

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 140
ДЕКАБРЬ
2015 ГОДА



ВЛЮБЛЕННАЯ В ТЕАТР

24 декабря в музее состоялась презентация выставки «Влюбленная в театр». Она посвящена юбилею Ливии Васильевны Шутовой, народной артистки РСФСР, народной артистки Молдавской ССР, ведущей актрисы Саратовского драматического театра им. К. Маркса, Кишиневского русского драматического театра им А.П. Чехова и Московского театра на Малой Бронной. Коллекция материалов, насчитывающая более 300 предметов, была передана в дар музею самой Ливией Васильевной.

Представленную экспозицию условно можно разделить на три части: саратовский период (1944-1967), кишиневский (1967-1974) и московский (1975-1988). Саратовский период открывается фотографией 1943 г., где Ливия Васильевна - студентка английского отделения факультета иностранных языков Саратовского пединститута. После первого курса она поступает в только что открытую драматическую студию при Саратовском театре им. К. Маркса. Почти сразу же Л.В. Шутова начинает выходить на сцену в эпизодических ролях, а в 1947 году получает первую главную роль. Публика с первых же спектаклей покорила невероятному актерскому обаянию молодой актрисы. На саратовской сцене Л.В. Шутовой было сыграно более 60 ролей. Об этом свидетельствуют экспонаты: афиша, фотографии, программы спектаклей, на большинстве которых - восторженные отзывы о талантливом исполнении ролей Ливией Васильевной. Ее партнерами на саратовской сцене были Ю.И. Каюров, Г.И. Сальников, В.А. Седов, Н.В. Резвый и Л.С. Муратова. Наиболее яркими актерскими работами Л.В. Шутовой на сцене Саратовского театра им. К. Маркса стали Нила Снижко в «Барабанщице», Лариса в «Бесприданнице», Клеопатра в «Антонии и Клеопатре», Эпифания в «Миллионерше», Мария Стюарт в одноименном спектакле. На выставке представлены украшения, дополнявшие сценический образ Клеопатры: браслет и перстень. Здесь же можно увидеть грамоты Л.В. Шутовой о присвоении ей званий Заслуженной (1957 г.), а затем Народной артистки РСФСР (1965 г.).



В 1967 г. Ливия Васильевна уезжает из Саратова и начинает работать в Кишиневском русском драматическом театре им. А.П. Чехова. Дебютом на молдавской сцене стала роль Гелены в «Варшавской мелодии». На одной из фотографий можно увидеть Ливию Васильевну после репетиции спектакля. Московский период, когда Л.В. Шутова играет на сцене Московского театра на Малой Бронной, представлен на выставке афишей спектакля «Воспоминание» с поздравлением от режиссера А.В. Эфроса и программой спектакля «Пути-перепутья» со словами признательности от режиссера В.Н. Комратова. Экспонируются кольцо, колечко, браслет и серьги, в которых Ливия Васильевна исполняла роль Екатерины II в спектакле «Раненый зверь». Л.В. Шутова принимала участие в творческих встречах и концертах. Представлено её концертное платье. Особый интерес представляют письма из архива Л.В. Шутовой: от коллег, родных, близких, знакомых и незнакомых поклонников, зрителей и почитателей ее таланта.

В книге «Театр-храм», которую Л.В. Шутова подарила музею, она пишет: «Театр для меня – любовь всей жизни». А в письме, недавно присланном в музей Ливией Васильевной, есть такие слова: «Я счастлива, что мои лучшие творческие годы жизни были связаны с городом Саратовом и с дорогим мне Саратовским драматическим театром им. К. Маркса». На презентации выступили заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов и председатель Общественной палаты Саратовской области А.С. Ландо. Художественный руководитель Саратовского государственного академического театра имени И.А. Слонова, народный артист России Г.А. Аретаков поделился воспоминаниями о совместной творческой работе с Л.В. Шутовой. О своей дружбе с актрисой рассказала первый диктор саратовского телевидения, руководитель Саратовской региональной общественной организации «Мастера искусств и ветераны сцены» Г.В. Загуменная. В завершение гости услышали голос Ливии Васильевны Шутовой и ее слова, обращенные к музею и ко всем землякам.

