

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 173
ДЕКАБРЬ
2018 ГОДА



МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ!

В этом году наш музей во второй раз присоединился к инициативе Российского комитета Международного совета музеев по проведению Всероссийской акции «Музей для всех! День инклюзии».

В начале декабря в музей пригласили людей с инвалидностью, их семьи и работающих с ними педагогов принять участие в программе «Открытый мир». На занятии «Миллионы лет до нашей эры» воспитанники интерната № 3 для слепых и слабовидящих детей познакомились с древними обитателями нашей планеты и создали их изображения из пластилина. Ребята из этого интерната посетили экскурсию «Живые барометры», где узнали, как по поведению животных и растений можно предсказать изменения погоды. Во время этих занятий были использованы муляжи, реплики и рельефно-графические изображения.



В рамках акции было подготовлено занятие для всех желающих «Предметный мир через ощущение». Оно проводилось с использованием тактильных изображений, копий музейных предметов и палитры узнаваемых ароматов. Занятия вызвали большой интерес у посетителей. Главное правило музея – ничего нельзя трогать руками – было забыто. Присутствующие смогли познакомиться с миром музейных предметов с помощью осязания, обоняния и слуха. Они с энтузиазмом высказывали предположения о том, что за предмет у них в руках, исходя из его формы, материала и звука, который он издает при постукивании. Участники занятий смогли оценить возможность воспринимать окружающий мир во всем многообразии и осознать, как живет тем, у кого такой возможности нет.

4 декабря состоялась презентация выставки работ самодельной художницы, воспитанницы Ангельского дома-интерната для престарелых и инвалидов Алины Масловой. На ней представлено девять работ. Это мастерски выполненные копии картин, каждая из которых наполнена глубоким смыслом, ярким цветом и радостью. История жизни этой девушки, художницы-инвалида – один из ярких примеров того, что человеческий дух сильнее любых увечий. С 18 лет Алина Маслова проживает в Ангельском доме-интернате для престарелых и инвалидов. В детстве ей был поставлен диагноз ДЦП в тяжелой форме с сопутствующими заболеваниями: она не говорит, не слышит и плохо двигается. Алина много лет увлекалась вышивкой, порой создавая очень сложные образы. Способности к живописи проявились у нее год назад, когда в интернате была оборудована художественная мастерская. За рисованием девушка отдыхает, учится, лечится и получает удовольствие. Во время презентации выставки Алина рисовала новую картину.

Продолжил мероприятие концерт детей с ограниченными возможностями «И уныние уйдет из души». Перед гостями выступили воспитанники Ангельского интерната № 3 для глухих и слабослышащих и Саратовского комплекс-интерната профессионального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Они читали стихи, исполняли танцы и жестовые песни. Все участники мероприятия смогли ознакомиться с выставкой фоторабот Юрия Пузанова «Открытый мир», название которой созвучно сути акции «Музей для всех!».

6 декабря состоялся концерт «Капелькой тепла согреем душу». Воспитанники детской художественной школы им. М.В. Тельтевской исполнили вокальные, танцевальные и гимнастические номера для воспитанников интерната № 4.

К Международному дню инвалидов было приурочено и выездное фольклорно-этнографическое мероприятие «Как на Руси свадьбу играли», которое состоялось 7 декабря в Саратовском комплекс-интернате профессионального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ПРЕМЬЕРА ПРОЕКТА. ВЫСТАВКА ОДНОГО ЭКСПОНАТА

Наш музей присоединился к партнерскому проекту Совета музеев Приволжского федерального округа «Истоки. Рожденные на Волге». Цель проекта – показать единство российской нации через историю, материальную и нематериальную культуру народов, проживающих в Приволжском федеральном округе. Проект будет реализовываться в течение года. Он предполагает проведение совместных единовременных акций, создание виртуальной выставки, проведение фестиваля, а также итоговой выставки проекта.



Первая акция была посвящена самому раннему изображению Саратова. На выставке одного экспоната, с которой можно было ознакомиться с 6 по 12 декабря, была представлена книга «Описание путешествия в Московию, в Персию и обратно», в которой содержится первое изображение Саратова. Автор книги и рисунка – учёный Адам Олеарий (1599—1671). Являясь советником и секретарем посольства герцога Шлезвиг-Гольштейн-Готторпского в Московию и Персию, Адам Олеарий дважды посещал Россию. В августе-сентябре 1636 года посольство, направлявшееся в Персию, проезжало по Волге. 1 сентября 1636 года парусный корабль «Фридрих», на котором оно находилось, прошёл мимо Саратова. Адам Олеарий зарисовал крепость и записал о ней в своём дневнике: «...Этот город лежит в четырех верстах от главной реки в ровном поле, на рукаве, который Волга кидает от себя по левую руку. Здесь живут одни лишь стрельцы, находящиеся под управлением воеводы и полковника».

