

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 224
АВГУСТ
2023 ГОДА



ПРЕСС-ПОВОД К ПРАЗДНИКАМ УРОЖАЯ

25 августа в музее состоялся пресс-повод, посвященный празднованию Орехового Спаса. Он отмечается 29 августа. Гости мероприятия познакомились с подготовленной к этому событию экспресс-выставкой. На ней представлены предметы конца XIX – начала XX века из коллекции музея, среди которых фаянсовая масленка с крышкой в виде горки грецких орехов, щипцы для колки орехов, праздничная рубаша и самотканое холщовое полотенце с вышивкой, деревянная тарелка с надписью «Хлеб наш насущный даждь нам днесь», нож для хлеба со тамповкой по лезвию в виде сцены охоты, серп и хлебопечная чаша. Гости узнали о праздниках урожая, которые приходились в народном календаре на август. Сначала отмечали Медовый Спас, затем Яблочный. Третий Спас называли Хлебным, а также Ореховым. «Третий Спас – хлеба припас», – говорили в народе. В этот день пекли хлеб из зерна нового урожая. Считалось, что именно в это время орехи созревают и можно их собирать. Люди семьями шли в лес на поиски вкусных и полезных плодов. Ветки орешника заготавливали, веря, что в этот день они наполняются волшебной силой и банные веники из них будут особенно целительными. Из плодов и древесины орешника делали обереги для каждого члена семьи. Еще одно название праздника – Холщовый Спас. Девки и бабы ткали холсты и полотна, которые после освящения в церкви отправляли на ярмарки для продажи. Гости узнали и о других народных приметах, связанных с Ореховым Спасом, а также получили добрые предсказания на будущее. Затем каждый смастерил для себя куклу Крупеничку, которая является символом добра, богатства и достатка в доме. Завершилось мероприятие чаепитием со знаменитым саратовским калачом.



МУЗЕЙ В ПРОГРАММЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА

Сотрудники музея приняли участие в региональной образовательной программе Президентского фонда культурных инициатив «Курс на культуру». Мероприятие состоялось в Нижнем Новгороде, в нем приняли участие представители всех регионов ПФО.

В рамках программы прошли обзорные лекции о грантовых конкурсах Фонда, особенностях проектов, претендующих на поддержку, о критериях их оценки экспертами. Сотрудники музея особое внимание обратили на специфику работы Фонда и проведения разных этапов конкурсов, изучили каждый раздел оформления заявки, ознакомились с главными документами, узнали, на что обращать внимание при составлении отчетов.



ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Заведующая отделом научно-просветительной работы и маркетинга Зинаида Бичанина приняла участие в работе I смены Международного волонтерского лагеря в Перми в рамках нацпроекта «Культура» и программы «Волонтеры культуры».

Программа включала лекции и мастер-классы, касающиеся организации деятельности волонтеров в музеях. Участники не только получили теоретические знания об опыте работы с волонтерами от директоров столичных музеев, но и сами стали волонтерами, помогая сохранить и преобразить культурное пространство усадьбы Мешкова и архитектурно-этнографического музея «Хохловка». Кроме того, волонтеры смогли попробовать свои силы в области реставрации керамики и поработали с коллекцией Пермской художественной галереи. Под руководством хранителей галереи добровольцы получили практические навыки работы с полотнами и скульптурой в фондохраниении, а также упаковки художественных полотен для переезда в новое здание. Приобретенный в международном лагере опыт в области работы с волонтерами позволит более эффективно вести такую деятельность в нашем музее.

РАННИЙ КИНЕМАТОГРАФ В МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТАХ

В собрании Саратовского областного музея краеведения представлены подлинные афиши, программы, фотографии и другие документы, которые могут рассказать о зарождении кинематографа в нашем городе.

Известно, что первый просмотр «настоящего синематографа Люмьера» в Саратове состоялся в мае 1897 года в здании городского театра (сейчас Саратовский академический театр оперы и балета). Было показано несколько немых короткометражных документальных черно-белых фильмов, среди которых, конечно же, и «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота».



Просмотры синематографа стали устраивать и в других театрах. В собрании нашего музея хранятся афиши о сеансах «движущихся картин» – как ещё называли синематограф. 7 августа 1898 г. в здании Народного театра (в настоящее время на этом месте находится Саратовский государственный академический театр драмы им. И.А. Слонова) состоялся «сеанс аппарата движущейся во весь рост фотографии «Синематограф» Люмьера». Афиша из музейного собрания рассказывает о том, что в трёх отделениях тогда было показано 60 картин. А старые фотографии сохранили для нас облик здания театра того периода.

