

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 258
АВГУСТ–
СЕНТЯБРЬ 2026



ХРОНИКИ САРАТОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

27 августа на набережной состоялась презентация выставки «Берег истории: хроники саратовской набережной». Она подготовлена Саратовской региональной общественной организацией «Общество друзей Саратовского музея краеведения» совместно с музеем краеведения при грантовой поддержке министерства культуры области.

Выставка создана на основе материалов из фондов Саратовского областного музея краеведения. Она рассказывает об истории развития береговой линии Саратова – от пустынного берега у стен сторожевой крепости до современной многоуровневой прогулочной зоны, любимого места отдыха саратовцев и гостей города. Фотографии и документы позволяют проследить, как менялся облик города вдоль Волги на протяжении нескольких столетий.

Саратов был основан на берегу Волги как город-крепость, но со временем превратился в крупный торговый центр. На выставке представлен план города конца XVIII века, демонстрирующий роль волжского берега в торговле рыбой и солью. В конце XIX – начале XX века саратовские пристани принимали большое количество пассажиров и грузов. Выставка знакомит с крупнейшими пароходными обществами: «По Волге», «Кавказ и Меркурий», «Самолет». Представлены фотографии мельниц и пристаней, владельцами которых были знаменитые саратовские купцы.

Отдельный раздел посвящен повседневной жизни и досугу саратовских волжан. Здесь представлены фотографии начала XX века, запечатлевшие купальни, портомойни, знаменитую улицу Миллионную и появление первой трамвайной линии «Вокзал – пристани». Экспонируются материалы, которые знакомят с историей первого на Волге яхт-клуба, где проводили лодочные гонки, изучали судостроение и способы управления парусными и гребными судами. Особое внимание уделяется советскому периоду в обустройстве прибрежной полосы. Рассказывается о масштабной застройке набережной в 1950–1960-е годы, когда методом народной стройки был создан уникальный четырехъярусный комплекс, включающий прогулочные террасы с тенистыми аллеями и смежные жилые дома.

Выставка рассказывает и об одном из грандиозных проектов того времени – строительстве автодорожного моста через Волгу, соединившего Саратов и Энгельс. Экспонируются фотографии, запечатлевшие один из этапов возведения арочного пролета-«птички», и кадры испытаний моста, проведенных в 1965 году. Для проверки несущей способности на мост одновременно вывели 250 груженых самосвалов и тяжелых грузовиков. Материалы выставки освещают и современный этап масштабного благоустройства. В 2016 году председатель Государственной Думы Вячеслав Викторович Володин инициировал масштабное благоустройство берега Волги в Саратове. Была проведена реконструкция исторической части набережной, появились два оборудованных пляжа, было проведено укрепление берега, благоустроены прогулочные пешеходные зоны, обустроены зоны отдыха: летний кинотеатр, детские и спортивные площадки, велодорожки. Общая протяженность саратовской набережной составила 8 км. Она стала самой протяженной среди волжских городов.

Представлены фотографии обновленной набережной и площади имени Петра I с памятником первому российскому императору. Выставка является частью проекта «Музей в городском пространстве».



В ДЕНЬ ГОРОДА

В День города музей предложил посетителям разных возрастов экскурсионный марафон, в ходе которого они могли ознакомиться с разделами постоянной экспозиции и выставками, посвященными 140-летию музея и Году единства народов России.

К празднику было приурочено открытие выставки «Космическая фотосушка». На ней представлены работы членов детского фотоклуба «Пиксель». Его занятия проходили в музее в рамках проекта «Гагаринский вектор: верное направление», который реализуется Обществом друзей музея при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. С начала года ребята учились настраивать камеру, работать со светом и цветом, выстраивать композицию, делать портреты, снимать пейзажи, улавливать «гагаринскую» атмосферу в любом уголке нашего города. Каждая фотография и каждый коллаж – не просто город, а гагаринский Саратов!

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ БАЗАР УКЕК

В сентябре в музее открылась выставка «Средневековый базар Укека», посвящённая результатам археологических исследований 2024–2026 годов на территории Увекского городища. Она проходит в рамках фестиваля исторической реконструкции «Укек–2026».