Информация о выставке, а также о первых упоминаниях о нашем городе, о происхождении его названия и символике размещена в социальных сетях на официальном аккаунте музея в рамках единой интернет-акции с едиными хештегами проекта.

25-ЛЕТИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

14 декабря в этнографическом музее состоялось юбилейное мероприятие, посвященное его 25-летию. У здания музея гостей и участников встречали народными песнями, традиционными играми и забавами фольклорный коллектив «Отрада». Затем собравшиеся ознакомились с новой выставкой «Из истории этнографического исследования Саратовского края». На ней представлено более 100 предметов из фондов областного музея краеведения, многие из которых экспонируются впервые. Показаны экспонаты, собранные с 1920 по 1936 год во время историко-этнографических экспедиций под руководством профессора Саратовского университета Б.М. Соколова и его учеников. Благодаря этим исследованиям сохранились не только предметы быта, но и сведения о традициях, обрядах, праздниках и фольклоре народов Саратовского края.



На выставке представлены элементы народного костюма – головные уборы, пояса, украшения, а также предметы быта, орудия труда, детская одежда и игрушки. Наибольший интерес представляет коллекция народных игрушек. Среди них миниатюрные орудия труда и домашняя утварь. Необычным экспонатом является украшение для ворот «Филипп пилит». Это фигура мужчины с пилой, выполненная из цельного куска дерева без единого гвоздя. Впервые представлен обширный фотоматериал, знакомящий с жизнью разных народов, а также уникальные архивные документы – дневники и путевые заметки участников экспедиций.

После экспресс-экскурсии по выставке гости стали участниками театрализованного представления. Они увидели «живые» сцены из жизни горожан и сельских жителей губернии, посетили старинную квартиру, где насладились классической музыкой, познакомились с правилами этикета, услышали французскую речь. Жители немецких сел поделились рецептом арбузного мёда и варенья, мордовская семья познакомила со свадебными традициями, а саратовская гармоника украсила веселое ярмарочное представление. Праздник продолжило самобытное и яркое выступление фольклорных ансамблей и солистов, которые представили национальное многообразие Саратовского края.

Музей поздравили представители министерств Саратовской области, Общественной палаты и национальных общественных организаций. Почетными гостями стали сотрудники учреждений культуры, высших учебных заведений и мастера декоративно-прикладного искусства. За высокие достижения в профессиональной деятельности, многолетний добросовестный труд и вклад в развитие музейного дела области сотрудники музея были награждены Благодарственными письмами председателя Саратовской областной Думы, министерства культуры области и Почетными грамотами Саратовского областного музея краеведения.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗЕЯ

21 декабря Саратовский областной музей краеведения отметил традиционный День рождения музея. На торжество были приглашены друзья музея, в том числе краеведы, журналисты, коллеги-музейщики, а также дарители - люди, которые в течение этого года передали в дар музею семейные реликвии, документы и предметы, связанные с историей края. В 2018 году в музей поступило более 3000 предметов, более двух тысяч из них – дары наших земляков. В этом году в фонды музея были переданы предметы, пополнявшие мемориальную коллекцию известного саратовского музыканта Анатолия Катца. Его родные передали в дар музею дирижерскую палочку, концертный костюм Анатолия Иосифовича, ноты и другие материалы.



З.К. Луговская передала в музей предметы быта, привезенные в 1950-е годы из Китая ее отцом, а также фотографии и документы начала XX века, которые принадлежали семье ее деда – С.Е. Черникова. Степан Евдокимович учился летному делу, любил яхты и велоспорт, входил в команду саратовских велосипедистов. Так в наших фондах оказался уникальный жетон «I Призь», которым он был награжден за рекорд скорости на велодроме 22 июня 1903 г. в Самаре.

Среди предметов, которые в этом году передал в музей Ю.В. Клочков, коллекции монет и спичечных этикеток, значки, карманные календари и др. Большой интерес представляет подаренная им коллекция экслибрисов саратовского художника В.Ф. Мощенко, в которой имеется и книжный знак «Из книг Саратовского музея краеведения» с изображением здания музея на гербе Саратова.

