

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 169
август
2018 года



О БАЛЕРИНЕ ИЗ РОДА БОРЕЛЕЙ

3 августа в музее открылась выставка «О балерине из рода Борелей», посвященная 90-летию со дня рождения Людмилы Ивановны Борель, прима-балерины Саратовского театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского в 1950-1960-е гг. Людмила Борель происходит из рода Борелей, известных мукомолов Поволжья. Она правнучка Эммануила Ивановича, основателя Торгового дома «Э.И. Борель».

Более 800 предметов, составляющих личную коллекцию Борель и Левиновского, переданы в музей супругом балерины, В.Я. Левиновским - театроведом, главным режиссером Саратовского театра оперы и балета имени Н.Г. Чернышевского в 1954-1963 гг. Все они были привезены или присланы из Нью-Йорка, где семья проживает с 1993 г. Из этой обширной коллекции более 200 предметов связаны с жизнью и творчеством Людмилы Ивановны, некоторые из них принадлежали её отцу. Это воротник и зажим для галстука Ивана Ивановича Бореля - сына последнего управляющего Торговым домом «Э.И. Борель».



Начало карьеры и служения балетной сцене началось в Саратове, когда в 1946 году Людмила Борель одновременно со школой закончила обучение в хореографической студии при Саратовском театре оперы и балета и получила приглашение в театр как одна из самых талантливых учениц. Программы спектаклей и фотографии выступлений, представленные на выставке, отражают значимые периоды в жизни Людмилы Ивановны и в культурной жизни Саратова. За несколько лет она прошла путь от артистки кордебалета до прима-балерины театра. На выставке представлена программа дебютного спектакля «Джиоконда» с поздравлением от режиссера - ее супруга В.Я. Левиновского. В начале 1950-х годов Людмила Борель была уже солисткой балетной труппы саратовского театра. Она исполняла ведущие партии: Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Аврора в «Спящей красавице», Жизель в одноименном спектакле и многие другие.

В экспозиции представлен сценический костюм Людмилы Борель для роли Одиллии, который специально сшили перед выступлением на гастролях в Москве в 1956 г. К саратовскому периоду относятся и экспонируемые на выставке пуанты балерины.

С 1966 года жизнь Л.И. Борель была связана с Магаданом, куда она поехала вслед за супругом, получившим назначение на должность художественного руководителя местного театра. На выставке представлена афиша «Вечер балета Людмилы Борель». Это было первое ее выступление на сцене Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Людмила Ивановна стала на некоторое время балетмейстером-постановщиком, работая в творческом содружестве с Владимиром Яковлевичем. Их совместные фотографии и программы спектаклей представлены в экспозиции. В командировочном удостоверении указаны гастрольные маршруты ее выступлений, проходивших в том числе в городах и поселках на берегах Северного Ледовитого океана.

Имя Людмилы Борель стало известным и в США. В Нью-Йорке она организовала балетную студию и преподает основы русского классического танца. В 2016 году вышла посвященная Людмиле Борель книга «Розы и тернии Балерины», написанная В.Я. Левиновским.

С творчеством известной прима-балерины связана целая эпоха в театральной жизни Саратова. Как говорит сама Людмила Ивановна, «Саратовский театр – это «мой» театр».

На презентации выставки выступила Г.В. Загуменная, одна из первых дикторов саратовского телевидения. Она была хорошо знакома с семьей Борель-Левиновского и очень тепло вспоминала о времени, проведенном рядом с ними. Доктор медицинских наук, профессор В.В. Бакуткин отметил особый вклад этих людей в культурную жизнь города, в удивительную атмосферу театрального и музыкального Саратова. Он подчеркнул высокую интеллигентность, постоянное стремление к совершенствованию и удивительную доброжелательность, которые до сих пор отличают Людмилу Ивановну и Владимира Яковлевича.

