников» в Саратовской области довольно много: мать-мачеха, гусиный лук, пролеска сибирская, сон-трава, хохлатка, адонис и ряд других. Участники музейной акции узнали историю возникновения праздника и увидели муляжи первоцветов, встречающихся в наших лесах и степях, которые были специально изготовлены к Дню подснежника. Они рассмотрели под микроскопом насекомое, помогающее подснежникам расселяться, и приняли участие в викторине «Подснежник».

22 апреля в музее состоялась акция «Край родной», посвященная **Международному дню Земли**. Гости музея смогли принять участие в викторине-бродилке «Найди и подсчитай», в которой требовалось подсчитать животных разных видов, представленных в экспозиции. Разгадав викторину и произведя подсчеты, участники смогли узнать, что в 2018 году отделу природы музея краеведения исполнилось 90 лет. Юных посетителей в этот день научили складывать из бумаги тюльпаны и ирисы – цветы, встречающиеся в Саратовской области и занесенные в региональную Красную книгу. По итогам конкурсов победители получали наградной документ – «Земную грамоту». В отделе природы была представлена мини-выставка, посвященная первоцветам Саратовской области. В актовом зале музея состоялась виртуальная экскурсия «Пернатые призраки», посвященная совам. Участники экскурсии узнали, какие способности позволяют совам охотиться в темноте и бесшумно летать, а также познакомились с представителями отряда совообразных, встречающимися в Саратовской области. Экскурсия сопровождалась показом фрагментов из документального фильма Светланы Быченко «Страна птиц. Дети ночи».

В подготовке и проведении Дня Земли и Дня птиц приняли участие волонтеры – студенты биологического факультета СГУ. Они работали на всех трех площадках, проводя викторины и рассказывая об особенностях природы края.

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

С 7 апреля в музее экспонировалась «Пасхальная выставка». Среди экспонатов – фотография из коллекции музея, сделанная братьями Леонтьевыми в 1925 году. На ней запечатлено пасхальное священническое облачение с инициалами княгини В.В. Голицыной. На других фотографиях конца 1990-х гг. – пасхальная служба и крестный ход на Пасху.

Были представлены сувенирные пасхальные яйца – подарки на праздник, изготовленные из различных материалов и расписанные в различных техниках. Одно из них подарено актрисе Галине Яцкиной Владимиром Гостюхиным – актёром театра и кино, кинорежиссёром.

Экспонировались формы для выпечки куличей начала XX в. и формы для изготовления творожной пасхи, бытовавшие у саратовцев в конце XIX – начале XX века, а также пасхальные открытки из фондов музея, отпечатанные в начале XX века. Четыре из них принадлежали мещанке слободы Покровской. Две были присланы к празднику Пасхи ее сыном с фронта Первой мировой войны.

На выставке можно было узнать некоторые рецепты изготовления пасхальных куличей и пасхи, которые были опубликованы в 1916 году в «Журнале для хозяек».

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

6 апреля 1918 г.

Уплотнение жилищ. Домовладельцы и владельцы обширных квартир всячески стараются обойти постановление о расселении в их свободные комнаты не имеющих никакого жилья лиц. С этой целью они номинально отводят комнаты даже для такой прислуги, которая дальше кухни никуда в их квартиры не допускалась. Теперь в дома будут являться особые комиссии, организуемые жилищным отделом. Эти комиссии и будут следить, чтобы не было случаев обхода постановления об уплотнении со стороны домовладельцев и богатых квартирантов.

Увеличение трамвайного движения. По случаю обеспечения трамвая топливом увеличено время движения трамвая. Вместо 9 трамвайное движение в городе будет заканчиваться в 10 часов вечера.

Детский сад. Отделом народного образования открывается Маминский детский сад, на Астраханской улице. Заведующим садом назначен т. Васильев.

20 апреля 1918 г.

Товарищи рабочие! Не выбирайте таких лиц, которые идут в Совет с единственным намерением продать завоевания народа капиталистам и помещикам. Не выбирайте приказчиков и ставленников буржуазии – меньшевиков и правых эсеров. Помните, что они сведут на нет все ваши права и свободы.

Просьба об охране. Десятники и рабочие городской очистительной станции просили совет городских комиссаров о выдаче им оружия или о постановке вооруженной охраны, ввиду участвовавших краж и убийств. Совет срочно постановил предложить начальнику милиции поставить вооруженный караул на территории очистительной станции.