ВРЕМЯ ВОЛШЕБСТВА: НОВОГОДНИЙ МАРАФОН

18 декабря в музее краеведения открылась выставка «Время волшебства: новогодний марафон». Она создана на основе музейной коллекции и новогодних игрушек, принадлежащих нашим землякам. За месяц до открытия выставки музей объявил о предновогодней акции, предложив саратовцам принести любимые елочные украшения, сохранившиеся маскарадные костюмы и все, что так или иначе связано с Новым годом. К нашей радости, многие захотели показать всем, что удалось сберечь и чем особенно дорожили в их семьях. На выставке представлены ёлочные игрушки, новогодние и рождественские открытки, фотографии, маски, костюмы и другая праздничная атрибутика – от начала XX столетия до первых лет XXI века.

Рождество всегда было среди самых ожидаемых праздников в России. Фигурки рождественского вертепа и ёлка, украшенная старинными игрушками, напомним о том, как готовились к этому дню в начале XX века. Елочные игрушки в то время часто были самодельными. Их мастерили из ваты и покрывали анилиновыми красками. Изготовлением украшений занимались всей семьей: клеили бумажные фонарики, покрывали сусальным золотом грецкие орехи. Именно так выглядит наряд одной из многих музейных ёлок. Рядом с ней открытки начала XX века, выпущенные в России и Германии. Часть из них предоставил для выставки саратовский краевед и коллекционер Ю.А. Сафронов. Ему же принадлежат пригласительные билеты на новогоднюю елку, упаковки для новогодних подарков советского времени и др. Одним из уникальных и самых ранних экспонатов является книжка «Снегурка. Снеговик», изданная в Москве в 1909 году. Ее автор – Раиса Кудашева, известная как создатель слов к самой новогодней песне – «В лесу родилась елочка». Ноты этой песенки установлены на пианино, над которым сверкают огоньки праздничной гирлянды.

Елку советского времени можно узнать по идеологически выдержанному убранству. Это пятиконечные звёзды, автомобили, игрушки с изображениями серпа и молота. Кроме того, на ёлке можно увидеть любимых сказочных персонажей, изготовленных из стекла. 1960-е годы запомнились как эпоха первых полетов в космос. Это тоже отразилось на ёлочных игрушках. В домах советских людей появились космонавты в скафандрах, ракеты и спутники. Примерно в те же годы ажиотаж вокруг «королевы полей» – кукурузы – привел к созданию новой серии игрушек – на елках засияли золотые початки. На презентации посетители увидели кадры кинохроники, запечатлевшие Кремлевские ёлки 1950-60-х гг. На выставке на нескольких елках представлено и разнообразие современной игрушки, в том числе модный европейский вариант украшений. Одна из елок украшена шариками с логотипом музея. В прошлом году наши сотрудники организовали конкурс на самый красивый шарик. Имеющиеся заготовки расписывали, покрывали блестками и бисером, наряжали в вязаные костюмы. Фантазия музейщиков оказалась безграничной. Иногда узнать в новой игрушке исходный вариант совершенно невозможно.

Новый год немислим без праздничного застолья. На выставке представлены типовые реконструкции интерьеров разного времени. Праздничный сервиз конца XIX – начала XX века соседствует с блестящим самоваром, столовыми принадлежностями и подарочными коробками для сладостей: чайного печенья товарищества паровой фабрики Эйнем, халвы кондитерской фабрики Московского товарищества начала XX в., монпансье и др. Старинные часы показывают, что до праздника осталось всего несколько минут, а сквозь замершие оконные стекла в комнату струится холодный зимний свет.

