

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 210
апрель 2022
года



ЧЕЛОВЕК МИРА

7 апреля в музее состоялась презентация выставки «Человек Мира», приуроченной к Дню космонавтики. Это совместный выставочный проект московского Музея космонавтики, Информационного телеграфного агентства России (ИТАР-ТАСС) и Саратовского областного музея краеведения.

После своего исторического полёта в космос Юрий Гагарин стал получать из многих стран приглашения посетить их с визитом. Его первую поездку по зарубежным странам назвали «Миссией мира». Он посетил около 30 государств, и везде его встречали как Героя. Советский космонавт стал символом эпохи покорения космоса.

На выставке представлена фотохроника «Миссии мира» Юрия Гагарина. Это не только фотографии, хранящиеся в семье Гагариных, но и кадры из архива фотохроники ТАСС, переданные Музеем космонавтики в рамках информационного партнерства с агентством. В числе знаковых исторических снимков – работы фотокорреспондента ТАСС Валентина Черединцева. Он известен миру как автор официальных портретов первых экипажей.

На фотографиях запечатлены памятные моменты из первой зарубежной поездки Юрия Гагарина с «Миссией мира», в ходе которой он посетил Чехословакию, Болгарию, Финляндию, а также кадры, сделанные во время его визитов в Германию, Кубу, Австрию и другие страны.

Первой страной, которую он посетил, стала Чехословакия. Туда Гагарин отправился в конце апреля 1961 г. по приглашению первого секретаря Центрального комитета Коммунистической партии Чехословакии и президента республики Антонина Новотного. Затем последовали визиты советской делегации в Болгарию, Финляндию, Великобританию, Польшу. Даже во время коротких посадок самолётов для дозаправок в аэропортах Исландии, Нидерландов, Ливии творился ажиотаж – тысячи граждан встречали Ю.А. Гагарина как героя, как друга, как близкого и родного человека.

За 7 лет Ю.А. Гагарин посетил десятки городов и сёл нашей страны. И первыми в этом списке были родные места: Клушино, Гжатск, Смоленск, Оренбург и высшее военное авиационное училища лётчиков, курсантом которого он был в 1955–1957 годах.

В 1965 году Юрий Гагарин побывал в Саратове, где в 1951–1955 гг. учился в индустриальном техникуме и аэроклубе ДОСААФ. Он посетил Саратовский областной музей краеведения. Памятная встреча с сотрудниками и посетителями музея прошла в зале, где экспонировался самолет Як-18, на котором Гагарин, будучи курсантом аэроклуба, впервые поднялся в небо.

Во всех поездках Юрия Гагарина сопровождали фотокорреспонденты ТАСС, а также начальник отдела по подготовке и обеспечению космических полетов Главного штаба ВВС, генерал-полковник авиации Н.П. Каманин. В основу выставки легли его дневник, записки Ю.А. Гагарина и многочисленные свидетельства очевидцев. Выставку дополняют документальные свидетельства из фондов Музея космонавтики и материалы из фондов Саратовского областного музея краеведения.

Презентацию открыла министр культуры Саратовской области Н.Ю. Щелканова, отметившая особую связь первого космонавта планеты с нашим городом. С видеоприветствием к собравшимся обратился лётчик-космонавт, Герой России А.И. Борисенко, который долгое время являлся специалистом Главной оперативной группы управления орбитальной станцией «Мир». Среди выступивших на презентации были председатель региональной организации ветеранов космодрома Байконур И.В. Баканов, ветеран космодрома Байконур, участник боевого расчёта по запуску человека в космос, подполковник В.И. Кузичкин, начальник Саратовского аэроклуба ДОСААФ имени Ю.А. Гагарина Е.В. Алексеев.

Директор музея краеведения Е.М. Казанцев передал в дар Музею космонавтики фотографию, сделанную в Саратове в январе 1965 года. На ней запечатлен Ю.А. Гагарин, выходящий из Саратовского областного музея краеведения с подаренной ему здесь саратовской гармоникой.

Для гостей прозвучали музыкальные номера в исполнении артистов из клуба «Арлекин» и Дворца культуры «Россия». Выставку представил старший научный сотрудник Музея космонавтики М.А. Связов.



