

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 243
АПРЕЛЬ
2025 ГОДА



НАРОДЫ ПОВОЛЖЬЯ. СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

22 апреля в музее состоялась презентация проекта и выставки «Народы Поволжья. Сохраняя традиции».

Проект Общества друзей Саратовского музея краеведения реализован совместно с музеем при грантовой поддержке министерства внутренней политики и общественных отношений Саратовской области. Он направлен на сохранение самобытности и развитие межнационального сотрудничества, взаимопонимания и уважения к культурам народов Поволжья.

Созданная в рамках проекта передвижная выставка «Народы Поволжья. Сохраняя традиции» дает возможность представить многообразие и культурное богатство народов Саратовского края: русских, мордвы, татар, украинцев, чувашей, немцев, казахов, башкир и калмыков. Основу выставки составили фондовые материалы Саратовского областного музея краеведения, полученные в том числе во время этнографических экспедиций.

В состав выставки входят реплики национальных костюмов народов, проживавших и ныне проживающих на территории Саратовской и других областей Поволжья, а также макеты жилищ, среди которых русская изба, украинская хата-мазанка и башкирская юрта. Для более полного погружения в мир народных традиций разработаны интерактивные игры и мастер-классы: посетители смогут научиться ткать на ручных ткацких станах, составить пару из бытовых предметов разных народов и узнать об их назначении, а также познакомиться с музыкальными и речевыми особенностями народов Поволжья. В дальнейшем выставка будет экспонироваться в учреждениях и учебных заведениях города и области.

С приветственным словом к гостям презентации обратились первый заместитель министра внутренней политики и общественных отношений Д.В. Попонов и заместитель министра культуры области В.А. Баркетов. Они отметили актуальность и значимость новой выставки. О работе над проектом рассказала председатель Общества друзей Саратовского музея краеведения Л.Я. Соломонова. Среди выступавших были председатель регионального отделения Ассамблеи народов России Б.Л. Шинчук, член совета региональной национально-культурной автономии казахов Саратовской области Н.Д. Шаянов, председатель исполнительного комитета общественной организации «Региональная татарская национальная культурная автономия Саратовской области» М.Р. Мадьяров, художественный руководитель Оркинского сельского дома культуры и национального мордовского центра села Оркино Е.И. Морозова. О медиапроекте «ЭтноОтпуск на два дня», посвященном культуре и быту народов Саратовской области, рассказали его руководитель – ведущая авторских проектов на саратовском телевидении и радио М.А. Карманова и доцент кафедры отечественной истории и историографии СГУ им. Н.Г. Чернышевского В.В. Хасин.

Для гостей мероприятия звучала народная музыка в исполнении участников фольклорного клуба «Отрада» дворца культуры «Россия», а также ансамбля мордовской песни «Лисьмене» из Петровского района. Казахскую мелодию исполнил на домбре Булат Малаев – шестиклассник саратовской гимназии № 7.

Новую выставку представила один из ее авторов – Е.А. Сапожникова. В завершение мероприятия все желающие смогли принять участие в мастер-классе по ткачеству.



К ДНЮ КОСМОНАВТИКИ

Музей принял активное участие в мероприятиях, посвященных годовщине первого полета человека в космос. 12 апреля на выставке «Дорога в космос» прошла ставшая традиционной торжественная акция «Приношение Гагарину». Почтить память Ю.А. Гагарина приехали гости из Волгограда. Они узнали о том, почему Юрий Алексеевич называл Саратов своей второй родиной, увидели уникальные экспонаты и возложили цветы на крыло легендарного самолета Як-18, на котором Гагарин учился летать.

На Пятых Гагаринских чтениях, прошедших в Областной специальной библиотеке для слепых при поддержке министерства культуры Саратовской области и Российской библиотечной ассоциации, заведующая отделом научно-просветительной работы и маркетинга З.И. Бичанина выступила с докладом «Гагаринский вектор: взаимодействие музея и театра». Она презентовала проект «Гагаринский вектор», реализуемый Обществом друзей Саратовского музея краеведения при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в сотрудничестве с Саратовским областным музеем краеведения и «Театром вне стен».

