

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 12
ФЕВРАЛЬ
2004 ГОДА



Юбилей

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ НАУЧНОГО КИНО

В феврале исполняется столетие со дня рождения нашего земляка Александра Михайловича Згуриди - кинорежиссера, народного артиста СССР, одного из основоположников российского научно-документального кино.



Александр Згуриди (23.02.1904 – 16.09.1998) родился в Саратове в семье обрусевших греков. Родители умерли рано, он остался вдвоем с сестрой, надо было как-то зарабатывать на жизнь. Работал дровосеком, продавцом папирос, набивал льдом погреба, чистил крыши. Учился в Коммерческом училище, был счетоводом уездного земотдела, делопроизводителем и юрисконсультом Саратовского губотдела здравоохранения, служил в Красной Армии, окончил юридические курсы Саратовского университета. С 1928 г. – ответственный секретарь журнала «Вестник здравоохранения».

Многие мальчишки мечтают стать путешественниками и первооткрывателями. Но далеко не все ими становятся, и еще меньше тех, кто соединяет эти дороги с призванием художника. Згуриди стал и путешественником, и художником-натуралистом. Александр Михайлович говорил, что путь его к этой жизненной цели был извилист, и он до самой смерти не мог дать себе точный ответ, как он, пережив много профессий и увлечений, вышел на бесконечную и увлекательную дорогу творческого познания природы.

Начало его кинокарьеры в 1930 году определили два совпавших события: знакомство с операторами, снимавшими спортивные состязания на стадионе в Саратове, где А. Згуриди бывал как заядлый спортсмен и начинающий журналист, и предложение Н.А. Волкова (впоследствии одного из крупнейших специалистов по микрокино съемке) о совместной работе.

Плененный возможностями кинематографа, двадцатисемилетний журналист заглянул через окуляр микроскопа в невидимый невооруженному глазу мир живых существ. Его поразила и увлекла мысль всем показать этот мир, который видят только ученые, мир, который старше человечества на сотни миллионов лет. В 1930-1932 гг. Александр Згуриди – оператор и режиссер лаборатории научных фильмов при Саратовском государственном университете микробиологии и эпидемиологии (здесь в 1931 г. был создан первый фильм - «Стронгилиды»), затем работает на «Мостехфильме».

Згуриди стоял у истоков отечественного научно-популярного кино. Работы Згуриди, основанные на научных наблюдениях за природой, показывающие взаимодействие мира природы с человеком, порой построенные в форме повестей, притч или сказок, по мнению критики зачастую «перерастали» жанр научно-популярного фильма именно в силу своей художественности. В этом - секрет широкой популярности фильмов Згуриди. Неоднократно его работы были удостоены Государственных премий, становились призерами международных кинофестивалей.

Згуриди внес значительный вклад в советское и мировое научно-популярное кино. Избирался президентом и вице-президентом МАНК (1957-1980). С 1947 г. преподавал во ВГИКе, руководил мастерской режиссуры научно-популярного кино.

В 1968 г. создал на телевидении передачу «В мире животных» и стал ее первым ведущим.

В музейном собрании имеются переданные самим Александром Михайловичем Згуриди рукописи «Беседы о режиссуре», книги с дарственными надписями, фотографии, грамоты, значки участника кинофестивалей и конгрессов, программы к фильмам.

Материал подготовлен А.А. Гришиной.

Выставка

АНТИГЕРОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

К годовщине Февральской революции 1917 года в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «В. М. Чернов – наш великий земляк». Виктор Михайлович Чернов – одна из центральных фигур истории России начала XX века, видный научный деятель, лидер крупнейшей политической партии социалистов-революционеров (эсеров), министр земледелия Временного правительства. Кульминацией его политической карьеры стало избрание 5 января 1918 года председателем Учредительного собрания.



Чернов родился 25 ноября (7 декабря) 1873 года в Хвалынске в семье уездного казначея. Его отец, овдовев, перевелся в Камышин. С 1882 г. Виктор Чернов учится в саратовской мужской гимназии, где в это время уже обучался его брат Владимир. Учился Виктор крайне плохо, конфликтовал с учителями.

