

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 188
апрель
2020 года



РАБОТАЕМ В НОВОМ ФОРМАТЕ

Заканчивается месяц нашей работы в необычном формате. Меняющийся музей в меняющемся мире! Это название конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина сегодня для всех музеев мира приобрело новый смысл. Это не просто слова, слоган, конкурс или соревнование по поиску новых форм работы. Это необходимость. В условиях сложной эпидемиологической ситуации, когда музеи закрыты для посетителей и сотрудники находятся «на удаленке», казалось, что работа будет в значительной мере парализована. Но она продолжается несмотря ни на что! Новый мир и новые обстоятельства выводят музеи на совершенно другой уровень. После введения ограничительных мер некоторую растерянность первых дней сменил энтузиазм. Успев прослушать несколько вебинаров, мы поняли, с какими проблемами сталкиваются коллеги из музеев страны, и определили, что сможем делать сами в этих условиях. И еще поняли, как всем хочется работать! Для оперативного обмена информацией предполагалось использовать электронную почту. Кроме того, были созданы три группы. Одна объединила всех сотрудников музея и 10 его филиалов, другая – членов оперативного штаба музея, третья – сотрудников отдела развития музея и тех, кто выполнял основную работу по подготовке и размещению материалов в социальных сетях.

Многие сотрудники экспозиционного и научно-просветительного отделов запаслись главными помощниками в работе – книгами, но в приоритете и у них компьютер и Интернет. И нет ничего невозможного! Разрабатываем новые мероприятия и музейные уроки, готовим концепции новой экспозиции...

Научные сотрудники фондов при помощи отдела информатизации занялись корректировкой и вводом в электронный каталог музея информации о музейных предметах, продолжили описание экспонатов и, подключившись к системе «Камис», осуществляли передачу данных в Государственный каталог.

Но самая важная часть нашей работы – это то, что мы делаем для посетителей. В этих условиях, к сожалению, посетителей не самого музея, а его сайта и групп в социальных сетях. Именно для этого мы придумали и реализуем разноплановую программу в рамках проекта «Открытый формат», который создан для того, чтобы сегодня, как и всегда, музей оставался интересным и доступным для всех.

На сайте и в группах музея в социальных сетях созданы новые рубрики, где публикуются увлекательные истории о наших коллекциях, выставках и работе сотрудников, которые позволяют открывать музей с новой, неизвестной ранее стороны. В рубрике «Открываем мир вместе» размещаются видеоролики с интересными историями об экспонатах, а также мини-экскурсии по временным выставкам и экспозиции музея. Таким образом была представлена выставка «Сталинград отстояли!» из цикла «Мы волю народа исполнили свято». Появились новые публикации в рамках межмузейной интернет-акции «Война, любовь, Победа». Кроме того, наш музей присоединился к межрегиональному медиа-проекту «За месяц до победы», инициированному Астраханским музеем-заповедником.

В этом месяце, разумеется, особое место отводилось теме, посвященной Дню космонавтики. С 6 по 12 апреля ежедневно в рубрике «Поле притяжения» размещались публикации и видеоролики о Космической коллекции музея. 12 апреля мы впервые не представляли свои выставки на легендарном Гагаринском поле, но постарались в этот день сделать что-то особенное. Была подготовлена выставка одного экспоната в необычном формате. На плазменном экране на фасаде здания музея, а также в социальных сетях мы представили картину саратовского художника В.К. Ткаченко «Приземление», на которой Ю.А. Гагарин изображен после своего исторического полета. Состоялась виртуальная акция «Приношение Гагарину»: были опубликованы материалы торжественных церемоний прошлых лет, которые проходили на выставке «Дорога в космос» в музее, и мини-экскурсия по выставке музея на праздновании Дня космонавтики на Гагаринском поле. На эту акцию в числе других откликнулся Саратовский клуб ходьбы и бега «Сокол». Его участники поделились фотографиями своего агитпробега к месту приземления Гагарина. Кроме того, передвижная выставка музея «Саратов – космос – Саратов», несмотря на ограничительные меры, экспонировалась на саратовском железнодорожном вокзале.

