

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 217
ДЕКАБРЬ
2022 года



ПЕТР ВЕЛИКИЙ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКОВ И ПОТОМКОВ

2 декабря в музее состоялась презентация выставки «Пётр Великий глазами современников и потомков» из фондов Государственного исторического музея (Москва). Она посвящена 350-летию Петра I и раскрывает неоднозначный и многогранный образ первого российского императора.

Среди предметов, относящихся к детству Петра, медаль, отчеканенная в память рождения царевича Петра Алексеевича в 1672 г., а также письменные принадлежности XVII – XVIII веков: настольные и подвесные чернильницы, перницы, песочницы. Экспонируется медаль в память восшествия Петра I на престол в 1682 году. Гравюра И.Ф. Зубова «Ботик Петра, малый вариант» и принадлежавший царю ручной коловорот отражают его увлеченность кораблестроением и кораблеводением. На одной из гравюр Петр I изображен в одежде голландского матроса. Представленные на выставке монеты напоминают об интересе царя к процессу чеканки денег.



Первой крупной военно-политической победой Петра стало взятие Азова. В свое заграничное путешествие в составе Великопосольства формально он ехал инкогнито, однако принимавшие его монархи и официальные лица знали: перед ними – царь-победитель. На выставке представлены гравюры Жана-Батиста Лепренса, копия знаменитой гравюры Адриана Шхонебека «Взятие Азова», а также турецкая сабля и западноевропейский пистолет и бердыш.

Ряд предметов свидетельствует о стремительном развитии науки в России и разносторонности научных интересов самого Петра. Среди уникальных экспонатов можно увидеть универсальные кольцевые солнечные часы. О бытовой стороне жизни и пристрастиях Петра рассказывают медная табакерка, на крышке которой вырезаны трое пирующих мужчин с бокалами и трубками, а также английская оловянная кружка с откидной крышкой и оловянный стакан. Многочисленные европейские монеты свидетельствуют об обширных торговых и политических контактах России того времени с западными странами.

Центральное место на выставке занимает портрет «Петр I. Апофеоз Полтавы» работы неизвестного художника начала XVIII в. Здесь же представлено шведское кремневое ружье начала XVIII в., памятные медали и жалованные серебряные ковш и стакан XVIII в. Барельеф, портреты, чугунная статуэтка «Петр I у наковальни» и другие изображения дают представление о внешнем облике великого реформатора.

Представленные предметы в год 350-летия Петра Первого экспонировались на юбилейной выставке в Государственном историческом музее. Теперь их могут увидеть жители и гости Саратова.

В своем выступлении на презентации министр культуры Саратовской области Н.Ю. Щелканова отметила, что новая выставка является достойным завершением цикла мероприятий, посвященных 350-летию Петра I. Заведующий кафедрой истории России и археологии Института истории и международных отношений Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, доктор исторических наук, профессор С.А. Мезин подчеркнул, что события юбилейного года способствовали росту внимания к личности и реформам первого российского императора. Директор Саратовского филиала Государственного центра современного искусства Д.А. Андреев поздравил всех саратовцев с возможностью увидеть уникальные исторические артефакты, обладающие высокой художественной ценностью.

Автор выставки И.А. Комаров напомнил собравшимся, что Государственный исторический музей и Саратовский областной музей краеведения связывают давние плодотворные отношения. Он выразил уверенность в том, что дружба и сотрудничество будут продолжены, и передал в дар саратовскому музею два альбома, рассказывающих о собрании ГИМа. Директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев поблагодарил всех, кто участвовал в организации выставки, и передал Государственному историческому музею альбомы и каталоги, изданные СОМК в последние годы.

Участники презентации смогли погрузиться в атмосферу Петровской эпохи при помощи музыки в исполнении Брасс-ансамбля Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Гости увидели танцевальные номера в исполнении участников студии исторического танца L'ete.

Новую выставку, которая проводится при поддержке министерства культуры Саратовской области, представил ее автор – старший научный сотрудник государственного исторического музея И.А. Комаров.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗЕЯ

23 декабря музей отметил очередной день рождения, по традиции посвятив этот праздник дарителям – людям, которые в течение года передали в дар музею семейные реликвии, документы и предметы, связанные с историей края. В 2022 году в музей поступило более 5000 предметов, более двух тысяч из них – дары наших земляков.

