

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 87  
ФЕВРАЛЬ  
2011 ГОДА



## ИЗ ИСТОРИИ САРАТОВСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

17 февраля в Саратовском областном музее краеведения состоялось открытие выставки, посвящённой 180-летию Саратовской православной духовной семинарии.

Со страницами истории старейшего высшего учебного заведения города от момента его основания в 1830 году до начала XX века знакомят уникальные документы и реликвии из собрания Областного музея краеведения и Музея Н.Г. Чернышевского, а также материалы архива и библиотеки Саратовской духовной семинарии.

На выставке представлены документы, относящиеся к открытию семинарии – «Доклад комиссии Духовных училищ об утверждении Саратовской духовной семинарии» и пригласительный билет на торжественный акт открытия семинарии 26 октября 1830 года.

Открытие Саратовской духовной семинарии состоялось во многом благодаря стараниям первого правящего архиерея Саратовско-Царицынской епархии – Преосвященного Моисея (Богданова-Платонова). Среди экспонатов выставки – уникальная реликвия: панagia епископа Моисея, оставленная им при отъезде из Саратова в Грузию «в благословение преемнику святительского престола».

Преемником епископа Моисея стал Преосвященный Иаков (Вечерков), при котором наступил расцвет саратовской семинарии, ставшей одним из лучших духовных учебных заведений России. Об этом периоде рассказывают экспонаты выставки: образцы учебных рукописей семинаристов по различным предметам, документы, относящиеся к организации семинарской жизни. Одним из ярких преподавателей семинарии с момента её открытия был Гордий Семёнович Саблуков, преподаватель истории и восточных языков, впоследствии – известный российский востоковед. Экспонируется портрет Гордия Саблукова и обращённое к нему письмо протоиерея Гавриила Чернышевского, в котором обсуждается поиск и приобретение в Петербурге редких книг, необходимых семинарии. Не менее интересен другой автограф Гавриила Чернышевского, представленный на выставке, – письмо правящему архиерею, в котором саратовский благочинный просит за одного из воспитанников семинарии.

Епископа Иакова (Вечеркова) сменил на саратовской кафедре Преосвященный Афанасий (Дроздов), также немало сделавший для развития семинарии. На выставке экспонируются подлинные прижизненные портреты этих двух саратовских Владык.

О жизни саратовской семинарии во второй половине XIX – начале XX века дают представление фотографии, запечатлевшие воспитанников и преподавателей, учебные классы, каждодневные занятия, а также книги, по которым велось преподавание. Подлинные документы рассказывают о судьбах нескольких выпускников семинарии.

С приветственным словом к собравшимся на открытие выставки обратился директор музея Е.М. Казанцев. Он напомнил о многолетней совместной деятельности музейщиков и представителей Саратовской епархии, подчеркнув, что именно преподаватели духовной семинарии положили начало краеведческим исследованиям в регионе. Епископ Саратовский и Вольский Лонгин, ректор семинарии, отметил, что выставка будет интересна широкому кругу посетителей, т.к. история семинарии связана с общей историей высшего образования, науки и культуры в крае. Он поблагодарил сотрудников музея, принимавших участие в реализации данного проекта, и подчеркнул, что музей всегда охотно идет навстречу подобным начинаниям, предоставляя для их осуществления свои уникальные по обширности коллекции. О роли старейшего высшего учебного заведения в духовной культуре края говорил и министр культуры области В.Н. Синюков. Незабываемое впечатление оставило выступление хора воспитанников Саратовской духовной семинарии.



## «ЭКСПЕДИЦИЯ В 41-й...»

Прошедший год был ознаменован празднованием 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. Юбилейные торжества прошли, но тема Великой Победы неисчерпаема и всегда актуальна. Ей посвящен проект «Экспедиция в 41-й», который был задуман и реализовывался сотрудниками музея в течение 2010 года. Мы безусловно будем продолжать эту важную работу и публиковать ее результаты в нашем Вестнике.

Летом прошлого года состоялись три экспедиции в районы области. В ходе выезда в Ершовский район мы побывали в г. Ершове и в десяти селах. Встречались с руководителями Домов культуры, сотрудниками музеев и библиотек, преподавателями школ, с ветеранами, их детьми и внуками. Было выявлено значительное количество материалов наших земляков – участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла, сделаны аудиозаписи воспоминаний ветеранов, собраны документы и фотографии военного времени. Особенность этих экспедиций состояла в том, что при помощи специальной техники мы могли на месте оцифровывать реликвии, сохраняющиеся в семьях наших земляков.

