

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 131
ФЕВРАЛЬ
2015 ГОДА



БОГАТЫРЬ РОССИЙСКОГО КИНО - БОРИС АНДРЕЕВ

10 февраля в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки «Богатырь российского кино - Борис Андреев». Она посвящена 100-летию со дня рождения нашего земляка - народного артиста СССР, дважды лауреата Государственной премии СССР Бориса Фёдоровича Андреева. Он родился в Саратове 9 февраля 1915 года, затем семья переехала в Аткарск. Окончив школу-семилетку, Борис Андреев вернулся в Саратов. Работал грузчиком, слесарем, электромонтёром на заводе комбайнов. В свободное время с увлечением занимался в заводском драматическом кружке. В 1932 году его заметил народный артист И.А. Слонов, курировавший работу кружка. Он и пригласил юношу в Саратовское театральное училище. Годы учебы прошли под руководством актера и педагога П.А. Карганова. Окончив училище в 1936 году, Борис Андреев до 1939 года работал актёром Саратовского драматического театра им. Карла Маркса. Он вспоминал: «Именно Саратовский драматический театр заложил во мне любовь к профессиональному искусству драмы, к реалистическому образу, остроте его подачи и отточенности отработки. Это старейший волжский театр со своеобразнейшими традициями, со свято соблюдавшейся дисциплиной». И всё-таки театр не стал судьбой знаменитого актера. Во время гастролей саратовского драмтеатра в Москве Бориса Андреева увидел на сцене кинорежиссёр И.А. Пырьев и предложил ему сыграть роль тракториста Назара Думы в кинокомедии «Трактористы». После этого в театр он больше не вернулся. Участие в киносъемках определило дальнейший творческий путь артиста. С тех пор Борис Андреев снимался в кино непрерывно. За 38 лет он сыграл свыше 50 ролей, в том числе деда Платона в «Зачарованной Десне», Якова Бурмака в «Сказании о земле Сибирской», Джона Сильвера в «Острове сокровищ», матроса Лучкина в фильме «Максимка», Вожака в «Оптимистической трагедии», Баукина в «Жестокости», Илью Муромца в одноименном фильме, главную роль в фильме «Дети Ванюшина». Борисом Андреевым были созданы незабываемые образы простых советских людей – рабочих, колхозников, солдат, образы былинной мощи, достоинства и стойкости.



В памяти зрителей наиболее яркими остаются сыгранные им роли защитников Родины – от былинных богатырей до бойцов Великой Отечественной. В год празднования 70-летия Победы уместным будет еще одно напоминание о подвигах советских солдат, запечатленных в кинолентах военного и послевоенного времени. Среди фильмов о войне, вошедших в «золотой фонд» нашего кинематографа, есть и те, в которых играл Борис Андреев: «Два бойца», «Встреча на Эльбе», «Повесть пламенных лет», «Малахов курган», «Падение Берлина», несколько боевых киносборников.

Б.Ф. Андреев был участником и гостем многих Московских международных кинофестивалей и других кинофорумов. Об этом свидетельствуют его значки, посвященные этим событиям.

По воспоминаниям знавших его людей, Борис Фёдорович Андреев был человеком начитанным и эрудированным, обладал незаурядным литературным даром. Многие годы он работал над так называемым «афористичным романом». В 1991 году была опубликована книга «Борис Андреев. Воспоминания, статьи, выступления. Афоризмы».

В 2003 году сын актера, Борис Борисович, подготовил к изданию книгу «Большая суета», в которой рассказал о жизненном пути отца. Отдельными главами под общим названием «Суета сует» в книгу вошли афоризмы Бориса Фёдоровича Андреева. Презентация этой книги прошла в Саратове в октябре 2003 года. Один экземпляр с дарственной надписью был передан автором в музей краеведения.