ЛЕТНИЕ АКЦИИ

Лето 2018 в музее было насыщено интересными выставками и акциями. Традиционно особое внимание уделялось юным посетителям, которые отдыхали на школьных летних площадках и в детских оздоровительных лагерях. В музее работала выставка «Настоящие индейцы: мифы и реальность». Во время веселых экскурсий ребята знакомились с бытом коренных жителей Америки и языком жестов, чтобы «пройти посвящение в индейцы». На выставке «Живые тропические бабочки» особый восторг вызывало непосредственное общение с живыми насекомыми, наблюдением за их жизнью, возможность сфотографироваться с ними.

Были организованы выездные Дни музея в детские лагеря «Звездочка», «Романтик», «Дубрава», «Молодежный» и другие. Неизменным интересом пользовались темы «Русская свадьба», «Саратовцы – герои фронта и тыла», «Красная книга», «Живые барометры», «Русские народные обереги». В этом году в ходе экскурсии «Из истории народной игрушки» проводился мастер-класс по изготовлению куклы-оберега. Еще одним новшеством этого лета стали мастер-классы по изготовлению глиняных изделий на гончарном круге. Дети постигали азы гончарного искусства, а получившиеся у них горшочки сушили и еще во время лепки размышляли, для чего их можно использовать.

13 июля наш музей присоединился к интересной акции – Дню поиска за углом. Само название заставляло задуматься о чем-то необычном, увлекательном, незабываемом. Сотрудники музея разработали специальную карту-бродилку, с помощью которой нужно было найти музейные экспонаты, «спрятанные за углом». Каждый участник акции получил возможность рассмотреть музей под разными углами и стать обладателем удостоверения музейного исследователя! Кроме того, считается, что в этот день наиболее успешным бывает и поиск кладов. Поэтому в нашем музее прошли экскурсионные квесты «В поисках кладов».



День поиска за углом пришелся на пятницу тринадцатого числа, поэтому не обошлось без неожиданностей. Квесты начались в полной темноте! Но незначительные технические неполадки в музее сделали их только интереснее. Бесстрашные участники испытаний вооружились фонариками и смело входили в темные залы - полностью готовые к загадкам, поискам и приключениям!

Посетители проявили смекалку и сумели разгадать все загадки музейного пирата, отыскать листы его бортового журнала, которые затерялись в залах музейной экспозиции, и даже открыть вход в Тайную комнату! И, конечно же, участники квестов разыскали все спрятанные клады и узнали, что кладами могут оказаться не только деньги, золото, серебро и алмазы, но и многие другие предметы (серпы, оружие и др.), важные для людей в тот или иной исторический отрезок времени.

В дни летних школьных каникул в музее стартовала акция «Путешествуем по музею вместе с Кроком». Для детей и их родителей были разработаны новые тематические путеводители. Они приглашают совершить увлекательное путешествие по музейной экспозиции «в сопровождении» музейного ворона Крока. Он представлен в качестве провожатого, который помогает гостям освоиться в музейном пространстве. Это знаток музейных редкостей и хитрец, загадывающий загадки посетителям.

Познакомиться с реальным прототипом - экспонатом музея, его характером и особыми приметами можно в отделе природы, где ворон представлен на специальной выставке.

В отделе природы предлагают продолжить знакомство с растительностью края не только в музее, но и за пределами музейной экспозиции. В подарок жителям и гостям города подготовлена новая пешеходная экскурсия «Зеленый наряд саратовской набережной».

Набережная Космонавтов - с детства знакомое каждому саратовцу «прогулочное» место. Сюда горожане специально приезжают подышать «вожским» воздухом, погулять по тенистым аллеям. Но мало кто задумывается, насколько разнообразны растения, высаженные на набережной: только деревьев и кустарников около 30 видов. Кроме того, здесь устроены и клумбы с разнообразными «летниками» - однолетними растениями. Что за растения украшают нашу набережную? Местные породы? Иностранцы? Самозванцы? Ядовиты ли они? Может быть, среди них есть лекарственные? Все это и кое-что другое можно узнать на нашей экскурсии - прогулке по Набережной Космонавтов. Экскурсия начинается в музее. Здесь мы сначала познакомимся с различными растениями набережной с помощью средств мультимедиа, а затем отправимся на поиски растений на любимую Набережную Космонавтов.

