

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 109
Февраль
2013 года



ГЛИНЯНАЯ КАРУСЕЛЬ

27 февраля в музее открылась выставка авторской игрушки Петра Африкантова «Глиняная карусель». Испокон веков на Руси из глины лепили игрушки. Саратовский самодеятельный художник П.П. Африкантов рассказывает, что среди его предков тоже были мастера, занимавшиеся этим промыслом. Он помнит, что в семье лепили многие: его дед, мама и её сёстры. Они, конечно же, не были так известны, как создатели знаменитой дымковской, каргопольской или филимоновской игрушки. Однако у каждого были свои приемы отбора и подготовки материала, способы изготовления фигурок, секреты их украшения.

Петр Петрович Африкантов родился в 1950 г. в деревне Малая Крюковка Татищевского района Саратовской области. После окончания средней школы поступил в Тимирязевский сельскохозяйственный техникум. Затем работал трактористом, шофером, автомехаником, корреспондентом, редактором и заведующим редакцией сельскохозяйственной литературы Приволжского книжного издательства. В настоящее время является педагогом дополнительного образования, руководителем детского объединения «Керамика». Лепкой занимается с 1994 года. Мастер с удовольствием работает с глиной, любит и по-своему чувствует её. Он знает, какие глины встречаются в разных местах нашей области, как нужно смешивать разные виды материала, чтобы получить желаемую пластичность и цвет. Мастер рассказывает: «Гончарной глины, к сожалению, у нас своей нет. Саратовская глина – с изрядной примесью извести, которая после обжига увеличивается в размерах и буквально разрывает изделие на части. Знал гончаров, работавших в Саратове, а глину привозящих из Подмоскovie, Украины... Но это, на мой взгляд, не выход». Поэтому он сам придумал способы борьбы с известью и подробно описал их в своей книге по керамике, чтобы накопленный опыт не пропал.

Раньше все глиняные игрушки по технологии изготовления делились на две большие группы: те, которые обжигались, и те, что делались без обжига. Если игрушка обжигалась, то мастера всегда подбирали цвет так, чтоб отлив после обжига и покрытия лаком был золотистый. Мастера обожженную игрушку называли «жжёнка», а ту, что не обжигалась – «сушка». П.П. Африкантов отмечает, что наши земляки предпочитали лепить свистульки. Они были разных размеров: одни величиной с воробья, а другие – с голубя. От размера свистульки зависела высота звучания. Различали «гуделки» и «свистушки».

Глиняные игрушки мастера Африкантова отличаются своей декоративностью. Сочетание цвета основы и коричневого ямчатого декора, многоцветность росписи придают изделиям своеобразие и неповторимость. Из глины Петр Петрович делает не только игрушки, но и скульптуры, глиняные панно, барельефы.

Работы Петра Петровича официально отнесены к изделиям народных художественных промыслов. Они хранятся в о многих музеях. Скульптурная композиция «Охота с лайками на медведя» отобрана в фонд ЮНЕСКО. П.П. Африкантов участвовал в Международной творческой конференции под эгидой ЮНЕСКО «Семейные ремесленные мастерские: национальные традиции и современные культуры», проходившей в 2003 году в Москве, и во II Межрегиональной выставке-конкурсе современной рукотворной игрушки в г. Чебоксары в 2007 году. В 2010 году вышло написанное им методическое пособие по изготовлению традиционной саратовской глиняной игрушки. В 2010 году – брошюра «Глиняные скакуны Саратова». В том же году в журнале «Волга-XXI век» был опубликован большой очерк о саратовской глиняной игрушке «Ямчатая – значит из Саратова».

После презентации выставки Петр Петрович провел мастер-класс по изготовлению саратовской глиняной игрушки и ответил на вопросы многочисленных представителей СМИ.



Материал подготовлен А.Л. Кашиниковой, н.с.

АТЛАС РИМА: КОНКУРС АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Мы уже писали, что музейный проект «Атлас рима. Руководство саратовскому водохлёбу» был удостоен гранта Благотворительного фонда Владимира Потанина на конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Вестник № 104). Первый этап осуществления проекта можно назвать исследовательским. Почти еженедельно, даже в студеную зимнюю пору, экспедиционный отряд отправляется в путь по городским окраинам, чтобы осмотреть известные и неизвестные саратовские родники, проследить их путь, изучить окрестности, выявить перспективы обустройства. Идет активный поиск архивных материалов, работа с сохранившимися картами. Уже сделаны сотни фотографий, записано множество рассказов местных старожилов, рассмотрены реальные и фантастические варианты создания малых водоемов, каскадов, зон отдыха.



