

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 120
Февраль
2014 года



«СПОРТ И МЫ». ВЫСТАВКА-АКЦИЯ К ОЛИМПИАДЕ 2014

13 февраля в музее краеведения состоялось открытие выставки «Спорт и мы», посвященной Олимпийским играм в Сочи. Выставка стала итогом одноименной акции, в которой приняли участие многие саратовцы.

Спортивную историю нашего края составляют не только высокие достижения, но и маленькие личные победы саратовцев всех поколений. Поэтому мы предложили жителям города принести в музей фотографии, где они или их близкие запечатлены во время занятий физкультурой или спортом. И саратовцы с удовольствием откликнулись: семьями и целыми классами. В акции приняли участие школы Саратова и Энгельса. Благодаря всем им получилась настоящая спортивная музейная выставка. На ней представлены фотографии наших земляков - любителей футбола, бокса, легкой атлетики, гимнастики, шахмат и других популярных видов спорта. Особенно интересны фотографии прошлого века. Есть и настоящие раритеты.



На выставке можно увидеть фотографии, хранящиеся в семье Александра Эммануиловича Джашитова с начала XX века. На одной из них - его дед, гимнаст Рубен Абрамович Джашитов. Рядом - вырезка из газеты 1907 г., где Рубен Абрамович запечатлен в Праге среди 15000 гимнастов – «соколов». Так называли участников популярного массового спортивного движения тех лет. Выполняемые ими упражнения назывались «сокольской гимнастикой». У Джашитовых сохранились календарь «Спортивные рекорды Саратовской области» 1937 г. и стенгазета 1964 года, выпущенная студентами Саратовского политехнического института, посещавшими спортивную секцию. На презентации выставки Александр Эммануилович рассказал о яркой спортивной истории своей семьи.

На открытии выставки присутствовала семья А.В. Зайцева, который предоставил семейный альбом с фотографиями, сделанными во время многодневных велопробегов, и дневник путешествий. В 1980 году отец и сын Зайцевы отправились на велосипедах в Москву, чтобы своими глазами увидеть соревнования Олимпиады-80. В альбоме есть фото табличек с предупреждением о въезде в столицу только по пропускам и снимки непривычно безлюдных улиц Москвы. За шесть дней пути саратовцы получили массу впечатлений. На открытии выставки Андрей Владимирович поделился своими воспоминаниями об этой поездке.

Многие экспонаты, представленные на выставке, уже переданы в музей на постоянное хранение. Так, экспонируется костюм факелоносца Олимпиады-2014, который передал в дар музею управляющий делами Правительства Саратовской области А. В. Киреев. Коллекцию материалов по истории саратовского спорта подарил музею А.А. Матюшкин. На выставке представлена часть этой коллекции: фотографии серебряного призера чемпионата Саратова 1927 года - футбольной команды «Пищевик»; первенства РСФСР по баскетболу, проходившего в Саратове в 1947 году; фотография бывшего главного тренера футбольного клуба «Сокол» А. И. Корешкова с автографом и др.

Полковник милиции в запасе Н.Г. Воробьев подарил музею семейные реликвии, связанные со спортом. На выставке, в частности, представлен переданный им памятный альбом, посвященный С.Р. Ахмерову, министру по делам молодёжи, спорта и туризма Саратовской области с 1999 по 2003 год. Он же передал памятную медаль и значок участника всероссийской массовой лыжной гонки «Лыжня России-2005», которая проходила в Базарном Карабулаке одновременно с другими регионами России. На выставке можно увидеть спортивные значки, переданные в дар музею А.А. Чефрановым, зам. директора Саратовской детско-юношеской спортивной школы, вымпелы, плакаты и афиши соревнований разных лет.

Мы благодарны всем любителям физкультуры и спорта, откликнувшимся на призыв музея. Именно они помогли создать эту выставку и стали её героями!

Материал подготовлен С.Л. Кожевниковой, зав. отд.

ФОТОВЫСТАВКА «НАСЛЕДИЕ»

5 февраля в Саратовском музее краеведения состоялась презентация фотовыставки Юрия Пузанова «Наследие».

