

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 206
ДЕКАБРЬ 2021
ГОДА



ВЫСТАВКИ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ КИНО

14 декабря в музее состоялась презентация сразу двух выставок из Государственного центрального музея кино (Москва): «Наши на киноэкранах» и «Сказки на ночь». Они входят в цикл мероприятий, приуроченных к 135-летию нашего музея.

Выставка «Наши на киноэкранах» рассказывает о деятелях киноискусства, имена которых связаны с Саратовом и Саратовским краем. Материалы из Государственного центрального музея кино дополнены предметами из Музея телевидения и радио ГТРК «Саратов» и из коллекции музея краеведения.

Представлены материалы о таких выдающихся актерах – наших земляках, как О.П. Табаков, О.И. Янковский, Б.Ф. Андреев, Б.А. Бабочкин, В.А. Конкин и др. Это фотографии, костюмы и реквизит из фильмов, афиши 1940–1970-х годов. Гости музея смогут увидеть фотографию Олега Табакова в роли Николая Ростова с автографом актера; фотографии Максима Матвеева с кадрами из фильма «Пелагея и белый бульдог» и «Стиляги», Бориса Андреева из кинофильма «Илья Муромец»; костюмы Олега Янковского из «Анны Карениной», Евгения Миронова из фильмов «Идиот» и «Мусульманин».



Экспонаты выставки рассказывают о писателе-сценаристе П.А. Бляхине, по повести которого был снят популярный сериал «Неуловимые мстители»; кинорежиссере и сценаристе В.Я. Венгерове, известном зрителям по фильмам «Кортик» и «Два капитана»; кинооператоре, режиссере, сценаристе и кинокомпозиторе П.Е. Тодоровском. На выставке представлена афиша к его фильму «Военно-полевой роман».

В Саратове родилась и окончила театральную студию В.А. Кузнецова, сыгравшая в кино около 60 ролей. В нашем городе началась актерская карьера Р.В. Марковой: в Саратовском драматическом театре служил её отец, и она исполняла в спектаклях детские роли. В Саратове прошли школьные годы А.А. Солоницына. На выставке представлены его фотографии и ремень к костюму Андрея Рублева из одноименного фильма. Экспонируются материалы актеров С.Н. Филиппова, А.Я. Михайлова, С.В. Пускепалиса и других.

Яркий комплекс с костюмами и реквизитом из сериала «Королева Марго» перенесет посетителей выставки в атмосферу французского королевского двора конца XVI века. В звездной плеяде актеров телесериала и Б.Л. Романов, актерская судьба которого тоже началась в Саратове.

Вторая выставка будет особенно интересна юным посетителям музея. Но полагаем, что многие взрослые тоже с удовольствием посмотрят наши «Сказки на ночь». На выставке представлены оригинальные декорации и куклы, которые «снимались» в известных отечественных мультфильмах. Посетители увидят заснеженный хутор, капризную красавицу Оксану, влюбленного кузнеца Вакулу, хитрую Солоху, чёрта на крыше и других персонажей «Ночи перед Рождеством». Встретятся с непоседливым домовенком Кузей и другими харизматичными героями знаменитой экранизации по мотивам сказок Татьяны Александровой. Герои кукольного мультфильма «Варежка», созданного на студии «Союзмультфильм», помогут попасть в мир трогательных детских фантазий, где вязаная варежка превращается в щенка. Посетители также увидят кукол из «Двенадцатой ночи» и великолепные декорации из «Кентерберийских рассказов» – мультфильмов, созданных совместно российскими и британскими мультипликаторами.

Гостей презентации приветствовал директор музея краеведения Е.М. Казанцев. Он отметил, что этот большой проект, в котором задействованы фонды сразу нескольких музеев, выполняет важную миссию по сохранению исторической памяти о наших земляках и их вкладе в развитие кинематографа. Среди выступавших были председатель комитета Саратовской областной Думы по культуре, общественным отношениям и информационной политике О.П. Сынкина, заведующая кафедрой мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, доцент Л.Н. Баголей, руководитель Музея телевидения и радио ГТРК «Саратов» Т.А. Пашкина, директор Саратовского областного методического киноvideоцентра И.Т. Бережная и директор фестиваля «Саратовские страдания» Т.В. Зорина. Т.А. Пашкина подарила музею книги об истории саратовского телевидения, а Т.В. Зорина – фотопортрет выдающегося режиссера-документалиста Джеммы Фирсовой. Экскурсию для гостей мероприятия провела заведующая выставочным отделом музея краеведения К.А. Ени.