Представленные находки происходят с участка, где археологи исследуют предполагаемый базар золотоордынского города. Работы проводятся под руководством Д.А. Кубанкина.

Выставка позволяет посетителям заглянуть в повседневную жизнь Укека XIII–XIV веков и увидеть вещи, которыми пользовались его жители. Среди экспонатов – медные монеты, украшения, предметы быта, керамика, изделия из стекла, кости и металла, инструменты и следы ремесленного производства.

Особый интерес представляет коллекция монет. На территории базара обнаружены монеты, чеканенные в Сарае ал-Джедиде, Гюлистане, Мохши, Нуриджане, Барджине, Булгаре, Укеке и Азаке. Вместе с другими находками они позволяют представить Укек как город, включённый в систему экономических и торговых связей Золотой Орды.

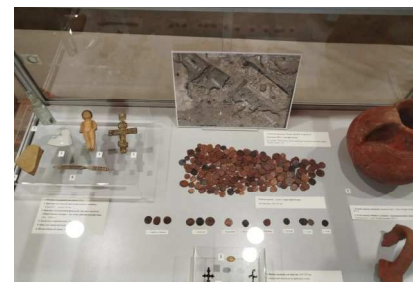
О торговых контактах рассказывают и привозные вещи: фрагмент поливного сосуда византийского производства, керамика из Юго-Восточного Крыма, детали амфоры из Хорезма. Рядом с ними представлены изделия местного производства, в том числе красноглиняная керамика и глиняный светильник, изготовленные в Укеке. На базаре не только торговали. Археологические находки сохранили свидетельства работы ремесленников: медные заготовки и пуансоны, стеклянные капли, заготовки и незавершённые бусины. Некоторые двойные бусины так и не успели разделить, а поверхность мозаичных бус – окончательно обработать. Такие предметы позволяют буквально увидеть отдельные этапы средневекового производства.

Украшения составляют одну из наиболее ярких частей экспозиции. Среди них стеклянные и сердоликовые бусины, стеклянный перстень, фрагмент браслета, бусина в виде птички, медные перстни и серьга в виде знака вопроса. Посетители также увидят ключи и замки, кресало, напёрсток и необычный бронзовый зооморфный замок болгарского типа.

Есть среди находок и вещи, рассказывающие о досуге горожан, – костяные альчики, использовавшиеся для игры. Один из них был залит свинцом: став тяжелее, такой альчик мог служить битой.

Дополняет экспозицию ортофотоплан раскопа 2025 года. На нём обозначены предполагаемые границы четырёх торговых лавок, благодаря чему посетители смогут увидеть не только отдельные находки, но и пространство средневекового базара, которое шаг за шагом открывают археологи.

Выставка «Средневековый базар Укека» позволяет представить, чем торговали на базаре семь столетий назад, какие вещи покупали и носили жители Укека, чем занимались мастера и как далеко простирались торговые связи средневекового города на Волге.



МУЗЕЙ НА «ПАЛИТРЕ РЕМЕСЕЛ»

Саратовский областной музей краеведения стал одним из ярких центров притяжения на ежегодном фестивале «Палитра ремесел». Сотрудники музея подготовили масштабную программу, которая объединила историю, рукоделие и книгоиздание.

Особое внимание участников и гостей фестиваля привлекала выставка «Народы Поволжья: сохраняя традиции», где наряду с занимательной информацией были представлены реплики подлинных женских костюмов конца XIX – начала XX века. Сотрудники музея провели ряд экскурсий по выставке, рассказав не только об особенностях костюмов народов нашего края, но и об их традициях и жизни. Были организованы интерактивные площадки с мастер-классами. Вместе с гостями нашей локация мы создавали традиционных кукол из лыка, плели на бердо и ткацком стане небольшие панно. Все свои изделия гости забрали с собой, унося на память частичку музея и фестиваля.