ГЕРОЙ ВЫСТАВКИ (Из цикла «В Год защитника Отечества»)

На выставке «Солдаты Отечества: из глубины веков до наших дней» экспонируется брошюра «Из дневника артурца», рассказывающая о боевом пути нашего земляка Федора Александровича Пименова.

Ф.А. Пименов происходил из крестьян пригородной слободы города Петровска Саратовской губернии. В начале XX в. жил с семьей на Дальнем Востоке, занимал должность письмоводителя в Порт-Артурском участковом управлении. По своей должности был освобожден от призыва на военную службу, но через несколько месяцев после начала Русско-японской войны (1904–1905) добровольцем отправился на фронт.

В июне 1904 года Федор Пименов поступил на службу в конно-охотничью команду стрелкового полка, в конце декабря 1904 г., после сдачи Порт-Артура, вместе со всем личным составом полка оказался в плену. Всего за несколько месяцев службы, по его словам, он был награжден знаками отличия Военного ордена Святого Георгия всех четырех степеней. Неоднократно ходил в разведку, том числе в глубокий тыл врага.

Лихой и смелый боец, Ф.А. Пименов оставил яркие воспоминания о своих подвигах и написал стихи о войне, на основе которых было выпущено несколько брошюр «Из дневника артурца». Две из них хранятся в фондах Саратовского областного музея краеведения. Рассказ о военных заслугах автора предваряется его стихотворными строками: «Бой кипел, гремели пушки – настоящий был там ад, но артурцы удалые шли на смерть, как на парад».

Свой первый Георгиевский крест он получил за «смелую разведку», в ходе которой выяснил, что на гребне, занятом японцами, расположены не орудия, а деревянные болванки для отвлечения внимания противника. Следующей награды Ф.А. Пименов был удостоен за разведку в ходе боя расположения японских войск.

В конце июня группе охотников, в числе которых был и Пименов, было поручено скрыто подобраться к японской батарее и «перебить» обслугу при орудиях. После выполнения задания бойцы возвращались под обстрелом. «Снаряды рвались над ними (охотниками) ежеминутно и дождь шрапнелей сыпался безостановочно». Пименов бежал, пригнувшись, по откосу горы и заметил умирающую от ран лошадь подпоручика Гантемурова, адъютанта генерала Стесселя. Оглядевшись, он увидел и самого подпоручика, тот был ранен в спину и не мог шевелить ногами. Федор Александрович позвал на помощь сослуживцев, вместе они уложили Гантемурова на шинель и вынесли с поля боя. За выполнение боевого задания и спасение офицера Пименов был награжден знаком отличия Военного ордена Святого Георгия второй степени.

Позже он был удостоен еще одного Георгиевского креста за разведку в тылу врага для определения мест расположения главных сил и батарей противника. В составе группы из трех человек Пименов перешел линию фронта. Серьезным препятствием для выполнения задания стали погодные условия – сначала лил дождь, потом опустился туман. Как пишет Федор Александрович, «под нами бежал ручей, а с нас бежали потоки. Только благодаря головке сыру и бутылке рому мы выдержали в таком виде трое суток, хотя у всех было лихорадочное состояние». Необходимые наблюдения были проведены, и начался полный опасностей путь на свои позиции. В темноте разведчики наткнулись на японский секрет, а потом их чуть не расстреляли свои, приняв за неприятеля. Узнать их было трудно: от одежды зеленого цвета остались одни «лоскуты», обувь размокла и спала с ног. Бойцы остальных разведывательных групп, вышедших одновременно с ними, погибли или попали в плен. Группу, в которой был Ф.А. Пименов, тоже считали погибшей, его лошадей и личные вещи отправили супруге. Вернувшись к себе на квартиру, он застал поминающих его жену и дочь, которые «даже успели вволю наплакаться». А впереди его ждали еще несколько месяцев войны, ранение и плен.