В 1880-90-е гг. Виктор посещает народовольческие кружки, общается с народниками, отбывающими ссылку. В 1891 году он был вынужден покинуть Саратов и переехал в Дерпт (Тарту), где закончил гимназию, после чего получил возможность поступить на юридический факультет Московского университета. В 1884 году Чернова арестовывают за народническую деятельность и ссылают в Тамбовскую губернию. В ссылке Чернов изучает труды Герцена, Чернышевского, Лаврова, пишет многочисленные статьи для московских, петербургских, саратовских и тамбовских журналов.

После окончания ссылки почти 6 лет Чернов проводит за границей, где встречается с представителями революционной российской эмиграции. Он изучает философию, социологию, политическую экономию. В 1901-1902 гг. в России возникает идея объединения народнических групп в единую партию. Чернов выступает с докладами, участвует в дискуссиях с Плехановым, Лениным, Троцким, Мартовым. Виктор Чернов стал признанным идеологом партии эсеров. Он подготовил программу партии, принятую на I съезде в 1905 г, центральными идеями которой стали социализация земли и кооперирование крестьян.

В дни революции Чернов выступал на митингах и собраниях, пропагандируя свою партию, публиковал статьи в демократических газетах и журналах. При его участии были разработаны аграрные законопроекты, внесенные в I и II Государственные думы. Поражение революции заставило Чернова покинуть Россию. В годы эмиграции Чернов переписывался с единомышленниками, участвовал в издании ряда журналов.

Вернувшись в 1917 году в Россию, с мая по июль Чернов был министром земледелия. Виктор Михайлович пытался провести в жизнь некоторые положения аграрной программы эсеров, но встретил сопротивление министров от буржуазных партий. Это и принудило его в конце июля отказаться от министерского поста. После захвата власти большевиками, а также разгона Учредительного собрания в январе 1918 г. Чернов оказался на нелегальном положении. В 1920 году руководство партии приняло решение об отъезде Чернова из России для выпуска литературы за рубежом. Вернуться ему уже не удалось.

В эмиграции Чернов продолжал политическую, литературную и общественную деятельность, в 1920-30-е годы был членом Бюро Интернационала. Последние годы жизни он провел в США, умер 15 апреля 1952 года в Нью-Йорке.

К сожалению, память об этом крупном деятеле отечественной истории до сих пор не получила должного отражения: остаются неизданными многие его труды, отсутствует научная биография, нет памятных знаков в местах, где он жил и работал, большая часть материалов о его жизни и деятельности сосредоточена за пределами России – в Международном институте социальной истории (г. Амстердам, Нидерланды) и Гуверовском институте войны и революции (г. Стенфорд, Калифорния, США).

Выставка создана по результатам многолетней исследовательской работы кандидата философских наук, доцента СГТУ Александра Павловича Новикова, собравшего воедино интереснейшие материалы и представившего их зрителю. Среди открытий исследователя – точная дата и место рождения Чернова (сам он считал, что родился в Камышине). Ряд документов и фотографий публикуется впервые. Кроме копий материалов, обнаруженных в отечественных и зарубежных архивах и библиотеках, на выставке представлены подлинная карточка Саратовского охранного отделения на В.М. Чернова из фондов музея краеведения и книги из его личной библиотеки из собрания А.П. Новикова.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой.

Календарь

СЛОВО В ЗАЩИТУ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Неоднозначность мнений вокруг пришедшего к нам с Запада Валентинова дня заставляет православных россиян попытаться определиться со своим к нему отношением. Спектр оценок достаточно широк: от молчания до утверждений о том, что сей подвижник - «плод зловредной деятельности католиков», святости совершенно не достойный, а потому православным чтить его не подобает.