На площадке «Литературно-краеведческой гостиной» Зинаида Бичанина, заведующая отделом научно-просветительной работы и маркетинга, презентовала свою книгу об архитекторе ансамбля Саратовского университета Карле Людвиговиче Мюфке. Среди материалов, представленных в книге, есть фотографии и документы, хранящиеся в Саратовском музее краеведения. Безусловными раритетами являются автобиография архитектора, выписка из метрической книги с датой рождения его будущей жены, свидетельство о браке и духовное завещание К.А. Мюфке, составленное им незадолго до смерти.

Книга вышла в свет в 2026 году. Ее презентация вызвала живой интерес у научного сообщества и любителей истории, ставших гостями фестиваля.



ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ. Из цикла «Мой любимый экспонат»

На выставке «О чём молчат вещи» представлена программа детской оперы «Плутни Кота-Васьки», поставленной воспитанниками саратовского Александро-Мариинского реального училища в начале XX века.

Саратовское Александро-Мариинское реальное училище было открыто в 1873 году. Оно не имело собственного помещения и неоднократно переезжало. В 1890 году на Малой Сергиевской улице (ныне Мичурина, 88) по проекту архитектора А.М. Салько было возведено здание для учебного заведения. В разное время здесь учились художник В.Э. Борисов-Мусатов (1870–1905), архитекторы Ю.Н. Терликов (1864–1914) и Н.В. Степной (1890–1961), авиаконструктор О.К. Антонов (1906–1984), актёр Б.А. Бабочкин (1904–1975) и другие известные саратовцы. Как свидетельствует сама «Программа», учащиеся не только постигали азы наук, но и занимались разными видами творческой деятельности.

«Кот, козёл и баран, или Плутни Кота-Васьки» – известная детская сказка-комедия, созданная писателем И. И. Калашниковым и положенная на музыку композитором Н. П. Брянским. Произведение представляет собой лёгкую поучительную оперу в трёх картинах о приключениях хитрого кота, козла и барана. В начале XX века её часто ставили в средних учебных заведениях, а также исполняли небольшие театральные труппы.

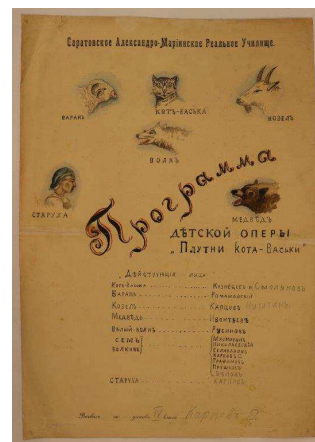
По сюжету из-за проделок кота ему и его друзьям пришлось бежать от хозяев. Во время скитаний они случайно подожгли стог сена, встретили медведя, спаслись от стаи волков и благополучно вернулись домой. Все действующие персонажи нарисованы в верхней части «Программы» от руки акварелью. Внизу надпись, указывающая, что её рисовал ученик IV класса Карпов Д.

Фамилия «Карпов» приводится и в перечне действующих лиц – он исполнял арию старухи. Кроме экземпляра, представленного на выставке, в фондах музея хранятся ещё три программы к разным действиям оперы. В одной из них указана не только фамилия исполнителя, но и инициал — «Карповъ Д». Это позволяет предположить, что художник и исполнитель – одно и то же лицо. Женские роли в постановках исполняли юноши, поскольку реальное училище было исключительно мужским учебным заведением.

Автор рисунков и один из артистов, участвовавших в постановке, – Дмитрий Васильевич Карпов (1891–1951), ещё один известный выпускник Александро-Мариинского реального училища. Впоследствии он стал членом Союза архитекторов СССР, главным архитектором Саратова в 1944–1950 годах. По его проектам построено более 60 зданий, среди которых главный учебный корпус и общежитие Зооветеринарного института (ныне СГУТБИ им. Н.И. Вавилова), корпуса пограничного училища (ныне СВКИ войск национальной гвардии РФ) и танкового училища (ныне СВАКУ).