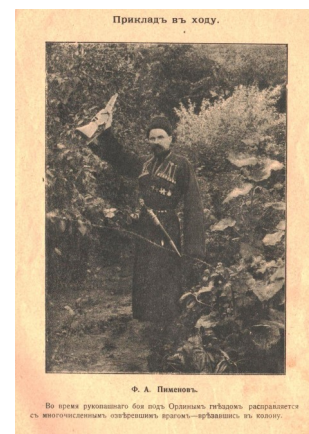
Материал подготовлен О.А. Кубанкиной, зав. отделом истории края

ДИКТАНТ ПОБЕДЫ

25 апреля музей стал одной из площадок для проведения Диктанта Победы. Это Всероссийская историческая акция на тему событий Великой Отечественной войны. Впервые Диктант Победы провели 7 мая 2019 года в связи с празднованием 74-летия Победы в Великой Отечественной войне. После этого было принято решение о ежегодном проведении этой акции.

В 2025 году в Саратовской области было зарегистрировано более 2000 площадок для проведения диктанта, что вывело ее в число лидеров по стране. Это говорит о глубоком интересе жителей нашего региона к сохранению исторической памяти. Участие в Диктанте Победы обретает особую значимость в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. В музее акцию провели в зале, где экспонируется выставка «Солдаты Отечества: из глубины веков до наших дней».

Участниками Диктанта Победы в музее краеведения стали учащиеся школы № 9, студенты Саратовского техникума отраслевых технологий и сотрудники Центра молодежных инициатив.



ПТИЦА ГОДА — ГРАЧ

1 апреля в музее открылась выставка, посвященная грачу. Именно его в 2025 году Союз охраны птиц России провозгласил птицей года. Грач – представитель семейства Врановых, он родственник вороны, сойки, сороки, галки и ворона. Латинское название этой птицы, *Corvus frugilegus*, дословно переводится как «ворон, собирающий плоды». На выставке можно увидеть грача, собирающего материал для будущего гнезда, гнездо с кладкой яиц, фотографии грачевников – птичьих многоэтажек, «портреты» малышей-грачат и грачиной молодежи.



С грачами люди знакомы не одну сотню лет. На Руси даже был особый весенний праздник – день Герасима-грачевника, который отмечали 17 марта. По традиции в этот день, чтобы привлечь весну и тепло, из кислого ржаного теста пекли «грачей» – лепешки, по форме напоминающие птиц. В народе бытует множество поговорок, связывающих грача и весну: Увидел грача – весну встречай; Грач на горе – весна на дворе; Грач в воздухе – весна на улице.

Во дворах и скверах Саратова, а также вдоль дорог мы наблюдаем грачей круглый год. В Саратовской области грачи встречаются разные: и перелетные, и оседлые, и кочующие. Зимовки грачей в саратовском регионе известны с конца XIX века, и число птиц, остающихся зимовать, растет. Ученые считают, что в настоящее время грачей, гнездящихся близко к человеку, на высоко урбанизированной территории, значительно больше, чем грачей, гнездящихся в естественных местообитаниях. Хотя еще 50 лет назад птицы предпочитали «вольные» места: окраины лесов и лесополосы вдоль полей. «Городские» грачи каждый день совершают кормовые полеты из своих «спальных» центральных районов на окраины города.

Оперение птиц угольно-черное, с сильным блеском и фиолетовым отливом. Оно делает их похожими на щеголей, демонстрирующих всем свой блестящий наряд. Самцы и самки окрашены одинаково. Характерной чертой этих пернатых франтов является отсутствие оперения у основания клюва. Но у молодых птиц оно покрыто черными перышками, которые продержатся до следующей весны и окончательно исчезнут к двум годам. Ученые считают, что оголенные участки кожи на клюве служат гигиеническим целям и помогают определять температуру яиц в кладке.