Рабочая группа проекта разрабатывает условия конкурса

Среди положительных впечатлений – захватывающие дух панорамные виды с вершин Соколовой, Лысой и Алтынной гор, живописные участки леса и степей, журчащие родники в заснеженных оврагах, неожиданные знакомства с заинтересованными и знающими людьми. Среди огорчительных фактов – несанкционированные свалки, трущобы, подтопляемые неконтролируемыми грунтовыми водами, неизбежный мусор вокруг родников. Отчеты об экспедициях в жанре путевых записок, а также некоторые фотографии можно увидеть в Дневнике проекта на сайте фонда В. Потанина, а также на сайте нашего музея в разделе «Атлас рима». Кроме того, в рамках проекта в музее прошли две выставки. Одна из них была посвящена родникам Завокзалья и первому саратовскому водопроводу (Вестник № 106). Сейчас в музее экспонируется выставка «Рокотовские родники» (Вестник № 108).

У проекта будут и другие вполне ощутимые результаты. Предполагается издание альбома-путеводителя, собственно «Руководства» тем, кто с гордостью причисляет себя к саратовским водохлёбам. Его формат еще обсуждается, материал накапливается, разрабатываются маршруты экскурсий по родникам с посещением музея краеведения, т.е. работа идет полным ходом.

Наступило время объявить следующий этап: конкурс архитектурных проектов. Родники, которыми пользуются саратовцы, чаще всего представляют собой бетонную конструкцию с невразумительной железной трубой. И это в лучшем случае. Иногда родники пытаются самостоятельно обустроить. Самодеятельные мастера, разумеется, руководствуются самыми благими устремлениями. Получается по-всякому. Однако чаще всего вода просто течет и утекает, не принося ни пользы, ни радости. Мы считаем, что архитекторы, дизайнеры и художники сейчас имеют невероятную возможность проявить фантазию и продемонстрировать, кто на что способен, в совершенно уникальном начинании. Им предлагается облагородить и представить жителям объект, в центре которого – живая вода. Фонтан, каскад окультуренных ручьев, декоративный водоём или водоёмчик, малые скульптурные формы... Есть планы и фотографии предлагаемых участков. Ограничений практически нет. Творите, оставляйте память о себе, услышите слова признательности при жизни. Подарите саратовским водохлёбам радость.

Итак, стартует **Открытый международный архитектурный конкурс проектов обустройства родников. ЗАВОКЗАЛЬЕ: ГРИШИНСКИЕ РОДНИКИ**. Предлагается сделать живописной, привлекательной и пригодной для отдыха родниковую долину в районе железнодорожного и автовокзала.

К участию в конкурсе приглашаются архитекторы, художники, дизайнеры, студенты профильных вузов – индивидуально или в составе группы. В состав жюри вошли архитекторы, художники, дизайнеры, преподаватели вузов, представители бизнеса.

Спонсор конкурса: ООО Завод керамического кирпича «Римкер». Он и предоставляет главный приз – поездку в Рим в течение 2013 года (в удобное для победителя время) для ознакомления с системой древних акведуков (или 60 000 рублей). Предусмотрены и поощрительные призы от организаторов конкурса и партнёров: выставочного центра «Софит-экспо», Комитета по градостроительной политике, архитектуре и капитальному строительству муниципального образования «Город Саратов» и других. С условиями конкурса можно ознакомиться **на сайте журнала «Тектоника плюс» tectonica-plus.ru**. Там же будет размещаться информация о всех представленных проектах. По завершении конкурса наиболее интересные работы можно будет увидеть на итоговой выставке «Атлас рима» в Саратовском областном музее краеведения в октябре 2013 года. Многие из них будут опубликованы в альбоме-путеводителе «Атлас рима: руководство саратовскому водохлёбу».

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора

ЛЕСНОЙ НЕВИДИМКА (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Слово «кулик» у многих из нас ассоциируется с водоемом. Мы представляем себе берег реки или озера, где вдоль воды семенит длинноклювая и длинноногая птица. Но есть среди куликов один особенный представитель. Для встречи с ним нам придется отправиться не на реку, а в лес.