РАБОТАЕМ В НОВОМ ФОРМАТЕ (продолжение)

Как показали просмотры, нашим подписчикам понравилась и рубрика «Саратовская копеечка. Здесь мы ежедневно публикуем новости и события, которые происходили в нашем городе в каждый данный день и печатались в газете с таким названием, выходявшей более 100 лет назад.

Кроме того, в качестве обратной связи мы стали готовить и публикации по просьбам тех, кто нас читает. Чтобы тем, кто в дни самоизоляции остается дома, было еще интереснее, мы создали рубрику «Игровая комната», где размещаются специально подготовленные викторины и увлекательные задания. В том числе познавательно-развлекательная викторина «Ходим мы по краю родному». Не менее занимательна и игра «Найди 5 отличий», созданная на основе фотографий фрагментов экспозиций и выставок нашего музея. В рубрике «Золотые ручки» были представлены простые и доступные мастер-классы, подготовленные сотрудниками музея, в том числе по украшению пасхальных яиц и изготовлению куклы-оберега.

В скором времени пользователей Интернета ждут публикации в таких рубриках, как «Дамские штучки», «Смелому повару или храброму кулинару», «Праздник – дело нешуточное» и др.

Не остановили свою работу и сотрудники наших филиалов. Новоузенский краеведческий музей тоже активизировал деятельность на своей странице в социальных сетях. Для этого был придуман новый дистанционный электронный проект «Пусть живые помнят, пусть поколения знают», посвященный 75-летию Великой Победы. В начале этого года, который объявлен в стране Годом памяти и славы, в музее был открыт полностью обновленный зал, посвященный участию жителей Новоузенского района в Великой Отечественной войне. Здесь установлен мультимедийный стол, куда занесена информация о земляках - ветеранах войны, участниках сражений и тружениках тыла. Эта информация значительно пополнилась в результате совместного проекта музея и редакции районной газеты «Новая степь», представители которых побывали в сельских музеях района, встретились с их руководителями, с жителями сел и собрали материалы о сельчанах, участвовавших в войне и героически трудившихся в тылу.

Полученные уникальные документы и фотографии теперь представлены не только в экспозиции, но и на странице музея в социальной сети «Одноклассники». Интересная информация теперь стала доступной всем пользователям. Кроме того, сотрудники музея обратились к новоузенцам с предложением не только познакомиться с информацией, размещенной на странице музея, но и пополнить ее документами и фотографиями, хранящимися в семьях и рассказывающими об участниках войны и тружениках тыла, чтобы вместе с земляками сохранить эту память для следующих поколений.

Музей истории г. Балаково присоединился к интернет акции «Спасибо врачам». В социальных сетях были представлены хранящиеся в фондах музея материалы о семье медиков Е.В. и В.И. Жуковых. Приводим некоторую информацию из этой публикации.

Екатерина Васильевна Никитина (Жукова) родилась в 1919 году в Царицынской губернии в зажиточной семье. После раскулачивания отец привез родных в г. Балаково. В 1942 году, окончив Саратовский медицинский институт, Екатерина начинает службу в Красной Армии в должности начальника хирургического отделения сортировочного эвакогоспиталя № 1060 2-го Украинского фронта. Ухаживая за пациентами, молодой специалист отдавала им столько доброты и душевного тепла, что солдаты нередко называли ее «мамой» и после выписки продолжали писать благодарные письма.