Уголок обычной комнаты 1950-60-х годов рассказывает, как встречали Новый год в то время: костюмы для детских утренников, нарядные чашки, ваза с мандаринами и непременно «Советское шампанское» словно бы ждут своего часа, чтобы порадовать и детей, и взрослых. Зимнее время – это санки, лыжи и коньки, снеговики во дворах и пещеры в сугробах. Многие посетители удивятся, узнав, как выглядел привычный спортивный инвентарь в недавнем прошлом. Одна из трогательных особенностей выставки – семейные фотографии, на которых видно, как радовались празднику, как хотели сохранить память о нехитрых новогодних развлечениях, с какой любовью «сочиняли» костюмы буквально «из ничего».

Среди чудес выставки – летающий снеговик. Он будет рад встрече с гостями и разрешит фотографироваться с собой всем желающим. Каждый сможет вырезать бумажную снежинку, записать на ней свое заветное желание и поместить в волшебный сундучок, который спрятан в еще более волшебном музейном сугробе. Стережет его символ наступающего года – Обезьянка. Мерцающие огни праздника, возможность посмотреть, узнать, принять участие в разнообразных музейных акциях делают выставку привлекательным объектом для посещения в грядущие новогодние каникулы.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗЕЯ

24 декабря Саратовский областной музей краеведения традиционно отмечает День рождения. Как всегда, на торжество были приглашены друзья музея, в том числе краеведы, журналисты, музейщики и дарители - люди, которые в течение текущего года передали в дар музею семейные реликвии, документы и предметы, связанные с историей края. В 2015 году в музей поступило более 4000 предметов, значительная часть из них – дары наших земляков. В день рождения музея можно было увидеть некоторые из последних поступлений и узнать связанные с ними истории.



В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне люди особенно часто приносили в музей документы и вещи своих родных и близких - участников войны. Так, Л.П. Шерман передала в фонды музея материалы Клавдии Лукиничны Щербаковой, которая до войны с мужем и тремя детьми жила в Сталинграде. В 1942 г., когда начались бои за город, она приняла решение уехать. После трех недель мытарств оказалась в деревне Федоровка Баландинского района Саратовской области, где прожила с детьми по апрель 1946 г., после чего вернулась в Сталинград к родственникам погибшего в 1943 г. мужа. Среди переданных в музей реликвий - платок, который Клавдия Лукинична во время войны выменяла вместе с картошкой и другой едой за пальто мужа. В своих воспоминаниях она пишет: «... платьев нет, все износилось, хоть платок можно накинуть на плечи, и уже нарядная».

Более 90 предметов передала музею Н.Н. Трошина. Они рассказывают о ее семье по материнской линии и отце, Николае Васильевиче Абрамове, который всю жизнь, в том числе и в военные годы, проработал на заводе «Сардизель». От В.А. Родак поступило 25 предметов. Особый интерес представляют фотографии, которые рассказывают о ее матери, Клавдии Ивановне Ванюсовой, уроженке Саратова. В годы Великой Отечественной войны она работала в саратовском военном госпитале № 3313 на углу улиц М. Горького и Рабочей. Вера часто приходила к матери в госпиталь, помогала. Выступала перед ранеными – читала стихи, танцевала, пела. Чудом сохранился фартук К.И. Ванюсовой, которая работала в пищеблоке госпиталя подавальщицей. Ее одежда состояла из белой косынки, халата и фартука. На фартуке было два кармана с каждой стороны (с лицевой и с изнанки), чтобы при загрязнении одной стороны можно было фартук перевернуть другой, чистой. В карманы чаще всего клали тряпки для вытирания рук.

В ноябре этого года в музее экспонировалась выставка «Как соколы мечтали мы летать...», посвященная 75-летию Саратовской спецшколы Военно-воздушных сил № 8. СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА, проведенная при ее подготовке, позволила сформировать интересную музейную коллекцию и воссоздать историю уникального учебного заведения. Коллекция материалов о спецшколе ВВС сложилась благодаря ветеранам - выпускникам школы: В.С. Теслину, Г.М. Новикову, Н.В. Цыпцину, а также М.Н. Шашкиной - дочери Н.И. Шашкина, выпускника 1951 года, и многим другим.

