

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 23
ФЕВРАЛЬ
2005 ГОДА



САРАТОВСКИЙ ХРАМ ТОРГОВЛИ

Символы города

Рынок. Заслышав это слово, сразу представляешь себе здание Крытого рынка. Наверное, трудно вообразить саратовца, который бы никогда не бывал в Крытом. Для большинства из нас это не только торговый комплекс. Это своеобразный символ нашего города, такой же, как мост через Волгу или консерватория.



В начале XIX века на городской окраине существовала обширная торговая площадь. По названию построенной посредине церкви всю площадь стали именовать Митрофаньевской. Она зарастала многочисленными лавочками, прилавками и торговыми рядами. По улицам от базара выстраивались тележные ряды, где торговали сеном, скотиной, пролетками, санями и упряжкой. В начале XX века крупнейший рынок, остававшийся грязным и неухоженным, доставлял городским властям массу неприятностей. После долгих споров губернские власти решили придать торговому месту современный вид и построить здание рынка, которое отвечало бы требованиям времени.

Проектировать Крытый рынок доверили саратовскому архитектору Василию Алексеевичу Люкшину. Он призвал на помощь специалистов бетонного и стекольного дела, расчетчиков, технологов, а также скульпторов и художников. По замыслу архитектора саратовский рынок должен был стать своеобразным символом эпохи и иметь в своем распоряжении все мыслимые технологические новшества. По периметру здания на двух этажах предполагалось разместить магазины, окружающие обширный крытый двор с четырьмя входами. Стоимость новостройки по тем временам была астрономической – один миллион триста тысяч рублей. Проект одобрила специальная комиссия.

В 1914 году начались строительные работы. На торжественной закладке фундамента присутствовали представители как губернской власти, так и городской общественности. По старинному обычаю в основание здания предложили положить золото - в знак благополучия и процветания будущего рынка. Собранные у публики драгоценности замуровали в специальной нише. Во избежание разграбления возле нее несколько дней дежурил полицейский.

Начавшаяся мировая война внесла коррективы в планы строительства. Тем не менее, через два года рынок был закончен. При строительстве применялись самые современные материалы, устанавливались специализированные холодильные камеры для продуктов. Электрические моторы управляли окнами, расположенными под крышей и обеспечивавшими торговый зал свежим воздухом. Многочисленные грузовые подъемники и лифты соединили подвальные помещения-склады с торговым залом на 300 мест. К удивлению горожан, главный зал рынка не имел ни одной опоры – крыша держалась на монументальных железных конструкциях. Это архитектурное новшество было в диковинку не только для провинциального города, но и для обеих столиц. Саратовские газеты повторяли слова губернатора, отметившего на церемонии открытия, что «нигде в России нет более грандиозного и красивого рынка». Крытый рынок, отмечающий через год свое столетие, и по сей день остается любимым горожанами местом, торговым символом Саратова. Наш музей является обладателем коллекции материалов создателя этого уникального сооружения В.А. Люкшина, которую бережно сохранил его внук А.Б. Клеменц.

К 60-летию Великой Победы

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ»

В нашем музее началась реализация проекта «Живая память», ставшего победителем Всероссийского открытого конкурса социальных проектов «Социальный форум» (см. Вестник № 20).

Его презентации состоялись в рамках открытия выставки «XX век. Войны и судьбы», на областном совещании руководителей районных музеев, на областном семинаре заместителей директоров школ по воспитательной работе, на городских семинарах преподавателей-предметников, в школах и вузах города. Были подготовлены, опубликованы в прессе и непосредственно распространены сотни обращений к нашим землякам, всем участникам трагических и героических событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, их потомкам с призывом предоставить музею хранящиеся в семьях реликвии военных лет: документы, фотографии, предметы военного быта, личные вещи, письма, воспоминания.

Отклики пришли незамедлительно. Особенность проекта в том, что мы делаем электронные копии всех поступающих материалов для дальнейшего размещения их на сайте, а сами реликвии возвращаем. На сегодняшний день уже собрано более 200 экспонатов будущего виртуального музея. В следующем номере нашего Вестника появится рубрика с названием «Живая память», где мы начнем их публикацию.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА МУЗЕЯ

Накануне Дня защитников Отечества прошла презентация передвижной выставки «Саратовцы – фронту». Она предназначена для экспонирования в отдаленных районах Саратова и области, а также вузах, колледжах, школах, летних оздоровительных лагерях. Наряду с постоянной экспозицией, действующей в музее, выставка рассказывает о Саратовской области в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., о наших земляках – героях фронта и тыла.