Ее будущий супруг Василий Игнатьевич Жуков, военврач 3-го ранга, служил на Западном фронте. Войну он завершит в Берлине и даже оставит надпись на Рейхстаге — «Капитан Жуков» (чтобы не перепутали). Они встретились после войны в Балакове и поженились в 1947 году. Василий Игнатьевич работал отоларингологом в Больнице водников. Екатерина Васильевна стала основателем первого в городе инфекционного отделения в Городской больнице № 1 (Больничный городок). Готовя эту публикацию, сотрудники музея созвонились с родственниками своих героев и выяснили дополнительные интересные факты. В 1970-х годах в СССР вспыхнула эпидемия холеры. А в августе 1970 года вспышку холеры зарегистрировали на буксире «Академик Чебышев», проходившем по Волге. Ближайшим местом для высадки людей был город Балаково. Больных доставили в инфекционное отделение на двухнедельный карантин. Екатерина Васильевна, будучи зав. отделением, следила за соблюдением всех норм и по итогам работы была награждена орденом Октябрьской Революции.

И еще одну интересную акцию в соцсетях провели сотрудники Музея истории г. Балаково. Это так называемый «скушающий флешмоб». Они представили фотографии музейных экспонатов с подписями, которые как бы выражают печальные мысли предметов об отсутствии посетителей.



ПРИМЕТА ВЕСНЫ В МУЗЕЕ

19 апреля во многих странах мира отмечается День подснежника. Цветущими первоцветами можно любоваться лишь несколько недель, но в нашем музее некоторые из них можно видеть круглый год: они цветут в «весенней» лесной диораме.

Среди растений, занесенных в Красную книгу Саратовской области, выделяется «голубой подснежник» - пролеска сибирская. Каждый год с началом ее цветения на базарах и у магазинов появляются люди с букетами этого редкого растения в руках. Может быть, не все жители Саратовской области знают, что пролеска – редкое и охраняемое растение?



Пролеска сибирская, *Scilla siberica*, - многолетнее травянистое луковичное раннецветущее растение, по научной терминологии—эфимероид. Активно расти начинает, когда в лесу еще лежит снег. Но очень медленный рост продолжается всю зиму, а цветочные побеги появляются еще осенью. Растет пролеска в смешанных лесах, в зарослях кустарника и на опушках. Выдерживает морозы до -9°C. В соке первоцветов содержатся специальные антиморозные вещества-антифризы. Они не дают образовываться кристаллам льда в клетках растений. И еще одно удивительное приспособление приобрела пролеска: кончики ее листьев снабжены специальным «тараном» - твердым наконечником из прочной ткани. Этот наконечник помогает листьям пролески пробиться сквозь спрессовавшиеся прошлогодние листья или ледяную корку-наст, нередко возникающую при ночных морозах. Цветоносных побегов у пролески несколько, и они появляются одновременно с листьями. Само растение невысокое, 10-20 см. Каждый стебелек-цветонос украшают несколько цветков, обычно ярко-голубого или сине-фиолетового цвета. Интересно, что яркость цветка зависит от температуры воздуха и освещенности. Чем ниже температура и ярче светит солнце, тем окраска будет ярче. На свету в растениях образуется красящий пигмент - антоцин. Иногда встречаются бледно-голубые и даже белые пролески.

Как только в весеннем светлом лесу появляются яркие цветки, к ним устремляются проснувшиеся голодные пчелы и шмели - главные опылители голубых подснежников. Цветок пролески состоит из шести отдельных лепестков, он немного похож на колокольчик. В Европе пролеску так и называют: «сибирский колокольчик». После цветения все растение увядает. На месте цветков образуется крупная, тяжелая, мясистая коробочка с семенами. Тонкий цветоносный стебелек не выдерживает такой тяжести и падает на прошлогодние перепревшие листья. Подстилка из листьев, как теплый ковер, смягчает температурные колебания в весеннем лесу, и семена в коробочке созревают быстрее. В начале июля коробочка лопнет, семена выплывут рядом с материнским растением, но расселиться по лесу им помогут муравьи.

Каждое семя пролески снабжено необычным наростом - элайосомой. Для муравьев элайосома очень привлекательна, она содержит питательные жиры и белки. Муравьи и сами их едят, и в муравейник приносят для кормления личинок. Так муравьи расселяют пролеску по всему лесу.