Пополнилась фондовая коллекция и документами, связанными с нашими известными земляками, в том числе с Н.В. Герасимовым - саратовским хирургом, участником Великой Отечественной войны, заведующим кафедрой общей хирургии Саратовского медицинского института, почетным гражданином г. Саратова. Эти материалы передал в музей его сын Алексей Николаевич Герасимов. Кроме того, им переданы документы, пополнившие мемориальную коллекцию О.П. Табакова, вместе с которым он занимался в театральном кружке Н.И. Сухостав. Заслуженный работник культуры РФ, бывшая солистка Саратовского театра оперы и балета Е.И. Филиппова передала фотографии, документы, афиши, знаки и личные вещи Льва Григорьевича Горелика – сатирика, писателя и режиссера, народного артиста РФ, почетного гражданина г. Саратова.

В.В. Федосеев, редактор Информационно-краеведческого центра «Не за тридевять земель», передал музею коллекцию предметов Дмитрия Сергеевича Худякова, ведущего легендарной телепередачи «Не за тридевять земель». Среди них фотографии, письма в редакцию передачи, сценарные планы и рисунки.

От Г.М. Потаповой поступили фотографии, бытовые предметы, скатерти и платья, которые еще бабушка дарительницы отдала искусными кружевами. Мать Галины Михайловны в годы войны работала технологом на фабрике им. Стружкина и подрабатывала на дому – шила мягкие игрушки из ткани, которую давали как надомнице из мастерской, что располагалась на углу ул. М. Горького и Яблочкова. Маленькая Галя набивала их опилками. Она и передала в музей черного плюшевого мишку, сшитого в 1943 г.

Гости увидели и большую редкость - таблички российских страховых обществ кон. XIX - нач. XX века, поступившие от М.Ю. Вяльшина. И, конечно же, в этот день музей снова принимал подарки. Г.В. Загуменная, первый диктор саратовского телевидения, передала свое концертное платье и старинные рушники. О приближении Нового года напомнила коробочка, в которую был упакован подарок на Кремлевской елке 1960 года. Ее преподнесла в дар музею Т.А. Пашкина.

ПРИРОДА ЧЕРЕЗ ФОТООБЪЕКТИВ

10 декабря в музее краеведения открылись две фотовыставки: «Окно в мир природы» и «От охоты до кино и фото». Их презентация приурочена к Международному дню защиты прав животных.

Выставка «Окно в мир природы» подготовлена сотрудниками кафедры морфологии и экологии животных биологического факультета Саратовского государственного университета: профессором В. В. Аникиным, доцентами А. В. Беляченко, Е. Ю. Мосоловой, Т. В. Перевозниковой, А. О. Филипьевым, ассистентом кафедры и сотрудником музея Е. Ю. Мельниковым. Они не только проводят занятия и принимают экзамены в аудиториях, но и ежегодно выезжают со студентами на полевую практику, а также в экспедиции по сбору научного материала. Во время своих поездок сотрудники кафедры встречаются с удивительными обитателями планеты и явлениями природы. Это могут быть редкий зверь или птица, необычное насекомое, цветущее растение. Успешное запечатление таких объектов всегда зависит от профессионализма и везения. Именно поэтому фотоаппарат стал для ученых-зоологов неотъемлемым инструментом в их полевой работе.

На фотовыставке отражены моменты коротких, но ярких и запоминающихся встреч с чудесами природы. Здесь можно увидеть красоты родного края: цветущую тюльпанную степь и весеннюю Волгу перед ледоходом. Среди запечатленных животных наших мест - дрозды, кормящиеся на гроздьях замерзшей рябины, чайка-хохотунья в утреннем небе, молодой желтый суслик у норы, замершая на лугу косуля, насторожившаяся змея-медянка. Фотографии природы Саратовской области сделаны в окрестностях Саратова, а также во время поездок в национальный парк «Хвалынский», пойму реки Медведицы, Саратовское Заволжье и на берега Волги в Красноармейском районе.