В поселке Кушум мы встретились с Валентиной Савельевной Тимофеевой (Макаревич). Ниже приводится фрагмент ее воспоминаний. Ознакомиться с ними полностью можно на сайте музея в разделе «Живая память».

«Когда началась война, мне было 12 лет. О начале войны мы узнали на второй день – от уполномоченного, который приехал в село на лошади. На фронт ушли два дяди и брат. Отец был призван на фронт, тяжело ранен и умер в самом начале войны. Я работала нянечкой в садике, где были дети от двух лет. Детей было много, а работали только два человека – директор, она же повар, и я. Я стирала детские вещи, кормила и присматривала за ними. Потом работала в бригаде. Утром мама встает, корову провожать, и меня будит. Работала на косилке, с мужчиной, который вернулся с фронта и был ранен. Днем работали, а ночью возили зерно на быках и коровах. Формировались подводы, которые сопровождало 8-9 человек детей и один старик. Это было время, когда можно было поспать в телегах. Когда приезжали, носили на себе, по трапу поднимали тяжелые мешки с зерном. Зимой вязали варежки с двумя пальцами для бойцов, чтобы им было удобно стрелять, шили кисеты, на них вышивали разные надписи, например, «Лучшему танкисту». Осенью пахали на колесных тракторах с прицепом. Работали по двое, я – с подругой (сестрой будущего мужа) Верой Тимофеевой. В одну сторону одна сидит на тракторе, а другая бежит, освобождает борону, чтобы та не забивалась. В обратную сторону менялись. Заводили трактора руками, это было очень тяжело, ручка тяжелая. За работой следил дед, его звали «Качественник». Он проверял, чтобы палка уходила на глубину 20 см. Если выполняли норму, а скосить надо было 2 гектара, давали 400 г хлеба. Ходили босиком, работали тоже босиком, ноги обдирали стерней, они становились жесткими и грубыми. Было очень больно.

В 1943 г. во время работ было слышно, как гудят бомбардировщики. Уже потом, после войны, узнали, что они летели бомбить Саратов.

До войны окончила 4 класса. В 1943 г. мама отпустила учиться дальше. В пятом классе учились за седьмой класс. Брату Анатолию в начале войны было 9-10 лет, он работал подпаском, потом на тракторе. В 1942 г. у всех на квартирах стояли на постое солдаты из Смоленска, они были раненые, после госпиталя, на восстановлении здоровья. Они помогали, собирали подсолнухи, вили веревки. Топили кизяками, соломой, стирали золой, голову мыли щелоком. У других соседей жили беженцы. Зимой было очень холодно. Дома освещали керосинками и фитилем. Были колхозные базы, в которых находился скот, детей отправляли откапывать эти занесенные снегом базы и за кормом на быках, а мороз был такой, что воробьи мерзли на леду. В войну не было хлеба, соли, но мама до войны купила целый мешок соли, и мы его всю войну использовали. Была скотина, своего огорода не было, но овощи с плантации, на которой работали, давали на трудодни. Мои трудодни писали на маму. Обязаны были сдавать по нормам молоко, масло, шкуры.

Война войной, а на танцы бегали. Разноцветной глиной ноги мазали, туфли рисовали, а куском грязи проводили полоску, которая изображала ремешок. Играли на балалайке, мандолине, гитаре. На танцы тоже ходили босиком. В Новый Год наряжали елку, отмечали Октябрьские праздники, в клубе собирались всем селом. 1 мая не отмечали, все сеяли и пахали. Когда приходили письма и похоронки, их читали и обсуждали всем селом, горевали вместе. О Победе в родном селе узнали, когда из соседнего села пришли ученики, они на своих галстуках написали «Победа» и несли их в руках».



*В.С. Тимофеева  
(Макаревич) с мужем  
1947 г.*

## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В прошлом году в наш музей поступили материалы Александры Васильевны Касович (Гаряиновой) – первого диктора Саратовской студии телевидения, которая посвятила этой работе 30 лет.