К сожалению, пролеску сибирскую мы не увидим в саратовских скверах и парках. А вот в Европе она украшает парки и скверы с XVIII века.

Редкой пролеска стала по разным причинам. Главная—это жадность человеческая. Собирая букеты из диких цветов, человек не задумывается о том, что губит незрелые семена, при помощи которых размножаются растения.

Врагами голубого подснежника, кроме человека, являются насекомые: медведка и личинка майского хруща, они с удовольствием поедают луковички пролески. Для зверей и людей это растение ядовито. Еще одна причина исчезновения пролески - это сокращение, постепенное умирание старых лесов, где и растут «сибирские колокольчики».

День подснежника был учрежден в 1984 году в Англии. Еще издревле англичане почитали эти цветы, наделяли их магическими свойствами, считали символом чистоты и непорочности. Однако в разных уголках мира подснежниками называют разные цветы. Само название предполагает, что растение зацветает, как только сойдет снег. Среди наиболее распространенных - появляющиеся сейчас подснежники-галантусы. Их выращивают не только в садах и парках, но и в специальных хозяйствах для нужд фармацевтической промышленности. Луковички галантуса содержат особое ядовитое, но в тоже время лекарственное вещество - галантамин, которое используется при изготовлении препаратов, применяемых в неврологии и офтальмологии. На территории Саратовской области галантусы не произрастают. В России их основными природными местами обитания являются Кавказ и Черноморское побережье. Там встречается около 20 видов этого растения. Но саратовцы тоже могут украсить наши парки и дворы этим дивным весенним растением и каждую весну с радостью отмечать День подснежника.

Материал подготовлен Н.Н. Матасовой, с.н.с. отдела природы

ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ ИЗ ОТДЕЛА ПРИРОДЫ

Кровопивка – это пиявка медицинская. Ее упоминание в качестве любимого экспоната, возможно, вызывает недоумение, но, как говорится, из песни слова не выкинешь.

Да, это существо меня восхищает. Милый кольчатый червячок из подкласса пиявок уже давно «прописался» в стенах музея краеведения, в зале, посвященном Красной книге Саратовской области.

Многие скажут: «Фу, так это же кровопивка, паразитина ненасытная!». Отчасти я соглашусь, но лишь отчасти. «Музейная» пиявка носит гордое имя «медицинская», это ее видовое название. Всего на свете насчитывается около 500 видов пиявок. Сотрудники музея пиявку посетителями не кормят, для этого есть героические сотрудники-добровольцы. Пиявка «работает» в музее барометром и живым экспонатом-просветителем. На мир пиявка смотрит десятую, но простыми глазами, различая лишь свет и темноту. Для червей пиявки довольно чувствительные особы: они реагируют на изменения атмосферного давления, температуры, влажности воздуха, колебания воды, что и делает их достойными и пригодными для метеослужбы. Наша Кирилла (так нашу пиявку назвала «кормилица» - музейная сотрудница) с достаточной степенью достоверности общается своим поведением о возможной перемене погоды. «Служба» ее в стенах музея продлится, по разным данным, от 6 до 15 лет. А вот ест пиявка, вопреки мнению о ненасытности, немного. За одно кормление очень голодная пиявка способна лишиться столовой ложки крови, при этом сама увеличивается в массе в 7-9 раз. От кормления до кормления пиявка может прожить два года, хотя «перекусить» сможет и через месяц. И кто из нас ненасытный?



Пиявки – гермафродиты, они могут быть и мальчиками, и девочками одновременно и по очереди, как и их родственники дождевые черви. А вот стать родителями смогут только на 3-4-й год жизни. Кокон с яйцами пиявки откладывают на берегу, недалеко от воды. Вылупившиеся из кокона пиявочки – точная копия взрослых, только в миниатюре, но в полной готовности пить кровь. Однако челюсти их еще малы и прокусить способны только тонкую кожу лягушек.