Ю.Е. Пузанов - один из самых известных фотохудожников Саратова. Он давно зарекомендовал себя как профессионал, легко работающий в различных жанрах съемки. Все его работы стилистически узнаваемы по особому настроению, присущему только его произведениям. Интеллектуально грустные, философские и всегда глубокие, все художественные фотографии, созданные Юрием Пузановым, бесспорно являются прекрасными образцами современного искусства. Выставка «Наследие» включает 70 фоторабот. На них - достояние нашей великой страны, заброшенные, но от этого не менее прекрасные памятники культурного наследия Саратовской губернии: православные, католические, лютеранские церкви, усадьбы, мосты...



Дыхание того, что мы можем потерять, сохранено на снимках. Изображение архитектурных строений, созданных человеком и разрушенных им же, оттеняется работами, демонстрирующими природные памятники нашей области.

На фотографиях католические церкви Девы Марии в с. Каменка и Иисуса в с. Зоркино (ныне восстанавливается), лютеранские церкви в селах Усть-Золиха и Песчаное, уже не подлежащий восстановлению православный храм во имя Казанской иконы Божьей Матери в с. Логиновка, храм во имя Троицы Живоначальной в с. Соколка Пензенской области, церковь Николая Чудотворца в с. Кутьино. На снимках запечатлены разрушающаяся усадьба князя А.Б. Куракина в Пензенской области и заброшенный ипподром в с. Сосновоборское, окрестности сел Белогорское, Лох, Дьяковка, Красный Кут и множество других интересных архитектурных и природных объектов, находящихся на территории нынешней Саратовской области и бывшей Саратовской губернии.

Представленные на выставке работы сделаны в результате участия Юрия Пузанова в проекте «Экспедиции выходного дня», которые организует саратовский Fairing-Club, и во время собственных поездок фотографа. «Экспедиции выходного дня» - это формат активного отдыха на автомобилях, включающее посещение объектов культурного наследия Саратовской области. В рамках проекта проведены поездки более чем к 70 объектам историко-культурного наследия нашего края. Выступая на открытии, инициаторы выставки, руководители и идеологи Fairing-Club Андрей Косяков и Ирина Альбицкая отметили, что выставка привлечет внимание к тем памятникам истории, которые еще сохранились в нашей области. Заместитель председателя президиума Саратовского регионального отделения ВООПИиК Л.И. Бахарева подчеркнула важность подобных проектов для духовного воспитания современной молодежи и необходимость всесторонней поддержки мероприятий по сохранению памятников культурного наследия. Директор музея Е.М. Казанцев поблагодарил Юрия Пузанова за многолетнее участие в музейных издательских проектах.

ВСПОМИНАЯ ДАВИДА ИБРАГИМОВА

28 января исполнилось 100 лет со дня рождения нашего земляка - известного кинооператора Давида Михайловича Ибрагимова. Одним из уникальных экспонатов нашего музея является кинокамера «Аймо», с которой он прошел всю войну (см. Вестник № 35). Чтобы почтить память боевого товарища, в Саратов из Москвы специально приехал военный оператор, участник Великой Отечественной войны Борис Александрович Соколов. Он передал в дар нашему музею две фотографии военных лет и книгу Михаила Посельского «Свидетельства очевидца». На фото запечатлены три военных кинооператора, в том числе Д.М. Ибрагимов и Б.А. Соколов. На одном снимке мы видим их на фоне поверженного рейхстага, на другом - у входа в рейхсканцелярию. Борис Александрович рассказал, что снимок был сделан водителем их съемочной группы через три дня после взятия Берлина. Не менее ценной является и книга «Свидетельства очевидца», автор которой, фронтовой оператор Михаил Посельский, рассказывает о военной Москве и сражающемся Сталинграде, освобождении Белоруссии и Польши, взятии Берлина и капитуляции Японии. Живые, непосредственные записи, сделанные участником и свидетелем этих событий, легли в основу данной книги. В издании были использованы 50 военных фотографий из архива Б.А. Соколова, есть и упоминания о Давиде Михайловиче Ибрагимове.