Среди наиболее заметных приобретений музея – уникальный экспонат, характеризующий городской быт Саратова начала XX века. Это двухстворчатая межкомнатная дверь из дома № 6 по ул. Яблочкова, уже представленная в экспозиции. Ее створки и накладные детали выполнены из древесины грецкого ореха и богато украшены резьбой. Данный раритет был приобретен на благотворительные средства в сумме 250 тысяч рублей, выделенные АО «Шэлдом», президент – Б.Ш. Шамхалов.

Пополнилась и «Петровская коллекция» нашего музея: в собрание вошло знамя «Путь Петра Великого». Его передал профессор СГУ С.А. Мезин, который был участником XV Международного петровского конгресса, проходившего в Санкт-Петербурге и посвященного 350-летию Петра Великого. Именно на этом форуме знамя было вручено Саратову как одному из «петровских» городов.

Ю.В. Набатов неоднократно передавал музею фотографии, отражающие важнейшие события истории нашего края. В этом году в дар от него поступили снимки, запечатлевшие сложную установку памятника Петру I в Саратове и его торжественное открытие.

О.А. Кузнецов передал музею ряд предметов, среди которых почтовая карточка, отправленная в Саратов 18 октября 1917 г. В письме, адресованном родителям, автор отмечает: «В Москве ходят ужасные легенды, и что-то ожидается кровавое со стороны большевиков».

Несколько предметов музей получил в дар от протоиерея В.Б. Клюева – настоятеля Патриаршего Подворья при храме Собора новомучеников и исповедников Российских в Новокосино (Москва). Среди них портрет П.С. Подъяпольского. Он написан по заказу отца Владимира по фотографии с прижизненного портрета Подъяпольского работы саратовского художника А.С. Година.

П.С. Подъяпольский – участник военных кампаний начала XIX в. За битву при Аустерлице пожалован орденом Св. Анны 3-го класса. В период Отечественной войны 1812 г. особо отличился в битве при Бородине (награжден орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом) и в сражении под Красным (награжден золотой саблей с надписью: «За храбрость»). В его эскадроне служила известная женщина-офицер Надежда Дурова. В своих «Записках кавалерист девицы» она тепло вспоминает о Подъяпольском, характеризуя его как «отличнейшего офицера, храброго и опытного». П.С. Подъяпольский был владельцем с. Лисичкино Аткарского уезда Саратовской губернии, где на личные средства построил каменную церковь во имя Рождества Христова (не сохранилась). Сюда он передал отбитые «у бежавших из Москвы французов бархатные патриаршие, шитые золотом, хоругви, святое Евангелие и священные сосуды». Храм считается первым в России, построенным в память победы в войне 1812 года.

На месте предполагаемого захоронения П.С. Подъяпольского отец Владимир обнаружил кофейную чашку XIX века. Особый интерес представляет еще одна находка: пуговица от мундира саратовского губернского служащего 1856–1858 гг. Можно предположить, что это пуговица от служебного мундира Николая Петровича Подъяпольского – старшего сына Петра Сидоровича, умершего в 1858 г. в чине титулярного советника.

От Л.В. Фоминой в музей поступили кинжал бебут 1907–1917 гг., предметы культовой металлопластики кон. XVIII – нач. XIX в. и портрет крестьянина 1930–1940-х гг.

Л.В. Котенева подарила альбом грампластинок Апрелевского и Ташкентского заводов 1949–1950-х гг., а А.С. Касович – коллекцию грампластинок производства СССР, Болгарии и Румынии 1950–1980-х гг.

Н.П. Зверева передала в дар кинопроектор 1930–1940-х гг., фотоаппараты 1930–1970-х гг., кинокамеру и киноленты на бобилах с записями 1960–1970-х гг.

В числе даров этого года есть и природные раритеты. Это чучела гагары и карликового каймана. Особая история связана с появлением в музее таксидермической скульптуры – чучела серой неясыти. Сова попала в вихревой поток между мчащимися по трассе грузовыми машинами и разбилась об асфальт. Погибшую птицу принесли в музей. А «оживил» и подарил ее музею саратовский таксидермист А.Е. Бочкарев.