Аргумент, что под 14 февраля ни по старому, ни по новому стилю в православном календаре Валентинов нет, несостоятелен. Дело в том, что многих, даже весьма известных святых Православная и Католическая Церкви чтят в разные дни. Достаточно указать на двух святых Римских пап: память св. Льва I Великого православные совершают 18 февраля (3 марта), католики - 10 ноября, а св. Григория I Двоеслова - 12 (25) марта и 3 сентября соответственно. Поэтому нельзя заранее исключать наличие св. Валентина в православных святцах.

«Литургический календарь Католической Церкви в России» под 14 февраля указывает св. Валентина Римлянина, год смерти - 269. А в православном календаре на 6 (19) июля приходится память святого священномученика Валентина пресвитера, в Риме пострадавшего, год смерти - 269. На тождество этих двух святых впервые, по видимому, указала Е.С. Полищук (руководитель проекта создания компьютерных баз данных по святым в Издательском отделе Московского Патриархата). Таким образом, и Православная Церковь почитает «католического» святого Валентина, хотя на Востоке он и менее известен, чем на Западе.

Вот что сообщает св. Димитрий Ростовский о жизни этого раннехристианского мученика (Четьи Минеи, июль месяц, 6-й день). Пресвитер Римской церкви Валентин, клирик святого папы Каллиста, «муж почтенный», был арестован за исповедание Христа в правление императора Клавдия II. Он был доставлен в тяжких оковах на допрос к самому императору, который начал расспрашивать святого о причинах его несогласия в вере с остальными римлянами. В ответ мученик рассказал императору о даре Божиим, заключенном в христианской вере, и уничтожил римских богов, говоря о них как о жалких и нечестивых. Клавдий попросил его рассказать подробнее о своей вере, на что святой призвал его уверовать во Христа, покаяться в пролитии христианской крови и принять Святое Крещение. Император назвал слова исповедника «здравым учением», но находившийся рядом епарх Калпурний воскликнул, что несправедливо оставлять тех богов, поклонению которым они научены с детства. Тогда Клавдий отдал святого Валентина в руки Калпурния с тем, чтобы он исследовал его учение и поступил с ним по закону. Епарх же передал мученика сановнику Астерию, поручив ему словами склонить христианина к вероотступничеству. Но после беседы со святым Астерий и все его домашние приняли Крещение. Узнав об обращении Астерия, император в гневе приказал предать священника и новообращенных суду и наказанию. После усекли Валентина мечом, а прочих мучеников били камнями или обезглавили.

Димитрий Ростовский, однако, не указывает на повод к аресту святого и не объясняет, почему его допрашивал лично император, тогда как накануне ареста св. Валентина Клавдием II были преданы смерти даже без формального суда 260 римских христиан. Некоторый свет на это проливает предание, сохраняющееся в Италии, на месте его мученического подвига. Для поддержания боеспособности римской армии Клавдий II издал эдикт, запрещавший воинам вступать в брак. Невзирая на запрет, пресвитер Валентин продолжал венчать воинов-христиан. Императору донесли, что священник поставил волю своего Бога выше эдикта императора, и его арестовали. Не в этом ли истинные истоки почитания влюбленными малоизвестного римского мученика III века, ради совершения Таинства Брака не побоявшегося ослушаться воли римского императора?

Материал подготовлен М.Е. Плякиным, аспирантом СГУ.



Современный образ Св. Валентина, пресвитера Римского. СОМК.

Пятый год в музее в середине февраля проводятся театрализованные экскурсии «День влюбленных», приуроченные к Валентинову дню. Всегда находится множество желающих стать участниками необычного музейного мероприятия, есть и особые поклонники, не первый раз приходящие специально на «валентинки», как называют экскурсию ее создатели. Отрадно, что в основном это - старшие школьники, которых порой непросто бывает оторвать от подготовки к экзаменам или менее серьезных занятий, заинтересовав походом в музей.

С искренним интересом молодые люди узнают, как объяснялись в своих чувствах в старину, знакомятся с историей и традициями праздников влюбленных в разных странах. С удовольствием становятся они участниками и старинных русских обрядов, игр и гаданий, столь любимых их сверстниками в прошлом.