Одинокие грачи встречаются крайне редко. Эти птицы кормятся, ночуют и гнездятся компанией. Для гнезд выбирают большие деревья. Чаще всего гнездятся на тополях, дальше идут березы и ивы. Устраивают гнездовую колонию – грачевник. Известны случаи, когда на одном дереве насчитывали 20 гнезд. Пользуются грачи своими гнездами из года в год, периодически ремонтируя их. У грачей довольно четкая иерархия: у каждой птицы свое место в колонии. Взрослые и «важные» для стаи птицы гнездятся в центре, а молодым парам остаются места на периферии, по краям, где гораздо опасней, т.к. хищникам здесь легче атаковать. В гнездах более «привилегированных» птиц яйца и птенцы появляются раньше, потому что на ремонт жилища уходит около трех дней, а на строительство нового гнезда требуется не менее недели.

Жизнь в колонии непроста: во время сооружения гнезда самка неотлучно находится рядом со «стройкой», чтобы соседи не заняли это место, да и «стройматериалы» надо стеречь от тех же соседей. Грачи нередко разбирают старые, «бесхозные» гнезда сорок и ворон, расположенные рядом с колонией.

В гнездо самка садится за 2-3 дня до откладки первого яйца, чтобы прогреть и просушить лоток. Яиц обычно бывает от 3 до 6. В неблагоприятные годы может включаться биологический механизм сдерживания роста популяции, и количество яиц в кладке сокращается до 1-2. Грачата появляются на свет весьма неприглядными: слепыми, не имеющими оперения, с серой морщинистой кожей и крупной головой. Они весят около 12 г – как чайная ложка мёда. Но, как говорится в пословице, «Своих птенцов и грач считает красивыми». Грачиха греет этих крох своим теплом – 40 градусов по Цельсию – еще 10 дней. Через неделю у них откроются глаза и появится пушок. «Папа» все это время приносит в своем подъязычном мешке солидную порцию еды. Почему же птица не проглатывает все сама? Не может! Кожаный мешок оттягивается, язык поднимается, как заслонка, и не позволяет проглотить еду. Благодаря многочисленным складочкам в «мешок» помещается до 22 г корма (столовая ложка сахара с большой горкой).

Грачи долго кормят своих птенцов. Молодежь уже сидит на краю гнезда, ростом почти с родителей, а все ждут еды с открытым клювом. Даже когда вся семья летит кормиться, «дети» не считают зазорным потребовать еды от родителей. Питание взрослых птиц смешанное: различные насекомые и их личинки, обитающие в почве и на поверхности земли. Их грачам легче добывать во время вспашки и других сельскохозяйственных работ. Пищей могут стать также мелкие грызуны и лягушки. Из растительной пищи чаще всего грачи поедают зерно с полей или всходы зерновых. Грачи, живущие рядом с городами, кормятся в основном отбросами на свалках. Могут делать запасы пищи в «кладовых».

Самостоятельными грачата станут в пять месяцев, а взрослыми – только к двум годам. Пары молодых грачей предпочитают селиться на новых участках, создавая новые колонии. Проживут «дикие» грачи в природе в среднем лет 6, хотя в неволе могут достигать солидного 20-летнего возраста.

Материал подготовлен Л.В. Жидковой, с.н.с. отдела природы

ВНУЧКИ И.Я. СЛАВИНА

В предыдущих выпусках мы уже писали о некоторых членах семьи И.Я. Славина (Вестник № 236 и 241). В этой статье расскажем о его младших дочерях.