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ МУЗЕЯ

23 декабря музей провел традиционный День дарителя, приуроченный к Дню рождения музея. В этом году праздник особенный, т.к. музею исполняется 135 лет. В связи с известными обстоятельствами торжество было менее многолюдным, т.к. мы не смогли пригласить всех, кто в течение года передал в дар музею семейные реликвии, документы и предметы, связанные с историей края. В 2021 году собрание музея увеличилось почти на 5000 предметов, многие из них – дары наших земляков. Директор музея Е.М. Казанцев поблагодарил дарителей, отметив важность их вклада в сохранение исторического наследия области.



Среди поступивших предметов есть поистине уникальные вещи с интересной историей. Чудесным образом в коллекции музея оказалась акустическая семиструнная гитара конца XIX века. Она принадлежала прабабушке Н.М. Погребняк Нонне Александровне Сорокиной (в замужестве Гусевой, 1879–1941). Это был подарок ее жениха, В.О. Гусева (1870–1942). Отец Нонны Александровны, А.М. Сорокин, был управляющим заводами П.Д. Дягилева – деда известного русского театрального и художественного деятеля Сергея Павловича Дягилева. С семьей Дягилевых его связывали не только деловые, но и дружеские отношения. Вместе со своими семьями они отдыхали и устраивали праздники, их дети участвовали в домашних музыкальных спектаклях. Видимо, с тех пор любовь к музыке и творчеству и прививалась всем поколениям семьи. В начале 1990-х годов А.М. Сорокин с семьей переехал в г. Саратов, где стал поверенным по торговле в конторе А.В. Всеволожского, а затем в торговой конторе кн. С.Е. Львова. Прабабушка сдатчицы, Нонна Александровна, была четвертым из 10 детей А.М. Сорокина. Она получила гимназическое образование, умела играть на фортепиано и гитаре. В 1899 году вышла замуж за Василия Онисифоровича Гусева, уроженца с. Ровное Саратовской губернии. Он был очень музыкален, играл на балалайке, мандолине. По рассказам бабушки сдатчицы, по праздникам в семье «играли спектакли» – устраивали музыкальные вечера. От бабушки гитара перешла к Н.М. Погребняк. Сотрудники музея долго вели переговоры с Надеждой Михайловной о приобретении этого уникального предмета, но она приняла решение передать гитару музею в дар.

Г.С. Сидорова пополнила этнографическую коллекцию, передав музею чувашские лапти из липового лыка, домотканый холст, вышитую рубаху для косьбы и покрывало. Эти вещи бытовали в семье дарителя в 1940–1950-е гг. в одном из колхозов Чувашской республики. В лаптях Галина ходила в первый класс. Их сплел ее отец, Степан Владимирович Сорокин – участник Советско-финской и Великой Отечественной войн. Интерес современного посетителя музея привлечет особая рубаха для косьбы. К ее верхней части изнутри пришивали кусок конопляного полотна, чтобы рубаха не намокала от пота во время работы. Рубаху отличала бережная вышивка. Ткала холст и шила рубаху бабушка сдатчицы для приданного дочери, матери сдатчицы – Валентины Григорьевны, вышедшей замуж в 1947 г. Без вышитых полотенец, простыней, рубах замуж не выходили.

Евгений Витальевич Яковлев передал музею коллекцию моделей автомобилей, произведенных на саратовском заводе «Тантал», его филиале в городе Марксе и на других заводах в 1976–1990-е гг. Начало коллекции было положено в 1982–1983 гг., когда Виталий Миронович Яковлев, отец Евгения Витальевича, купил сыну первый автомобиль. Это была модель автомобиля «Волга А 14». Уже скоро коллекция станет частью экспозиции музея. Евгений Витальевич пришел на день рождения музея не с пустыми руками. Его подарком стала модель автомобиля ЗИЛ-130В1. Он рассказал, как семья пришла к решению, что наиболее достойным местом для хранения коллекции и ее представления землякам является именно музей краеведения.