Встречи в музее

ДЕТИ ПИШУТ КНИГУ ПАМЯТИ

Сотрудники Музея краеведения приняли активное участие в разработке идеи и организации областного конкурса письменных работ школьников «Дети пишут Книгу Памяти».

К сожалению, время неумолимо, и с каждым днем все меньше свидетелей и участников Великой Отечественной войны. Долг потомков - увековечить память о великих и трагических годах. Сотни юных саратовцев приняли участие в конкурсе, приуроченном к 60-летию Победы.

С момента объявления конкурса (сентябрь 2003 г.) поступило более 250 работ из 26 районов области. Уровень конкурсных работ превзошел все ожидания. Бесхитростные воспоминания прадедушек и прабабушек, изложенные юными авторами, сопровождаемые документами, фотографиями из семейных альбомов, раскрывают новые стороны военной трагедии, дополняя историю нашей страны новыми штрихами - судьбами доселе неизвестных, быть может, ее творцов.

Жюри, в составе которого были члены президиума областного совета ветеранов О.П. Голубева-Терес и В.А. Макаров, главный редактор «Книги Памяти» Г.В. Фролов, представители комитета по образованию и сотрудники нашего музея, было очень трудно отобрать победителей. Главными критериями оценки работ стало знание истории своей семьи в военное время - не только научная достоверность, умение зафиксировать и изложить информацию, но и прочувствовать, пережить ее, пропустить через свое сердце.

Итоги конкурса подведены 21 февраля 2004 года. 45 победителей-старшеклассников поедут на весенние каникулы в город-герой Волгоград, остальные участники получили призы и благодарственные письма. Но главным подарком авторам станет память о героях их работ: фрагменты воспоминаний и рассказов войдут в очередной том областной Книги Памяти.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА

11 февраля в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация сборника «Города региона: культурно-символическое наследие как гуманитарный ресурс будущего». В нем содержатся материалы одноименной международной научно-практической конференции, прошедшей в музее 15-17 апреля 2003 года. Издание осуществлено при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры Саратовской области и АНО «Мегапроект» в рамках проекта «Открытая карта» - победителя окружной ярмарки социальных и культурных проектов «Тольятти-2002».

В сборнике рассматриваются философские и методологические проблемы городской идентичности, мифы и символы города, культурно-символический потенциал городов, социологические и культурологические технологии выявления и использования культурно-символических ресурсов, культурные пути городов. Всего представлено более 70 докладов, подготовленных учеными, экспертами и практиками из разных областей деятельности (философами, социологами, культурологами, историками, краеведами, музейными работниками).

На презентации присутствовали более 50 человек. Среди них преподаватели саратовских ВУЗов, дизайнеры, менеджеры, архитекторы, представители рекламных агентств, журналисты.

Сборник можно приобрести в Саратовском областном музее краеведения. Цена 1 экз. - 150 р.

Краеведческая гостиная «Музы в гостях у музея» порадовала своих заведомо встречаемых с джаз-бэндом «Трио Льва Трофимова». В его составе - студенты эстрадно-джазового отделения Саратовского областного училища искусств Лев Трофимов (фортепиано), Дмитрий Толочков (контрабас), Леонид Никонов (барабаны). Помогали им на концерте Олег Толочков (саксофон), Илья Фролов и Карина Михалкина (вокал).

Хорошо известна фраза советского времени: «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст». Только в 1970-е годы джаз в Саратове «вышел из подполья». Руководитель ансамбля - Юрий Николаевич Трофимов (заведующий отделением) рассказал, что именно в 2004 году у джазовых музыкантов Саратова юбилей: 30 лет назад было открыто эстрадно-джазовое отделение училища.