Синематограф очень полюбился саратовцам и к началу XX века стал одним из самых популярных видов досуга. 1-й Горный общедоступный театр «Рояль-Вио», что находился на улице Никольской (ныне Радищева) близ Большой Горной, афишей от 10 февраля завлекал зрителей на спектакль, обещая после него сеанс «роскошных картин, состоящих из двух отделений», а 15 декабря – демонстрацию «комических картин». Рекламный листок этого театра от 31 декабря 1910 года среди прочих развлечений в канун Нового года предлагал «Только Сегодня Роскошную Художественную Программу Картин», которую обещали беспрерывно показывать с 4 часов дня до 9.30 вечера.

Первый в Саратове настоящий синематограф – электробиоскоп «Мишель» был открыт в 1907 году. Он расположился на улице Немецкой в здании доходного дома купцов Парусиновых. С 1914 года, после открытия нового зрительного зала на 600 мест, синематограф стал называться «Гранд Мишель». В советское время «Гранд Мишель», как и все кинотеатры, был национализирован. В 1925 году его переименовали в «Прожектор», в 1934 году – в «Культармеец», а в 1935 г. – в «Центральный». В собрании музея представлены фотографии и негативы с изображением здания, фотография директора кинотеатра «Прожектор» Таубе, афиши «Культармейца» и «Центрального».

«Зеркало жизни» – первый синематограф в Саратове, расположившийся в специально построенном для него здании, открылся в 1908 году. Размещался кинотеатр неподалеку от консерватории на Никольской улице, напротив здания Присутственных мест (ныне ул. Радищева, напротив Саратовского областного колледжа искусств). Зрительный зал был рассчитан на 400 мест. За зданием кинотеатра находился палисадник, в котором устраивались танцы. Фотография 1930-х годов из фондов нашего музея сохранила образ этого красивого строения в стиле модерн.

Что же показывали в кинотеатрах Саратова начала прошлого века? Заглянуть в их репертуар также помогут афиши и газеты из собрания музея. Приведём некоторые названия фильмов. Кинотеатр «Гранд Мишель» среди прочего предлагал вниманию зрителей фильмы «Драма у телефона» и «Умиравший лебедь»; кинотеатр «Зеркало жизни» – картины «Морфинистка» и «Тайные силы»; кинотеатр «Художественный театр» – «Зверь или муж», «Океан жизни»; электро-театр «Эхо искусства» – «Дама с камелиями», «Три невесты спорить стали», «Спрут», «Не жена, а совершенство».

Материал подготовлен С.В. Бобровой, н.с. отдела развития музея

УЧАСТИЕ МУЗЕЯ В ЭТНОКВИЗЕ

Заведующая отделом развития музея С.Л. Захарова приняла участие в ЭтноКвизе по Саратовской области в составе команды «Профсоюзы». Квиз проводился в рамках VI Всероссийского фестиваля народных мастеров и художников «Палитра ремесел». Участниками интеллектуальной игры стали мастера-ремесленники, сотрудники вузов и музеев, лидеры профсоюзов и не только. Команды продемонстрировали удивительную слаженность и знания в области истории, географии и обычаев народов Саратовской области. Несмотря на серьезную подкованность аудитории, организаторам удалось удивить участников вопросами и открыть для них что-то новое о Саратовском крае. Лидерами по итогам двух раундов стали сразу две команды: «Профсоюзы» и «Мы из СССР».



МАТЕРИАЛЫ И.В. ВЯЗЕМСКОГО И С.А. ТИВАНОВА

В 2023 г. в музей поступили материалы семьи саратовского хирурга и гипнолога И.В. Вяземского (1857–1934). В начале XX в. его имя было хорошо известно не только в России, но и за рубежом, особенно во Франции, где он был избран действительным членом Общества гипнологии и психологии в Париже. Среди материалов имеются фотографии и документы его зятя – саратовского врача и поэта Сергея Арсеньевича Тиванова. Коллекция была передана в музей правнучкой И.В. Вяземского, Надеждой Ивановной Диас Паскуаль, через саратовского краеведа и писателя Владимира Ильича Вардугина.