А сколько же у пиявки зубов и как она кусает? На передней части тела пиявки находится присоска. Внутри присоски расположено ротовое отверстие с тремя челюстями, а на каждой челюсти по 70-100 острых и крепких зубчиков. Есть еще и задняя присоска, но она, к счастью, без зубов. Сила присосок невероятная, оторвать присосавшуюся пиявку можно только мертвой.

В природе пиявки живут только в пресных, чистых, спокойных водоемах без сильного течения. Передвигаться они могут как в воде, так и по суше. В воде пиявка плавает, совершая волнообразные движения, по суше ползет – как червь или с помощью присосок. Тело пиявки очень сильное, и она им владеет, как акробат в цирке.

Паразитические способности пиявок человек использует с древнейших времен, причем исключительно для своего здоровья. Сейчас из-за промышленного вылова в прежние времена и загрязнения водоемов количество этих червей сократилось катастрофически. Так что в настоящее время пиявок медицинских выращивают на специальных фабриках. В России их всего четыре. Одна из «пиявочных» фабрик находится в Саратовской области, в городе Балаково, еще одна – в Санкт-Петербурге и две – в Московской области. Россия – лидер по производству пиявок, в год в нашей стране выращивается 5,5 миллионов кровопийц для медицинских целей. Пиявками до сих пор лечат множество недугов, и лечение такое называется гирудотерапия. Это слово образовано от латинского названия пиявки – *hirudo*.

Когда эта заметка уже была готова, музей был закрыт на карантин. Так как наша любимая Кирилла не так давно, в феврале, с удовольствием перекусила и обычно долго переваривает вкусный обед, мы не волновались. Но в этих условиях даже такое, казалось бы, устойчивое к жизненным трудностям существо, как пиявка, столкнулось с трудностями. Обычно сотрудники отдела природы регулярно, раз в неделю, меняют пиявке воду в ее «квартире», но тут она оказалась одна. Немногочисленные сотрудники, оставшиеся в музее, были заняты совсем другими делами. И вот, когда нам потребовалась ее фотография, обнаружили, что кристально чистая вода в пиявочном водоеме потемнела и побурела так, что даже пиявки не стало видно. Были срочно приняты меры: пиявку временно эвакуировали, воду заменили, песок промыли, и довольная пиявка вернулась к себе «домой».

Материал подготовлен Н.Н. Матасовой, с.н.с. отдела природ

Из газеты «Коммунист», органа Саратовского обкома и горкома ВКП (б), областного и городского Советов депутатов трудящихся

3 апреля 1945 г.

Бригады выехали в поле. Александров Гай. Все тракторные и полеводческие бригады со своими машинами и необходимым посевным инвентарем и живым тяглом выехали в поле, на свои участки. Бригады тщательно наблюдают за поспеванием почвы. Через день—два начнется покровное боронование зяби и пахота.

4 апреля

По области. Вязовка. Пять тысяч литров молока в фонд здоровья защитников Родины внес в прошлом году колхоз «Крестьянский труд». В этом году колхозники и колхозницы артели решили сдать сверх плана 12 тысяч литров. Кроме того, каждая колхозная семья сдает в этот фонд по 50 литров молока.

Благоустройство садов и парков. Саратовский трест зеленого строительства приступил к благоустройству садов и парков города. В саду имени М. Горького начался ремонт трех павильонов, восстанавливаются фонтаны. С 20 апреля здесь начнется высадка 5 тысяч деревьев и кустарников, устройство клумб, газонов, дорожек, окраска чугунных изгородей и капитальный ремонт электросети. Начались работы и в детском парке. Здесь ремонтируются дорожки, оранжереи, устраивается новый фонтан. На днях в парке начнется посадка 500 деревьев и устройство газона.