Значительная часть жизни Д.В. Карпова прошла в Саратове. Он родился 7 ноября 1891 года на территории современной Курской области. Его отец служил железнодорожным техником на станции Поньры Московско-Курской железной дороги. В 1894 году семья переехала в Саратов. Будущий архитектор окончил Александро-Мариинское реальное училище и в 1911 году поступил в Петербургский институт гражданских инженеров, который не смог окончить из-за революционных событий 1917 года. Получив специальность архитектора-практика, Дмитрий Васильевич вернулся в Саратов в 1918 году, работал в Управлении РУЖД, затем в различных проектных организациях. Во время Великой Отечественной войны его направляли в Сталинград заниматься маскировкой военных и промышленных объектов. Многие значительные работы Д.В. Карпов выполнял в соавторстве с архитектором В.П. Дыбовым (1891–1948). Время и способ поступления программы оперы «Плутни Кота-Васьки» в музей неизвестно.

Материал подготовлен О.А. Кубанкиной, зав. отделом истории края



ЗЕМСКИЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ

В нашем филиале, Новоузенском краеведческом музее, приступила к работе Н.А. Безверхая. Это первый сотрудник, принятый в музей по программе «Земский работник культуры». Надежда Алексеевна окончила Челябинскую государственную академию культуры и искусства по специальности «Музейное дело и охрана памятников». До приезда в Новоузенск она была заведующей Музейно-выставочным центром в Центре культуры и молодёжной политики Красноармейского района Волгограда. В сферу ее деятельности входила подготовка и оформление экспозиций, организация мероприятий и административно-хозяйственные вопросы. Кроме того, она прошла обучение на курсах повышения квалификации по направлениям «Технология проектирования полезного путешествия в сфере молодёжного туризма» и «Управление проектами в социально-культурной сфере».

В настоящее время Н.А. Безверхая знакомится с экспозицией и содержанием деятельности Новоузенского краеведческого музея и устанавливает рабочие контакты с администрацией и организациями района. На нее возложено исполнение обязанностей заведующей филиалом.

НЕОБЫЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

В рамках юбилейного выставочного проекта «О чём молчат вещи» открылась новая экспресс-выставка. На ней представлены необычные документы, рассказывающие о богатой культурной жизни Саратова начала XX в. Среди них программа-саше к спектаклям «Майорша» и «Дорогой поцелуй», которая являлась одновременно рекламой ароматов фабрики «Парфюмерия высшего качества. А. Сіу и К°», а также чистый бланк-саше. Такие бланки для программ печатали на специальной, хорошо удерживающей запахи бумаге, затем пропитывали духами или одеколоном.



Экспонируется программа литературно-музыкального вечера, состоявшегося 9 апреля 1903 года в зале Коммерческого собрания. Сбор от него был направлен в пользу Общества вспомоществования нуждающимся ученикам Саратовской 2-й гимназии. Программа отпечатана паровой скоропечатней Губернского правления на изысканном и модном тогда материале – шёлковой ткани под названием «фай». Печать программ на ткани к памятным и благотворительным вечерам была особым шиком начала XX века. Шёлковая салфетка превращала обычный перечень номеров и артистов в роскошный сувенир, который гости бережно хранили долгие годы. Благотворительные концерты в пользу учащихся гимназий в начале XX века были традиционным способом сбора средств. Их организовывала местная интеллигенция, преподаватели и меценаты. Из средств, полученных за билеты, оплачивалось обучение беднейших талантливых учеников, закупались учебники, форма и другие необходимые вещи.

Ярким свидетельством богатой культурной жизни нашего города начала XX века является программа концерта «Вечер нового искусства». Мероприятие было организовано другом В.Э. Борисова-Мусатова виолончелистом М.Е. Букиником. 24 января 1904 г. в зале Саратовского музыкального училища звучала музыка «нового вкуса» и поэтические произведения. Стены зала украшали картины Петра Уткина и Павла Кузнецова. Этот вечер был попыткой воплощения идеи синтеза искусств и творческой прелюдией знаковой для отечественного символизма выставки «Алая роза», которая прошла в Саратове в апреле 1904 года.

Программа концертного отделения 213-й пешей Саратовской дружины – это ценнейший артефакт полковой культуры периода Первой мировой войны, искусно выполненный акварелью и тушью. Документ оформлен с глубоким историческим подтекстом. На нём выведены три знаковые даты – 1812 (год создания ополчения для борьбы с Наполеоном), 1855 (ополчение Крымской войны) и текущий 1914 год. Это подчеркивало преемственность поколений и героическую историю русского ополчения.