В рамках презентации была представлена музыкально-поэтическая композиция «Эх, война, война...», построенная на песнях и стихах периода Великой Отечественной войны с привлечением подлинных фронтовых писем и документов.

Посетители выставки увидят фотографии, документы, копии плакатов из фондов музея. Среди экспонатов - фотографии наших земляков, известных всей стране Героев Советского Союза: В.В. Талалихина, совершившего первый ночной таран фашистского бомбардировщика, И.В. Панфилова, командира 8-й гвардейской (бывшей 316-й) стрелковой дивизии, защищавшей Москву, политрука роты В.Г. Ключкова, возглавившего бой 28 панфиловцев против 50 вражеских танков, Р.Е. Ароновой, летчицы 46-го авиаполка ночных бомбардировщиков, совершившей более 900 боевых вылетов, командира подводной лодки С-7 С.П. Лисина.

Выставка рассказывает о первых днях войны, участии саратовцев в обороне Москвы, Сталинградской и Курской битвах, форсировании Днепра, штурме Берлина и других важнейших сражениях Великой Отечественной войны. Экспонируются материалы о трудовых подвигах наших земляков, единстве фронта и тыла, патриотическом движении саратовцев по сдаче личных сбережений на строительство военной техники.

На выставке представлены: приказ № 1 от 12 сентября 1942 г. о введении в Саратове военного положения, продовольственные карточки, листовки, фронтовые письма наших земляков, похоронки и другие документы военного времени.

В заключение презентации была проведена акция «Молодежь против войны», разработанная в рамках проекта «Живая память», реализуемого в музее. В стилизованных фронтовых письмах-треугольниках со штампами «Саратов» и «Проверено военной цензурой» юные посетители писали «Письмо Войне». Это были письма-строчки и целые послания. В них – гневные обвинения, требования и просьбы уйти с Земли. «Я знаю, что мир во всем мире невозможен, но к этому надо стремиться», «Уйди! Прошу...», «Не надо больше страданий», «Мы сильнее тебя» - вот строки из писем старшеклассников. 11-летняя Настя написала: «Мы не простим тебе смертей русских солдат. Уйди и не возвращайся никогда. И чтобы в XXI веке о тебе все забыли. Прощай, Война!». Организаторы акции выразили надежду, что все присутствующие обратятся к своим семейным архивам, в которых сохраняется память о Великой Отечественной войне. Эти материалы будут предоставлены музею для подготовки их электронных копий и дальнейшего размещения на сайте «Живая память».

ИЗ ИСТОРИИ ВЫБОРОВ

Выставка

В 2005 году исполняется 100 лет парламентаризму в России – 17 октября 1905 года был опубликован Манифест об учреждении законодательной Государственной думы, 11 декабря – закон «Об изменениях положения о выборах в Государственную думу».

Этой дате посвящена выставка «Из истории выборов», представляющая процесс становления российской избирательной системы в разные исторические периоды. Выставочный проект реализован музеем совместно с избирательной комиссией Саратовской области.



Выбираем – доверяем.
Плакат.
Художник В. Говорков, Ленинград, 1947 г.

Открывают выставку материалы эпохи реформ Александра II, образовавшего новую форму общественного управления – земства. Земские учреждения формировались путем выборов на основе многосословного принципа. Первое экстренное губернское земское собрание состоялось в Саратове в доме дворянского собрания в 1866 г. Представлены подлинные фотографии зданий Балашовского земства, Камышинской управы, I съезда земских начальников Саратовской губернии 1898 г., Саратовского уездного земского собрания 1915 г., знак и печать сельского старосты.

Порядок выборов, структура и состав органов городского общественного управления законодательно определялись Городовыми положениями 16 июня 1870 г. (императором Александром II) и 11 июня 1892 г. (императором Александром III). В соответствии с ними в городах вводилось самоуправление, состоявшее из распорядительного органа - городской думы и исполнительного - городской управы. Возглавлял работу этих учреждений городской голова.

Первый в истории Российской империи орган народного представительства, обладавший законодательными правами – Государственная Дума, был созван 27 апреля 1906 года. До февральской революции 1917 года Дума созывалась четырежды. Выборы в первый российский парламент в Саратовской губернии проходили при губенаторе П.А. Столыпине. Став председателем Совета министров, он неоднократно выступал с думской трибуны по важнейшим вопросам государственной жизни.