В.Я. ЛЕВИНОВСКИЙ. НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

На недавно открывшейся выставке, посвященной 90-летию саратовской балерины Л.И. Борель, представлена лишь небольшая часть коллекции Левиновского-Борель, собиравшейся в течение многих лет. Предметы передавал в музей В.Я. Левиновский во время визитов в Саратов. Кроме того, в музей поступали посылки из Нью-Йорка, где семья проживает с 1993 года (см. Вестник № 150).



Последние поступления 2017 года составили более 200 предметов, которые рассказывают о творческом сотрудничестве двух оперных театров - саратовского и братиславского.

В музей передана переписка между режиссером В.Я. Левиновским и коллективом Братиславского национального театра. В ней освещаются проблемы подготовки и совместные идеи новой постановки. В частой переписке с композитором оперы «Святопук» Эугеном Сухонем излагается ход работы над партитурой, русским переводом либретто, решается вопрос о предоставлении записи пражского представления оперы «Святопук» на магнитофонных пленках.

Дружба Саратовского театра оперы и балеты им. Н.Г. Чернышевского и Братиславского национального театра в Чехословакии началась в 1961 г. По совету В.А. Артисевич, директора научной библиотеки Саратовского государственного университета, которая возглавляла Саратовское отделение Общества советско-чехословацкой дружбы, Владимир Левиновский вошел в туристическую группу для поездки в Братиславу. Целью этой поездки было знакомство с коллективом Братиславского национального театра и установление творческих связей с ним. Именно тогда зародилась исключительная дружба, и уже через год совместной работы опера «Святопук» словацкого композитора Эугена Сухоня впервые была поставлена Владимиром Яковлевичем на сцене Саратовского государственного театра оперы и балета. Режиссера вдохновила тема единства славянских народов, которая могла быть масштабно представлена на саратовской сцене. Эта была первая премьера выдающегося произведения за пределами Чехословакии.

Свои впечатления о подготовке постановки оперы в Саратове Владимир Яковлевич рассказывал московскому корреспонденту в интервью, которое также передано в наш музей. После первого визита в Братиславу в Саратов привезли клавир оперы «Святопук». Предстояло решить вопрос о создании соответствующего музыке русского текста. После восьми месяцев работы в содружестве с чехословацкими авторами удалось завершить перевод, соавторами которого стали режиссер В.Я. Левиновский и дирижер И.И. Гольдберг. Художником-постановщиком оперы был Ладислав Выходил – главный художник Братиславского национального театра, лауреат Государственной премии. В числе переданных материалов эскизы костюмов и декораций спектакля «Святопук». Как отмечают современники, оформление и сценография оперы были неповторимыми и новаторскими. На снимке - один из эскизов декораций.

Среди переданных материалов есть письма Ладислава Выходила В.Я. Левиновскому, датированные 1963 годом, уже после премьеры оперы «Святопук». В письмах Л. Выходил спрашивает, как прошла опера, как ее приняли. Сообщает, что в 1963 году ему присудили национальную премию (в денежном выражении 10 000 крон) за сценографию этой оперы.

В музей передан текст интервью из журнала «Прага-Москва» в переводе со словацкого Л.И. Шагиной, в котором композиторы Эуген Сухонь, Шимон Юровский и Тибор Фрешо рассказывают о своем знакомстве с коллективом Саратовского театра оперы и балета и совместной работе над постановкой оперы.