В праздничной программе к 25 декабря представлены официальные гимны, патриотические марши и лирические народные произведения.

НЕОЖИДАННЫЕ НАХОДКИ

В августе в музей поступили уникальные археологические находки – четыре слитка, предположительно медных. Их передал саратовец И.В. Симонов, который обнаружил необычные предметы в земле на своем дачном участке.

Такие слитки называют плоско-выпуклыми или лепёшковидными. В древности медь плавили и разливали в открытые формы, где она застывала вот такими лепёшками. В этом виде металл хранили, перевозили и обменивали. Пока не удалось установить точную датировку предметов. В музейном собрании нет аналогов этой находки, поэтому мы искренне благодарны Игорю Викторовичу за интерес к истории края и уникальный дар музею.

Несколько ранее семейная пара, Наталия и Ярослав Гадзиевы, передала в музей еще одну находку. В обрыве берега Волги они обнаружили стеклянную бутылку. Выглядит она действительно старинной, закрыта деревянной пробкой с дореволюционными надписями. Бутылка оказалась не пустой: внутри нее находятся свернутые в свитки листы старинной бумаги.

Сама бумага очень сильно пострадала от плесени и наверняка стала очень хрупкой. При открытии бутылки произойдет изменение влажностного режима, что также грозит разрушением этим запискам. Так что, пока ведутся консультации с реставраторами, бутылка будет оставаться закрытой.



ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

Сотрудник Музея истории города Балаково В.А. Лолиашвили занесена на городскую Доску почёта. Венера Александровна отвечает за одну из самых важных и незаметных для посетителя сторон музейной деятельности – сохранение и учёт фондов. За годы работы через её руки прошли тысячи музейных предметов: документы, фотографии, предметы быта, личные вещи земляков – всё то, из чего складывается история города. Ее отличают внимательность, ответственность, высокий профессионализм и инициативность. Многолетний труд Венеры Александровны получил заслуженное признание. Поздравляем коллегу!

Из газеты «Известия» Саратовского совета рабочих и кр. депутатов... и Оргбюро Нижне-Волжской области

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, выходивших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

1 августа

Школа сестер-воспитательниц. Школа сестер-воспитательниц в этом году проводит уже свой четвертый выпуск. Выпущено 100 человек. Почти все выпущенные поступили на работу в учреждения охраны материнства и младенчества. С настоящего года школа реорганизована в техникум и сливается с акушерским под названием Медтехникум.

Художественно-промышленное образование в Саратове. Саратовский художественно-промышленный техникум выпустил из своих стен 15 человек, каковые направлены частью в школы преподавателями, частью в производство (полиграфическое и др.). За последние годы техникум поставил у себя образцово производственную работу в собственных мастерских: графической, литографской и типографской. Работы выполняются по заданию не только саратовских организаций, но и Москвы и др. городов. Мастерские оборудованы новыми машинами.

Усиление автотранспорта. Саратовская контора госторга получила четыре французских грузовых автомобиля «Рено», грузоподъемностью в три с половиной тонны каждый. Все автомобили переданы по договору автотранспортной организации. В ближайшее время ожидается получение еще трех таких же автомобилей. Заявок на автомобили много.

3 августа

Расширение завода имени Ленина. Угпром ВСНХ признал хозяйственно целесообразным увеличение мощности болтового отдела на заводе им. Ленина в Саратове с доведением выработки до 2 100 000 пудов.

Приезд представителей завода Форда. Вчера в Саратов прибыли четверо американских инженеров, в качестве представителей завода Форда, объехавших целый ряд городов СССР... Цель их поездки – всестороннее обследование работы тракторов системы «Фордзон» в наших условиях.

4 августа

Представители завода Форда в Саратове. Приехавшие представители завода Форда посетили в Саратове целый ряд торгующих с.-х. машинами организаций. Особый интерес ими был проявлен к постановке торгового дела и ценам на различные с.-х. орудия и машины. Сопровождали инженеров заведующий машинным отделом сарсельсоюза и инструктор тракторист, недавно вернувшийся из Америки, куда он ездил для практики на завод Форда.