Некоторые подарки музей получил непосредственно в день рождения. Давний друг музея Ю.А. Сафронов передал фотоальбомы, рассказывающие об истории саратовского завода зубострогальных станков в 1940-е и 1950-е гг. Удивительные семейные реликвии принесла Г.Г. Масевкина: венчальные свечи и рушник конца XIX века, принадлежавшие ее прабабушке, а также купеческий сюртук прадеда. Художница Елена Лялина подарила свою картину «Саратовский космонавт сажает на Марсе цветущую яблоню».

В день рождения музея гости услышали слова благодарности, увидели многие новые поступления, узнали их историю. На память об этом дне им были вручены музейные сувениры.

СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ

26 декабря состоялось собрание членов Общества друзей Саратовского музея краеведения. В своем приветствии директор музея Е.М. Казанцев напомнил о том, с какой целью создавалось Общество, и поблагодарил всех, кто принимал участие в его деятельности. Основной темой стал отчет председателя правления Общества Л.Я. Соломоновой. Она рассказала о проектах, реализованных Обществом, об участии в конкурсах социальных проектов, проводимых Администрацией МО «Город Саратов» и министерством культуры Саратовской области. Особое внимание было уделено проектам, удостоенным гранта президента Российской Федерации. Приоритетным направлением деятельности Общества и важнейшей составной частью всех проектов было проведение ежегодного фестиваля исторической реконструкции «Укек. Один день из жизни средневекового города». С историей фестиваля, подробностями его организации и проведения с использованием средств грантов познакомили собравшихся автор и руководитель проекта фестиваля Д.А. Кубанкин и помощник руководителя А.Л. Кашникова.

Собравшиеся смогли ознакомиться и с результатами других проектов, реализованных Обществом друзей музея. Это передвижная выставка, рассказывающая об исследовании археологического памятника «Увекское городище», и сборник материалов XIV краеведческих чтений «Саратовская область в исторической ретроспективе», который был опубликован и представлен общественности в 2018 году.

Контакты музея с членами Общества осуществляются постоянно и по разным направлениям деятельности, в том числе по вопросам организации выставок, подготовки музейных изданий, проведения конференций. Друзья музея входят в число наиболее активных дарителей, пополняющих его фонды уникальными памятниками истории и культуры. Во время собрания музей получил подарки от своих друзей. Известный саратовский краевед В.И. Давыдов подарил «Прейскурант центрального склада фабрики музыкальных инструментов И.Ф. Мюллера» 1912-1913 гг. с изображениями и описаниями инструментов, а также альбом с фотографиями Саратова 1965 года. Директор Областного центра экологии, краеведения и туризма О.Н. Жулидова и заведующий отделом Центра А.В. Пузилов передали в дар музею фотоаппарат «Лилипут» 1938 года и комплект пластинок 1950-х гг. Собравшиеся отметили, что деятельность Общества содействует плодотворной работе музея.

ЭКСЛИБРИСЫ В.Ф. МОЩЕНКО

Одним из давних друзей нашего музея является Ю.В. Клочков, саратовский краевед, нумизмат, выпускник геологического факультета СГУ, с 1990-х гг. живущий в Москве. Все эти годы он сотрудничает с музеем, пополняя фонды редкими предметами. В 2018 г. Юрий Викторович подарил музею коллекцию типографских экслибрисов саратовского художника-графика, члена Союза художников СССР Василия Федоровича Мощенко (1908-1984). В ходе научной атрибуции удалось выяснить ряд интересных моментов, в том числе идентифицировать владельцев большинства книжных знаков. Источником информации стали статьи Э.Д. Гетманского - тульского коллекционера и библиофила, знакомого не только с В.Ф. Мощенко, но и с некоторыми из тех, для кого художник изготавливал экслибрисы. Некоторые сведения были получены от В.В. Лопатина, саратовского художника, реставратора художественного музея им. А.Н. Радищева, в 1960-х гг. работавшего с В.Ф. Мощенко. Что-то удалось почерпнуть из литературных и сетевых источников.



Василий Федорович Мощенко родился в г. Орске Оренбургской губернии. Судьба забросила его в Саратов, где в 1941 г. он окончил театрально-декоративное отделение Саратовского художественного училища. Среди его учителей были известные саратовские мастера – И.Н. Щеглов, Б.В. Миловидов, Е.К. Шабловский, А.В. Скворцов. Участник Великой Отечественной войны, после которой стал работать в художественном музее им. А.Н. Радищева. Сотрудничал В.Ф. Мощенко и с музеем краеведения, занимаясь оформлением выставок. Также занимался оформлением декораций для театров. Принимал участие в различных выставках живописи и графики не только в Саратове, но и в других городах СССР. В библиотеке музея есть книга «Хроника художественной жизни Саратова. 1874-1980», согласно которой за период с 1968 по 1977 г. Василий Федорович принял участие в семи выставках вместе с И.М. Новосельцевым, Б.А. Протоклитовым, В.О. Фомичевым, И.М. Миловидовым. Упоминается там и 2-я Областная выставка экслибрисов в июне 1970 г. В фондах музея хранится буклет, посвященный выставке «Экслибрисы саратовских художников», открытой в Саратовском Доме книги в 1981 г., на которой были представлены среди прочих и работы В.Ф. Мощенко.