Материал подготовлен Е.В. Мельниковой, н.с. отдела фондов

ВОЕННАЯ ТЕМА В МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

В коллекции материалов о Великой Отечественной войне есть подборка редких номеров советского журнала «Крокодил». Их подарил музею Александр Павлович Федоров (1955-2005) - краевед, коллекционер, человек, посвятивший свою жизнь выявлению и сохранению исторических и культурных ценностей нашего края.

Представители старшего поколения хорошо помнят это сатирическое издание, одно название которого и логотип – крокодил с вилами в лапах - вызывало улыбку. Дети любили «Крокодил» за смешные картинки, по нему даже учились читать. В семьях хранились подшивки журнала, которые зачитывались до дыр.

Возник журнал в Москве в 1922 году, а к 1941 году его тираж составлял 275 тысяч экземпляров, что говорит об огромной популярности издания. В тяжелое для страны время «Крокодил» жил и боролся с фашистами своими методами. Наряду с политическими плакатами и «Окнами ТАСС» сатира журнала в эти годы была большой агитационной силой. Годы войны стали тяжелым испытанием для всенародно любимого издания.

Большинство сотрудников редакции ушли на фронт. Все хлопоты по бесперебойному выпуску «Крокодила» взяла на себя «старая гвардия»: Д. Заславский, С. Я. Маршак, В. Лебедев-Кумач, Д. Бедный, художники М. Черемных, Л. Бродаты, Ю. Ганф, К. Елисеев, Б. Ефимов... В редколлегию входили Валентин Катаев и Кукрыниксы. Привлекались к работе такие известнейшие в то время мастера жанра, как Виктор Ардов, Николай Асеев, Михаил Зощенко, Сергей Михалков... С передовой присылали в свой родной журнал острые произведения бывшие сотрудники и простые бойцы Красной Армии.

Листая музейную подшивку журналов, замечаем, что выпуск их к 1944 году сократился до 100 000 экземпляров. Количество листов уменьшилось до четырёх, а хорошая плотная бумага заменена на тонкую газетную. На оборотной стороне обоих листов обложки печатались тексты, а на внешних сторонах - карикатуры: великолепные цветные рисунки, отражающие наиболее значительные события войны. Их названия сродни сатирическим миниатюрам, например, «Ансамбль воя и тряски. Выступление в связи с вторжением русских войск в Восточную Пруссию»: среди пожарищ и разбросанных костей Геббельс дирижирует стаей воющих на луну волков. Появились рубрики в духе времени: «Метким ударом» (по материалам фронтовых и армейских газет), «Короткая очередь», «С подлинным скверно» (содержала выдержки из писем и показаний пленных немецких солдат и офицеров). Особой популярностью у читателей пользовалась рубрика «Вралише Брехобахтер» - пародия на немецкую газету. Весь материал строился на подлинных фактах и событиях, но подавался в такой сатирическо-юмористической форме, что вызывал улыбку и придавал силы тем, кто в этот момент находился в окопах или сутками стоял у заводского станка.

Антигитлеровские памфлеты и фельетоны «Крокодила» перепечатывались в других изданиях, зачитывались по радио, исполнялись на сценах фронтовых театров. Зная силу печатного слова, немцы целенаправленно бомбили типографии, а Гитлер заочно приговорил некоторых советских карикатуристов к смертной казни - их работы разили точно в цель!

Освещая события театра боевых действий, журнал не забывал и о жизни тыла. Для этого были придуманы разделы «Дорогой Крокодил» (письма читателей), «Таланты и поклонники», «Вилы в бок». В них подвергались критике различные пороки общества. Не обошел «Крокодил» и жителей Саратова, не раз ткнув их в бок своими вилами. Рядовые граждане писали о нерядовых случаях в жизни города и области. Так, сообщалось о появлении на страницах городской газеты «Коммунист» статьи о гастролях в Саратове Ленинградской государственной академической капеллы, которая якобы была создана в 1813 году Петром Первым, хотя к тому времени прошло 88 лет со дня его смерти! Или описывался способ борьбы с клопами, изобретенный администрацией одной из саратовских гостиниц: спать с включенным светом, нарушая тем самым постановление правительства об экономии электроэнергии. В другом номере было опубликовано письмо от заместителя главного бухгалтера зерносовхоза села Раскатово Саратовской области В. Тарновского о местном нерадивом агрономе, который весной заседал поля одной культурой, а произрастала другая. Такие письма бывали очень эффективными. По ним принимались экстренные меры, и недостатки постепенно изживались.