Иосиф Витальевич Вяземский родился в 1857 г. в Двинске, в семье гвардии полковника Виталия Сергеевича Вяземского и его жены Екатерины Федоровны (в девичестве – Пантелеевой). У него были младшие брат и сестра – Федор и Людмила. В 1883 году И.В. Вяземский окончил медицинский факультет Московского университета. В 1888 г. женился. Про его жену известно, что родилась она в 1858 г., а когда Вяземские жили в Саратове, работала надзирательницей в фельдшерской школе. В 1889 г. у них родилась дочь Валентина, ставшая впоследствии театральной актрисой. Сохранилась ее фотография, где она изображена в роли Мирандолины из пьесы Гольдони «Трактирщица». Жили они в собственном доме на улице Введенской, и среди материалов коллекции имеется генеральный план «дворового места И.В. Вяземского», подписанный известным саратовским архитектором Г.Г. Плотниковым.

Материалы И.В. Вяземского представляют для нас особый интерес, потому что он проявил себя не только как талантливый врач, но и как активный общественный деятель и благотворитель. С его именем связаны такие важные события в Саратове, как закрытие домов терпимости, борьба с алкоголизмом, сбор пожертвований для женщин и солдат. Сохранился замечательный документ – характеристика на И.В. Вяземского от 1933 года, охватывающая 50 лет его врачебной и общественной деятельности. Из нее мы узнаем, что с 1888 по 1893 г. он был участковым врачом в Туле. К этому периоду относится отпечаток его научной статьи «Случай осложненного перелома теменной кости с вдавлением отломка и повреждением мозга». Статья была размещена в журнале «Хирургический вестник» в 1889 г. В ней рассказывается о восьмилетнем мальчике, получившем серьезную травму головы: «... при перевязке из раны выделился кусочек размозженной ткани мозга, величиною с лесной орех...». Тогда Вяземскому удалось вылечить ребенка и тот благополучно вернулся к нормальной жизни.

В марте 1893 г. Иосиф Витальевич становится начальником врачебной службы Рязано-Уральской железной дороги и занимает эту должность по июнь 1907 г. Человек кипучей энергии, прекрасный администратор, он приложил много усилий, чтобы развить медицину в крае. В 1896 г. он становится инициатором и организатором первого в России «совещательного» съезда участковых врачей, которые затем стали проводиться регулярно. С его же подачи по Рязанско-Уральской железной дороге стали курсировать санитарные вагоны и было создано Центральное статистическое бюро с карточной системой регистрации больных. С 1904 г. он работает заведующим лечебницей алкоголиков, вплоть до принятия в Саратове «сухого закона» в 1914 г. В Первую мировую войну, с 1914 по 1918 г., он был старшим врачом в лазарете служащих Р.У.ж.д. С июня 1918 г. и по февраль 1927 г. Иосиф Витальевич работал врачом-невропатологом в приемном покое при Правлении Ленинской железной дороги (так называли Московско-Казанскую ж.д.), после чего вышел на пенсию. На момент написания характеристики в 1933 г. он с женой проживал в Саратове, по адресу ул. Введенская, д. 26, кв. 1.

В собрании музея имеется брошюра со статьей Иосифа Витальевича на французском языке: «La Suggestion pendant le sommeil naturel» («Внушение во время естественного сна»).

Его зять, Сергей Арсеньевич Тиванов, родился 4 октября 1893 г. в семье саратовского чиновника. В 1903–1911 гг. учился во 2-й мужской гимназии, после чего поступил на медицинский факультет Саратовского университета. Где-то между 1911 и 1917 гг. Тиванов женился на Валентине Иосифовне Вяземской. В 1917 г. Сергей Арсеньевич отправляется на фронт. На одной из фотографий он запечатлен в окопе, рядом с офицером и солдатами. По возвращении в Саратов, с 1918 по 1923 г., состоял на службе в лечебных учреждениях Губздравотдела. Из справки 1924 года мы узнаем, где и кем он работал: врач-терапевт амбулаторий больничной кассы, заведующий 7-й районной амбулаторией, врач детских домов, главный врач приемника-распределителя для голодающих и 6-й Советской больницы, врач 2-й туберкулезной здравницы, врач-терапевт 3-й Страховой амбулатории.