ОБРАЗ ПЕТРА ВЕЛИКОГО В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ

28 апреля в музее состоялась презентация межрегионального выставочного проекта «Образ Петра Великого в живописи и графике конца XVII–XIX в. из собрания Тамбовского областного краеведческого музея». Проект входит в программу мероприятий Ассамблеи петровских музеев России, которая была создана в преддверии 350-летия Петра I по инициативе Государственного музея-заповедника «Петергоф» при поддержке Министерства культуры РФ. Цель ее создания – популяризация наследия Петра Великого в регионах страны, связанных с его именем.

Выставка знакомит посетителей с уникальными экземплярами русской печатной гравюры конца XVII – первой половины XVIII века: портретами Петра Великого и его сподвижников, выполненными европейскими и русскими мастерами XIX столетия. Среди них произведения признанных европейских мастеров – А. Шхонебека, П. Пикарта, Х. Вортмана, а также работы их талантливых русских учеников – братьев Ивана и Алексея Зубовых и Алексея Ростовцева. Произведения печатной гравюры выполнены в различной технике: пунктиром, резцом, черной манерой (меццо-тинто). Они дают представление о становлении и развитии русской школы гравирования в эпоху Петра Великого.

В общественном сознании гравированный портрет утверждал официальный образ монарха как мудрого законодателя, просветителя, реформатора. Портреты могли быть гравированы по особому правительственному распоряжению – как «Образ высочайше утвержденный...», но не были исключением и частные заказы. Портрет монарха, предназначенный для подношения, могли себе позволить только особы приближенные к правителю. Так, инициатором создания гравюры к свадьбе императора выступил А.Д. Меншиков, который был назначен Петром I главным распорядителем торжества – маршалом. На большой гравюре Алексея Зубова основные участники церемонии, расположившиеся за круглым столом в парадной зале, отмечены номерами в соответствии с надписью под изображением. В 1730-е годы по заказу русского посланника в Лондоне А.Д. Кантемира гравером И. Вагнером по живописному оригиналу Я. Амигони была выполнена гравюра «Петр I с богиней Минервой». Экспозиция включает два раздела: «Портреты Петра Великого в произведениях западноевропейских и русских мастеров конца XVII–XIX в.» и «Коллекционирование печатной гравюры в России: Тамбовский «Кабинет гравюр Л. А. Воейкова». Частью выставочного проекта являются первые издания, посвященные гравированному портрету и мастерам русской школы гравирования Д.А. Ровинского: «Словарь русского гравированного портрета» 1872 года и «Подробный словарь русского гравированного портрета» 1886–1889 гг.

Гостей презентации приветствовала заместитель министра культуры Саратовской области Т.В. Астафьева. Она подчеркнула значение экспонирования этого межмузейного проекта в год 350-летия Петра I. На презентации выступили депутат Саратовской областной Думы, заместитель председателя комитета по культуре, общественным отношениям и информационной политике А.В. Наумов и депутат областной Думы А.А. Удалов. Директор музея краеведения Е.М. Казанцев поблагодарил представителей Тамбовского краеведческого музея за предоставление уникальных экспонатов, за профессионализм и творческое отношение к проекту. Выставку представил директор Тамбовского областного краеведческого музея А.И. Чиликин.

Саратовский областной музей краеведения стал первым из Ассамблеи петровских музеев, в котором будет представлен данный выставочный проект.

О ПРИСВОЕНИИ ИМЕНИ ПЕТРА ПЕРВОГО НОВОЙ ПЛОЩАДИ

Коллектив Саратовского областного музея краеведения выступил с инициативой о присвоении новой благоустроенной территории с установленным на ней памятником Петру I имени первого российского императора. В обращении к главе муниципального образования «Город Саратов» М.А. Исаеву подчеркивается, что Петр Великий, его роль в развитии нашего государства, реформы, в корне изменившие уклад страны, а также сама личность энергичного и дальновидного императора остаются значимыми и в наше время, продолжают вызывать интерес ученых, деятелей культуры и общественности.

Для жителей нашего города важно, что Петр Великий бывал на Волге во время двух походов: Азовского, в 1695 году, и Персидского. Достоверно известно, что во время второго похода он посетил Саратов. 300-летнюю годовщину этого события мы отмечаем в 2022 году.