В материалах интервью коллектив Братиславского национального театра отмечает, что саратовская постановка оперы является переломом в драматургии, с которым режиссер и весь коллектив театра удачно справились. Критика дала положительную оценку премьеры оперы «Святопук» на саратовской сцене.

Как вспоминает сам Владимир Левиновский, перед коллективом саратовского театра стояли высокие требования, так как музыкальная драматургия Эугена Сухоня была инновационной. Из писем, открыток и телеграмм ясно, что деловая дружба композитора и режиссера переросла в теплые отношения и плодотворный творческий союз.

Вместе с письмами, программами, эскизами, книгой с переложением для фортепиано и голосов в обработке композитора Э. Сухоня музею переданы фотографии сцен из оперы. На них представлены генеральные репетиции на фоне декораций, премьерный спектакль с ведущими артистами театра. Кроме того, есть фотографии, на которых запечатлены представители Братиславского национального театра, приехавшие на премьеру оперы в Саратов. На одном из снимков Шимон Юровский, Ладислав Выходил и Тибор Фрешо с актерами Саратовского театра оперы и балета после спектакля.

ЖУРАВЛЬ (из цикла «Мой любимый экспонат»)

В отделе природы нашего музея журавль находится в третьем зале, посвященном водным и околоводным местообитаниям. Витрина, приютившая его, расположена чуть в стороне от экскурсионного маршрута. Вот почему про журавля удастся как следует рассказать только на тематической экскурсии «Волга и ее жизнь». Это неудивительно: про журавля не расскажешь двумя-тремя словами. Слишком уж необычная и знаменитая это птица. Немногие пернатые смогли снискали себе такую славу и известность. А вот журавль обрел.



Вспоминая про эту птицу, я невольно переношусь на много лет назад, в школьное время. Тогда, в летние каникулы после десятого класса, я был взят своим будущим научным руководителем на практику со студентами. Она проходила в пойме реки Медведицы. Лето было дождливое, и над лугами по утрам часто стояли белые туманы, которые рассеивались, когда начинало припекать солнце. Одна из экскурсий и проходила в такое ясное, но туманное утро. Кругом слышался звонкий птичий хор. Но вдруг, перекрывая все песни, издали раздался мощный курлыкающий звук, эхом разлетевшийся над поймой. Я вздрогнул и начал внимательно всматриваться в туманную даль, поняв, что этот крик не мог принадлежать никому другому, кроме серого журавля. В это утро мне удалось впервые услышать, а потом и увидеть его.

Журавлю посвящено множество стихотворений, поэм и песен. С давних пор люди с особой любовью отзываются об этой птице. Почему же? Первая причина – заметность и распространенность журавля. Эти птицы населяют болота, заболоченные поймы рек и заливные луга северной и западной Европы, большей части территории России (до Забайкалья), встречаются на Алтае и Тибете. Размеры журавля достаточно большие: высота до 115 см, вес до 6 кг. Окраска большей части оперения серая или светло-серая, позволяющая маскироваться на открытых пространствах. Концы крыльев черные, голова и шея имеют контрастный черно-белый рисунок. На голове есть участок голой кожи красноватого цвета, из-за чего кажется, что у птицы есть красная «шапочка». У молодых особей перья на голове и шее рыжие, со светлыми окончаниями. Заметность журавлей обусловлена и их звонким голосом – курлыканьем, которое может быть слышно на расстоянии более 2 км.

Вторая причина – брачное поведение. Журавли моногамны и образуют пару чаще всего на всю жизнь. К местам гнездования птицы возвращаются в апреле. На месте размножения самец и самка устраивают характерные ритуальные танцы с подпрыгиванием, гарцующей походкой и взмахами крыльев, сопровождающиеся звучными криками. Так птицы указывают на то, что территория занята. Во время насиживания яиц журавли, напротив, ведут себя скрытно и осторожно. Большое (свыше метра в диаметре) гнездо тщательно маскируется среди густой растительности. В кладке обычно два яйца, из которых через 28-31 день вылупляются птенцы – зрячие и покрытые пухом. Вскоре после вылупления птенцы уже могут на время покидать гнездо. Полное оперение же формируется у молодых птиц приблизительно через 70 дней. Все это время подросшие птенцы держатся вместе с родителями, обучаясь добывать корм – разнообразные части растений, личинок насекомых, лягушек, ящериц и даже небольших змей.