В этот день музей получил подарки от многолетних друзей и постоянных дарителей. В.П. Тотфалушин передал номера журнала со своими научными публикациями, посвященными истории края, а также жестяную коробку из-под сувенирного набора «Бородино». В.И. Игошин – свою последнюю книгу «Жизнь прожить – не поле перейти...», художник В.Н. Руфанов – альбомы «Путешествие в Саратовь», В.И. Давыдов – портсигары, журналы мод и куклу-негритенка середины прошлого столетия. М.Н. Шашкина передала в музей видеомagneтофон Sharp 1990-х гг., И.А. Дубовова – образцы одежды 1950-х гг., а Алексей Леонтьев – фото народного артиста РФ Николая Бурляева с его автографом и дарственной надписью «Музею краеведения с пожеланиями крепости духа».

В рамках традиционного Дня дарителя состоялось еще одно важное событие – презентация культурно-просветительского проекта «Война и Победа. Взгляд художника-фронтовика». Председатель Общества друзей Саратовского музея краеведения Л.Я. Соломонова рассказала о работе Общества по его реализации. Среди результатов проекта – выставка «Война и Победа. Взгляд художника-фронтовика», а также одноименный альбом с рисунками саратовского художника Е.Ф. Тимофеева. Передвижной вариант выставки и весь тираж альбома были переданы музею.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В МУЗЕЕ

Традиционно на базе нашего музея проходит музейная практика студентов-историков Саратовского университета им. Н.Г. Чернышевского. Ограничения, связанные с эпидемиологической обстановкой, заставили пересмотреть организационные формы проведения практики. Было увеличено количество часов на практическую работу в составе небольших групп. Студенты под руководством научных сотрудников-хранителей проводили профилактическую обработку музейных предметов из коллекций «Этнографическая одежда», «Редкая книга», «Палеонтология», а также камеральную обработку археологических находок. Кроме того, им было предложено разработать виртуальную экскурсию по улицам и площадям Саратова с последующей видеопрезентацией и поработать с интернет-порталом «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации». Чтобы определить, насколько эффективными оказались коррективы, внесенные в программу музейной практики, студентам было предложено в отчетах по практике в свободной форме ответить на несколько вопросов. О своих представлениях о работе в музее до и после практики студенты отвечали по-разному: «Раньше я думала, что работа в музее – это скучно и однообразно, однако после прохождения практики мое мнение кардинально изменилось, работа, за которую я отвечала на протяжении двух недель, показалась мне крайне увлекательной, занимательной и весьма затягивающей, поэтому частенько случалось задержаться в музее из-за собственного любопытства и полного отрыва от временных рамок». «Я никогда не считал работу в музее скучной, поэтому для меня не было открытием то, что музейная практика – это интересное времяпровождение». Практически все отметили, что «мир краеведческого музея открылся с другого фокуса, который не доступен обычному посетителю экспозиции», «мы посмотрели на работу краеведческого музея изнутри», «нам удалось непосредственно принять участие в той работе, которую ежедневно совершают музейные сотрудники».