В свой день рождения музей тоже получал подарки, в том числе редкие документы от саратовских краеведов В.И. Давыдова и Ю.А. Сафронова. Сотрудники Саратовского филиала Почты России – партнера музея и постоянного дарителя – передали в фонды почтовые карточки и конверты, выпущенные к знаменательным датам, со спецгашением. Общество друзей Саратовского музея краеведения передало 60 экземпляров каталога коллекции самоваров. Эта часть тиража была отпечатана на средства полученной Обществом субсидии. В рамках проекта удалось не только организовать и провести презентацию нового издания, но и осуществить дополнительное тиражирование.

Дед Мороз и Снегурочка поздравили участников праздничного мероприятия с наступающим Новым годом. Все гости получили в подарок музейные сувениры.



СЕРАЯ НЕЯСЫТЬ. Из цикла «Мой любимый экспонат»

Не так давно в дар музею была передана таксидермическая скульптура – тучело серой, или обыкновенной, или лесной неясыти. Погибшую на трассе сову принесли в музей. Замечательный таксидермист А.Е. Бочкарев превратил ее в музейный экспонат.

Серая неясыть для нашей области – обычный оседлый вид. Взрослые птицы могут много лет жить на одной территории, часто используют одни и те же места для высидывания птенцов. Только молодые неясыти отправляются осенью ненадолго и не очень далеко посмотреть мир – кочуют. Чаще всего серую неясыть можно встретить в правобережных северных лесах, в поймах рек Правобережья и в долине Волги. Гнездится неясыть и в лесах вблизи Саратова. Видели серую неясыть и в Заволжье, в пойме реки Иргиз. Если нам посчастливилось увидеть неясыть, что практически невозможно из-за ночного образа жизни, то мы вряд ли определим пол птицы. Отличаются они только размером – самки и крупнее, и тяжелее самцов.

Серая неясыть – крупная сова, с большой круглой головой и с добрым, умиротворенным выражением «лица». Кажущийся маленьким светлый крючкообразный клюв прикрыт перьями – длинными, торчащими вперед, похожими на кошачьи усы. Усевшись на ветке «столбиком», неясыть может поворачивать голову на 270 градусов. Как и все совы, неясыть очень пушистая и мягкая на ощупь за счет мягких, округлых перьев. Но, несмотря на «няшность», сова – прекрасный охотник с бесшумным, легким, маневренным полетом. У неясыти очень милые мохнатые ножки с четырьмя пушистыми пальчиками, украшенными длинными, острыми, загнутыми когтями. Один из пальцев у сов «оборотный» – легко поворачивается и вперед, и назад. Из таких лапок вырваться невозможно. Окраска неясыти тоже помогает удачной охоте – все эти пятна и полосы под цвет коры деревьев хорошо скрывают сову в лесу. А «меню» неясыти весьма разнообразно: от дождевых червей и жуков до птиц размером с грача и зверей размером с зайчонка, не считая всяких мышей, в том числе и летучих. Ну а поскольку зубов у птиц нет, то добычу приходится глотать целиком. При хорошем питании лесная неясыть в природе может дожить до 18 лет.

Материал подготовлен Н.Н. Матасовой, зав. отделом природы



ФЕСТИВАЛЬ «ТЕРТЫЙ КАЛАЧ»

10–11 декабря в музее состоялся Первый музейный этнокультурный фестиваль «Тертый калач», посвященный Году культурного наследия народов России. Название фестиваля созвучно и со знаменитым на всю Россию саратовским калачом, и с мастерами своего дела, готовыми поделиться со всеми богатым опытом и умениями. Посетителей ждали познавательные интерактивные экскурсии и беседы, игры, мастер-классы, спектакль, этно-концерт и необычные показы мод.

Участники фестиваля узнали о традициях и обычаях народов Поволжья и смогли попробовать свои силы в вязании лыка, ткачестве на бердо, вязании кружев и многом другом. Даже те, кто пока не может назвать себя тертым калачом и мастером на все руки, попытались освоить простейшие приемы народных промыслов. Ну а тех, кто просто хотел бить баклуши, ждали бирюльки, куча-мала, волшебный мешочек и другие народные игры и забавы.