Иван Яковлевич сыграл важную роль в развитии Саратова на рубеже XIX и XX веков, но не меньшую известность имел еще один саратовский и хвалынский общественный деятель – В.В. Безобразов, гласный Саратовского губернского земского собрания. Их семьи объединились благодаря браку С.И. Славиной (1883–1956), выпускницы Саратовского Мариинского института благородных девиц, и М.В. Безобразова (1872–1928), земского начальника 3-го участка Хвалынского уезда Саратовской губернии. В фондах нашего музея хранятся фотографии и документы внучек И.Я. Славина и В.В. Безобразова – Лидии и Аллы Безобразовых.

Лидия родилась в 1909 г. и получила имя в честь бабушки – Лидии Григорьевны Славиной. Интерес представляют фотографии Лидии с детства и до преклонных лет. На фотографиях 1920–1930-х гг. она предстает настоящей модницей, в шляпках и пальто (см. фото). На фото 1950-х гг. она запечатлена у своего деревянного дома в Всехсвятском (поселок на территории Москвы).



Из небольшой рукописи воспоминаний мы узнаем некоторые подробности ее жизни. После революции семья Безобразовых переехала в Петроград, и Лидия Михайловна два года училась в музыкальном училище, а после переезда в Москву окончила музыкальное училище имени Гнесиных. За всю жизнь Лидия Михайловна проработала во многих музыкальных учреждениях страны. Была консультантом при институте усовершенствования в Москве, в блокадном Ленинграде (до 8 ноября 1941 г.) давала концерты, потом была эвакуирована в г. Чимкент (Казахстан), где работала в филармонии. После войны вернулась в Москву. В 1947 г. она была удостоена звания «Отличник народного просвещения».

Лидия Михайловна всегда поддерживала тесную связь со своей младшей сестрой Аллой, которая родилась в 1916 г. По воспоминаниям Лидии Михайловны, Алла совершенно не боялась их строгого деда – И.Я. Славина (В.В. Безобразов умер еще до их рождения). Среди фотографий Аллы Михайловны имеется фото женщины, в честь которой ее назвали – Аллы Павловны Крыловой (предположительно, речь идет об А.П. Томиловой, урожденной Крыловой, жене коллежского советника, владелице с. Кикино Вольского уезда Саратовской губернии).

В начале 1940-х гг. Алла Михайловна жила в Ленинграде, преподавала английский язык. Во время блокады оказывала помощь раненым. На фотографии 1942 г. она называет себя «ленинградской жительницей» и подписывается как «Алла Мих Каключина (Безобразова)». Ее мужем был художник Игорь Александрович Каключин, погибший в блокадном Ленинграде в 1943 г. в возрасте 27 лет. Детей у них не было, и всю оставшуюся жизнь Алла Михайловна посвятила работе и своим ученикам.

С 1961 г. она жила и работала в Новосибирске, в Академгородке, на территории которого располагалось несколько вузов и научно-исследовательских институтов. Многие ее воспитанники через всю жизнь пронесли благодарность и любовь к своему учителю. Они вспоминали, что только за рубежом, по комплиентам – «Кто вас учил, передайте спасибо!» – узнавали, что Алла Михайловна научила их диалекту английской элиты, который она сама изучала в 1930-х гг.

В фондах музея имеется генеалогическое древо рода Безобразовых, составленное одним из учеников Аллы Михайловны – Ростиславом Красюковым в 1980 г. В этом документе прослеживается схема родственных связей 19 поколений: от родоначальника, Христофора Безобразова, жившего в конце XIV – начале XV в., до С.Л. Безобразова 1962 года рождения. Особый интерес представляют связи семьи В.В. Безобразова с такими известными в Российской империи фамилиями, как Губеры, Мясоедовы, Якунины, Кулагины.

Алла Михайловна состояла в Новосибирском дворянском собрании. В 1996 г. ей вручили диплом «старейшины Новосибирского Дворянского Собрания» и календарь с изображением герба рода Безобразовых. Об этом она писала своей сестре Лидии. Сохранилась и вырезка из газеты «Наука в Сибири» № 9 за март 1998 г., в которой рассказывалось о самой Алле Михайловне и истории рода Безобразовых.