Имеющиеся в музее журналы 1945 года содержат ликующие материалы о нашей Победе, о боевых действиях на Дальнем Востоке, о постепенном возвращении к мирной жизни. Все это нашло отражение на страницах «Крокодила», который можно назвать своеобразной летописью Великой Отечественной войны.



МУЗЕЙНЫЙ КВЕСТ «ВОИН-СПОРТСМЕН»

В феврале в музее стартовал новый проект. Эту форму работы легко адаптировать для разных категорий посетителей: родителей с детьми, молодежных групп, любознательных и активных любителей истории.

Среди развлечений современной молодежи самыми популярными, пожалуй, являются компьютерные игры, а наиболее распространенным жанром таких игр уже давно стал так называемый «квест». Игравший становится героем увлекательных приключений, получая возможность действовать за героев мировой истории и литературных произведений, воинов, владеющих всевозможными видами вооружений, и отважных путешественников по фантастическим мирам. Разновидности игр и игровых ситуаций появляются с немыслимой скоростью.



В нашем музее придумали собственный квест. В этом месяце он посвящен Дню защитника Отечества и Олимпийским играм в Сочи. Для участия в игре не нужно ни мониторов с трехмерным изображением, ни особых приставок. Достаточно в определенный день купить билет в музей и на выставку «О спорт, ты – мир!». Вместе с билетом посетители получают первый вопрос. И вот тут начинается игра. Ответ на вопрос нужно найти в привычных музейных залах. Тех, кто сможет сделать это, ждет следующее задание. Все задания имеют отношение к разным видам спорта, которые так или иначе изначально были связаны с воинскими навыками. От участников игры требуется всего лишь внимание, т.к. знания, необходимые для ответа на вопросы, они получают в ходе знакомства с музейной экспозицией и экспонатами выставки. Тем, кто самостоятельно нашёл ответы на все вопросы, предоставляется возможность почувствовать себя настоящим победителем. Они могут сфотографироваться со спортивной атрибутикой и памятным музейным знаком «Воин-спортсмен» на верхней ступеньке пьедестала почёта, установленного на выставке, посвященной Олимпиаде 2014. Таким образом музей предлагает на время оторваться от компьютера и испытать себя в новом виде игры. Это возможность побродить по музейным залам не с помощью мыши или клавиатуры, а по-настоящему: неспешно, обстоятельно, разглядывая незнакомые предметы и решая необычные задачи. Те, кто уже попробовали сделать это, испытали особую радость и гордость. Поверьте, с верхней ступеньки пьедестала почёта, даже такого условного, открываются абсолютно новые перспективы.

ОБЛАСТНОЕ СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ МУЗЕЕВ

27 февраля в Саратовском областном музее краеведения состоялось областное совещание директоров государственных и муниципальных музеев. Обсуждались «Итоги работы музеев за 2013 год и перспективы развития в Год культуры».

Участников совещания приветствовал заместитель министра культуры области В.А. Баркетов. Он отметил, что основные целевые показатели музеями выполнены, и остановился на актуальных задачах текущего года. Наиболее значимые результаты деятельности за прошедший год и основные проблемы музеев области осветил в своем выступлении директор музея краеведения Е.М. Казанцев. Он подчеркнул важность работы по включению музейных коллекций в единый Государственный электронный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Кроме того, он отметил, что в свете требований последних нормативных документов федерального и областного уровня, в том числе показателей, определенных в плане мероприятий «Дорожная карта», музеям области необходимо активизировать работу по повышению качества предоставляемых услуг и расширению их спектра.

Более подробно о некоторых сторонах многоплановой работы своих учреждений рассказали другие участники совещания. Был представлен опыт реализации межмузейных выставочных проектов, примеры сотрудничества с педагогическими коллективами, новые подходы к строительству экспозиции, работа творческих студий при музее. Заведующая научно-просветительным отделом СОМК Г.П. Глозман рассказала об этапах реализации Программы «Доступная среда» в музее краеведения. Заведующая научно-методическим отделом музея Н.И. Киясова проинформировала собравшихся о проведении очередного профессионального смотра-конкурса «Лучший музейный работник года». Для участников совещания была организована экскурсия по выставке «Саратов Олимпиаде 2014. О спорт, ты – мир!». Сотрудники администрации музея и методического отдела провели консультации по актуальным вопросам музейного дела.

ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 февраля 1914 г.

Обед для бедных. Вчера в чайной попечительства о народной трезвости на Астраханской ул. был устроен обед для бедных по случаю исполнившегося 20 дня со смерти Г. Г. Дыбова. На обед явилось более 200 человек.

2 февраля 1914 г.

В городской училищной комиссии поднят вопрос о физическом воспитании детей и об оказании школьникам зубоврачебной помощи. Вопрос передан на обсуждение санитарных врачей.

Извозчищи значки. Полицейстер предписал чинам полиции потребовать от легковых извозчиков, чтобы они, выезжая на биржу, обязательно имели установленные номерные знаки. Извозчиков без знаков удалять с биржи, привлекая к законной ответственности.

4 февраля 1914 г.

Об-во Красного Креста предложило городу ряд условий передачи Поздеевской детской больницы в его собственность. Одно из первых условий – сохранить прежнее наименование.

10 февраля 1914 г.

Прилет жаворонков (слобода Покровская). По словам крестьян, прилетели уже жаворонки, которые с пением выются в воздухе и бегают по проталинкам.

13 февраля 1914 г.

Спектакль О-ва трезвости. 15 февраля состоится семейный вечер служащих управления Рязанско-Уральской дороги. Кружком любителей ставятся 3 миниатюры, в заключение будут танцы.

Юбилей городского банка. Летом текущего года исполнится пятидесятилетний юбилей городского банка. Ко дню юбилея правление приготовит обзор полувековой деятельности банка, который начал свои операции со скромной цифры и довел свой баланс до огромной суммы – более 10 000 000 рублей.

14 февраля 1914 г.

Детское утро. Сегодня в залах коммерческого собрания о-вом взаимопомощи в деле воспитания детей устраивается детское утро, сбор с которого поступит всецело на усиление средств общества. Будут поставлены две детские оперы: «Семь козчиков» и «Елочкин сон».

Вечер памяти Т.Г. Шевченко. Группа интеллигенции из украинцев уполномочила сотрудника «Саратовского вестника» И.П. Ткачева просить о разрешении устроить в коммерческом клубе 25 февраля литературно-вокально-музыкальный вечер, посвященный памяти поэта-художника Т.Г. Шевченко. Программа вечера очень разнообразная.

16 февраля 1914 г.

Театры и кинематографы, по случаю Великого поста, с завтрашнего дня закрываются на всю неделю.

19 февраля 1914 г.

Сегодня в память освобождения крестьян от крепостной зависимости торговля производиться не будет. Все магазины и лавки будут закрыты.

22 февраля 1914 г.

Ремесленные отделения при школах. Городская училищная комиссия возбудила вопрос об организации при городских начальных школах целой сети ремесленных отделений для обучения детей ремеслам.

Концерт (сл. Покровская). 27 февраля в театре «Пробуждение» состоится симфонический концерт военного струнного оркестра уральского казачьего войска.

23 февраля 1914 г.

Новое общество. Сегодня в 12 часов дня в нижнем зале городской управы устраивается первое учредительное собрание любителей драматического искусства.

27 февраля 1914 г.

Дренажирование города. Технической комиссией решено выработать проект дренажирования города, причем постановлено предварительно произвести исследование положения подпочвенных вод. Все дренажирование обойдется до 25 тыс. руб.

С Волги. На Волге началась сильная прибыль воды. Лед от берегов отошел.

28 февраля 1914 г.

Общество эсперантистов вновь предполагает издание своего органа взамен погибшей в прошлом году «Звезды Волги».

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Саратов - Олимпиаде 2014. «О спорт, ты - мир!»** (материалы об истории саратовского спорта и спортивных достижениях наших земляков)**Династия Романовых** (к 400-летию Дома Романовых)**Спорт и мы** (итоговая выставка одноименной акции, посвящённой Олимпиаде 2014)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2014