Александра Васильевна передала нам фотографии, документы и личные вещи. На одной из фотографий (1958 г.) Александра Гаряинова предстает такой, какой ее запомнили и полюбили многие саратовцы, ведь именно она на долгие годы стала «лицом» Саратовского телевидения, начавшего свое постоянное вещание в конце ноября 1957 г.

Первое время Александре Васильевне пришлось нелегко, ведь до поступления на студию она работала музыкальным редактором в Саратовской филармонии, и специального образования у неё не было. Упорный труд и целеустремленность позволили ей освоить непривычную и непростую профессию диктора. Позже в её характеристике отмечалось, что «имея фотогеничную внешность, хорошую дикцию, без дефектов речи, тов. Гаряинова А.В. за время пребывания в студии приобрела практические навыки и умеет находить разнообразные, творчески интересные формы общения с телезрителем. Свободно и быстро ориентируется в текстовом материале. Свободно ведет студийные передачи различных форм и жанров – репортажи, концерты, телевизионные постановки и журналы, тексты к изобразительным материалам в кадре и за кадром...».

Среди передач Саратовской студии телевидения особой популярностью пользовалась музыкальная программа по заявкам телезрителей «Добрый вечер», которую вела Александра Васильевна. В числе поступивших материалов - сценарий этой передачи и несколько писем, среди которых есть и детские. Здесь мы без каких-либо изменений приводим трогательное послание, «от брата Михаила и сестры Елены». «... Исполните пожалуйста для нашей родной мамочке к женскому дню 8 марта её любимую песню которой названия я незнаю, но только знаю два предложения. Девчёночка фабричная и У горизонта сходится...». Интересно читать и письмо, полученное в 1973 г. от Исполнительного комитета Любимовского сельского Совета Советского района. В нем содержится просьба передать «Свадебный марш» Мендельсона, первую часть Первого концерта для фортепиано с оркестром Чайковского и марш из оперы «Аида». В пояснении указывалась причина такого своеобразного выбора: «Мы проводим торжественно регистрацию брака, но без музыки, а хотелось бы, чтобы всю церемонию сопровождала музыка. О дне передачи просим нас известить, чтобы мы смогли произвести запись на магнитофон».

Работа на телевидении была очень интересной. Каждый день приносил новые встречи с замечательными людьми: передовыми рабочими, учеными, военными, актерами. На переданных в музей фотографиях Александра Васильевна запечатлена с актрисой Любовью Орловой, с актерами Сергеем Столяровым и его сыном Кириллом, нашим замечательным земляком Борисом Андреевым, с популярной Аллой Ларионовой, с Александром Михайловым, который в 1969-1979 гг. работал в Саратовском академическом театре драмы, а впоследствии стал известным киноактером. Особенно запомнились зрителям его роли в фильмах «Мужики» и «Любовь и голуби». На одном из снимков рядом с А.В. Касович легендарный диктор Всесоюзного радио Юрий Борисович Левитан.

Александра Васильевна рассказывала, что специфика работы требовала от телевизионного диктора безукоризненного внешнего вида. Платья шили на заказ в ателье на улице Дзержинского – сначала за свой счет, а затем на пошив платьев и костюмов стали выдавать тысячу рублей в год. Александра Васильевна передала нам два платья, сшитых в середине 1970-х гг. Одно – розовое, очень женственное, с отделкой буфами на рукавах и мягкой, струящейся юбкой. Второе, бордовое, более строгое, с элементами «китайского» кроя. Среди переданных вещей – изящные летние женские перчатки, изготовленные на знаменитой московской фабрике «Красный Восток» в 1980-е годы.

Материалы, переданные Александрой Васильевной, дополняют обширную коллекцию нашего музея, посвященную Саратовскому телевидению и его сотрудникам.