На выставке также представлены кадры, сделанные авторами в других регионах и странах. В частности, несколько фотографий ярко отображают природу Богдино-Баскунчакского заповедника и Кавказа. В этих местах посчастливилось побывать доценту Е. Ю. Мосоловой, орнитологу кафедры. На снимках - пестро окрашенное хищное насекомое эмпуза, удод после успешной охоты, бойкая каменка-плясунья, пчела на цветке. Фотоснимки профессора В. В. Аникина посвящены природе Африки. На них запечатлены величественные жирафы, стремительные антилопы ориксы на безбрежных зеленых равнинах, ядовитый скорпион, ползущий по камню. На фотографиях А. О. Филипьевы – природа Дальнего Востока России: вынырывающая из глубин косатка, взлетающие бакланы, обитатель тайги бурундук. Фотоснимки отличаются не только высоким качеством, но и научной информативностью, лиризмом и поэтичностью. Знакомство с выставкой позволяет глубже заглянуть в удивительный мир окружающей нас природы.

Выставка Станислава Хучраева «От охоты до кино и фото» представляет более 40 работ фотографа, а также охотничьи приманки и книги о животных. Его фотографии вошли в фундаментальные российские орнитологические издания: «Определитель птиц Европейской части России» и «Полный определитель птиц» в трех томах, а также в большое количество региональных научных и научно-популярных изданий. Он был финалистом Международной фотовыставки «Золотая черепаха 2008». Нынешняя выставка отражает путь, который Станислав Хучраев прошел за 25 лет: от заядлого охотника до фотографа, снимающего объекты природы, и от фотографа до оператора и автора фильмов о природе Саратовской области. Станислав создал студию экологического кино – Студию F(x) (ООО «ЭкоФильм»). Кроме того, он принял участие в ряде экологических просветительских проектов по грантам правительства Саратовской области и Русского географического общества. И, наконец, ему удалось реализовать мечту своей юности и снять фильм, основная тема которого обозначена в самом названии: «Степь жива, пока танцует дрофа».

Возможности современного кино позволяют перенестись в цветущую заволжскую степь и оказаться рядом с редкой птицей – живым символом Саратовской области. Участники презентации увидели фотографии и кадры из фильма, завершение работы над которым зависит от успешного сбора средств по проекту краудфандинга (народного финансирования). Узнать и поддержать проект, а также посмотреть трейлер фильма можно на сайте <https://planeta.ru/campaigns/drofa>.

Нынешняя выставка – уникальная возможность не только рассмотреть вблизи диких животных и птиц. Это еще и шанс познакомиться с тем, что всегда остается за кадром фильмов о дикой природе: тонкостями работы оператора-анималиста. В витринах представлены некоторые инструменты из его арсенала, а также издания, в которых публиковались работы Станислава Хучраева.



ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 декабря 1911 г.

Ходатайство ночлежников. Ввиду безработицы и дороговизны жизненных припасов, обитатели городского ночлежного дома № 4 обратились в городскую управу с коллективной просьбой не взимать с них временно, до весны 1912 г. установленные 2 коп. за ночлег, которые они могут употребить на покупку хлеба и т.п.

2 декабря 1911 г.

Оспа и корь сильно развиваются среди городских школьников. В 11-м смешанном училище из 60 учащихся посещают занятия только половина.

3 декабря 1911 г.

Интересный циркуляр получен местным губернским правлением. Согласно этому циркуляру, очевидно вызванному последними крупными строительными катастрофами, от архитекторов, наблюдающих за постройкою, требуется, чтобы они были на месте безотлучно.

6 декабря 1911 г.

Новая лечебница для проходящих больных д-ра Морозова открыта на Александровской улице близ Горной, против Покровской церкви.