На выставке впервые представлена одна из тетрадей, в которую артист записывал свои афоризмы, а также машинописные страницы будущей книги. Экспонируются фотографии, документы и личные вещи, переданные в музей его сыном Борисом Борисовичем, деканом факультета театра, кино и телевидения Московского государственного университета культуры.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО. Штрихи к биографии А.М. Ардабацкой

Александра Михайловна Ардабацкая в 1923 году была принята на работу библиотекарем в Радищевский музей, входивший в состав Саратовского областного музея. В 1931 г. её перевели на должность экскурсовода по археологическому и этнографическому отделам. Из отчета о работе музея известно, что это связано с утверждением нового штатного расписания. В 1932 г. году А.М. Ардабацкая стала научным сотрудником этнографического отдела. Александра Михайловна многие работы выполняла совместно с Т.М. Акимовой - заведующей этнографическим отделом. В 1934 г. они подготовили путеводитель по отделу феодального общества. В 1940 г. вышла их книга «Очерки истории Саратова (XVII-XVIII вв.)», которая занимает почетное место в ряду краеведческих изданий.

Главным направлением научной деятельности А.М. Ардабацкой было изучение саратовских башкир. Основой для этого стали материалы, полученные во время экспедиций. В 1937 г. под руководством П.Д. Степанова и А.М. Ардабацкой состоялась экспедиция к башкирам Перелюбского и Клинцовского районов Саратовской области продолжительностью 24 дня. В ней приняли участие 5 студентов истфака СГУ, 5 учащихся старших классов Пугачевской средней школы и заведующий районным музеем г. Пугачева. Материалы экспедиции хранятся в научном архиве СОМК. В 1938 г. состоялась еще одна историко-этнографическая экспедиция к башкирам Завольжья под руководством П.Д. Степанова и А.М. Ардабацкой. В ней также приняли участие студенты истфака СГУ. По истории башкир Александрой Михайловной были подготовлены статьи для различных изданий. В отчете о работе музея за 1938 г. отмечено, что А.М. Ардабацкая сдала для публикации в семитомнике «История народов СССР», планируемом к изданию Академией наук, статью «История саратовских башкир в XVII – 1-й половине XIX в.». В том же году она сделала доклад на эту тему на историческом факультете СГУ. В настоящее время в научном архиве СОМК хранится рукопись А.М. Ардабацкой «Материалы для истории башкир Саратовской области».

В автобиографии, написанной в декабре 1937 г., Александра Михайловна отметила основные факты своей жизни. Родилась она в 1901 году в Санкт-Петербурге. В биографии написано «в Ленинграде», так как в 1924 году Санкт-Петербург был переименован. Отец ее был чиновником военного ведомства. Будучи сыном крестьянина Самарской губернии, он работал с 9 лет и образования не получил. Однако по окончании военной службы сдал экзамен на классный чин и с тех пор работал в канцелярии Главного Штаба в должности журналиста. В соответствии с чином получил статус личного дворянина. Личное дворянство передавалось жене, но не сообщалось потомству. Мать Александры Михайловны была дочерью рабочего, с малых лет была отдана в мастерскую обучаться шитью. Выйдя замуж, стала заниматься домашним хозяйством, воспитывала детей.

С 1910 г. Александра училась в гимназии, в 1918 г. поступила в Петроградский историко-филологический институт, диплом об окончании которого приравнивался к университетскому. Одновременно с учебой Александра Михайловна работала счетоводом в Петрокомпроде. В 1919 г. во время голода уехала с матерью и сестрой на Волгу. Они поселились в с. Дергачи Новоузенского уезда. Здесь А.М. Ардабацкая работала счетоводом в райпродкоме, а в 1920-1921 гг. - в Дергачевской школе 1-й ступени и одновременно вела группу по ликвидации неграмотности в школе для взрослых. Осенью 1921 г. она была принята по заявлению в Саратовский государственный университет на факультет общественных наук (общественно-экономическое отделение). В Саратове Александра Михайловна жила вместе с сестрой, которая училась на литературном отделении университета и работала воспитательницей в детском доме. В 1926 г. А.М. Ардабацкая окончила университет и в том же году вышла замуж. Её муж, Иван Петрович Рязанов, в 1937 г. был доцентом кафедры аналитической химии химического факультета СГУ, исполняющим обязанности декана химфака.