Наиболее развернуто студенты отвечали на вопрос о том, что дала им музейная практика. Вот некоторые ответы с сохранением стилистических шероховатостей, которые передают индивидуальность суждений: «Именно в данной практике мы впервые применяем все теоретические знания, которые получили по курсу «Музееведения»; «Мы научились работать с музейными экспонатами, инвентаризационными документами, музейными каталогами, а также с государственным каталогом Музейного фонда Российской Федерации»; «Мой личный трудовой путь проходил в отделе «Редкая книга», где мне удалось увидеть, скрытые от глаз обычных посетителей и работников музея книги, мне очень понравилось в этом отделе, да, в этом отделе намного больше физических нагрузок, чем в тех отделах, где трудились мои однокурсники, но это был бесценный опыт»; «Я хочу отдельно выделить процесс создания экскурсионных маршрутов мной и моими коллегами, эта часть практики была самой интересной, мы раскрыли друг для друга много интересных мест и фактов о нашем прекрасном городе Саратове»; «Занимаясь разработкой пешеходного маршрута, я научилась сосредотачивать внимание на наиболее важных и примечательных объектах, а также отбирать ценную и интересную для слушателей информацию и преподносить её в доступной форме»; «Музейная практика расширила мои познания в истории Саратова и Саратовского края». Закончить эту небольшую подборку хочется следующим ответом: «Благодаря практике в Саратовском областном музее краеведения я узнала не просто много нового, я приобрела 99 % знаний и умений в области музееведения, истории нашего СОМК и побывала по ту сторону музейных выставок и экскурсий».

Материал подготовлен М.В. Провоторовой, главным хранителем музея

ОБУЧЕНИЕ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

В течение 2021 года 39 сотрудников музея и его филиалов прошли обучение в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Обучение проходило на базе Краснодарского государственного института культуры и Московского государственного института культуры. Сотрудники музея повышали квалификацию по трем направлениям: «Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры», «Музейная педагогика на современном этапе» и «Мультимедийные технологии в современном музее».

В ходе занятий слушатели получили много полезной информации, в том числе о системах учета музейных экспонатов, методах видеоконтроля и видеонаблюдения для исследования поведения посетителей в музее, о создании аудиогидов. Интересна и полезна была информация о работе с платформой izi. Travel, создании трехмерных цифровых моделей, работе со звуком при создании контента. В ходе занятий представители крупных музеев поделились своим опытом работы в соцсетях.

Завершающим этапом работы стали презентации участников, демонстрировавшие уже имеющийся опыт и планы возможного применения современных мультимедийных технологий в музее.

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

В этом году исполнилось 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. В фондах нашего музея хранятся почтовые открытки и фотографии начала XX века с изображениями храмов старого Саратова. Среди них есть почтовая открытка с фотографией Александро-Невского кафедрального собора, изданная магазином Александра Ерофеича Федина и Владимира Ивановича Покровского. Собор строили в 1815–1826 гг. на пожертвования представителей всех сословий Саратовской губернии в память о местных ополченцах, погибших в Отечественную войну 1812 г. Автором проекта стал известный русский архитектор Василий Петрович Стасов, чьи постройки украшали Петербург и другие города. Проект был завершён в июле 1814 года с учетом намерений саратовцев, желавших посвятить главный городской собор памяти саратовских ополченцев, участвовавших в заграничном походе русской армии. 26 августа, «в достопамятный день Бородинской битвы», проект Стасова был Высочайше утвержден. Проект соборной церкви для Саратова привез из Петербурга губернатор Алексей Давыдович Панчулидзе. Он обратился ко всем сословиям Саратовской губернии с призывом помочь своими средствами осуществить строительство собора. Храм заложили 30 августа 1815 года при большом стечении народа.



Однако проект Стасова имел очевидные недостатки, которые чуть не привели к трагедии. Утром 24 апреля 1824 г., когда собор был почти готов, раздался сильный треск и грохот. Рабочие завтракали недалеко от стройки. Вот что пишет очевидец событий: «Работы наружные почти были уже окончены, оставалась только внутренняя отделка; но 24 апреля 1824 года в 8 часов утра купол его (собора) упал; рабочие были оглушены внезапным шумом и треском, но никто из них не был убит. Падение произошло оттого, что стены не могли выдержать купола, который был возведен каменный...» К счастью, обошлось без человеческих жертв. Некоторые суеверные саратовцы пророчески сочли это дурным предзнаменованием.

Восстановительные работы начались следующей весной. К осени 1825 года храм был отделан как внутри, так и снаружи. 26 марта 1826 года был торжественно освящен главный престол собора – во имя святого князя Александра Невского.