Сотрудники музея «Саратовский калач», который организован при университете генетики, биотехнологии и инженерии имени Н.И. Вавилова, рассказали об истории и технологии изготовления знаменитого калача и провели его дегустацию.

Состоялось дефиле театра моды «Феникс», показавшего коллекцию «Город на Волге». Костюмы этой коллекции представляли образы исторических зданий и узнаваемые символы Саратова, в том числе саратовскую гармонику, золотые огни на улицах нашего города и саратовский калач. Ярko и празднично прошел необычный концерт-дефиле фольклорно-этнографического ансамбля «Забава».

Были подведены итоги музейных конкурсов. Первый из них, «Выбери музей», был организован для обладателей Пушкинской карты. Его участники представляли видеоролики, рассказывающие о посещении музея и наиболее запомнившихся экспонатах. Первое место поделили Иван Морозов, ученик саратовского лицея № 15, и группа студентов Саратовской государственной юридической академии под руководством Анны Эбель. В конкурсе «Музейный сувенир» Гран-при присудили Светлане Белоноговой за серию «Матрешечка Саратовская». Наряды этих кукол созданы на основе образцов русского традиционного костюма из фондов Саратовского музея краеведения.

В рамках фестиваля прошла выставка-ярмарка изделий саратовских мастеров. Среди представленных образцов сувенирных изделий было много новогодних игрушек. Они особенно привлекали гостей музея. Каждый участник фестиваля получил возможность унести с собой частичку радости и тепла.



РЕКОНСТРУКЦИЯ МАРКСОВСКОГО МУЗЕЯ

Заканчивается реставрация здания Марксовского краеведческого музея – одного из филиалов Саратовского областного музея краеведения. Музей располагается в старинном особняке Ф.Я. Карле, построенном в начале XX века. Капитальный ремонт стал возможным после прошлогоднего визита спикера Госдумы Вячеслава Володина. В настоящее время заменены стропила и обрешётки крыши, кровля, окна, а также системы водо-, тепло- и электроснабжения. Восстановлен фасад здания: снято старое покрытие, очищен и покрашен старинный кирпич, которому практически возвращен первоначальный вид.

Теперь сотрудникам музея предстоит большая работа по созданию новой экспозиции. Первая ее часть посвящена истории появления первых немецких поселенцев на берегах Волги. Предметы этнографической коллекции позволяют представить занятия, промыслы, ремесла и различные стороны быта Екатериненштадта (Баронска).

Представлена типологическая реконструкция жилого помещения с кухней, где вся семья собиралась за трапезой. Для более глубокого погружения в быт немцев-колонистов подготовлен видеоролик, воспроизводящий оживленную беседу семейной пары о сборе средств на возведение памятника императрице Екатерине II. По замыслу немецкой общины, он должен был свидетельствовать о благодарности «матушке-благодетельнице» за приглашение немецких ремесленников и хлеборобов, дарование им земли и освобождение от налогов. Посетители музея смогут увидеть этот ролик на экране обратной проекции в новой экспозиции уже в конце декабря.

Так как для полного оснащения отремонтированных помещений системами поддержания единого температурно-влажностного режима требуется дополнительное время, новая экспозиция откроется во временно арендуемом здании.

ВЫСТАВКА «ЦИРК СКВОЗЬ ПРИЗМУ СМЕХА»

20 декабря в музее состоялась презентация выставки «Цирк сквозь призму смеха». Она предоставлена Союзом цирковых деятелей России.

На выставке экспонирует около 300 работы художников-карикатуристов из различных стран мира, в том числе из Китая, Индии, Монголии, Израиля, Германии, Сирии, Бразилии, Армении. Все они экспонировались в Москве на международной выставке «Гротеск-2022». Авторы выставки считают, что цирк и карикатура – два вида искусства, идущие параллельными дорогами. Цирк – это исполнительское искусство, а карикатура – изобразительное. В работах просматривается переплетение юмора и кропотливого труда, свойственное как цирковому, так и карикатурному искусству.

