

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 96

ДЕКАБРЬ
2011 года



К ЮБИЛЕЮ МУЗЕЯ

С 13 по 15 декабря в Саратовском областном музее краеведения работала Всероссийская научно-практическая конференция «Музей в региональном пространстве: презентация исторического наследия, культурная и общественная миссия». Она была посвящена 125-летию музея. Широкий спектр вопросов позволил включиться в ее работу не только музейным работникам, но и историкам и филологам, географам и биологам, археологам и искусствоведам. Участниками конференции стали около 70 ученых, преподавателей, работников культуры, краеведов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Уфы, Астрахани, Волгограда, Воронежской, Псковской и Тюменской областей. Двадцать пять музейных сотрудников и ученых представляли на конференции Саратовский областной музей краеведения и Саратовский государственный университет. Сотрудничество именно этих двух учреждений позволяет проводить в Саратове разноплановые научные конференции и семинары.



Основой для подготовки докладов и сообщений стали исследования в области музееведения, новые архивные данные, материалы полевых археологических исследований, новые биографические данные об известных и малоизвестных саратовцах. Обсуждались перспективные формы музейной работы, возможности использования современных технологий, значение долговременных музейных проектов, вопросы взаимодействия с различными организациями. Представленные доклады будут опубликованы в сборнике материалов конференции. С приветственным словом к участникам конференции обратился министр культуры Саратовской области В.Н. Синюков. Он подчеркнул важность подобных научных форумов для исторической науки, музееведения и краеведения и напомнил, что формирование исторического сознания у молодежи – одна из основных задач нашего времени.

Гости города познакомились с экспозицией и новыми выставками музея краеведения, подготовленными к юбилею. Для них были организованы экскурсии по городу и другим музеям Саратова.

Все участники были приглашены на торжественное мероприятие, посвященное 125-летию музея, которое состоялось 15 декабря в театре кукол «Теремок». Коллектив музея-юбилея поздравил заместитель председателя Правительства Саратовской области А.Н. Данилов, вручивший памятный адрес и подарок от губернатора – картину народного художника России А.В. Учаева. Сотрудникам музея были вручены награды, почетные грамоты и благодарственные письма губернатора, Министерства культуры Российской Федерации, Саратовской областной думы, Союза музеев России, Министерства культуры Саратовской области.

Коллектив музея поздравили почетные гости: советник отдела музейного фонда Департамента культурного наследия Министерства культуры России Л.В. Молчанова, многие годы проработавшая в Саратовском областном музее краеведения. М.А. Брызгалов, генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки, преподнес музею старинную итальянскую скрипку, принадлежавшую ранее нашему земляку - хоровому дирижеру, народному артисту РФ Борису Тевлину.

Особым подарком стало видеопоздравление коллективу музея от художественного руководителя МХТ им. Чехова, почетного гражданина Саратова и Саратовской области Олега Павловича Табакова. Он с большим теплом вспоминал родной город и любимый музей и отметил, что юбилей музея краеведения – праздник для всего Саратова. Его обращение заканчивалось словами благодарности: «Спасибо за память, спасибо за внимание, спасибо за всё!».

Многочисленные поздравления чередовались с концертными номерами, что способствовало созданию еще более праздничного настроения.

СОКРОВИЩА ПОВОЛЖСКИХ КУРГАНОВ

9 декабря в музее открылась выставка «Сокровища Поволжских курганов». История изучения курганов Нижнего Поволжья начинается со времени основания музея в 1886 году, поэтому весьма логично, что такая выставка экспонируется в канун его 125-летнего юбилея.

Она рассказывает о курганах – степных пирамидах, монументальных сооружениях, которые у народов Нижнего Поволжья были одновременно храмами, мавзолеями и местами для поклонения. Сокровища, сосредоточенные в этих земляных сооружениях, имеют не только материальную стоимость, но и несут в себе богатый информационный потенциал. Благодаря обнаруженным в курганах захоронениям современная наука обладает многочисленными сведениями о жизни народов Нижнего Поволжья.



Примечательно, что первые курганы появились в степи, когда произошел глубочайший перелом в жизни племен Нижнего Поволжья. В это время люди научились выплавлять медь, появились новые культуры. Создание курганов символизирует переход в новую эпоху. Существует целый ряд исторических параллелей между курганами Поволжья и пирамидами Египта. Пирамиды возводили из каменных блоков, курганы – из земляных. У создателей пирамид и курганов было много схожих обрядов.