Экслибрисы, известные еще с XV в., всегда выполняли несколько задач. Они удостоверяли личность владельца и подтверждали его право владения книгой; отражали сферу его интересов и род занятий; рассказывали о самом художнике, его излюбленных приемах, а также позволяли владельцу упорядочить библиотеку, облегчали ведение учета. Кроме того, эстетично оформленные экслибрисы служили украшением книги. Следует отметить, что история развития экслибриса в СССР была весьма драматичной. С конца 1920-х гг. экслибрис объявляется «прозападным» направлением искусства, ненужным и даже вредным для советского образа жизни. На долгие годы искусство экслибриса было забыто, закрывались объединения экслибристов, не выпускались издания и исследования в области книжного знака. И только с начала 1960-х гг. постепенно начал возрождаться интерес к этому виду графического искусства.

Василий Федорович создавал для своих знакомых экслибрисы с психологически выверенными образами. Каждый экслибрис – это маленькая повесть о владельце, которую художник облакал в рисунок. Например, для Виктора Яковлевича Герасимова, бывшего в 1960-х гг. председателем исполнительного комитета Саратовского областного Совета народных депутатов, Мощенко создал экслибрис с раскрытой книгой, над которой сияет герб СССР. Для Вадима Александровича Кирина, московского юриста и композитора-любителя, на экслибрисе был изображен музыкант за роялем на фоне щита с двумя скрещенными мечами. На экслибрисе саратовского детского писателя Николая Ивановича Леденцова на фоне двух избушек нарисована кукла с детской книгой в руках и щенком у ног. Интересен экслибрис «Из книг по искусству» Виктора Михайловича Манжуло, литовского библиофила и коллекционера, директора музея железных дорог в Вильнюсе. В центре композиции В.Ф. Мощенко поместил античную статую, а справа - современный электропоезд. Обращает на себя внимание книжный знак, выполненный для Евгения Михайловича Смирнова, автора научных и популярных работ по вопросам библиотечного дела, искусства и миниатюрной книги: в центре экслибриса изображена крохотная книга под лупой.

Трогателен и книжный знак, который В.Ф. Мощенко сделал для сына Э.Д. Гетманского – Саши. Кто знает, не стал ли изображенный на нем олимпийский мишка предвестником побед, одержанных впоследствии Александром Эдуардовичем Гетманским, международным гроссмейстером, чемпионом мира и Европы по шашкам. Мощенко создавал экслибрисы не только для владельцев личных библиотек. В коллекции находится книжный знак «Из книг Саратовского музея краеведения» с изображением здания музея на гербе Саратова.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, н.с. отдела учета фондов

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

19 декабря 1918 г.

Дети! 1-го января выйдет ваша газета «Детская Правда». Приносите в редакцию газ. «Известий» Совета рассказы, статьи, сказки, стишки и рисунки. Свои сочинения не давайте править ни родителям, ни учителям, ни знакомым, чтобы газета была действительно вашей.

Делегация немцев Поволжья в Германию. Из достоверных источников нам известно, что делегация Исполкома трудовой коммуны области немцев Поволжья, командированная на всегерманский съезд Советов и состоящая из тов. Рейдер и Вегнер, не находится в числе задержанной делегации Центрального Исполнительного Комитета, состоящей из тов. Радек, Иоффе, Бухарина и Игнатьева, а едет отдельно и думает пробраться в Германию во что бы то ни стало. Она снабжена особыми документами от Германского Совета солдатских депутатов в Москве и, надо полагать, в настоящее время уже находится в Берлине.

Дело против коллегии ответственных работников. В виду того, что коллегией ответственных работников подано в Волгомет заявление о зачислении специалистами по металлу бывших судебных следователей, прокуроров и т.п., президиум Волгамета, считая, что судебные следователи и прокуроры не могли за 5-6 месяцев сделаться специалистами по металлу, рассматривает заявление как попытку к укрывательству саботажнического и контр-революционного элемента от тыловой работы путем предоставления им советской службы и постановил передать дело в чрезвычайную следственную комиссию.