Кроме того, он увлекался поэзией, писал стихи и рассказы, печатался в саратовских газетах. В 1923 г. переехал с женой в Москву, где впоследствии заразился тифом и умер.

Выражаем благодарность Н.И. Диас Паскуаль и В.И. Вардугину за передачу материалов, дополняющих историю врачебного дела в Саратове.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела хранения и научной обработки фондов

МАТЕРИАЛЫ СЕМЬИ ГЛАЗЫРИНЫХ

В мае этого года в музей поступили интересные материалы семьи Глазыриных, в 1930–1960-х гг. живших в Саратове. Это личные документы, фотографии, открытки, письма, всего 264 предмета. Большую часть коллекции составляют письма 1910–1960-х гг., которые писала Екатерина Матвеевна Глазырина своей дочери. Через них раскрывается жизнь обычных людей в дореволюционной России, в суровые годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. В ходе работы с архивом выяснилось, что один из членов семьи – это советский актер театра, кино и дубляжа Алексей Александрович Глазырин, снимавшийся в фильмах «Оптимистическая трагедия», «Война и мир», «Щит и меч», «Освобождение», «Белорусский вокзал» и др. В письмах содержится много фактов из его личной жизни, рассказывается, каким он был сыном, братом, мужем.



Но все-таки в данной коллекции ключевая роль отведена его матери, благодаря которой мы узнаем обо всем, что происходило в семье и вокруг нее на протяжении полувека.

Екатерина Матвеевна, которую мы видим на фотографии на этой странице, родилась 24 ноября 1885 года в Нолинском уезде Вятской губернии в семье мещанина Матвея Тарасовича Буторина и его жены Александры Михайловны. Об этом свидетельствует метрическая выписка Воскресенской церкви за 1885 г. Замуж вышла довольно поздно, в 27 лет, за Александра Ивановича Глазырина, ее ровесника, работавшего заведующим сельскохозяйственным складом земской управы города Слободского. Свадьба состоялась в апреле 1912 г. О том, что путь к ней был долог и тернист, рассказывают письма Кати жениху, написанные в 1910–1912 гг. Ее мать в одном из писем твердо призывает дочь «дать окончательное слово Александр Ивановичу, и не мучить ни его, ни себя». После свадьбы, которая состоялась в отчем доме невесты, молодожены уехали в г. Глазов. Одна из сестер Екатерины Матвеевны писала о том, что родители были очень огорчены ее отъездом, а отец вообще «плакал как ребенок».

В личном удостоверении А.И. Глазырина указано, что у них с Екатериной Матвеевной было 6 детей, но выжили только четверо: Борис (1913), Александр (1915), Галина (1919) и Алексей (1922). В начале 1920-х гг. глава семейства был членом правления районного отделения Вятского Губсоюза потребительских обществ, а к 1930 г. вся семья переехала в Саратов. Жили Глазырины на ул. Первомайской, в доме № 45. С началом Великой Отечественной войны детей разбросало по стране. Борис ушел на фронт и пропал без вести. Александр работал на заводах в разных городах, а затем был мобилизован в действующую армию, был ранен, дошел до Берлина. Галина работала врачом в больнице села Сторенково Тульчинского района Орловской области. Алексей, учился в Москве в ГИТИСе, стал участником фронтовой театральной бригады. Старики, как себя называли Александр Иванович и Екатерина Матвеевна, остались в Саратове. И полетели письма, полные тревоги и рассказов о жизни.

Интересно, что многие письма пронумерованы. Из одного из них мы узнаем, что Екатерина Матвеевна вела своеобразный учет как входящим письмам, так и исходящим. Она даже жаловалась, что устает так много писать, ведь кроме детей у нее есть родные сестры и другие родственники, многочисленные друзья и знакомые.

Из писем 1942–1944 гг. мы узнаем, что отец завел на острове огород, где высаживает картофель, тыкву, горох, лук и т. д., что Волга периодически его затапливает, что хлеба получают по 400 г. в день, что почти нет лекарств, а Алешка, негодник, не пишет. И каждое письмо – это маленькая жизнь, в которой находится место и веселым, и горестным событиям. Например, обед у т. Симы: «помидоры, селедка, хитрости капустные, пирог с капустой, кофе с молоком, и все такое скусняще-превкусняще, что Заяц (прим. автора – невеста Алексея) так наелся, что до сих пор разрывается»; слезы из-за войны: «нет уже сил дожидаться, скоро ли прогонят дикого зверя с нашей земли?!»; переживания за мужа: «отцу дали инвалидность 3 степени и запретили работать начальником транспорта».