Перед отлетом журавли могут образовывать большие скопления, порой насчитывающие несколько сотен птиц. Часто птицы держатся на скошенных полях, где на открытом пространстве проще заметить опасность и найти подходящий корм.

Третья, самая главная причина известности журавля – его миграции. Во время перелетов к местам зимовок и обратно птицы летят стройным клином, перекликаясь звонкими и печальными криками. Именно облик трубящего клина так полюбился жителями российских сел и деревень. Журавлиный клин стал таким же неотъемлемым символом осени в российской природе, как и «в багрец и золото одетые леса». В пасмурную погоду птицы летят низко, а вот в ясную поднимаются на большую высоту. В такие дни журавлиную стаю почти не видно, и лишь ее звонкие голоса, доносящиеся до нас, навевают какую-то необычную, светлую печаль, которая, без сомнения, так же прекрасна, как и нечаянная радость.

Материал подготовлен с.н.с. отдела природы Е.Ю. Мельниковым

25 октября 2018 года в музее состоятся традиционные краеведческие чтения «Естественноисторическое краеведение: прошлое и настоящее». В этом году они будут посвящены 90-летию отдела природы нашего музея. На чтениях будут представлены сообщения, отражающие биологические, геологические, экологические, эколого-географические аспекты краеведения, а также доклады, посвященные проблемам и методам экологического образования и воспитания, в том числе музейными средствами. Приглашаем всех желающих принять участие в чтениях, материалы которых будут опубликованы в этом году.

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

2 августа 1918 г.

Действия местной власти. От отдела животноводства. По постановлению исполнительного комитета от 29 июля, все взятые лошади на учет отделом животноводства совета сельского хозяйства как составляющие ценность государства, ни в каком случае не могут подвергнуться мобилизации или реквизиции для армии, в противном случае всякие захваты без согласия комиссара животноводства, будут считаться самовольными и строго преследоваться законом.

Права на скидку в железнодорожных буфетах. Содержателям железнодорожных буфетов вменяется в обязанность отпускать со скидкой кушанья всем безусловно служащим железнодорожного комиссариата путей сообщения.

Запрещение и сокращение отпусков. Служащим железной дороги запрещены отпуска по домашним обстоятельствам как долгосрочные, так и краткосрочные. Прекращаются все отпуска по болезни, разрешенные в третью очередь. Отпуска первой и второй очереди сокращаются до одного месяца, давать их в самом крайнем случае и с утверждения президиума главного исполнительного комитета железной дороги.

К борьбе с холерой. Железнодорожным санитарно-медицинским надзором отмечается грязное содержание некоторых приемных покоев, больниц и пунктов. С виновных в этом предлагается строго взыскивать...

Сбор семян кормовых трав. В виду предвидимого недостатка семян кормовых трав и развития в губернии травосеяния, совет сельского хозяйства признал необходимым все участки кормовых трав, имеющиеся в Аткарском, Балашовском, Саратовском и др. уездах, оставить в текущем году за собой, о чем уведомить как уездные, так и местные волостные советы, предложить им принять все меры к охране этих участков. Для разработки ряда практических вопросов, связанных с уборкой кормовых трав, избрана комиссия из специалистов.

Сокращение автомобильного движения. В виду недостатка запасов бензина сделано распоряжение о сокращении всякого автомобильного движения до минимума, не менее чем на 65 процентов.