На выставке в хронологическом порядке представлены все культуры создателей курганов Нижнего Поволжья на протяжении 4 тыс. лет: от 2 тыс. лет. до н.э. до XIV в. н.э.: культуры эпохи бронзы, раннего железного века, средневековья. Можно увидеть исторические находки, рассказывающие о древних ариях, сарматах, хазарах, половцах, монголах. Вещи из курганов характеризуют духовную жизнь этих народов, социальное устройство и быт, милитаризованность общества. На выставке можно увидеть лица наших предков – строителей курганов. Эти лица воссозданы по черепам из курганных захоронений.

Представлены уникальные золотоордынские поясные украшения из золота, хранящиеся в фондах Саратовского областного музея краеведения и Энгельсского краеведческого музея. Особого внимания заслуживает золотой пояс из Мариенталя. По технике исполнения и металлу можно предположить, что пояс принадлежал представителю ханского рода или видному военачальнику и был сделан, вероятно, в ханских мастерских на Дальнем Востоке. Редчайший деревянный струнный музыкальный инструмент комуз, на котором играли средневековые кочевники, был обнаружен в золотоордынском курганном могильнике у с. Усть-Курдюм. Всего в мире известно два таких инструмента. Один из них хранится в фондах нашего музея и экспонируется на выставке. Можно увидеть глиняные сосуды с замысловатым орнаментом, в котором зашифрованы календарные, обрядовые и прочие знаки древних ариев. Экспонируются бронзовые котлы из погребений сарматов. Разнообразны украшения сарматов и гуннов из золота с инкрустацией сердоликом, сардемом, алмадинами. Представлены изделия, изготовленные реконструктором Николаем Афоньковым. Они полностью копируют предметы из погребений. Благодаря таким «новомоделам» посетители смогут узнать, как выглядели эти вещи при жизни их владельца, а в отдельных случаях – даже примерить их на себя.

Выставка создана на основе материалов из фондов Саратовского областного музея краеведения и дополнена коллекциями из фондов краеведческих музеев Энгельса, Вольска, Калининска, Новоузенска, а также музея Института археологии и культурного наследия СГУ. Представлено свыше тысячи экспонатов, в том числе изделия из драгоценных металлов. Многие предметы экспонируются впервые.

В сопроводительных текстах рассказывается об археологических находках, о различных исторических эпохах и культурах. Хронологическая шкала помогает включить местные археологические культуры в мировой исторический процесс. «Исторический ростомер» позволяет посетителю соотнести свой рост со средним ростом представителей различных культур Нижнего Поволжья, получить информацию об их внешнем облике и уровне жизни. Можно попробовать представить себя археологом и заняться расчисткой находок в «археологической песочнице». Сидя на кошке на фоне степи и интерьера жилища кочевника, можно попытаться предсказать свое будущее при помощи древнего гадания на алычицах – мелких бараньих косточках.

На презентацию выставки собрались саратовские археологи, историки, музейщики, представители прессы. Почувствовать атмосферу кочевой жизни помогла театрализованная историческая зарисовка, представленная реконструкторами средневековой одежды и быта. Авторы выставки рассказали о работе по ее подготовке и ответили на многочисленные вопросы участников презентации и представителей СМИ.

Материал подготовлен Д.А. Кубанкиным, с.н.с.

ДВЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЮБИЛЕЮ

22 декабря в музее завершились мероприятия, посвященные его 125-летию. Состоялась презентация выставки «Прошедшее живёт во всём» и монографии Н.Н. Бедняковой «Музей Саратовской губернской ученой архивной комиссии».

На выставке представлены дары И.В. Ноллетова, коллекционера из г. Вольска, которые он преподнес музею в канун юбилея. Это предметы из стекла конца XIX – XX века, личные документы, открытки, фотографии... Среди них немало редких: удостоверение 1916 года на право льготного проезда в вагонах саратовского трамвая учителя Агафоновской церковной школы; письма с фронта саратовского композитора Виктора Ковалева к матери И.В. Ноллетова Людмиле Николаевне, с которой они вместе учились в школе; эскиз плаката 1920-х годов «Была наемной рабыней...» вольского художника В.И. Воронова.