Обе сестры поддерживали отношения со всеми своими родственниками. Например, с Т.О. Миркиной, праправнучкой И.Я. Славина по линии его сына Анатолия. В 1996 г. Татьяна Олеговна приезжала в Новосибирск на юбилей Аллы Михайловны, в фондах музея есть фотографии с этого праздника. Последние годы Татьяна Олеговна проживает в США, но 2 мая 2024 г. она приезжала в Саратов и посетила Саратовский областной музей краеведения, а также «уголок Д.М. Вакурова», созданный в доме на Московской, 9, в котором проживал общий предок всех Славинах – Дмитрий Максимович Вакуров, купец, открывший первую книжную лавку в городе.

Лидии Михайловны и Аллы Михайловны Безобразовых не стало в начале 2000-х гг. Но они успели передать часть семейного архива и свои воспоминания в наш музей. Благодаря этому мы узнали множество интересных фактов о двух больших саратовских семьях, которые оставили заметный след в истории края.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела по учету фондов

Из местных изданий за апрель 1925 г.

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, выходивших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

Из журнала «Голос Нижне-Волжского кооператора»

Новый кадр трактористов. 1 апреля сарсельскосоюз выпустил новый кадр трактористов с.-х. коллективов в 214 чел., которые в течение 2 с половиной месяцев грызли гранит науки для того, чтобы поднимать пласты советской нивы. На курсы командировано было 306, из них 59 чел. выбыло с курсов в самом начале... По прохождении курса все курсанты были подвергнуты испытанию, результаты которого таковы: 214 курсантов закончили с познаниями удовлетворительно, 7 плохо и 10 пригодны в качестве помощников трактористов. Программа курсов была взята целиком в трехмесячных автомобильных курсов – она по опыту подходит вполне, но необходимо изменить метод преподавания политграмоты и общеобразовательных предметов, приноровить его к составу слушателей представителей деревни...

Деловое совещание. 6-го апреля состоялось совещание правления сарсельскосоюза с представителями усельсоюзов и райсельсоюзов, на котором были обсуждены ряд вопросов, касающихся их взаимодействия с первичными объединениями. В числе других вопросов совещание... признало необходимым самым строжайшим образом проводить кооперативную дисциплину, сохраняя единый хозяйственный фронт всеми звеньями кооперативной сети, проводя все хозяйственные мероприятия организованно в полном контакте и солидарности со своими центрами и объединениями.

Молочный кредит. Сарсельскосоюзом заключен договор с Нижволсельбанком на оборудование маслодельных и сыроваренных заводов в кооперативных объединениях. Банк субсидирует на закупку оборудования для этих заводов 15000 рублей. Для закупки оборудования и инвентаря 4 апреля выехал в Москву в маслоцентр зав. п/отд. животноводства сарсельскосоюза т. Торгушин.

Договор с маслотрестом. В целях поднятия товарности нашего крестьянского хозяйства и расширения посевной площади губернии под специальными культурами, с одной стороны, и увязки сельскохозяйственной кооперации с местной госпромышленностью, с другой, сарсельскосоюзом заключен договор с маслотрестом на посев масляничных семян. По договору сарсельскосоюз организует в хозяйствах кооперативных объединений Аткарского, Балашовского, Петровского, Сердобского, Вольского и Кузнецкого уездов размножение семян льна, конопли и подсолнечника масличного, селекционного... Для сдачи всего урожая... маслотрест отпускает сарсельскосоюзу беспроцентную ссуду с погашением ее не позже 15 января 1926 года натурой...

Из газеты «Красная деревня», органа Сердобского уездного комитета РКП(б) и Уисполкома

«Красная деревня» – одно из звеньев смычки города с деревней, оружие в борьбе с врагами рабочих и крестьян. Селькор! Партиец! Активист! Укрепляя союз рабочих и крестьян – вербуй подписчиков на «Красную деревню».