2022 год – год 350-летия Петра I. Символично, что именно сейчас в нашем областном центре появится памятник этому великому реформатору. Мы считаем необходимым, чтобы благоустроенная территория вокруг памятника носила его имя – площадь Петра I.

Присвоение новой территории имени Петра Великого будет обоснованным и своевременным. Кроме того, площадь Петра I органично войдет в сложившийся исторический и архитектурный ансамбль Музейной площади и станет новым привлекательным туристическим объектом Саратова.



ФРОНТОВОЕ ПИСЬМО

В фондах музея хранится фронтовое письмо с текстом песни «Коптилка». Оно было написано бойцом и отправлено в Саратов, где жила его любимая девушка. На письме сохранился адрес: «г. Саратов, Агафоновский пос., 10-ая Линия, ...». На обороте – штамп: «Просмотрено военной цензурой 0492».

Чудо, что письмо сохранилось до наших дней. Оно очень ветхое, написано карандашом, бумага пожелтела, местами даже утрачена, но, несмотря на это, текст песни хорошо читается. По нему можно представить, как изменилась жизнь людей с началом войны. Автор вспоминает о беззаботном довоенном времени, когда повсюду горели фонари и можно было гулять хоть до самого рассвета. Но все меняется, когда идет война: Выйдешь на улицу ночью/ Нигде не горят фонари,/И если гулять ты захочешь,/Не будешь гулять до зари./Когда мы фашистов прогоним, /Домой поспешу поскорей./Глаза я закрою ладонью,/ Увидев огни фонарей.

В конце герой песни предполагает, что, когда война закончится, он не раз вспомнит коптилку, «подругу неласковых лет». Коптилками называли самодельные осветительные устройства, которые часто состояли из какой-либо емкости, банки или бутылки с горючей жидкостью и фитилём.

Письмо отправил Григорий Гладышев – летчик-истребитель I класса. Его дочь, Т.Г. Бирюкова, нашла фронтовой трюфельник среди вещей матери, Риммы Ивановны Красильниковой, после ее смерти. Татьяна Григорьевна передала этот уникальный документ в музей вместе с рядом других предметов периода Великой Отечественной войны. Кроме того, она рассказала немало интересного о своем отце.

И Григорий Алексеевич Гладышев родился в 1918 г. в селе Тростяное Липецкой губернии. В 1939 г. окончил Борисоглебское летное училище им. В.П. Чкалова. Был на фронте с первых дней войны. Победу встретил в Берлине.

На фотографии 1950-х гг. Гладышев изображен в летном кителе с погонами подполковника, нагрудным знаком и наградами. Наград у Григория Алексеевича было немало, в том числе два ордена Ленина. Первый из этих орденов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1943 г. был вручен командиру отряда 8-й перегоночной авиаэскадрильи 3-й запасной бригады лейтенанту Г.А. Гладышеву за безаварийную работу. В наградном листе отмечено, что со своей работой Алексей Григорьевич справляется хорошо, проявляет себя как грамотный и требовательный командир. Вверенный ему отряд перегнал 1480 самолетов Як-1 и работает без летных происшествий, а сам командир лично перегнал по разным маршрутам 176 самолетов Як-1. Также на счету Г.А. Гладышева 9 полетов по сопровождению особо важных самолетов Ли-2 на Сталинградский фронт. В наградном листе отмечено, что полетные задания Гладышев выполняет всегда отлично.

Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1945 г. уже старший лейтенант Г.А. Гладышев был награжден вторым орденом Ленина за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте в борьбе с немецкими захватчиками, подготовку и повышение квалификации летных кадров и обеспечение действующей армии авиационным вооружением.

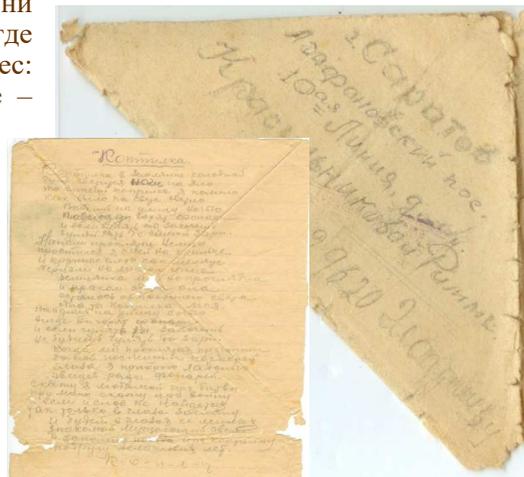
После окончания войны Григорий Алексеевич служил в армии до 1958 г. Затем жил в Саратове, где, по словам дочери, работал на авиационном заводе руководителем полетов. Умер в 1989 году.