В презентации приняли участие коллеги-музейщики, краеведы и представители саратовской прессы. Директор музея краеведения Е.М. Казанцев поблагодарил авторов и организаторов выставки и напомнил о давних творческих связях между музеем и цирковым сообществом России. Заместитель генерального директора художественного музея им. А.Н. Радищева М.И. Боровская поделилась воспоминаниями о цирке своего детства и отметила, что можно легко проследить связь между представленными рисунками и работами ряда представителей саратовской художественной школы. Директор Музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского Е.Н. Манова рассказала о совместном проекте с саратовским художником-карикатуристом А. Дьяковым. Известный краевед В.И. Давыдов отметил, многие события его жизни тем или иным образом были связаны с цирком, в том числе работа над проектом нового здания саратовского цирка.

Автор выставки – член правления Союза цирковых деятелей России Г.А. Островский рассказал о том, кто принимал участие в международном конкурсе карикатуры и какой отклик получило это мероприятия. Он отметил, что Саратов стал первым после столицы городом, где представлены наиболее яркие и интересные работы. Приглашая гостей ознакомиться с выставкой, Г.А. Островский выразил уверенность в продолжении творческого сотрудничества Союза цирковых деятелей и нашего музея.

Выставка, организованная Новым Русским Цирком, демонстрирует, насколько искусство цирка глубоко укоренилось в культуре и восприятии российского зрителя. Как через образ клоуна, акробата или эквилибриста художники понимают и осмысливают бытовые, экономические или политические проблемы окружающего их мира. Проект «Цирк сквозь призму смеха» – своеобразный подарок наших партнеров и друзей из Нового Русского Цирка к дню рождения Саратовского областного музея краеведения, который традиционно отмечается в декабре. Выставка поможет создать хорошее настроение всем саратовцам и гостям города в преддверии Нового года.



Из газеты «Красные резервы», органа Саратовского губернского комитета РКСМ за декабрь 1922 года

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, выходивших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

Наш юбилей. К 4-х летней годовщине губорганизации РКСМ. Годовщина Российского движения почти совпадает с годовщиной зарождения и роста его в нашей губернии. Саратовская губерния – сердце всего Поволжья – типичный представитель крестьянского округа – благодаря героической работы – борьбы нашей славной старой гвардии – коммунизма Коммунистической партии с начала Октябрьской Революции послужила и стала служить одной из цитаделей и аванпостов рабочего класса... Молодежь, готовящая смену, за 4 года выросла, окрепла и в ближайшем будущем – станет кормчим революции, творцом коммунизма.

Наши в Питере. Саратовские комсомольцы. Находящиеся в Петрограде во флоте, прислали Губкому письмо. Они спешат сообщить, что, прибыв благополучно в Петроград, сдали экзамены и уже зачислены приказом в слушатели Военного Морского подготовительного училища. Они пишут, что проходить в училище будут то же, что и в Рабфаке, что жизнь в нем хорошая во всех отношениях. А по окончании его их переведут в высшее учебное заведение, откуда и выпустят их или инженерами, или командирами судов... Затем товарищи дают торжественное обещание честно выполнить долг и учиться: «...Товарищи, Саратовцы! Можете надеяться, что мы члены Р.К.С.М., посланные Сарорганизацией, с честью выполним свой долг и будем учиться...»

Смена готовится. Еланская детколония. Больше ста детей до 14-ти летнего возраста. Дети хотят скорее стать комсомольцами, работать и помогать Советской России. Когда ведем с ними беседу, внимательно слушают и ловят каждое слово. Светлым огоньком горят их глазенки. Среди них есть и 14-ти летние уже комсомольцы. Тоже рвутся работать. Подрастает хорошая смена. *Комсомолистка.*