## Я РАБОТАЮ В МУЗЕЕ

Я пришла работать в музей шесть лет назад, в октябре 2004 года. Начинала с нуля, поскольку вид деятельности был для меня совершенно новым. Пришлось в ускоренном темпе и огромными порциями усваивать массу информации по истории Саратовского края, привыкать к специфике работы, запоминать лица и имена сотрудников одного из старейших музеев Саратова. Вопреки сложившемуся в народе мнению, здесь работают не только смотрители и экскурсоводы. Они, так сказать, всего лишь верхушка айсберга. Внутренняя структура музея весьма обширна и включает в себя разветвленную сеть отделов, так что пришлось потрудиться. Придя в музей, я продолжала учиться на заочном отделении Педагогического института. К тому времени, когда моё обучение было закончено, я влюбилась... Влюбилась в свою работу и в коллектив. Это замечательные, отзывчивые люди, энтузиасты, искренне переживающие за музей и вкладывающие всю душу в дело его процветания.



Что же касается меня, то теперь я – научный сотрудник отдела по учету фондов СОМК. В мои обязанности входит прием и обработка поступающих материалов с последующей их передачей хранителям фондов. Через мои руки проходят различные предметы: обычные и не очень, иногда редкие, а порой – уникальные. Я работала с материалами известных всей России людей: виолончелиста и дирижера Мстислава Ростроповича, актеров Олега Табакова и Олега Янковского, летчика-космонавта Юрия Шаргина, самого сильного человека России Вячеслава Максюты, писателя Эдуарда Лимонова и многих других. Со слезами на глазах и болью в душе я читала письма солдат времен Великой Отечественной войны, оформляла материалы о наших земляках, погибших в локальных войнах и военных конфликтах. Я прикасалась к жизни ученых Саратовского края и преподавателей СГУ, таких как С.С. Хохлов, В.Г. Миронов, Е.К. Максимов, восхищалась работами саратовского скульптора С.С. Щербакова и художников Б.В. Миловидова и Б.А. Протоклитова. Описывала многочисленные фотографии, документы и вещевые материалы наших современников.

Много радости приносит возможность участвовать в театрализованных мероприятиях и экскурсиях. Мне довелось побывать и английской горничной, и русской хозяйской, свахой и целинницей, болотной кикиморой и ярмарочной торговкой. Кроме того, в музее регулярно проводятся внутримузейные и выездные семинары, позволяющие увидеть и узнать много нового и полезного.

Конечно, бывают и трудные моменты, и сложные ситуации, но в музее я ни разу не оставалась с проблемами один на один. Здесь я впервые увидела КОЛЛЕКТИВ. Именно так, с большой буквы. Настоящее братство хранителей культуры и истории, и я – его частичка. У меня есть мечта – продолжать работать в Саратовском областном музее краеведения, занимаясь любимым делом плечом к плечу с замечательными людьми.

*Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с.*

## ПРОГУЛКИ С ШАЛЯПИНЫМ

16 февраля в Саратовском этнографическом музее открылась выставка «Шляпинские прогулки по Саратову». Впервые представлено собрание саратовского коллекционера Ю.Г. Камочкина, дополненное рядом экспонатов из фондов Саратовского областного музея краеведения.

Среди наиболее интересных экспонатов – фотооткрытки первой половины XX века, изданные в России, Польше и Германии. На некоторых Фёдор Иванович Шляпин запечатлен вместе с друзьями: С.В. Рахманиновым, М.А. Горьким, А.И. Куприным. Другие напоминают о ярких и неповторимых сценических образах, созданных великим певцом. Среди них Борис Годунов из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов», Иван Грозный из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка», Мефистофель из одноименной оперы А. Бойто, Дон-Кихот из оперы Ж. Массне «Дон-Кихот». На выставке представлены пластинки 1902 г. с ариями из опер и романсами в исполнении Шляпина.

Особенно интересны для саратовцев вырезки из газет разных лет, в которых рассказывается о пребывании певца в нашем городе. Фёдор Иванович Шляпин трижды побывал здесь. В 1889 г., в возрасте 16 лет, он оказался в Саратове в поисках заработка. В 1905 г., будучи уже именитым певцом, Шляпин был здесь проездом. Единственный сольный концерт Фёдора Ивановича в Саратове состоялся 2 октября 1909 г. Он стал незабываемым событием в жизни всех любителей музыки.

Во время презентации выставки состоялся концерт студентов Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова. Были исполнены произведения из репертуара Ф.И.Шляпина.

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

**1 февраля 1912 г.**

**Рыбный рынок.** С наступлением масленицы свежерыбный рынок заметно оживился, но цены на свежую рыбу стоят сравнительно высокие: мелкий сазан – 15-17 коп., мелкий судак – от 15 коп., осетр – 30-40 коп. фунт.