Чековые книжки на трамвай. Ввиду испытываемых затруднений в размене денежных знаков и для удобства граждан, советом городских комиссаров установлена продажа из управления трамвая чековых книжек, заключающих в себе 60 билетов, для проезда в вагонах трамвая с некоторой скидкой против стоимости разовых билетов, именно: чековая книжка в 60 билетов стоит вместо 15-ти 14 руб.

Повышение цен на сарпинку. Местные трудовые артели, вырабатывающие сарпинку, обратились с просьбой в губернский комиссариат повысить цену на сарпинковые ткани. Местный комиссариат это ходатайство передал на разрешение в центральный комитет текстильной промышленности, предложив ему одновременно принять трудовые артели в свое ведение, возместить комиссариату расходы, понесенные им на организацию артелей.

Угон лошадей в Донскую область. Из Морецкой волости Аткарского уезда сообщают, что местные кулаки, боясь реквизиции лошадей или раздела их между безлошадными крестьянами, стали усиленно продавать лошадей скупщикам, которые этот скот угоняют в Донскую область.

Мошеничество с мылом. В контору саратовского отделения казанского округа путей сообщения, находящегося на Полицейской ул., д. 21, явился неизвестный пожилой мужчина и предложил гр. В.И. Скардынскому мыла фабрики бр. Крестовниковых. Гр. Скардынский согласился на выгодное предложение, заказал неизвестному 12 ящиков мыла и дал в задаток 3030 руб. Неизвестный, получив деньги, скрылся.

Обыски. В квартире гражд. Константиновой, живущей на 2-м Дегтярном взвозе, в д.125, обыском обнаружено 1 бут. ханжи, приготовленной для распития. Гр. Константинова дала взятку в 100 р. милиционеру, о чем последним и заявлено. В номерах «Альпари», находящихся на Часовой ул. бл. Александровской, при обыске в помещении обнаружено 2 револьвера, 76 аршин мануфактуры и др. товары.

11 августа 1918 г.

Нелепые слухи. В городе среди населения ходят самые нелепые слухи о взятии чехословаками ряда городов: Вольска, Балаково, Камышина, Царицына и, наконец, Астрахани. Все эти слухи не имеют никаких фактических оснований и являются совершенно вздорными или злонамеренными, контрреволюционно настроенными лицами, или просто потеврявшими всякое равновесие политиками, имеющими сходство с базарными кумушками.

Привоз овощей из деревень. Крестьяне окрестных деревень привозят на базары овощи и разные продукты, но сами их не распродают в большинстве случаев, а уступают спекулянтам. Объясняют это они тем, что для них теперешнее время – страдное, слишком дорогое для долговременного простаивания на базарах.

В детской колонии. Родители детей, живущих в колонии, открытой советом по народному образованию в селе Разбойщина на дачах Шмидта, узнав о том, что в городе распространяются нелепые и ложные слухи о беспорядках в колонии и будто бы недобросовестном отношении заведующей и ее помощниц к детям, глубоко возмущаются и порицают тех, кто старается видеть только отрицательные стороны жизни колонии. Родители подтверждают, что их дети живут в благополучных условиях и независимо от партийных взглядов.

Съезд советов немецких колоний. 15 августа в Баронске (Екатериненштадт) открывается съезд советов немецких колоний. ... советская власть на местах плотно внедряется, образуются разные отделы, регулирующие сельскую жизнь.

Товарищи рабочие и работницы! При рабочем клубе вокзального района организуется РАБОЧИЙ ХОР. Во вторник в 7 часов (нов. вр.) в Средне-техническом училище состоится первая сценка. Поющие, приходите обязательно.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Настоящие индейцы. Мифы и реальность** (военная и ритуальная одежда, оружие, предметы быта из частной коллекции)**Храмы Саратова** (постеры художника Вадима Руфанова)**О балерине из рода Борелей. К 90-летию Л.И. Борель** (документы, фотографии, сценический костюм)**Чернышевские. Редкие документы** (к 190-летию Н.Г. Чернышевского)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.