Александро-Невский собор имел форму куба с плоским куполом, с трех сторон был украшен шестиколонными портиками, по периметру окаймлен фризом с барельефными изображениями ратников ополчения. В отделке интерьеров использовался мрамор и другие ценные породы поделочного камня, широко применялись инкрустация, ковка и художественное литье. В храме хранились знамена ополчений 1812 года, а позднее – 1855 г. Колокольня была возведена в 1836–1842 гг. (архитектор Григорий Васильевич Петров). Значительные пожертвования сделала Мария Федоровна Дмитриева – жена советника питейного отделения Саратовской казенной палаты. В 1930–1940-е гг. собор и колокольня были разрушены. В августе 1945 г. на этом месте началось строительство стадиона «Динамо».

На другой почтовой открытке из фондов музея запечатлена Театральная площадь, которая располагалась между улицами Никольской и Александровской (ныне Радищева и Горького). На открытке в центре – Александро-Невская часовня во имя иконы Божьей Матери «Живородящая», возведенная в 1875 г. по проекту архитектора Алексея Марковича Салько. Часовня была построена саратовским цеховым обществом в память спасения императора Александра II от покушения Дмитрия Каракозова, которое произошло 4 апреля 1866 г. В 1998 г. на месте разрушенной в 1930-е годы часовни была построена новая.

Материал подготовлен С.Л. Захаровой, зав. отделом развития

1722 – САРАТОВ ВСТРЕЧАЕТ ПЕТРА

21 декабря в музее была проведена презентация театрализованной интерактивной экскурсии «1722 – Саратов встречает Петра». Она входит в программу мероприятий культурно-исторического проекта, посвященного предстоящему 350-летию Петра I и 300-летию его визита в Саратов.

Участниками программы стали студенты из Алжира, Туниса, Ирака и других стран, обучающиеся в Саратовском техническом университете им. Ю.А. Гагарина. В ходе экскурсии гости музея перенеслись в 1722 год и побывали на саратовской ярмарке, заглянули в дом коменданта города, научились танцевать один из любимых танцев Петра I. Они познакомились с грамотой государя-императора Петра Великого о пожаловании земель саратовским жителям, которая положила начало расширению и объединению земель вокруг Саратова, и увидели подлинные предметы Петровской эпохи. Узнали гости и историю Троицкого храма, который «помнит» Петра Великого. Гости не только узнали интересные факты о Петре I, познакомились с легендами, связанными с посещением императором Саратова, но и получили заряд ярких положительных эмоций. Особое впечатление на иностранных студентов произвели ожившие исторические персонажи, среди которых был и сам Петр Великий.

Из газеты «Известия», органа Саратовского Совета Р. и Кр. Деп., Губисполкома и Губкома Р.К.П. (большевиков)

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных уездных газет, выходявших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

1 декабря

Нансен в Саратове. Председатель Губисполкома Т. Нейбах посетил приехавшего в Саратов д-ра Нансена, председателя международного комитета помощи голодающим России, известного всему миру своими выступлениями за помощь умирающим детям Советской России. Т. Нейбах от имени всех голодающих Саратовской губернии и губернского исполнительного комитета выразил глубокую благодарность за продовольственную помощь голодающим, поступающую из-за границы и уже широко проводимую в Саратовской губернии. Т. Нейбах выразил также полную готовность в деле оказания содействия д-ру Нансену в предпринимаемом им обследовании деятельности органов, производящих питание голодающих. Д-р Нансен со своей стороны сказал, что все то, что он сделал для голодающих Советской республики, пока еще весьма незначительно, что он приехал в Россию лично убедиться, насколько велики ужасы голода, хотя он и раньше знал, что действительно голод в России достиг огромных размеров. В заключение д-р Нансен обещал сделать за границей все зависящее от него в смысле увеличения до максимума помощи голодающим Советской республики. В тот же день д-ром Нансеном были осмотрены ряд детских столовых и продовольственных складов, после чего была совершена кратковременная поездка за город для обследования деятельности органов английского питания в голодных местностях вблизи Саратова.