Автобиография А.М. Ардабацкой была написана в декабре 1937 г., и это непростое время наложило отпечаток на особенности информации, представленной автором. В достаточно обширном по объему документе большое место занимают такие формулировки: «Во время чистки студентов была исключена из-за академической задолженности и общественной пассивности»; «Из известных мне родственников репрессиям никто не подвергался и избирательных прав не лишился, за границей родственников не имею»; «На территории, занятой белыми, не была, и в учреждениях белых правительств не служила»; «Репрессиям за революционную деятельность до революции не подвергалась, в Февральской и Октябрьской революции участия не принимала, ни в каких партиях не состояла, в настоящее время беспартийная»; «В оппозициях и антипартийных группировках не участвовала»; «Связи с врагами народа не имею. Из моих родных арестованных нет. Из знакомых арестован сослуживец по музею Н.Н. Дмитриев. Арестована сестра мужа Вера Петровна Любавина». Многократное обсуждение на производственных собраниях «недостатков» в музейной экспозиции, в частности, её «аполитичности», а также серьезная критика работы вынудили А.М. Ардабацкую предположительно в 1939 году перейти на преподавательскую работу в СГУ.

Материал подготовлен З.А. Горюновой, ученым секретарем музея

ДАР МУЗЕЮ: ДЕТСКИЙ РУКОПИСНЫЙ ЖУРНАЛ

Шла Гражданская война, потом были разруха и голод, а в доме № 17 по улице Гимназической (Некрасова), в квартире служащего саратовского водоканала С.Ф. Кедрова до поздней ночи не закрывались двери и не смолкали ребячьи голоса. Дом Сумасшедших Кедровых – так в шутку называли его соседи. На самом деле здесь работал Детский самообразовательный кружок - ДСК. Его организовали в эти полные лишений годы дети Сергея Федоровича - Борис, Ирина и Нина - с друзьями-подростками. Вместе они стали издавать рукописный журнал «Гнездышко». Сейчас на месте дома, где жили Кедровы, стоит жилое девятиэтажное здание. Память же о ребячьем кружке жива. Рукописные издания, выпущенные им, хранятся теперь в нашем музее благодаря Л.Г. Кедровой. Её дар стал одним из наиболее интересных поступлений последнего времени, т.к. «детский самиздат» – большая редкость в музейных фондах.



Первый номер «Гнездышка» увидел свет 25 апреля 1922 года. Рождение его было трудным. В дефиците было все: бумага, карандаши, краски...

Листая журналы, понимаешь, как сложно приходилось ребятам во главе с редактором Борисом Кедровым. Номера состоят из прошитых нитками разных листов – от знакомых всем ученических, в клетку или линию, до дореволюционных со штампами фабрик-изготовителей. Самым суровым наказанием для членов ДСК (за несвоевременную подачу текстов и пр.) был штраф в размере шести (!!!) листов чистой бумаги. Бывало, из-за её нехватки номера выходили не в срок, и тогда появлялась редакторская ремарка: «По независящим от редакции причинам настоящий № журнала выходит с опозданием».

Интересно, как ребята делали каждый номер. Материалы принимались в течение недели до 10 вечера воскресенья. А во вторник очередной номер «Гнездышка» должен был уже увидеть свет! За ночь воскресенья и оставшееся от школьных занятий свободное время понедельника нужно было не только переписать все сданные материалы, но и создать дизайн обложки, оформить шарады и головоломки... Дети писали прозу и стихи, переводили с немецкого и французского художественные произведения, составляли ребусы, шарады и головоломки, на собственные стихи сочиняли романсы. Журнал украшали акварельные рисунки Павла Карнеева. В первых выпусках публиковались короткие стихи и рассказы о природе, о проведенных в деревне каникулах и прочие житейские сюжеты. Но от номера к номеру журнал становился интереснее. Появился «научный» отдел, где представлялись познавательные статьи: как собрать коллекцию бабочек, о вулканических геологических породах, о животных и научных открытиях. Затем родилась рубрика «Шахматы», которую вели Лев Кайзер и Михаил Яблонский. Постоянно устраивались тематические конкурсы на лучшее произведение в стихах и прозе. Была даже специальная рубрика, где помещали критические заметки о напечатанном материале. Недаром Борис Кедров писал: «Задача нашего журнала – самообразование... Цель же его – научить сотрудников правильно излагать свои мысли». Появились свои лидеры: Мария Целебровская, Николай и Павел Карнеевы, Наталья Малинина, Тамара Яхимович, Людмила Лукова, София Сигалова, Альфред Шмидт, Яков Раушенбах, Андрей Чернышев...