Сейчас саратовский джаз стремительно молодеет. Появилось много коллективов, в которых играют студенты училища искусств. Проводятся джазовые смотры, конкурсы, фестивали. Музыканты трио Льва Трофимова - дипломанты и лауреаты фестиваля «Джаз-Парнас» в Санкт-Петербурге и Самарского джаз-фестиваля. Карина Михалкина - лауреат I открытого конкурса молодых джазовых исполнителей.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

4 февраля 1911 г.

Вздорожание спичек. Почти все крупные фабриканты спичек вошли в синдикат. Оптовая цена на спички значительно повышена, почему местные торговцы будут лишены возможности продавать спички в розницу дешевле 13 копеек за пачку в десять коробок.

7 февраля 1911 г.

Нас просят обратить внимание на то, что кондуктор № 189, который находился на одном из вагонов трамвая, рейсировавших по Немецкой линии 5 февраля, позволял себе крайне грубое обращение со всеми пассажирами.

9 февраля 1911 г.

К открытию памятника императору Александру II. Комиссия по организации торжества постановила опубликовать решение о воспрещении всякой торговли в городе 19 февраля, затем опубликовать в местных газетах подробную программу торжества и напечатать ее отдельными объявлениями для расклейки в городе. Комиссией будет разослано до 800 приглашений на торжество.

16 февраля 1911 г.

Городская базарная комиссия в заседании 14 февраля отклонила коллективную просьбу обывателей Астраханской улицы об открытии на этой улице нового базара между Шелковичной улицей и Товарной станцией.

18 февраля 1911 г.

К 19 февраля многие домовладельцы и арендаторы помещений, выходящих на Немецкую улицу и Соборную площадь сдали уже окна – по 10 рублей за каждое окно.

19 февраля 1911 г.

Около памятника Царя-Освободителя громадное стечение толпы. Улицы полны празднично настроенной публики. Настроение приподнятое, оживленное. Многие здания на главных улицах украшены по случаю юбилея.

Юбилейный спектакль. В театре Очкина сегодня пойдет «Жизнь за царя». В начале на сцене перед бюстом Александра II будет исполнена «Слава» и народный гимн. На спектакль ожидаются власти, прибывшие в Саратов делегации, крестьяне, выборные из уездов, для которых дирекция отводит 30 бесплатных мест в партере.

21 февраля 1911 г.

Все венки, возложенные на памятник числом 43, перенесли в Боголюбовский музей. Выдаются массивностью и изяществом серебряные венки - судебного ведомства (его несли 5 человек) и пальмовая ветвь из серебра от городского управления.

24 февраля 1911 г.

В городскую Думу вносится доклад о чествовании в школах поэта Т. Г. Шевченко, ввиду приближающегося 50-летия со дня его смерти. В программу чествования войдут: панихида, раздача учащимся портретов поэта и ознакомление их с его произведениями.

27 февраля 1911 г.

Пушкинский сад (бывший Сервье) проектируется обнести металлической решеткой.

В «Липках» решено устроить гимнастику для детей и расширить оранжерею, а также устроить платный клозет.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник -
с 10.00 до 16.00;

четверг, пятница, суббота,
воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - среда.

Последний вторник каждого
месяца - санитарный день.

Первый четверг каждого месяца -
день свободного посещения
для социально незащищенных граждан.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.

Студенческий - 8 руб.

Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 60 до 350 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Исторический автограф (автографы российских монархов, политических и общественных деятелей, литераторов и актеров);

В.М. Чернов - наш великий земляк (фото, книги, документы);

«Не играть, а жить на сцене...» (к 200-летию драматического театра в Саратове: документы, афиши, фотографии, сценические костюмы, мемориальные реликвии звезд саратовской сцены);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею);

Петр Первый, российский император (документы, памятные реликвии);

Я выбираю жизнь (в рамках программы Года здоровья);

Огненная дуга (к 60-летию Курской битвы);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина);

Музей предлагает услуги:

•Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;

•Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;

•Изготовление фотоснимков и ксерокопий;

•Устные и письменные консультации;

•Выявление материалов в фондах музея;

•Проведение экспертиз;

•Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;

•Подготовка тематических выставок;

•Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.