От Саратовской губернии в Государственную Думу до 1917 г. было избранно 11 депутатов, представлявших разные политические партии. Среди экспонатов - избирательная листовка Н. Львова, известного земского деятеля, одного из основателей нелегальной общероссийской либеральной организации «Союз освобождения», члена I, III, IV Думы. В IV Государственной Думе депутатом от Вольского уезда Саратовской губернии был А.Ф. Керенский, ставший в 1917 г. премьер-министром Временного правительства.

Материалы выставки знакомят с саратовскими выборами 1917 года – в Советы, общественный городской исполнительный комитет, Саратовскую городскую думу, Учредительное собрание. Также экспонируется листовка о роспуске большевиками Учредительного собрания в январе 1918 г. Представлены подлинные издания первой Конституции РСФСР (1918 г.), первой Конституции СССР (1924 г.), документы депутатов 1920-х годов.

В 1936 г. на VIII Чрезвычайном съезде Советов была принята новая Конституция СССР, объявившая Советский Союз социалистическим государством рабочих и крестьян, политическую основу которого составляют Советы депутатов трудящихся. Экспонаты выставки рассказывают об обсуждении проекта Конституции, подготовке к выборам в Верховный Совет РСФСР и местные советы, голосовании на избирательных участках. С избирательной системой 1940-70-х годов знакомят плакаты, депутатские документы, предвыборные листовки, избирательные бюллетени.

Новая веха истории российских выборов связана с учреждением 14 марта 1990 г. поста Президента СССР. В результате выборов на Съезде народных депутатов им стал М.С. Горбачев.

Завершающий раздел выставки рассказывает о выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации созыва 1993, 1995, 1999, 2003 годов, выборах Президента Российской Федерации 1991, 1996, 2000, 2004 годов, губернатора Саратовской области в 1996 и 2000 годах, формировании и становлении региональной избирательной системы.

Материал подготовлен авторами выставки Л.А. Войтенко и О.И. Хуторной

Выставка

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В Музее этнографии, филиале Саратовского областного музея краеведения, открылась выставка «Чудесных рук прекрасные творенья», представившая работы трех саратовских мастеров-декоративистов, продолжающих традиции народного искусства: Василия Черевкова, Валентины Джафаровой, Елены Зайцевой.

Из дерева на Руси, кажется, резали всегда. Профессиональный художник Василий Черевков использует традиционные приемы народных резчиков, создавая при этом динамичные и выразительные образы – хрупких ангелов, приземистых странников и крестьян. В них много философского и реального, фантастического и бытового. Художник любит и тонко чувствует дерево, добываясь от материала наибольшей пластической выразительности в каждой из работ.

В коллекции В. Черевкова особенно интересны деревянные куклы - панки. Когда-то на севере России делали кукол, фигуры которых напоминали древних идолов: поленце с едва намеченными головой, талией, руками. Взяв за основу традиционную форму, художник позволил себе новаторство, начав украшать свои «панки» росписью. Куклы одеты в яркие крестьянские костюмы разных губерний России.

Более 200 лет назад в России появилась лаковая миниатюра. Предметы из папье-маше и дерева расписывали пейзажами и жанровыми сценками. Краски накладывались последовательно, каждый слой покрывался лаком и просушивался. Представленные на выставке работы Валентины Джафаровой воспроизводят традиционные технологии лаковой росписи. Её яркие праздничные миниатюры на шкатулках, матрешках, пасхальных яйцах посвящены родному городу. В них автор показывает облик современного Саратова, его исторические памятники и любимые уголки природы. Произведения В. Джафаровой участвовали в городских, областных, российских и международных выставках.

Одним из самых распространенных видов народного искусства, которым каждая женщина владела с детства, была вышивка. Елена Зайцева вышивает крестом с 10 лет. Одна из любимых тем мастерицы сегодня - русское зодчество. Древние церкви и монастыри теряют свою массивность, выразительные очертания их величественных фасадов звучат по-новому на вышитых картинах. Картины русской деревни с любовью передают детали – резьбу оконных наличников, узорные торцы кровли, дворовые постройки.

Хроника

О ПЕРСПЕКТИВАХ МУЗЕЕВ ОБЛАСТИ

В Саратовском областном музее краеведения 3 февраля прошел областной семинар директоров музеев: «Итоги работы музеев области в 2004 году и перспективы развития в контексте административной и бюджетной реформ».