...Пасмурное тихое утро в начале октября. Еще не было первых заморозков, но после ночного дождя в лесу довольно прохладно. Идешь, стараясь не нарушать осенней тишины, вслушиваясь в каждый шорох и писк, любуясь разноцветной листвой на деревьях и кустарниках. И вдруг прямо из-под ног стремительно взлетает крупная птица. Лавируя между деревьями, она исчезает буквально за несколько секунд. Успеваешь лишь заметить коричневую окраску, острые крылья и длинный клюв. Именно так в окрестностях Саратова обычно происходит встреча с этим таинственным куликом, носящим странное имя - «вальдшнеп». В отделе природы вальдшнеп представлен рядом с диорамой «Лесостепь». Птица не сразу бросается в глаза из-за своей природной неприметности. Но на экскурсиях про нее можно рассказать подробнее. Название птицы происходит от немецкого «Waldschnepfe» - «лесной кулик». Он довольно крупный, размером с сизого голубя, с длинным, до 9 см, прямым клювом и плотным телосложением. Окраска вальдшнепа рыжевато-бурая, с черными, серыми и рыжими пестринами; низ кремовый с продольными бурыми полосами. Такой окрас - настоящая «шапка-невидимка» - прекрасно маскирует птицу на фоне опавшей листвы и темной лесной почвы. Притаившегося кулика невозможно разглядеть даже в двух шагах. Глаза у вальдшнепа большие, темно-карие, сдвинуты назад и расположены высоко - над ушными отверстиями. Это позволяет увеличить круговой обзор до 360°, то есть кулик может видеть фактически у себя за спиной.



По своему образу жизни это сумеречно-ночная птица. Местами ее обитания являются лиственные или смешанные леса, обязательно сырые. Вальдшнепы любят гнездиться в лесах с густым подлеском, изрезанных ручьями и оврагами, изобилующих болотистыми низинами. На территории нашей области такие участки характерны для северных, северо-западных и западных районов Правобережья (Балтайского, Ртищевского, Аркадакского). В окрестностях Саратова птицы встречаются во время осеннего и весеннего пролета.

Вальдшнепы прилетают в первой половине апреля, а в конце апреля идет массовый пролет и начинается так называемая «тяга» - ток вальдшнепов. Охота на тяге описана в произведениях С.Т. Аксакова, И.С. Соколова-Микитова, Н. Подгорнова. На вечерней заре самцы вальдшнепов поднимаются на крыло и, распушив оперение, неторопливо облетают участок леса. Во время полета самцы «хоркают» - издают мелодичные хрюкающие звуки, заканчивающиеся «циканьем» - высоким свистом. Если самец слышит голос самки, то спускается к ней, и пара остается вместе несколько дней. После спаривания самец покидает свою временную спутницу и приступает к поиску новой. Тяга заканчивается к середине мая. Самки делают гнезда самостоятельно, в глухих участках леса, как правило, под прикрытием куста или валежины. Гнездо представляет собой неглубокую ямку в земле, выложенную сухой травой, листьями, срезками осины. В кладке обычно 4 светло-серых или охристых яйца с бурными пятнами. Птенцы появляются в конце мая - середине июня. При появлении хищника самка с громкими криками уводит его от гнезда. Во многих охотничьих рассказах описано, что в случае опасности самка вальдшнепа может переносить своих птенцов по воздуху.

Через 10 дней птенцы покрываются перьями, а через 20-22 дня уже неплохо летают. Выводки подросших птиц перемещаются на опушки, в болотистые низины, кустарники по оврагам, а по ночам летают кормиться на поля и огороды, особенно капустные. Пищей вальдшнепам служат, главным образом, дождевые черви, насекомые и их личинки, слизняки, реже - семена и зеленые части растений. На конце клюва у кулика имеются чувствительные нервные окончания, позволяющие уловить малейшие колебания в почве. Это позволяет вальдшнепу отыскивать червей под землей, погружая в нее клюв почти полностью.

Отлет вальдшнепов на юг начинается в сентябре и заканчивается с наступлением первых морозов. Перед миграцией птицы могут образовывать так называемые «высыпки», то есть скапливаться в больших количествах на полянах, опушках, зарастающих вырубках. Известны высыпки, на которых вспугивалось более сотни птиц. Это еще одна причина популярности вальдшнепа среди охотников.