Поможем ребенку. Тяжело до кошмара положение некоторых детских домов. Холодно, неудобно, грязно. Нет у ребятшек теплой одежды, нет кроватей, столов, игрушек, даже ложек нет: обед едят руками... Можно сказать после этого, что мы достаточно заботимся о цветах жизни? Можем ли мы пройти спокойно мимо такого дома, в котором мерзнут, прозябают, а не живут будущие граждане Советской республики? ...Указанные недостатки необходимо устранить сейчас, сегодня же. Нужно призвать всех на помощь ребенку, в первую очередь тому ребенку, который не знает материнской ласки, за которым должен присматривать глаз общей матери – всех трудящихся Советской России. Нужно устроить «Неделю ребенка»... Пусть соответствующие учреждения не забудут, что есть ребенок холодный, голодный, нуждающийся, и проявят свою работу в помощь ему.

В высшей школе. Материальное положение. Всего в Саратове имеется 30 учебных заведений, подведомственных губпрофобру. В 25 из них на днях было проведено обследование материально-хозяйственного состояния. Общее состояние в смысле занимаемых помещений и оборудования удовлетворительно, за исключением рабфака университета, который остался совсем без помещения, и политических курсов (быв. Александровское училище), стесненных до крайности жел.-дор. военными курсами. Всего в 25 высших и технических учебных заведениях имеется 13.631 чел. учащихся, 1295 профессоров и преподавателей и 939 чел. служащих.

Городское хозяйство. О садово-огородных участках. В целях наиболее рационального и полного использования городских садов и огородов в губернии губкоммупотдел предписал всем коммунальным делам выделить те участки земли, кои они оставляют за собой на 1922 г. и смогут использовать целесообразно для своих нужд. На выделенных участках должно быть поставлено хозяйство образцово во всех отношениях. Из свободных пахотных участков в первую очередь должно быть наделено земледельческое население городов. Муниципализированные сады и огороды, которые коммунальными делами не используются, могут быть сданы в аренду, кроме тех, которые подлежат возвращению их трудовым пользователям.

10 декабря

По губернии. Поступление продналога. Петровск. На сыпные пункты заготконторы поступило зернофуража 129 716 пудов и картофеля 98424 п.

Коммуны и артели. Кузнецк. Уземотделом организовано в уезде 15 сельскохозяйственных артелей, 4 коммуны. В коммунах и артелях благодаря четырехпольному севообороту урожай был в 4 раза больше, чем в крестьянских хозяйствах. Пробный умолот урожая 1921 года в крестьянских хозяйствах дал 7 пуд., а в коллективных 20 п.

Хроника. Бега. Отделом животноводства губземотдела устраиваются в Саратове бега. Для участия в бегах ожидаются в Саратов три рысистых лошади из Москвы. Привлекаются к участию и местные. Площадка для бегов приготовлена. Желательно, чтобы местные любители приняли участие в бегах, заблаговременно сделав заявления о своих лошадях.

27 декабря

Рабочая жизнь. Снабжение хмпредприятий выражается в следующих цифрах: обуви получено – 32 п., лаптей – 58 пар, мыла – 4 пуд., плащей 2 шт.

Театр и музыка. Опера. После многомесячного перерыва возобновились спектакли оперы: в воскресенье в Народном дворце поставлен был «Евгений Онегин». В муках рождается вновь опера в Саратове – без авторитетных дирижера, режиссера, руководителя художественной частью, почти без опытных солистов, в условиях отвратительной акустики, духоты и тесноты... Надо очень любить оперное дело, чтобы при таких условиях рискнуть начать его. И с другой стороны нужна огромная потребность в опере среди населения.

28 декабря

Лес для немцев Поволжья. Гублеском предоставил немцам области Поволжья 100 десятин леса в смежных с ними лесничествах. Лес немцам отпущен для самозаготовки в виду их исключительно тяжелого положения.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, четверг, пятница,**воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца**ца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник****каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в пер-****вый вторник каждого месяца -****для студентов вузов (дневной****формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Театр и остальная жизнь. К юбилею С.В. Лаврентьевой** (фотографии, документы, сценические костюмы, награды)**Наши на киноэкранах.** Выставка из Центрального музея кино (костюмы, реквизит, афиши, фотографии)**Сказки на ночь.** Выставка из Центрального музея кино (куклы и декорации из мультфильмов)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2021