7 апреля

Театры и кино. В театре оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского 9 апреля 1945 года в 8 часов СОСТОИТСЯ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ с участием артистов саратовских государственных театров. Сбор от концерта поступает в фонд помощи детям фронтовиков.

8 апреля

День Саратова. На заводе комбайнов для детей одиноких работниц и детей рабочих—инвалидов войны учрежден пансионат. Дети здесь проводят все время после школьных занятий: отдыхают, обедают, ужинают, готовят уроки под наблюдением учительницы. Пансионат выдал мальчикам по две смены костюмчиков, девочкам—платица, джемпера...

10 апреля

У саратовских художников. Осенью в Москве в залах Третьяковской галереи откроется Всесоюзная художественная выставка. К этой выставке деятельно готовятся саратовские художники, скульпторы и графики. Художник Б.В. Миловидов пишет картину «Огород», в которой он хочет показать работу трудящихся Саратова на индивидуальных огородах. Художник Ф.Э. Заборовский работает над материалами о Сталинграде. Темам Великой Отечественной войны посвящают свои произведения многие художники. Над большим полотном «Не забудем, не простим» работает художник В.Ф. Гуров. Молодой художник В.П. Бадакв пишет картину «Возвращение на родину»...

17 апреля

Благодарность раненых. «В борьбе с немецко-фашистскими захватчиками мы получили тяжелые ранения... Судьба забросила нас далеко от родных мест, в незнакомый Саратов. Но находясь здесь, в госпитале мы не чувствуем себя одинокими. Мы окружены теплотой, заботой и вниманием. К нам приходят люди разнообразных профессий и возрастов. Они согревают нас своим вниманием и заботливым отношением...». Такое письмо прислали в редакцию раненые офицеры ..., находящиеся на излечении в госпитале, где начальником капитан медицинской службы тов. Королев.

25 апреля

Дыхание фронта. Как во всей стране день в Саратове начинается и завершается оперативной сводкой Советского Информбюро... В каждой почти семье есть заветный «наш фронт», где сражается сын, брат, муж, отец. Вести с «нашего фронта» - самые заветные вести. Вот они приходят в Саратов. 11 девушек на главном почтамте отсортировывают письма, полученные с полевых почт, - они доставляются по адресам в первую очередь.

Новые связи. Со станции Саратов 2 отходит поезд с надписью на вагонах «Саратов—Сталинград». Сегодня в Сталинград отошел из Саратова поезд № 1002—он повез туда стройматериалы, оборудование для восстановления заводов и зданий великого города.

Речники с нетерпением ждут открытия навигации... суда стоят полностью отремонтированные, подняв флаги технической готовности.

И по воде, и по железной дороге идут теперь из Саратова и в Саратов новые невиданные до войны грузы. Идут на автомобильные, тракторные, авиационные, артиллерийские заводы саратовские подшипники, запасные части, точнейшие приборы, к нам движутся для переработки слитки высококачественной стали, цветных металлов.

Саратов встретит победителей. На саратовском вокзале веселое оживление. Комсомольцы станции под руководством начальников комсомольского поезда проводят субботник. Вокзал—это ворота города. Они должны быть в образцовом порядке, ведь скоро через них польется широкий поток возвращающихся домой победителей.

Город готовится к этому великому дню... Недалек тот день, когда закончив победно войну, у знакомого саратовского вокзала сойдут наши земляки—фронтовики, поправят свои заплечные, выдавшие виды походные мешки и, пройдут по улицам города—каждый к своему родному дому.

29 апреля

Приказ начальника гарнизона г. Саратова № 51. В связи с празднованием Международного дня Первое мая, разрешаю хождение по городу в ночь с 30 апреля на 1 мая и с 1 мая на 2 мая без пропусков.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

С 27 марта по 30 апреля в связи со сложной эпидемиологической ситуацией музей закрыт для посещения.

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».

Смотрите и присоединяйтесь!

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Не Москва ль за нами!.. (документы, фотографии, награды)

#Помнитьнельзязабыть (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2020