Вечер пролетарской поэзии. В субботу 21 декабря в помещении латышского рабочего клуба устраивается вечер пролетарской поэзии. Тов. Ермоловой будет сделан доклад на тему «Пролетарская поэзия». В программе вечера – хор, сольное пение, скрипка, декламация и т.д.

Об обводнении окраин Саратова. Отделом городского хозяйства испрашивается 250 тыс. руб. на предварительные гидротехнические работы по обводнению окраин города. В счет этого ассигнования открыт кредит в 25 т. р. на работы по производству гидротехнических работ в районе дачных участков.

21 декабря 1918 г.

По губернскому управлению народной рабоче-крестьянской охраны (советской милиции): 1. Прибыв 14 сего декабря с всероссийского съезда заведующих губернских управлений советской милиции я вступил в управление прежних своих обязанностей. 2. Предлагаю всем начальникам милиции, как по городу, так и по уездам саратовской губернии отобрать карточки милиционеров на право получения мануфактуры верхней одежды, так как все милиционеры получают обмундирование как то: шинель, сапоги с галошами, шапку, брюки, френч при отделе снабжения губернского управления советской милиции. Все отобранные карточки представить в соответствующую продовольственную управу. За неисполнение вышеуказанного приказа виновный будет привлекаться по все строгостям закона революционного трибунал, как за мошенничество. 3. Обращаюсь к гражданам Р. С. Ф. С. Р. саратовской губернии, кем будет замечено, что кто либо из милиционеров будет получать по мужским карточкам мануфактуру на верхнюю одежду, об этом сейчас же сообщать имя, фамилию, какого участка милиционер в губернское управление советской милиции. Подлинное подписано зав. губ. упр. народн. раб. кр. охраны Дейч и секретарем Н. Комаровым.

К жизни трудовой поволжской немецкой колонии. Немецким Исполкомом трудовой поволжской колонии закупаются в Петрограде 1000 сепараторов шведской марки «Глобус», которые будут распределены между колониями, в первую очередь будут удовлетворены коммуны.

Мобилизация буржуазии на принудительные работы. В немецких колониях мобилизуются 300 буржуев на принудительные работы. Часть из них мобилизуется исполкомом трудовой коммуны по имеющимся спискам, остальные по районам.

Деятельность трамваев и освещения. В предприятии гор. трамваев и освещения за неделю по 17 декабря находилось рабочих и служащих 630 чел. Из 10 линий, находящихся в эксплуатации, работало только пять, Московская, Ильинская, Константиновская, Александровская, Кладбищенская. Вагонов находилось за день наименьшее количество 19, наибольшее 24. В движении были только одни моторные вагоны, прицепные не ходили по случаю морозов, так как они не приспособлены для зимнего движения.

В публичной библиотеке. В публичной библиотеке имеется отдел детских книг; бывает он открыт ежедневно, кроме четвергов и воскресений. Ввиду нахождения библиотеки в центре города наплыв читателей и подписчиков наблюдается огромный. Библиотека не в состоянии удовлетворить требования маленьких читателей за нехваткой книг и неимением вновь выходящих журналов, которыми в большинстве детвора удовлетворилась раньше. Старые книги и журналы после усиленного чтения приходит в полную негодность, а на замену никакой новой литературы не поступает. Администрация в этом, пожалуй, не виновата, т.к. вообще новых книг мало выходит. Но все таки кому-нибудь нужно же позаботиться пополнением и обновлением книжных и журнальных запасов, благо кой что все таки есть в книжных складах и в частных библиотеках.

Советская опера. Последние дни спектакли в опере проходят при огромных сборах. Причем резко изменился состав публики: помимо того, что все верхние места и бельэтаж почти не бывают свободны, но также и партер, особенно по праздничным дням, полон преобладающе публикой пролетарского характера. Понемногу товарищи рабочие начинают любить оперу, которая в свою очередь выпрямляется, в художественном отношении...

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:**

Вторник, среда, четверг, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;
суббота - с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу
за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет) - 50 руб.,

Студенты, пенсионеры - 50 руб.,

Взрослые - 120 руб.

В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«Куба—любовь моя!». Незвестные страницы истории саратовского комсомола (фотографии, документы, личные вещи)

Анатолий Селянин. Посвящение мастеру (фотографии, документы, личные вещи)

Путешествие в Саратов (постеры художника Вадима Руфанова)

Открытый мир (фотовыставка Юрия Пузанова)

Чернышевские. Редкие документы (к 190-летию Н.Г. Чернышевского)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2018