Журнал пользовался потрясающим успехом. Каждый номер ждали с нетерпением не только родные и друзья членов ДСК. В очередь записывались даже малознакомые люди, услышавшие о таком удивительном издании. Помимо журнала «Гнездышко» ДСК выпустил немало рукописных стихотворных сборников победителей конкурсов, с августа 1925 года стал выходить «Шахматный листок», издавали газету «Известия». Все это теперь – достояние музея.

Кружковцы многое делали для просвещения товарищей и знакомых. Они организовали библиотеку, которой мог пользоваться любой желающий. Для пополнения ее фонда проводили лотереи с призами. Устраивали чтения просветительных лекций, своими силами ставили спектакли... Те ребята, которые по возрасту уже не могли заниматься в ДСК, хранили память о юношеской дружбе. В одном из номеров «Гнездышка» было опубликовано письмо Николая Карнеева: «Я уезжаю. Пять месяцев я не увижу больше «ДСК». Но лучшим воспоминанием моим во время разлуки будут для меня те дни, те вечера, которые я провел с вами...»

О том, как сложились их судьбы, мы знаем мало. Павел Карнеев стал художником; Наташа Федотова оказалась в числе репрессированных в 1930-е гг. из-за родственников-эмигрантов во Франции; Нина Кедрова через несколько лет умерла от туберкулеза. Борис Кедров окончил инженерно-мелиоративный факультет Саратовского сельскохозяйственного института. Его дочь, Наталья Борисовна Черных, проживает ныне в Казани, она переводчик. Ирина Кедрова по окончании мехмата Ленинградского университета работала в нашем городе. Ее сын Вадим, военный летчик, а затем инженер на саратовском предприятии «Корпус», был мужем Людмилы Григорьевны, которая и собрала семейный архив.

Материал подготовлен А.В. Хрулёвой, с.н.с. отдела фондов

ВЫСТАВКА МАРТКОШКИ

26 февраля в музее краеведения состоялась презентация выставки «МАРТКОШКИ». Кошки испокон веков были и остаются самыми любимыми домашними животными. Они - источники радости и хорошего настроения, домашние лекари и звезды Интернета. По всему миру отмечается особый праздник - День кошек. В России Днем кошек принято считать 1 марта. В музее краеведения к этому празднику подготовлена выставка произведений живописи, декоративно-прикладного искусства и фотографий. На них изображены наши пушистые любимцы: домашние и дикие, грациозные и неуклюжие, грустные и смешные представители семейства кошачьих. На выставке представлено около 100 произведений, выполненных в различных техниках: живопись, графика, квилт, пэчворк, прессованная флористика, шерстяная акварель, глиняные, текстильные и вязаные игрушки, работы в технике валяния и декупажа. В проекте участвуют более 30 саратовских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, среди которых Марина Милавина, Ольга Пеганова, Елена Лялина, Ирина Мельникова, Николай Дубовов, Борис Глубоков, Ирина Шин, Людмила Маханькова, Виталий Феофанов, Андрей Голубцов, Петр Скомаровский, Маргарита Вешкина и многие другие. На многих работах безошибочно угадываются именно наши, саратовские коты. Например, на картинах Елены Лялиной они изображены с саратовскими гармошкой и калачом. Художница придумала и забавные «кошачьи» варианты известных городских памятников - Влюбленному и Студенту. Некоторые живописные работы привлекают глубиной и многозначностью. Разнообразные ассоциации вызывают картины Ольги Пегановой «Везде только странник», «Астрологический портрет Данила» Анатолия Мухина, «Амитабха» Бориса Глубокова, «Звездный кот» Людмилы Маханьковой и др. Солнечной радостью наполнен батик Ирины Мельниковой, разнообразны коты Ирины Шин: уютная пушистая белая кошка и символический красный кот соседствуют с котенком, похожим на «дикий кактус». На выставке представлены коты-матрешки мастера Елены Батузовой, керамика Елены Трифоновой, кукольная композиция Натальи Ермоленко, фотографии Льва Покатилова. В выставке участвуют многочисленные самодельные мастера, для которых кошки – любимый арт-объект. Интересные и разнообразные работы выполнены юными художниками из студии изобразительного искусства Радищевского музея, мастерами клуба лоскутного шитья «Калейдоскоп», членами подросткового клуба «Мечта» из Дома детского творчества «Солнечный», клуба художников-любителей «Вернисаж», студии «Народная игрушка» и «Рукодельница» Культурного центра имени П.А. Столыпина.