Умение видеть в каждом предмете эпоху перешло Игорю Владимировичу от матери. В ее семье бережно хранили документы и вещи, постепенно пополняя семейный архив. Так, транспортир начала XX века принадлежал деду Игоря Владимировича, Н.Н. Ноллетову. Он был военным чертёжником, участвовал в строительстве городской больницы в г. Вольске, несколько зданий которой сохранилось до настоящего времени. Экспонируется коробочка от копировальных карандашей «Red and Blue». Подобные карандаши выпускались концерном Арманда Хаммера, открытом в 1926 г. в Москве. Когда запретили иностранные концессии, в 1932 году советское правительство выкупило у Хаммера фабрику и переименовало ее в Московский завод пишущих принадлежностей имени Л. Б. Красина. Это было первое в России государственное предприятие по выпуску карандашей в древесной оболочке.

Игорю Владимировичу удалось собрать прекрасную коллекцию изделий из стекла, часть которой также подарена музею и представлена на выставке. Это оригинальная трость, вазы для конфет и фруктов; изящные сахарницы, сухарницы, многочисленные чайницы, шкатулки в виде сундучков. Интересны розетка-икорница и молочно-матовая шкатулка. На них стоит клеймо «От М.Ф. на 10 лет». Подобные изделия дарились служащим министерства финансов России за 10 лет безупречной службы.

Вещи попадают к Игорю Владимировичу по-разному. Так, многое он приобрел в букинистических магазинах еще в советское время. Это журнал «Солнце России» за 1913 г., выпущенный к 20-летию со дня смерти П.И. Чайковского. На его страницах упоминаются знаковые для саратовцев имена – певицы А.М. Пасхаловой и первого исполнителя партии Ленского М.Е. Медведева, основателя нашего оперного театра. Бланк письма-поздравления с Пасхой, отпечатанный в типографии Немирова в Саратове, ноты модного в начале 1910-х годов танца ки-ка-пу со штампом музыкального магазина М.Ф. Тидемана (Немецкая, 2). Зная об увлеченности Игоря Владимировича стариной, друзья подарили ему расшитый цветами веер начала XX века, настольный колокольчик, бывший неотъемлемой деталью убранства русского жилого интерьера на протяжении всего XIX в., рукописную книгу 1860 года – пособие для иконописца, театральный бинокль начала XX в. У антикваров были приобретены: немецкая керосиновая лампа с расписным корпусом (к. XIX в.), жестяная коробка для леденцов московского «Товарищества Лоэнгринь» (нач. XX в.), китайское керамическое блюдо (1950-е гг.). В семье супруги хранились бисерная сумочка ее прабабушки, коробка для ягодного зубного порошка на малиновом соку парфюмерной компании «А. Ралле и Ко», поставщика императорского двора, коробка для пудры «Камелия» с надписью на крышке: «ТэЖэ...». Эта аббревиатура расшифровывается весьма прозаично – трест «Жиркость». Из такого малопривлекательного названия получилось загадочное сокращение на французский манер. Продукция треста была предметом вожделения всех модниц 1920-1930-х годов. Ныне это известная фабрика «Новая Заря». Великолепной сохранности печной изразец был найден И.В. Ноллетовым на свалке после разрушения одного из старых домов г. Вольска. В канаве для водопроводной трубы он нашел бутылку с товарным знаком пивоваренного завода В.Х. Вормса, отца первого проректора и основателя кафедры биохимии саратовского мединститута, профессора В.В. Вормса.

С Игорем Владимировичем музей связывают годы дружбы и сотрудничества. Выпускник Саратовского мединститута, он почти 30 лет возглавлял психоневрологическое отделение центральной районной больницы г. Вольска, ныне является председателем Вольского районного комитета профсоюза работников здравоохранения. Его имя известно коллекционерам и истинным почитателям старины. Он часто и бескорыстно делится своими находками. Редкие книги, картины и предметы быта, насчитывающие порой несколько столетий, вошли в собрания многих музеев Саратова и области, а также Москвы и Санкт-Петербурга.

Продолжение см. с. 4.

ДВЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЮБИЛЕЮ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Монография Н.Н. Бедняковой «Музей Саратовской губернской ученой архивной комиссии. Страницы истории. 1886-1919» посвящена истории создания и деятельности музея СУАК – предшественника Саратовского областного музея краеведения. Приведенные автором документы и материалы вводятся в научный оборот и дают возможность специалистам музейного дела и широкому кругу читателей познакомиться с малоизвестными страницами истории музейного строительства в провинции дореволюционной России. В качестве приложения в книге впервые опубликованы два первых каталога музея СУАК, составленные С.С. Краснодубровским и К.П. Медоксом.

Куратор проекта Л.Я. Соломонова подчеркнула, что данное издание – очередная значимая ступень в исследовании истории музея. Она отметила, что у истоков изучения истории саратовского краеведения и музея СУАК стоял доцент СГУ В.Г. Миронов, долгие годы возглавлявший ученый совет музея. На протяжении многих лет музейные сотрудники готовили публикации и создавали выставки, посвященные людям, работавшим здесь в разные периоды. С материалами о них и о первых музейных коллекциях посетителей знакомит постоянная выставка «Сокровищница памяти». Все это говорит о том, что в музее знают и бережно сохраняют его историю. Монография вышла именно в канун юбилейной даты, и для того, чтобы это стало возможным, много сил приложил коллектив музея и сотрудники издательства «Новый ветер», представители которого присутствовали на презентации. В их адрес были сказаны слова искренней благодарности за проявленные профессионализм и взаимопонимание.

КОНКУРС К 125-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ

18 декабря в концертном зале социально-экономического университета состоялось торжественное подведение итогов областного конкурса детского творчества «С любовью к малой Родине». Это совместный проект Саратовского областного музея краеведения и Саратовского социально-экономического университета.

Конкурсы детского творчества проводятся информационно-образовательным центром «Виртуальный филиал Русского музея» СГСЭУ ежегодно с 2004 года по двум направлениям: конкурс рисунка и конкурс сайтов и презентаций. Темы конкурсов всегда посвящены значимым событиям в культурной жизни России, юбилейным датам жизни и творчества великих художников и писателей. В 2011 году конкурс проводился в честь 125-летия Саратовского областного музея краеведения и в связи с юбилеями выдающихся мастеров живописи и литературы XIX и первой половины XX века: А.П. Рябушкина, А.М. Васнецова и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Соответственно теме были определены и номинации конкурса: «Открытка из Саратова. Страницы провинциальной жизни (по мотивам произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина)», «Путешествие по Саратовской губернии с А. Рябушкиным или А. Васнецовым», «Ироническое и лирическое в жизни города S», «Я покажу вам свой музей» и др.

Всего на конкурс было представлено около 700 работ юных дарований от 4 до 17 лет: более 600 рисунков и 70 сайтов и презентаций. Из них – более 20 презентаций в номинации «Я покажу вам свой музей». Семь авторов были отмечены специальными памятным призами Саратовского областного музея краеведения. Это Юлия Шабалдина, ученица лицея № 36, Денис Максименко, Наталья Захарова и Полина Казина из гимназии № 7, Вера Гавва, учащаяся школы № 76, Эдик Гаспарян и Анастасия Горохова, учащиеся средней школы № 51. Их работы стали настоящим подарком музею к знаменательному юбилею.

Определяя победителей в «своей» номинации, мы оценивали не столько технические достоинства работ, сколько личностное отношение юных саратовцев к музею краеведения. Безусловное предпочтение отдавалось тем авторам, которые специально пришли в музей, чтобы своими глазами увидеть музейные предметы, познакомиться с удивительными историями многих из них, проникнуться духом времени, приблизиться к истории родного края.

Памятным призом музея был также отмечен рисунок девятилетней Кати Потехиной «Оригинальная открытка. Привет из Саратова». Открытка нарисована в форме знаменитой саратовской гармоники, внутри которой маленькая художница изобразила другие известные исторические символы города и края.

Имена авторов, получивших награды музея, будут размещены на сайте Саратовского областного музея краеведения.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

2 декабря 1911 г.

Баланда. В обществе приказчиков решено на предстоящий зимний сезон открыть каток.

3 декабря 1911 г.

Французы в городской управе. Вчера французы-путешественники Андрэ Мартэн и Габриэль Шефта посетили городскую управу. Их угощали чаем и за фотографические карточки среди служащих собрали около 6 руб.

Вольск. Городская управа предполагает увеличить налог за право охоты в городских дачах. Охотники в унынии.