Во время своих походов в лес я тоже охочусь, но с фотоаппаратом. Пока что в моей коллекции фотографий вальдшнепа нет - слишком уж хороша птичка «шапка-невидимка», слишком уж внезапны и кратковременны встречи с этой птицей. Но осенний лес представить без нее сложно.

Материал подготовлен Е.Ю. Мельниковым, н.с.

СУББОТНИЙ ВЕЧЕР В ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

В День защитника Отечества музей краеведения пригласил саратовцев на очередное мероприятие в рамках акции «Субботний вечер в музее». Театрализованная игра-викторина была посвящена тем, кто защищал независимость нашей Родины во время Отечественной войны 1812 года - одного из самых значительных и драматических событий в истории России. Вечер прошел в зале, где экспонируется выставка «...Уж постоим мы головою за Родину свою!», посвященная 200-летию этой войны. Подлинные предметы и документы, оружие, исторические реконструкции помогли почувствовать атмосферу того времени. Гости вечера услышали не только о войне, но и о роли Саратова в борьбе с Наполеоном, о наших земляках, имена которых есть в летописи этой войны, узнали малоизвестные факты из жизни знаменитых полководцев и героев. Например, о том, что Денис Давыдов, один из участников Бородинского сражения, провел детские годы в селе Бородино, что, вопреки расхожему мнению, князь Кутузов никогда не носил повязку на глазу, что знаменитый головной убор Наполеона – это двууголка, а не треуголка, как считают многие, и многое другое. Участники викторины встретились с историческими персонажами – очевидцами тех событий. Воспоминаниями о легендарном герое войны 1812 года Денисе Давыдове поделился поклонник его поэзии и подписчик газеты «Русский инвалид, или Военные ведомости». Он не только рассказал забавные легенды о любимом герое и поэте, но и спел песни на его стихи. Кавалерист-девица Надежда Дурова, служивая в эскадроне нашего земляка, уроженца Аткарского уезда Петра Сидоровича Подьяпольского, с теплом вспоминала своего ротмистра: «Отличнейший офицер, храбрый и опытный». Записывая свои мемуары, она рассуждала о неизбежности поражения армии Наполеона в войне с такой великой страной, как Россия, «и ко всему этому имеющей оплотом своим веру и терпимость...»



На выставке представлены и материалы о праздновании 100-летия Отечественной войны 1812 года, которое приобрело поистине всенародный характер. Право участвовать в главных торжествах в Москве получила и депутация Саратовской губернии. Посетители увидели редкие кадры кинохроники о праздновании этого юбилея. Исторические персонажи театрализованной сценки рассказали, с каким размахом проходили праздничные мероприятия в Саратове и во всех уездных городах Саратовской губернии. Гостей познакомили с программой юбилейных торжеств, которая широко освещалась в газете «Саратовская копеечка».

Субботний вечер закончился праздничным колокольным перезвоном музейной звонницы.

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. отделом

ОБЛАСТНОЕ СОВЕЩАНИЕ

28 февраля в Саратовском областном музее краеведения состоялось областное совещание директоров государственных и муниципальных музеев «Итоги работы музеев за 2012 год и задачи на 2013 год». Собравшихся приветствовал заместитель министра культуры области В.А. Баркетов. С основным докладом выступил директор музея краеведения Е.М. Казанцев, рассказавший о наиболее значительных достижениях и о самых насущных проблемах отрасли, в том числе об острой нехватке помещений для фондохранилищ, о недостаточном техническом оснащении и ограниченных финансовых средствах для пополнения музейных коллекций. В представленных на совещании докладах рассматривались важные аспекты музейной деятельности и перспективные формы работы. Директор Саратовского государственного музея боевой славы Т.Н. Найдина выступила с сообщением «Саратовский государственный музей боевой славы как инструмент образовательного процесса молодежи». Инновационная деятельность литературного музея стала темой доклада директора Государственного музея К.А. Федина В.С. Жуковой. Заведующая Саратовским этнографическим музеем О.Н. Вернова рассказала о новых формах работы с посетителями и реализации разнообразных совместных проектов. Рассматривались вопросы клубно-кружковой работы с разновозрастной аудиторией, место муниципальных музеев в современном музейном пространстве и др. Для участников совещания была проведена методическая экскурсия по выставке «...Уж постоим мы головою за Родину свою!», подготовленной к 200-летию Отечественной войны 1812 года. Сотрудники областного музея краеведения провели индивидуальные методические консультации для директоров музеев области.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

2 февраля 1913 г.