В работе семинара принял участие министр культуры области М.А. Брызгалов, который остановился на основных проблемах, стоящих перед музеями и необходимости внедрения информационных технологий в практику современной музейной деятельности. Министр представил аудитории генерального директора ЗАО «КАМИС» (Санкт-Петербург) Ю.М. Лошака и его заместителя Е.Л. Кощееву, приглашенных с целью презентации автоматизированной музейной информационной системы «КАМИС» и последующей установки системы в Саратовском областном музее краеведения, который является головным в музейной сети области.

С докладом по итогам работы музеев области в 2004 году и перспективам их дальнейшей деятельности выступил директор музея краеведения Н.М. Малов. Рассматривались вопросы сверки коллекций музеев области, внесения изменений в форму Договора о передаче музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части музейного фонда РФ и являющихся федеральной собственностью. По проблеме развития музеев в контексте административной и бюджетной реформ, выступила юрисконсульт министерства культуры области В.Н. Барсукова.

Особой темой семинара стала подготовка к предстоящему 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Состоялась презентация проекта «Живая память», в реализации которого примут участие многие музеи области. Присутствующие были также ознакомлены с условиями проведения областного смотроконкурса экспозиционно-выставочной работы музеев, посвященного юбилею Великой Победы.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 февраля 1913 г.

Местный художник Г. Корнеев взялся произвести для семьи покойного П. А. Столыпина копию с его портрета работы художника Репина, помещающегося в думском зале городской управы.

Красный Кут. Вольно-пожарной дружиной был устроен карнавал на льду, а по окончании – бал-маскарад в помещении электротeatра «Марс». На льду катка публика все-таки была, на маскараде же и танцах почти никого не было. К сожалению, большинство молодежи предпочитает выпивку всем другим удовольствиям и вечер проводит в шинках и разных притонах, где пропивается гораздо больше, чем стоит билет в увеселительное место. Явление плачевное, но вольно-пожарное общество, несмотря на это, все-таки устраивает вечера и спектакли. Быть может, когда-нибудь публика будет отзывчивее.

11 февраля 1913 г.

Среди ремесленников. Сегодня назначено общее собрание ремесленников для обсуждения вопроса об именовании 300-летия царствования Дома Романовых.

13 февраля 1913 г.

Запрещена наклейка на заборах объявлений синематографов и пр.

17 февраля 1913 г.

По случаю юбилея царствования Дома Романовых городская управа освободила местных ночлежников от платы за ночлег до 1 марта.

18 февраля 1913 г.

В консерватории 24 февраля назначен общедоступный симфонический концерт под управлением И. Славинского.

23 февраля 1913 г.

Больничные кассы. Учрежденные законом 23 июня 1912 г. о страховании рабочих больничные кассы впервые будут открыты на заводе Беринга и табачной фабрике Левковича. На днях состоится собрание рабочих для выбора уполномоченных.

25 февраля 1913 г.

Вчера в городе появились грачи. Такой ранний прилет, по словам старожилов, обещает раннюю теплую весну. Увеселительные заведения и театры с сегодняшнего дня закрыты по случаю поста на всю неделю.

27 февраля 1913 г.

Расширение музея. Совет Боголюбовского рисовального училища и Радищевского музея вошел в думу с просьбой возбудить перед министерством внутренних дел ходатайство об изменении плана Театральной площади, ввиду предположенного советом расширения здания, где помещается училище и музей. Расширение здания предполагается по направлению к театру от задней стены музея. Кроме того, будет надстроен новый этаж и помещение музея будет совершенно изолировано от помещения училища. На расширение ассигнуется 75000 р.

В университете решено отслужить панихиду по скончавшемся недавно крупном жертвователе И.А. Медведеве. Покойный был особенно щедр в отношении к студентам и нередко вносил за некоторых плату за лекции из личных средств.

Предполагается в скором времени осветить надписи на трамвайных вагонах, указывающие их направления. Также, ввиду жалоб публики на неустройство боковых вагонных дверц, предположено заменить настоящие дверцы пружинными.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий: от 60 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

XX век. Войны и судьбы (история войн и локальных военных конфликтов в судьбах саратовцев: реликвии, награды, документы, фото)

Из истории выборов (к 100-летию парламентаризма в России: документы, фото, документы)

М.Ю. Лермонтов. Саратовская версия (к 190-летию со дня рождения)

«Им родиной стала целинная степь» (к 50-летию начала освоения целины: документы, фото, награды, бытовые вещи 1950-х гг.)

Природный калейдоскоп (старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Проведение экспертиз;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.