Особый интерес в письмах представляют сообщения о городских событиях. Например, 10 июня 1943 г. Екатерина Матвеевна пишет дочери о том, что они ходили в театр на спектакли «Царская невеста» и «Холопка», а также были в кинотеатре и смотрели фильмы «Багдадский вор» и «Человек из ресторана». При всей драматичности в письмах то и дело проскальзывает юмор: «Целую тебя, мой лягушонок, и повторяю: «бегай в Стае и подчиняйся законам Джунглей, Маугли, презирай бандарлогов (твою страшную лень) и все будет хорошо, а главное Багира и старый Балу будут довольны...». На одном из писем матери несколько слов от Алексея: «Мать диктует мне: тыфу, негодяй какой! и заставила расписаться».

После войны Александр вернулся в Саратов и жил с родителями, а Алексей и его жена Зоя стали работать в Таганрогском драматическом театре. В 1949 г. не стало отца. Галина в то время работала ассистентом в Молотовском медицинском институте (Пермская область) и, судя по всему, там же защитила кандидатскую диссертацию. В Саратов она вернулась в конце 1950-х – нач. 1960-х гг. Есть две открытки, из которых мы узнаем ее адрес: ул. Октябрьская, д. 36, кв. 4.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела хранения и научной обработки фондов

Из Саратовского вестника здравоохранения за август 1923 года

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

Задачи и роль консультаций в деле борьбы с детской смертностью. России с давних пор принадлежит печальная пальма первенства среди европ. госуд. в отношении детской смертности. Громадная детская смертность определила собой и общую высокую смертность России. Но если Россия шла впереди всех в отношении смертности, то и в отношении рождаемости Россия наряду с Болгарией, Сербией занимала первое место, чем в свое время вызывала даже тревогу в некоторых европ. госуд., пугая своим возможным могуществом в будущем. Но с годами положение изменилось... Картина, в общем, везде однообразная – прирост населения везде падает, превращаясь постепенно из плюса в минус – так, по Саратову прирост на +21,8 в 1907 г. превратился в –9,0 в 1920 г. и –5,1 в 1921 г. Иначе говоря, мы присутствуем при вымирании России и в частности Саратова... Если мы не в состоянии увеличить рождаемость, то мы должны и можем как можно больше сохранять детских жизней... Высокая детская смертность, низкая рождаемость и плохое физическое развитие современных детей властно диктуют необходимость создания таких учреждений охраны матер. и млад., которые могли бы охватить широкие круги детского населения и тем самым существенно повлиять на понижение детской смертности и оздоровление растущих детей... Последнее (в июне) всеросс. совещание охраны матер. и детства постановило, что ударной задачей момента, определяющей линию работы в будущем, является проникновение охраны матер. и детства в деревню и прежде всего расширение сети консультаций, развивать в последних культурно-просветительную работу... Саратов не обеспечен надлежащим количеством консультаций... Если мы перейдем к уездам, то здесь вообще охрана материн. и детства находится в жалком состоянии, а вопрос с консультациями еще того хуже. На всю Саратов. губ. имеется только три консультации: по одной в Вольске, Аткарске и в Сердобске. В большинстве уездных городов, не говоря уже на об одном крупном селении, нет ни одной консультации.

Из деятельности Саратовского Губздравотдела за период 27/6–26/8–1923 г. Для организации и проведения по Саратову празднеств по случаю 5-тилетия Наркомздрава и его органов был образован при Губздравотделе особый «Комитет по проведению дня Советской медицины». По отношению же уездов по этому вопросу было принято соответствующее постановление еще ранее – на состоявшемся в июне с/г. губернском съезде заведующих уездными... На целом ряде заседаний этого комитета было постановлено ознаменовать юбилей 23/7–23 г. торжественным заседанием с широким участием представителей советских, партийных, рабочих и пр. организаций. Торжественное заседание состоялось в летнем театре Дома Труда и просвещения и привлекло несколько тысяч трудящихся города Саратова. Содержание произнесенных речей, приветствий и энтузиазм собравшихся явились лучшим доказательством, что идеи Советского здравоохранения воспринимаются массами и что само дело здравоохранения – дело самих трудящихся. Торжественное заседание закончилось большим концертом... Ко дню юбилея была развита достаточно интенсивно агитационная кампания, путем помещения в печати статей, посвященных юбилею Советской медицины. В ознаменование юбилея Комитетом постановлено назвать «именем 5-ти летнего юбилея Советской медицины» следующие учреждения: 1) открывающийся в Саратове венерологический диспансер и 2) открывающийся Дорздравотделом противотуберкулезный диспансер. Кроме того, в Саратове центральному показательному противотуберкулезному диспансеру присвоено именоваться «имени Н.А. Семашко».