**2 февраля 1912 г.**

**Движение трамвая** вчера совершалось с большой медленностью. Несмотря на то, что накануне большие партии рабочих очищали путь – его сильно занесло опять.

**4 февраля 1912 г.**

**Застрявший вагон.** Третьего дня при разъезде публики из городского театра один вагон трамвая, наполненный пассажирами, застрял на углу Александровской и Немецкой. Снег, которым занесло рельсы, не позволяет двигаться, и бесполезно вертелись колеса. Наконец сзади подошел другой вагон и стал подталкивать товарища. Кончилось тем, что застрявший вагон вылетел с пути и очутился против подъезда ресторана «Прага». Пассажиры поспешили разойтись.

**5 февраля 1912 г.**

**Маскарад Клуба подрядчиков** 3 февраля был устроен в зале Дворянского Пансион-Приюта и привлек много публики. Выдающихся оригинальностью костюмов не было. Путешествовал тот же «иностранный гость» (англичанин), который накануне появился в очкинском маскараде. Ему и достался мужской приз – серебряный бокал, второй приз – три серебряных вызолоченных ложки – был выдан тоже мужчине, изображавшему «зятя», на котором верхом ехала «теща», сделанная из картона.

**6 февраля 1912 г.**

**В столовой Красного Креста** число ежедневных бесплатных обедов более 900. Кроме того, до 300 чел. пользуются получением черного хлеба на дом.

**10 февраля 1912 г.**

**В новом здании университета.** Сюда предполагается в скором времени перевести кафедру патологической анатомии – предмет проф. Заболотнева. В настоящее время лекции ведутся в сравнительно примитивной обстановке – помещение отапливается простыми железными печами, а для освещения служат керосиновые и спиртовые лампы. Строительная комиссия по постройке университета приступила уже к рассмотрению сметы по устройству в здании электрического освещения, водоснабжения и канализации.

**13 февраля 1912 г.**

**Убытки торгового дома Высоцкого** от пожара 10 февраля в складе на Московской ул. заявлены в сумме 75 000 руб. Чай, находившийся в складе, почти не тронут огнем, но весь пропитался дымом от антрацита и подмочен водою.

**16 февраля 1912 г.**

**Причина – холод.** По распоряжению инспектора народных училищ закрыто 3 городское начальное училище, помещающееся на углу Михайловской и Железнодорожной улиц, вследствие невозможного холода в помещении училища. Злополучное помещение топят и никак не могут натопить.

**18 февраля 1912 г.**

**Ректор университета Разумовский** выехал в Петербург, взяв с собой ходатайство об открытии в Саратове физико-математического факультета.

**Городские служащие** собирают подписи под прошением о льготном проезде, согласно договору с бельгийцами, и на загородных линиях трамвая.

**27 февраля 1912 г.**

**В безвозвратные ссуды** на врачебно-питательную помощь населению ассигновано саратовскому губернатору 832 тыс. руб.

**Губернскому земству** на благотворительную помощь ассигновано еще миллион 20 тыс. руб.

**28 февраля 1912 г.**

**Вздорожание овощей.** Ввиду плохого сбора овощей осенью прошлого года в настоящее время они сильно вздорожали. Так, картофель продается по 2 руб. мешок в 3 меры, свежая капуста 15-20 коп. вилок, морковь – 8-10 коп. небольшая мерка.

**29 февраля 1912 г.**

**Помощь голодающим.** Екатерининская железная дорога сообщает губернской управе, что она может принять из Саратовской губернии на работы 2 тыс. крестьян, пострадавших от неурожая. Заработная плата предлагается такая: с 15 апреля по 1 июня 70 коп в день, с 1 июня по октябрь – 80 коп в день.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Тайны древнего города** (по материалам археологических исследований Увекского городища 1886-2010 гг.)**Из истории Саратовской православной духовной семинарии.** К 180-летию со дня основания**НЭП. Саратов. Отражение времени** (типологические реконструкции «Городская улица», «Фотоателье», «Ателье по пошиву одежды», «Коммунальная кухня», «Ресторан», фотографии, документы, плакаты, предметы быта 1920-х гг.)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2010