Сердобское отделение Саргубпроторга настоящим извещает, что с 1 апреля им открывается филиальное отделение книжного и писчебумажного магазина в с. Бекове Сердобского уезда. В бековском магазине будут иметься те же книжные и писчебумажные товары, какие имеются и в сердобском магазине, и по тем же ценам, которые существуют во всех магазинах Саргубпроторга.

Местная хроника. Шефство над деревней. 6 апреля на собрании рабочих и служащих Типографии и Промкомбината и редакции «Красной деревни» решено принять культ-шефство над одной из деревень уезда. Избрана комиссия.

Результаты художественного базара. Художественный базар – выставка в пользу безработных членов союза Рабпрос закончился 28 марта. Посетило базар 57 человек. Продано экспонатов на сумму 10 руб. Оставшиеся можно приобрести в «Доме Рабпроса» (быв. детдом № 3).

Кружок «Друзей книги». При центральной библиотеке организуется кружок «Друзей книги». Членами кружка могут быть все граждане, достигшие 16 летнего возраста. Запись производится при библиотеке.

В «Доме Рабпроса». В пятницу, 10 апреля, в «Доме Рабпроса» вышел первый номер стенной газеты «Просвещенская искра». Газета будет выходить ежемесячно. Организованы 2 профкружка. В проекте организация справочного бюро.

Женщины в комсомольскую пасху. На собрании женщин при ячейке РКП № 5 14 апреля, после заслушания доклада на тему «Как проводилась паха раньше и как проводится теперь» общее собрание женщин постановило: присоединиться к РЛКСМ для проведения комсомольской пасхи. Церковную «пасху» как религиозный праздник не праздновать, а провести более осмысленно – заслушать лекции на разные темы, принять участие в проведении «Дня леса».

Спортсмены готовятся. При уездном совете физической культуры организован и ведет занятия оркестр духовой музыки. К 1 мая ведется усиленная подготовка по спорту в трех гор. кружках. В день 1 мая будут демонстрироваться все достижения за зимний период.

Помогают школе. Воскресник. По просьбе завшколой семилеткой т. Зайцева Пашинские комсомольцы устроили воскресник. Начали обрывать канавой школу с целью, чтобы можно было рассадить деревья возле школы. Пашинские комсомольцы думают устроить несколько воскресников, чтобы привести пожарные станки. Пример очень хорош – достоин подражания.

Швейные машины в кредит. На складе швейных машин Промкомбината отпускаются населению в кредит, с рассрочкой до 1 года, швейные машины «Госшвея». Замечается спрос на машины и запасные части со стороны крестьян ближайших деревень.

Комсомол, старайся использовать. С 13 апреля ученики школы II ступени отпущены на весенние каникулы. Каждому учащемуся на каникулы даны определенные работы в деревне. Комсомол должен стараться как можно лучше использовать учащихся на местах.

В районе сел Зеленовки–Студеновки появилось много волков. С момента выгона на пастбище уничтожено около 50 голов мелкого скота. Сердобский кооперативный союз охотников предложил произвести облаву.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев
Тел. (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;

четверг, суббота: с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу
за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца
- санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно

Дети (до 18 лет), пенсионеры -
100 руб.

Студенты - 150 руб.

Взрослые - 200 руб.

В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет, студентов вузов (дневной формы обучения) и других льготных категорий

**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91;
28-15-50**

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Солдаты Отечества: из глубины веков до наших дней (документы, фотографии, оружие, награды, типологические реконструкции)

Фотохроника ТАСС. Документальная летопись войны (фотографии корреспондентов, сделанные в период Великой Отечественной войны)

Лес среди «саванны» (о национальном парке «Дьяковский лес»)

Помнить. Нельзя забыть (материалы из семейных архивов саратовцев)

Саратовский вариант. Промышленное развитие от древности до современности (документы, фотографии, образцы продукции)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2025