Вместе с предметами, принадлежащими отцу, Татьяна Григорьевна передала в музей фотографии двух своих дядей – братьев матери. На одной из них изображен Василий Иванович Красильников – участник войны с Финляндией, затем Великой Отечественной. Служил в пехоте, во время боевых действий был ранен и потерял ногу. На фотографии он запечатлен с двумя орденами Отечественной войны. Подобными орденами награждали военнослужащих и партизан, проявивших в боях смелость, стойкость и мужество, а также военнослужащих, которые собственными поступками способствовали успеху боевых операций войск. После войны, несмотря на все трудности, которые выпали на его долю, Василий Иванович окончил Саратовский юридический институт и работал в областном суде.

На другой фотографии запечатлен еще совсем юный Георгий Красильников – второй дядя Татьяны Григорьевны. Георгий Иванович ушел на фронт, когда ему еще не было 18 лет. Его судьба трагична: домой он так и не вернулся – погиб в 1941 году под Псковом. Со слов Татьяны Григорьевны, его останки нашел поисковой отряд в 1970-е годы, об этом сообщили семье. Известно, что в дальнейшем Георгий Иванович был перезахоронен в братской могиле в Псковской области.

Музей выражает благодарность Татьяне Григорьевне Бирюковой за сохранение и передачу в фонды уникальных материалов периода Великой Отечественной войны.

Материал подготовлен А.В. Мигович, н.с. отдела истории края



ПТИЦА ГОДА – ДОМОВЫЙ ВОРОБЕЙ

К Международному дню птиц в музее была подготовлена экспресс-выставка, посвященная птице года, которую ежегодно выбирает Союз охраны птиц России. Птицей – символом 2022 года стал домовый воробей (*Passer domesticus*).

Птицей года в России становятся пернатые, легко узнаваемые любителями и нуждающиеся в помощи человека. Воробьи тысячелетиями живут рядом с человеком, и мы воспринимаем их как привычных соседей. Ученые называют воробьёв синантропным видом, т.е. обитающим исключительно рядом с человеческим жильем. Не зря же видовое название птицы – домовый. К началу XXI века общеевропейская популяция домового воробья сократилась так сильно, что в ряде стран он оказался на грани исчезновения. Основная причина, как ни странно, – благоустройство городов: частый покос газонов, высокое содержание пестицидов в семенах трав, исчезновение привычных мест гнездования из-за реконструкции зданий. Существует мнение, что домовый воробей, будучи одним из ближайших пернатых соседей человека, выступает как «биологический индикатор», и по состоянию популяции этого вида можно судить о благополучии окружающей среды.

Первоначально воробьи населяли Европу и Южную Азию. Со временем они расселились в северных и восточных районах Африки, Центральной и Средней Азии, Сибири. К началу прошлого столетия попали в Южную Африку, на американский континент, в Австралию и Новую Зеландию. Как они оказались так далеко от родных мест? Куда-то их завезли преднамеренно, а куда-то случайно. Но везде представители вида прекрасно освоились. В наши дни их можно встретить даже в Якутии. Эта птица ведет оседлый образ жизни и лишь из самых холодных северных мест зимой откочёвывает южнее.

Нередко говорят: «Сер, как воробей», имея в виду человека неказистого. С этим трудно согласиться, ведь самец домового воробья окрашен довольно разнообразно, а весной это настоящий щеголь. Самка выглядит намного скромнее. Брачное оживление среди воробьев начинается задолго до первых оттепелей и очень заметным становится в феврале, когда самцы собираются группами до нескольких десятков особей на дереве или кустарнике и оглушительно чирикают, задрвав хвост и распутив крылья.

К ранней весне формируются пары, и птицы приступают к постройке гнезда. Обитая рядом с человеком, домовый воробей практически разучился строить гнезда на деревьях, он чаще выбирает искусственные гнездовья, ниши и укрытия. Воробьи не любят просторные гнездовые помещения и все лишнее пространство забивают травой, шерстью и прочим материалом, из которого строят и само гнездо, имеющее форму рыхлой чаши или неправильного шара.