Вольск. 30–2 VII состоялся уездный съезд врачей. Работа съезда проходила под знаком перехода в медико-санитарном деле на мероприятия санитарно-профилактического характера. Из докладов с мест определенно отмечается, что за истекший год большинством врачебных участков проделана значительная санитарно-профилактическая работа: обследовано большинство школ и состояние здоровья школьников, обследуется водоснабжение, ремонтируются колодцы, вакцинация оспы не в пример прошлому году проводится интенсивно и систематически, с обязательной проверкой и пр. Чувствуется в участковой работе отчетливое понимание мероприятий предупредительного характера и реальные результаты их проведения. Все участковые врачи единодушно заявляют, что с переходом на местные средства материально-хозяйственное положение стало несколько лучше.

Балашов. С 8 по 10-е июля состоялся Балашовский уездный съезд врачей. Заключение докладчиков почти единодушно в том, что матер. хоз. положение участковой жизни стало в текущем году несколько лучше, нежели в прошлом. По вопросу организации лечебной помощи застрахованным некоторые товарищи высказывались, что недопустимо выделять отдельные группы населения: «к какому бы классу ни относился больной, мы должны оказать ему лечебную помощь», говорил один из участковых врачей... По докладам с мест установлено, что работа врачебными участками ведется большая, несмотря на недостаточность снабжения медикаментами, продовольствием и проч. Справедливость требует отметить тот героизм, который проявляется медперсоналом.

Малярия в заволжских уездах Саратовской губернии. Дергачевский и Новоузенский уезды саратовской губ. приобрели значение крупного малярийного очага с очень высоким % заболеваемости и угрожающим распространением тропической малярии... Приходится опасаться к осени повторения прошлогодней картины... Санитарные органы и маляр. станции должны обратиться к детальному изучению своеобразного местного водоснабжения (пересыхающие степные реки, лиманы, пруды, поливные плантации) и испытанию средств их обезвреживания в соответствии с местными условиями. Необходимо широкая санитарно-просветительная работа, но пока главным остается – хинизация населения и прежде всего лечебная, необходимы сотни и тысячи Ко хинина, между тем прекратился подвоз даже тех крох, которые давала АРА. Необходимо организовать население для коллективных закупок, увеличив во много раз и снабжение за счет государства. К осенней вспышке троп. малярии необходимо создать неприкосновенные фонды хинина для тяжелых случаев и для помощи рабочему населению во время осенних работ. К концу весенних работ прибыла в уезды наша небольшая помощь (около 20 Ко хинина).

Рубрику подготовила Е.В. Серебрякова, ведущий редактор музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, пятница,
воскресенье: с 10.00 до 18.00;
четверг, суббота: с 10.00 до 19.00.
Касса прекращает работу
за 30 минут до закрытия.
Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого
месяца - санитарный день.

**Стоимость общих входных
билетов на посещение
экспозиции:**

Дети до 3 лет - бесплатно
Дети (до 18 лет), студенты,
пенсионеры - 90 руб.
Взрослые - 150 руб.

**В первый вторник каждого
месяца бесплатный вход для
детей до 18 лет и студентов
вузов (дневной формы обучения),
пенсионеров**

Заказ экскурсий по тел.:
28-24-91, 28-15-50

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Хлебопашцы – соль земли Саратовской (документы, фотографии, орудия труда, типологические реконструкции)

Тихо космос шепчет сказки. Авторская кукла (выставка московского Музея космонавтики)

Помнить нельзя забыть. Сталинград (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)

Рахманинов: саратовские страницы (документы, фотографии)

Волга и Янцзы. Мосты дружбы (фотоматериалы, предметы традиционной китайской культуры)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат». Смотрите и присоединяйтесь!

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2023