К дню юбилея Дома Романовых решено приобрести для школ 100 картин «Державный Дом Романовых», а также 2 150 брошюр Дучинского «Под скипетром Дома Романовых» для раздачи ученикам старших отделений народных школ.

Замоещение улиц. Решено перемостить на асфальт Немецкую улицу, Александровскую от Немецкой до Константиновской и Московскую – от Полицейской до Соборной ул. Вопрос о замощении улиц гранитом оставлен открытым, так как большинство фирм отказалось от поставки гранита в настоящее время, а с другими – еще не выяснены условия. Шелковичную улицу решено замостить булыжником 2-го сорта.

7 февраля 1913 г.

Церковный церемониал 300-летия Дома Романовых утвержден епископом Алексеем по следующей программе: 20 февраля во всех приходских церквях будет совершена панихида по почившим Царям и Царицам Дома Романовых. Благовест в 9 ч. утра. В кафедральном соборе начало панихиды в 12 часов дня. Вечером всенощное бдение во всех храмах. Благовест в 5 ч. вечера. На другой день во всех храмах литургия. В приходских церквях в 7 часов утра, в кафедральном соборе в 9 ч. По окончании из приходских храмов крестные ходы на Соборную площадь в 10 ½ часов утра по особому расписанию. На Соборной площади по окончании литургии благодарственный молебен с участием всего духовенства во главе с преосвященным.

9 февраля 1913 г.

Архивная комиссия обратилась в городскую управу с просьбой о выдаче ей 300 рублей на устройство в день 300-летнего юбилея Царствования Дома Романовых торжественного заседания.

10 февраля 1913 г.

Увеличение жалованья. С начала текущего года пароходным «Обществом по Волге» увеличен оклад жалования от 5 до 10 рублей в месяц большинству лоцманов, кассирам и помощникам командиров пароходов.

11 февраля 1913 г.

Спектакль в казенном винном складе. В субботу здесь кружком любителей драматического искусства с участием некоторых рабочих была представлена 2-х актная шутка «Бабье дело» и одноактный водевиль Турбина «Денщик подвел». После спектакля были танцы, затянувшиеся до 2-х ч. ночи. Зал был переполнен зрителями, среди которых, кроме рабочих, было немало посторонних.

12 февраля 1913 г.

Крестьяне Сокурской волости в виду предстоящего юбилея Царствования Дома Романовых возбудили перед местной уездной земской управой ходатайство об открытии у них 4-х классового училища в память юбилея.

14 февраля 1913 г.

При Боголюбовском училище предположено учредить стипендию в память 300-летия Царствования Дома Романовых.

16 февраля 1913 г.

К предстоящим торжествам. На Соборной площади начались приготовления к предстоящим юбилейным торжествам. Устраивается помост для духовенства, ставятся столбы для гирлянд. Полиция разослала в различные учреждения 8 000 билетов. Около памятника устраиваются места для публики, с каждой стороны памятника будет размещено по 500 человек.

Для поднесения верноподданнического поздравления государю Императору в день 300-летнего юбилея Царствования Дома Романовых сегодня выезжают в Петербург различные депутации: от города – А.А. Яковлев, от купеческого общества – А.М. Оленев и от мещанского Г.Я. Пономарев. Мещанское общество ассигновало П.Я. Пономареву на поездку 200 руб.

23 февраля 1913 г.

Молебны по случаю 300-летия Дома Романовых были отслужены третьего дня в обществе купцов и мещан, приказчиков, в станичном правлении.

Ученицам 1 и 2 женских гимназий от местного женского Крестовоздвиженского монастыря роздана на память книга об истории этого монастыря.

25 февраля 1913 г.

В синематографе «Зеркало Жизни» третьего дня для нижних чинов была показана юбилейная картина «300-летие Царствования Дома Романовых».

28 февраля 1913 г.

Дело о взыскании с бельгийцев за порубку городских посадок и неправильную выемку земли на путях за Монастырской слободкой прекращено ввиду добровольной уплаты бельгийцами штрафа.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Глиняная карусель** (авторская игрушка Петра Африкантова)**Сказка продолжается** (авторские куклы Евы Савенко, г. Балаково)**«... Уж постоем мы головою за Родину свою!»**
(к юбилею Отечественной войны 1812 года)**Рокотовские родники** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), А.А. Гришина (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.