Труд и быт молодежи. Ячейка КСМ при Рабфаке. Качественно и количественно ячейка КСМ при Рабфаке является самой крупной в Саратовской городской организации. Существование ячейки при рабфаке – этой «кузнице пролетарской классовой интеллигенции» – кладет печать на всю деятельность ячейки. Прием 22 года влил в наши ряды светлую струю пролетарской молодежи прямо от станка и сохи. Первой задачей ячейки явилось оформление своих рядов, изучение вновь явившихся товарищей. В этом отношении проделана большая работа. Не только оформилась ячейка но связалась как с спортивной ячейкой, так и с организациями общестуденческими при Рабфаке, где представители от ячейки К.С.М. проявляют большую активность. Наблюдается массовое стремление беспартийной молодежи войти в наш союз. Почти на каждом заседании президиума разбирается не менее 3 таких заявлений. Но ячейка весьма осторожна в приеме новых членов, считая основной своей задачей в данный момент не расширение своих рядов, а сохранение классового состава организации, развитие марксистских знаний и общее образование. Организуется Райпартшкола для ликвидации полит-безграмотности среди членов К.С.М. При ячейке работает спортивное общество, насчитывающее до 100 человек членов К.С.М. и беспартийной молодежи, занятия происходят регулярно три раза в неделю. Нечего говорить, что плохое материальное положение Рабфака, а главное рабфаковцев отрицательно влияет на развертывание работы ячейки, и одной из основных задач ячейки является подыскание средств. Будем надеяться на поддержку рабочих организаций и в первую очередь – профессиональных и других культкомиссий.

Спорт-работа во II районе. Во 2-м Районе, несмотря на различные препятствия организовано «С.О.К.М.» то есть Спортивное общество «Красная молодежь». Название громкое. Но заглянем в спорт-зал, помещающееся при Рабфаке. И мы увидим, что оно это название оправдывает. Там имеется достаточное количество инвентаря. Занятия происходят регулярно три раза в неделю, при помощи опытных инструкторов – старых спортсменом. Всего в обществе около 100 человек членов КСМ и беспартийных студентов Рабфака. Посещаемость 75 %. Обществом руководит комитет, избранный общим собранием всех членов. Необходима лишь маленькая материальная поддержка и отчасти идейная со стороны Губкома КСМ и других органов, ведающих спортивной работой.

Надо помочь! В Елани рабочей молодежи нет, т.к. уезд чисто крестьянский. Крестьянская молодежь, ранее стоявшая вне союза, тянется в организацию. Все чаще и чаще подаются заявления о желании вступить в К.С.М. Охотно посещает беседы, доклады и другие собрания. Хочет учиться и развиваться. Авторитет союза растет. Но беда в том, что союз много дать молодежи не может. Работники мало развиты. Партийные ячейки помочь не могут. А хуже всего: нет литературы, денег тоже нет. Уком посылает в ячейки литературу, присылаемую из губкома, но ее мало. Нужно больше, молодежь хочет работать и учиться. Охотно идет на конкурсы и в школы. Помогите деревне!

Необходимо подтянуться. Дергачи. Есть русская пословица: рыба портится с головы. Организация К.С.М. в Ершове тоже испортилась с головы. Комитет расхлебался и организация, насчитывающая 60–70 членов, развинтилась. Дисциплина пала, посещаемость ниже среднего, беседы не отвечают запросам членов. Среди беспартийной молодежи работа не ведется. Можно развернуть работу в школе 1й и 2й ступени, для этого нужна инициатива руководящего органа, а волком ее не имеет. В Ершовской организации 4 ячейки, им придется на волконференции хорошенько подумать о составе волкома. Ершовцы, подтянитесь!

НЭП соблазнил... Растет частный капитал и выползают из нор на свет божий старые и новые буржуйчики – живоглоты спекулируют. Обрастают собственностью. Приобретают сначала домик, потом дом, козу, потом корову и т.д. Трудно устоять против такого соблазна. У нас в Елани НЭП соблазнил бывшего активного работника Кувардина: сначала торговал помаленьку. «Благо что станция под боком». Удобно. От союзной работы отошел. Чихать мол на союз хотел. Сняли парня с работы. Занялся самогонкой. Перевели его в кандидаты. Стал брать взятки. Уком исключил его из рядов комсомола. НЭП погубил. Комсомольцы, будьте стойким, бейте НЭП трудом, не поддавайтесь соблазну.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, четверг, пятница,

воскресенье: с 10.00 до 18.00;

суббота: с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу

за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца

- санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет), студенты,

пенсионеры - 70 руб.,

Взрослые - 130 руб.

В первый и третий вторник**каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в пер-****вый вторник каждого месяца -****для студентов вузов (дневной****формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Пётр Великий глазами современников и потомков** (выставка Государственного исторического музея)**Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Цирк сквозь призму смеха** (работы карикатуристов разных стран, представленные Союзом цирковых деятелей России)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».****Смотрите и присоединяйтесь!****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022