Весь месяц, в любой мартовский день, саратовцы смогут устроить себе собственный День кошки, посетив музей краеведения. Здесь вас встретят ART-коты и кошки разных размеров и расцветок, разных темпераментов и степени загадочности. Саратовские мастера вложили в свои работы удивительную фантазию, мастерство, иронию и, безусловно, восхищение кошками – прекрасными, подчас коварными и непредсказуемыми, но чаще всего вызывающими умиление и восторг.

ПРЕХОДИМ НА КАМИС

2014 год в Саратовском областном музее краеведения завершился переходом на новую версию Комплексной автоматизированной системы КАМИС-5.0. Музей уже имеет многолетний опыт работы по автоматизированному учету музейных коллекций. Предыдущей версией была информационная система АС Музей-3. За предшествующие годы в электронную базу данных было внесено более 143000 описаний музейных предметов и более 23400 изображений. В настоящее время все они конвертированы в новую систему. В начале внедрения новой системы, в конце октября-начале ноября в музее проходил недельный обучающий семинар по программам базовых курсов для пользователей системы КАМИС. Мы работали с очень хорошей командой специалистов. Обучение проводили четыре представителя компании-разработчика. Руководителем группы была ведущий специалист службы внедрения и сопровождения – Екатерина Николаевна Боброва. 17 сотрудников отделов учета и хранения фондов музея успешно прошли обучение и получили сертификаты, заслужив особую похвалу команды Камиса. В настоящее время осуществляется донастройка системы и её адаптация к потребностям нашего музея. Кроме того, в перспективе внедрение данной системы в работу десяти филиалов музея, девять из которых находятся в разных частях (большой) Саратовской области.



Материал подготовлен О.И. Хуторной, зав. отделом учета

ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

2 февраля 1911 г.

Общество взаимопомощи учащихся и учивших Саратовской губернии на днях созывает общее собрание членов по вопросу об организации летних санаториев для учителей Саратовской губернии.

Крушение поезда (сл. Покровская). 1 февраля, в 6 часов утра на перегоне Ершов пассажирский поезд № 6 потерпел крушение на мостике «158» верста. Есть человеческие жертвы. Причины крушения пока не выяснены.

К Великому посту Савва Зайцев с С-ми получил громадную партию грибов. Грибы сухие, белые владимирские, с лучших базаров от 60 коп. фунт. Пробел и полубелые, белые маринованные от 15 коп. фунт. Грузди нижегородские, рыжички и боровички. Масленички 5 коп. фунт. **НОВОСТЬ.** Сельди монашеские 15 коп. фунт, голландские, малосольные от 40 коп. 10 шт. Копчушки – 25 коп. 2 короб. Треска.

8 февраля 1911 г.

Празднование 19 февраля (сл. Покровская). Волостным сходом избрана комиссия для выработки программы празднования 19 февраля. Предполагается устроить чтение с картинами и раздача брошюр.

9 февраля 1911 г.

Постройка народного дома им. Александра II (сл. Покровская). По инициативе Н.Н. Попова предполагается ознаменовать день «19 февраля» устройством в слободе народного дома.

13 февраля 1911 г.

В доме призрения бедных мещан вчера была отслужена панихида по покойной Н.Р. Егоровой, крупной жертвовательнице на благотворительные учреждения вообще и на дом призрения мещан в частности.