На зиму запасайтесь сами и снабдите детей Ваших, отправляющихся в училище или на прогулку, патентованным аппаратом «DENA-GALORIA», предохраняющим от отмораживания ушей, рук и носа. Цена за один аппарат 3 р. 90 к. В виде бесплатной премии заказчики одновременно получают коробочку «ПЕТРОЛЬ» для топки печей и самоваров.

5 декабря 1911 г.

В панораме в непродолжительном времени картина «Голгофа» будет снята и поставлена другая, а именно «Цирк Нерона», изображающая мучения первых христиан.

6 декабря 1911 г.

В кинематографе «Мишель» демонстрируется картина «Четыре черта» – драма из жизни цирковых артистов – дающая владельцу каждый сеанс полные сборы. Картина, действительно, заслуживает внимание.

7 декабря 1911 г.

В воскресной школе общества купцов и мещан не проходит ни одного урока без неприятных «происшествий» с шапками и калошами. В минувшее воскресенье у одной ученицы пропала, например, шапочка, стоящая 7 руб. Виноваты отчасти сами ученики, не позаботившиеся о надзоре за вешалками.

8 декабря 1911 г.

Переправа через Волгу в слободу Покровскую благодаря окрепшему льду совершается беспрепятственно.

«Вежливый» городской. Несмотря на неоднократные распоряжения г. полицмейстера о вежливом обращении с публикою – они плохо прививаются. Вчера утром на углу Мясницкой и Гоголевской № 129 городской толкнул ногою корзины с булками, которые разносчик осмелился поставить на тротуар. Булки рассыпались по грязной мостовой, а городской пошел дальше.

Последнее слово техники в кинематографическом мире. С 7 декабря в театре «Мурава» картины демонстрируются при освещенном зале, последнее уничтожает резкий переход от темного к светлому, что вредно отражается на зрении.

Аткарск. Учащимся средних учебных заведений запрещено посещать синематограф.

9 декабря 1911 г.

Желающим хорошо, дешево и вкусно кушать предлагают посетить Московскую чайную и столовую. Шикарно обставленное помещение. Вежливая прислуга. Электрическое освещение, отдельные кабинеты. Играет патефон. Кухня под непосредственным наблюдением старшего повара.

«Ремесленники». За последнее время в городе развелась масса ремесленников, имеющих иногда даже вывески, но на самом деле незнакомых с тем ремеслом, на которое указывают вывески. На днях мировым судьей 5 участка было оштрафовано несколько таких лиц в размере от 10 до 25 рублей.

15 декабря 1911 г.

За колку льда на р. Волге городская управа с настоящего времени будет взимать с арендаторов плату. Плата довольно солидная – за сезон приблизительно 1 500 р.

23 декабря 1911 г.

Продажа дров беднейшему населению города по заготовительной цене открывается, по примеру прежних лет, городской управой при 1-й и 4-й пожарных частях.

Магазин игрушек «Детский рай». Ильинская ул. между Немецкой и Б. Казачьей. Елочные украшения в большом выборе. Цены поставлены вне всякой конкуренции. Прошу зайти и убедиться.

Чудный, обаятельный запах натуральных цветов напоминает нам явление весны среди зимы. Такое волшебное, иллюзионное превращение дают только духи «Ильма», получившие по всему свету громадную известность и давшие славу вновь открытому аптекарскому магазину «Санитас» по Ильинской, уг. Царицынской.

28 декабря 1911 г.

На 1-й день Рождества состоялись съезды для взаимных поздравлений – в городской управе, на бирже, в Коммерческом училище, у купцов и мещан, у трактирщиков. Везде было многолюдно.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения
 410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
 e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев
 Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;*

суббота - с 10.00 до 19.00.

*Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.*

Выходной день - понедельник.

*Последний вторник каждого ме-
сяца - санитарный день.*

**Стоимость общих входных би-
летов на посещение экспозиции:**

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет) - 30 руб.,

Студенты, пенсионеры - 50 руб.,

Взрослые - 70 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Драгоценные узоры (Золото в памятниках декоративно-прикладного искусства и письменности XIV-XX веков)

Сокровища поволжских курганов (предметы из курганов от эпохи ранней бронзы до средневековья: украшения, посуда, предметы вооружения и конской упряжи)

Прошедшее живёт во всём (фотографии, документы, посуда и личные вещи, переданные в музей коллекционером И.В. Ноллетовым)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2011