Павильоны в «Липках» советом городских комиссаров сданы все. Ходатайства арендаторов павильонов в саду «Липки» о включении электрической энергии для освещения отклонено.

Продажа вербы. Малая коллегия исп. Комитета разрешила попечительству глухонемых произвести продажу вербы на 6 недель в пользу попечительства.

Ограбление. 18 апреля на казначея Мариинского института В.А. Юдина было совершено нападение, причем грабители отобрали у него 9382 руб. 32 к., принадлежащие институту.

Деятельность совета народного образования. ...Школы, при первом заявлении, подвергались ремонту: в декабре отремонтировано 17 школ на сумму в 4041 руб., в январе – 20 школ на 7203 р. Обращено внимание на приобретение библиотек. В настоящее время приобретено книг на сумму в 12 тыс. руб. Задачей отдела народного образования также было снабжение учащихся одеждой, обувью и галошами. Для этой цели отделом народного образования приобретено было около 7 тыс. аршин материи за дешевую плату и распределено между беднейшими учениками. Что касается обуви и галош, то в этом отношении положительного ничего не удалось сделать...

25 апреля 1918 г.

Спекуляция с ж.-д. билетами. Перед отходом каждого поезда на станции Саратов всегда наблюдается беззастенчивая спекуляция с ж.-д. билетами. То и дело носильщики и сторожа пробираются окольными путями в кассу для покупки билетов богатым пассажирам или же лицам, покупающим билеты с целью сдачи багажа по таковому. Конечно, делается это ими не бесплатно: при ограниченном количестве поездов и большом количестве едущей публики пролетариату, не имеющему возможности давать взятки носильщикам, приходится по 6 и более часов стоять в очереди и часто оставаться, за недостаточностью билета, сидеть на станции по 2-3 суток. Железнодорожная полиция и охрана почему-то не принимают никаких мер против этого безобразного явления. Пора обратить внимание на тяжелое положение пролетариата и уничтожить бесстыдную спекуляцию.

Вооруженное нападение. В ночь на 24 апреля шайка вооруженных грабителей в 8 человек сделала нападение на губернскую чертежную, в здании Народного дворца. Грабители похитили более 110 тысяч рублей. Преследуемые землемерами, грабители скрылись в четырехугольнике, образуемом М. Сергиевской и Большой Сергиевской ул. и Князевским переулком. Милиция оцепила указанные улицы и предприняла повальные обыски всех дворов и надворных построек. Здесь грабители были все задержаны милицией. Двое из них были ранены во время перестрелки.

26 апреля 1918 г.

Детский утренник. Во вторник на пасхальной неделе в Народном Дворце отделом искусств в 1 час дня устраивается детский утренник, на котором артистка русской оперы А.М. Пасхалова исполнит ряд детских песен русских композиторов. Билеты на все места 50 коп. Предварительная продажа в Народном дворце в отделе искусств.

Культурно-просветительной комиссией на многих фабриках и заводах открыт ряд клубов, напр, у металлистов, у грузчиков и у рабочих кондитерской Филиппова. При них организованы театры, музеи, литературные кружки и хоры. На мелких заводах, за отсутствием средств и культурных работников, комиссии ничего сделать не удалось.

27 апреля 1918 г.

Стипендии и пособия по Александровскому ремесленному училищу. Совет городских комиссаров постановил выдать по 300 руб. пособия каждому ученику ремесленного училища, оканчивающему в этом году училище.

Оперная секция отдела искусств совета народного образования приглашает 27 апреля нов. ст. (суббота) в 12 часов дня в помещение Народного Дворца всех певцов, желающих поступить на службу в организованную на предстоящий сезон (с сентября месяца сего года) ОПЕРУ в качестве артистов, как на первые, так и вторые роли. Для пробы требуется исполнить оперные арии и романсы. Просьба захватить с собою ноты. Зав. оперной секцией Н. Кизичев.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Живая орбита** (макеты космических аппаратов, скафандры, инструменты из Мемориального музея космонавтики, Москва)**К 100-летию М.Н. Алексеева** (документы, фотографии, личные вещи писателя)**Письма с фронта** (подлинные письма военных лет)**Остров. Постигание** (живопись, графика, арт-объекты)**От Карла Маркса до Ивана Слонова** (фотоработы Алексея Гуськова)**Космические фантазии** (рисунки и творческие работы учащихся саратовской гимназии № 7)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2018