8 августа

Сад Липки. В воскресенье, 8 августа, состоится большое гулянье. Концерт-вечер при участии лучших артистов г. Саратова, два оркестра духовой музыки под упр. Бочкарева. Роскошный фейерверк. Вход в сад и на концерт 20 коп. Начало гулянья с 16 ч. дня до 3 ч. ночи. В саду будет и ПИВО с горячими закусками.

11 августа

Телефонная связь Саратов – Москва. На днях междугородняя телефонная станция предполагает начать пробные переговоры с Москвой. Если проба даст положительные результаты, то на будущей неделе будет установлена уже постоянная телефонная связь Москва – Саратов.

20 августа

Из Москвы до Саратова на лодке. 18 августа из Москвы в Саратов прибыли на гребной однопарной лодке художники тов. Меринов П.И. и Ефремов В.И... По дороге художники производят зарисовки с натуры и попутно знакомятся с бытом волжан. В Саратове экскурсанты пробудут несколько дней, затем поплывут вниз до Сталинграда.

24 августа

Состязания летающих моделей. В воскресенье на возвышении за Соколовой горой состоялись состязания летающих моделей. Состязания начались в 6 ч. утра и продлились до 9 ч. ...Население близлежащих домов и пастухи помогли расчистить площадку для соревнований и следили за состязаниями с большим интересом... В состязании приняли участие 15 моделей, из них один планер, остальные разных систем... Кроме того, была запущена модель планера оригинальной конструкции т. Антонова, пролетевшая 32 секунды, поднявшись на 70 метров в высоту.

27 августа

От модели к самолету. В результате состязаний, устроенных спортсекцией Саратовского Авиахима на открывающихся в Москве всесоюзных состязаниях летающих моделей Саратов будет представлен двумя моделями монопланного типа и моделью планера. На состязания едут конструктора моделей комсомолец Башев (член кружка им. братьев Райт) и пионер Урлапов (чл. кр. «Парящий полет»). Кроме того, один из первых в Саратове планеристов конструктор Антонов также повезет в Москву модель планера.

29 августа

Выселение помещиков закончилось. Выселение помещиков из пределов Саратовской губернии закончено. Остались лишь дела, обжалованные в центре. Выселение их несколько затормозилось, благодаря различным условиям, к которым прибегали выселяемые, стремясь во что бы то ни стало остаться на месте.

7 сентября

Постройка моста через Глебучев овраг. Дорожным подотделом коммунального дела приступлено к постройке моста через Глебучев овраг по Б. Горной ул. Постройка моста обойдется 20 000 рублей. Все работы будут закончены к 1 октября. Старый мост полуразрушен и пришел в совершенно негодное состояние.

12 сентября

Курорты крестьянам. Губздрав получил из центра наряд на 15 курортных мест для крестьян Саратовской губернии: 5 мест в Кисловодск и 9 мест в Ливадию.

15 сентября

Мощный громкоговоритель на улице. ОДР получил из Москвы два мощных громкоговорителя системы. Каждый из них может обслужить 1500 человек. Оба громкоговорителя будут установлены на здании Центрального почтамта.

Рубрику подготовила Л. Я. Соломонова

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея – Дмитрий Александрович Кубанкин
Тел. (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, четверг, пятница,
воскресенье: с 10.00 до 18.00;

суббота: с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу
за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно

Дети (до 18 лет), пенсионеры -
100 руб.

Студенты - 150 руб.

Взрослые - 200 руб.

В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет, студентов вузов (дневной формы обучения) и других льготных категорий

**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91;
28-15-50**

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

О чем молчат вещи... (выставка к 140-летию музея)

Одним штрихом... К 140-летию музея: 9 предметов из 9 филиалов

«Не важно, кто против – важно, кто рядом!» (о Герое России А.А. Белоглазове)

Космическая фотосушка (работы членов фотоклуба «Пиксель»)

Средневековый базар Укека (археологические находки 2024–2026 гг.)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, фотографии, документы, коллекции)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».

Смотрите и присоединяйтесь!

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413865, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2026