15 февраля 1911 г.

На постройку народного дома (сл. Покровская) в память освобождения крестьян биржевой комитет ассигновал 500 руб. Общество взаимного кредита в собрании своем также постановило ассигновать на это 800 руб. и 200 руб. на постройку в Мало-Узенске женской гимназии.

17 февраля 1911 г.

Студентам Николаевского университета заявлено, что непосещение лекций и практических занятий со стороны лиц, пользующихся или пользовавшихся прежде различными стипендиями, пособиями и освобождением от платы, ведет их к лишению их права на пользование этими льготами.

Искусанный лошадыю. 14-го февраля на углу Камышинской и 1-й Садовой лошадь мясника Яценко набросилась во время работы на родственника Яценко и искусала ему голову.

18 февраля 1911 г.

К 19 февраля многие домовладельцы и арендаторы помещений, выходящих на Немецкую улицу и Соборную площадь, сдали уже окна – по 10 р. за каждое окно.

19 февраля 1911 г.

Царская панихида. Вчера в 1 час дня в кафедральном соборе при громадном стечении публики была отслужена торжественная панихида по Императору Александру II-му и сподвижникам по освобождению и благоустройству крестьян. Панихиду совершал преосвященный еп. Гермоген при участии городского духовенства.

20 февраля 1911 г.

Вечер. В четверг в частном реальном училище Добровольского состоялся ученический вечер, прошедший очень оживленно. Ученики недурно исполнили два акта из комедии Грибоедова «Горе от ума», трагедию Софокла «Эдип в Колоне» и многое другое. Между прочим, была поставлена замечательно красивая живая картина, изображающая Волгу при закате и группу гребцов. Вечер закончился танцами.

22 февраля 1911 г.

Аткарск. Состоялись торжества в общественных учреждениях. В учебных заведениях розданы портреты Царя Освободителя. Состоялся парад «потешных». Отслужены панихиды и молебны, произносились речи.

23 февраля 1911 г.

За невнос платы за слушание лекций уволено из Университета 38 студентов.

Трамвай. Городское управление оканчивает переговоры с Бельгийской Компанией о постройке новой линии трамвая к Монастырской слободке. Постройка Симбирской линии будет приостановлена. По новой линии вагоны будут ходить от окружного суда с платой за проезд – до кладбища 5 коп. и до Монастырской слободки 8 коп. Линия до кладбища будет двухколейной, а далее одноколейной.

25 февраля 1911 г.

Военная гимнастика. Потешные роты будут организованы при каждом из средних учебных заведений в Саратове.

26 февраля 1911 г.

Вспомнили!.. Городская Управа до сих пор еще не наделила городских школьников портретами Ушинского и приступает к рассылке по школам лишь на днях. А на носу уже другое чествование – Шевченко, и опять раздача портретов.

Просьба. Жители «гор» обратились в Городскую Управу с просьбой разрешить им не вывозить с дворов навоз, так как он нужен им для выделки кизяков.

27 февраля 1911 г.

Съезд по призрению внебрачных детей. Саратовское земство обратилось к московскому городскому голове с просьбой, чтобы Москва приняла участие в организуемом им всероссийском съезде по вопросу о призрении внебрачных детей и о деятельности воспитательных домов.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – воскресенье**с 10.00 до 18.00;**Касса прекращает работу**за 1 час до закрытия.****Выходной день - понедельник.****Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.****Первый вторник каждого месяца для детей до 18 лет и всех категорий социальных льготников – вход бесплатный*****Стоимость экскурсий:*****от 200 руб.******Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.*****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Август 1914-го. Саратовская губерния в годы Первой мировой войны** (документы, фотографии, награды, предметы из фондов музея и частных коллекций)**Прикосновение к прошлому** (к десятилетию работы археологической экспедиции Саратовского областного музея краеведения на Увекском городище)**Богатырь российского кино - Борис Андреев** (к 100-летию со дня рождения)**МАРТкошки** (картины, предметы декоративно-прикладного искусства, фотографии саратовских мастеров)**Игры детей, забавы взрослых** (игры и игрушки из коллекции музея)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.