Чтобы содержать свои перья в чистоте, воробьи приносят в гнездо ветки растений, отпугивающих пухоедов и клещей. Это может быть полынь, пижма, ромашка или петрушка.

В кладке обычно 5 яиц. Насиживает их преимущественно самка, в течение 12–14 дней с момента откладки последнего яйца. Когда самка вылетает покормиться, самец подменяет ее. Птенцы появляются на свет совсем беспомощными, выкармливают их оба родителя. Уже через две недели малыши вырастают, становятся полностью самостоятельными и вылетают из гнезда. За лето пара успевает вывести птенцов 2–3 раза. Питаются взрослые воробьи в основном растительной пищей: цветочными почками, ягодами, злаками, семенами дикорастущих трав и сельскохозяйственных культур, а также остатками продуктов питания людей, иногда – насекомыми. А вот своих птенцов они выкармливают только насекомыми. Это обусловлено тем, что малышам нужно много белка, чтобы набрать массу и повзрослеть. Всего за неделю жизни вес птенца увеличивается в 6 раз. Уже в гнезде птенцы начинают получать растительный и «синантропный» корм. Средняя продолжительность жизни воробья 2–3 года, при этом многие молодые птицы умирают в первую же зиму от холода и голода. Однако в неволе, при хороших условиях, птица может прожить 10–11 лет. Известны случаи, когда воробьи доживали до 15 лет.

Воробьи опасаются кошек, но могут на свой страх и риск дразнить их. Кроликов и кур воробьи вовсе не боятся. Они без стеснения пробираются к ним на территорию и разделяют с ними трапезу. Людей воробьи не боятся. Но они относятся именно к тем пернатым, которых очень трудно приручить, поэтому фото воробья и человека – это самая настоящая большая редкость.

Зрение у воробья в два раза острее человеческого. Птица воспринимает больше цветовых различий. Кроме того, она обладает чувствительностью к ультрафиолетовому спектру и видит мир в розовых тонах. А вот синий цвет на воробья действует устрашающе.

Сердце воробья стучит с частотой 650–860 ударов в минуту. За этот же промежуток времени он вдыхает и выдыхает 100 раз, но в морозы дыхание его учащается в три раза. У птицы высокая температура тела – 44 градуса и быстрый обмен веществ, поэтому при отсутствии пищи в течение 24 часов она погибает.

Летает воробей со скоростью 35 км/ч. Чтобы развить такую скорость, ему приходится совершать 13 взмахов в секунду, что очень затруднительно. Поэтому полет длится не более 15 минут, после чего птице нужен отдых.

Материал подготовлен Л.В. Жидковой, н.с. отдела природы

Из местных изданий за апрель 1922 года

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

Известия Аткарского уездного Исполнительного Комитета

10 апреля

Деревенская жизнь. Не желают просвещения. В связи с малой посещаемостью школ, в Чадаевке неоднократно делались предложения гражданам и по домам и на собраниях, чтобы они посылали детей в школу. Но до сих пор в школу ходит мало детей. Родители ссылаются на то, что им не в чем ходить, нечего обуть и одеть. Но замечено, что эти же дети, не посещающие школу, бегают по улице, и на это находится и обувь, и одежда. Ответственность за непосещение детьми школ падает на родителей...

Правильно. На общих собраниях население волости постановило для обеспечения школ и школьных работников в будущем году засеять яровых хлебов 20 десятин.

Очистка прудов. Симоновским обществом Чадаевской волости для удержания воды в прудах на поле для летнего водопоя скота произведена очистка трех прудов.

По уезду. Эвакуация детей. Из детских домов Уотнароба с проходящих из Саратова поездов намечено эвакуировать до 100 детей. В первую очередь эвакуируются дети, не имеющие родителей.

Соборная церковь сдала серебро. 7 апреля представителями соборной церкви было сдано в Уфинотдел серебра – 9 ф. 94 зол. 55 долей. Подробный список сданных вещей будет опубликован особо.

21 апреля

Борьба с голодом. Кукуруза. В Аткарск прибыло 25 вагонов американской кукурузы. Намеченные прежде 22000 пайков в месяц городу и уезду будут увеличены до 31000. Город получит 25 % и уезд 75 %. 19 апреля состоялось распределение пайков по волостям, теперь кукуруза уже грузится и в самом скором времени будет брошена в волости.