9 декабря 1911 г.

Студент-медалист, опытный репетитор, имеющий шесть лет успешной практики, готовит и репетирует во все классы всех учебных заведений и по всем предметам, за умеренную плату. Константиновская ул., дом Бочарова, кв. № 2.

11 декабря 1911 г.

В Ильинской гимназии в воскресенье назначен «Исторический вечер», каковой в этой гимназии устраивается ежегодно. На вечере ученицами будут исполнены исторические сцены в античных костюмах, кроме того будут чтения, декламация и живые картины.

12 декабря 1911 г.

В почтовых сферах. Новый начальник центральной почтово-телеграфной конторы приступил к описи имущества конторы. При этом выяснилось такое обстоятельство: чиновники покупали койки и самовары на свой счет в складчину, а г. Лебедев разъяснил, что все это должно быть казенное, так как на этот предмет ассигнуются деньги из специальных средств. Куда же девались ассигнованные деньги?

13 декабря 1911 г.

Уральское багренье. Местные рыбопромышленники получили из Уральска сведения, что в виду общей плохой зимы и сравнительно тонкого льда обычное декабрьское багренье назначается на 15 или 17 декабря. От местных рыбопромышленников будут посланы в Уральск представители для закупки рыбы и икры.

14 декабря 1911 г.

На карнизе Сиротского дома в Казачьем приходе «красуются» остатки вывески, поломанной бурей еще в сентябре месяце. Из стороны в сторону качаются эти остатки и грозят ежеминутным падением.

15 декабря 1911 г.

К сведению охотников. Опубликовано обязательное постановление саратовского губернатора о ношении оружия. Правила эти не распространяются на охотничьи ружья, но имеющие их должны все-таки заявить о сем ближайшему полицейскому чиновнику для регистрации в особую шнуровую книгу. Оплаты гербовым сбором или разрешения не требуется.

16 декабря 1911 г.

Старообрядческий журнал. С января будущего года в Саратове будет издаваться ежемесячный иллюстрированный журнал под названием «Щит – вера» на средства местного купца П.Н. Соколова. В качестве сотрудников к журналу приглашено несколько известных в старообрядческом мире начетчиков. Редактирование журнала поручено учителю старообрядческой школы В.З. Яксанову.

17 декабря 1911 г.

Награда. На саратовский почтово-телеграфный округ, обнимающий губернии Саратовскую, Астраханскую и Уральскую область, главным управлением почт и телеграфов ассигновано наградных денег к Рождеству 2 500 руб.

19 декабря 1911 г.

Израсходуйте 5 коп. на трамвай и получите несколько рублей экономии. Приезжайте к Рождеству купить вина, закусок и конфет в магазине Г.М. Полякова. Угол Московской и М. Сергиевской.

22 декабря 1911 г.

За грубое обращение с публикою околоточный надзиратель 6-го участка Родионов и городской 5-го участка Петров подвергнуты аресту, первый на 5, а второй на 4 суток.

28 декабря 1911 г.

«Первоклассная» кондитерская. Вчера в кондитерской «Жан» одному из посетителей подали стакан чаю. Когда он его выпил, то на дне оказалась мертвая мокрица.

30 декабря 1911 г.

Новый ночлежный дом открыт городской управой на углу Казарменной и Нижней ул. Помещение рассчитано на 50 человек.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца для детей до 18 лет и всех категорий социальных льготников вход бесплатный****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Время волшебства: новогодний марафон** (елочные игрушки, маскарадные костюмы, маски, открытки, фотографии)**Влюбленная в театр** (к 90-летию Л.В. Шутовой)**Театральный архив фон Мевес** (документы, фотографии, книги)**Виктор Ситников. Ретроспектива** (живопись, фотографии, документы)**Окно в мир природы** (фотовыставка работ сотрудников биофака СГУ)**От охоты до кино и фото** (фотовыставка работ Станислава Хучраева)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2015