Медикаменты. Американской администрацией помощи (АРА) прислано в Аткарск 7 ящиков и 1 мешок медикаментов, представляющих большую ценность. Присланы перевязочные принадлежности – бинты, марля, а из белья носки.

Зботы о детях. Прибыл доктор представитель АРА для обследования детских домов и яслей. Обследование проводится.

Известия Саратовского Совета Р. и Кр. Депутатов Губисполкома и Губкома Р.К.П. (большевиков)

16 апреля

Голос красноармейцев. Своевременность постановления об изъятии церковных драгоценностей для голодающих, необходимость такого изъятия подтверждается сотнями резолюций на собраниях рабочих, крестьян, красноармейцев. Тысячи голосов в этих резолюциях повторяют неизменно: «Голодающих надо спасти. Церковные драгоценности нужно изъять». Вот голос красноармейцев Волжского стрелкового полка на собрании после доклада о положении вымирающего Поволжья.

Помощь голодающим детям. Ячейка коммунистов при 1-й табачной фабрике решила создать комиссию с участием тройки помгол при ф-ке, поручить ей обследовать детский сад при ф-ке и детский очаг при масленке, удалить оттуда детей зажиточных родителей, а на их место взять детей из приютов.

Ячейка при агрофаке, в состав которой входит и губземагдел, всего в числе 30 членов, имеющих заработок, решила взять на полное содержание с одеждой и обувью одного ребенка лет восьми, который будет жить у члена ячейки т. Боченина.

Губпартшкола. На общем собрании ячейки коммунистов с беспартийными решено прикрепить к школе 18 детей, которые будут снабжаться питанием в течение апреля из отчислений от пайков курсантов, при чем на каждого ребенка будет выдаваться по фунту хлеба в день.

Президиум ячейки водников на Узене в помощь голодающим детям постановил провести следующие мероприятия: 1) устроить четыре воскресника, 2) предложить затонскому культвуду поставить два спектакля, 3) обязать кооператив отчислить полтора процента с оборотного капитала на 10-е апреля... 7) открыть детский дом на 10 детей, который содержать на средства ячейки, профорганизации и кооператива Узенского затона.

Заключенные губтюрьмы, работающие в мастерских, на общем собрании в присутствии 132 человек постановили, начиная с 18 апреля, отчислять в пользу голодающих детей вплоть до нового урожая от своего скудного тюремного пайка по четверти фунта хлеба и по одной трети заработка, причитающегося к выдаче на руки.

В борьбе с эпидемиями. 1-я табачная фабрика. Одним из методов борьбы с заразными болезнями является, конечно, знакомство широких масс, отчего возникают болезни и как от них уберечься. Ячейка при 1-й табачной фабрике на своем прошлом заседании с громадным интересом выслушала лекцию д-ра Челныкаева о сыпном тифе в его историческом развитии и как с ним бороться. Лектору задавалась масса вопросов, и президиуму ячейки поставить еще ряд подобных же лекций для рабочих фабрики.

Продовольственные курсы. Для организованной энергичной борьбы с эпидемиями на продкурсах создана сантройка, выработавшая ряд санитарных мер, как очистка дворов общежитий, еженедельное посещение бани за счет губпродкома, очистка уборных и т.д., за нарушение которых возлагается строгая ответственность.

8-е арткурсы. На общем собрании курсантов врач т. Юрков сделал доклад о грядущей эпидемии холеры, которую нужно встретить во всеоружии, чтобы не потерять из своей семьи ни одного курсанта. Главный способ борьбы – это чистота – тела, помещения и всего окружающего.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, четверг,
пятница, суббота, воскресенье:
с 10.00 до 18.00;**Касса прекращает работу
за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца – санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет – бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры – 70 руб.,**Взрослые – 130 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца – для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Человек Мира** (фотографии и документы из фондов московского Музея космонавтики)**Образ Петра Великого в живописи и графике конца XVII–XIX в.** (из собрания Тамбовского областного краеведческого музея)**#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Выставка ассоциации мастеров японской фотографии «WashigraphPhoto»****Многоликое Поволжье** (национальные костюмы на рисунках студентов художественного училища им. А.П. Боголюбова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022