

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 142
ФЕВРАЛЬ
2016 ГОДА



БУТАФОРСКОЕ СЧАСТЬЕ

5 февраля в музее открылась выставка «Бутафорское счастье». Она рассказывает об истории фотобутафории, которая стала особенно популярной в России в 30-е годы прошлого века. Это совместный проект музея и творческого объединения «Красный матрос» из Санкт-Петербурга. На выставке представлены фотографии, вошедшие в альбом «Бутафорское счастье», изданный в 2015 году.

До развития массовой, любительской фотографии поход в фотоателье являлся событием особой важности в жизни представителей практически всех сословий. Их объединяло желание оказаться в «идеальном» месте: на берегу моря, в горах или в дворцовых интерьерах. Люди наряжались, как на праздник, и зачастую отправлялись в фотоателье всей семьёй. Такие «парадные» снимки дарили родственникам или оставляли для семейного архива. В современном мире мы можем себе позволить легко фиксировать мгновения повседневной текущей жизни.

А в прошлом столетии фотография предполагала создание идеального образа, композиции, организованной по неписанным, но понятным правилам. Для создания ощущения идеального пространства в фотоателье имелся «задник» с нарисованным на нём ландшафтом или интерьером. Огромное значение имели и вещи, включаемые в композицию. В деревнях в качестве фона к стене избы часто прибывались занавески, одеяла и даже половики. Такая постановочная фотография является важным историко-культурным источником: благодаря этим снимкам мы можем проследить, как менялись не только одежда, причёски, позы, жесты, но и представления людей о том, какими они должны выглядеть на фотографии.

Проект «Бутафорское счастье» представляет собой слитную во времени (от конца XIX до последней четверти XX в.) галерею лиц наших соотечественников: российских, а затем - советских обывателей. То есть обычных, простых людей, оказавшихся по собственному желанию или по воле фотографа в «предлагаемых обстоятельствах» (декорациях и интерьерах) - как частных салонов царского времени, так и позднее фотокабинетов или фотоателье времени советского. Коллекция снимков собиралась в течение почти десяти лет. Основным элементом, объединяющим героев этого альбома, является обязательное присутствие бутафорской составляющей - от «почти настоящих» фонов (задников) с курортными (экзотическими) ландшафтами и «как бы всамделишных» средств перемещения - лодок, аэропланов, авто и т.п. - до музыкальных инструментов (гармоней, балалаек, гитар...) и представителей животного мира (лошадей, собак, львов, орлов и куропаток...). Словом, всё - от кокошника до космошлема. То, что сиюминутно превращало наших вполне земных предков в удачливых охотников, лихих шоферов, отважных пилотов, ловких наездников... Чтобы феномен превращений такого рода сделался более понятным и близким «аудитории», течение фоторяда перемежается авторскими размышлениями известных представителей современного искусства - от профессиональных фотографов до профессиональных же художников и писателей.

На выставке представлены не только фотографии из альбома «Бутафорское счастье». Её дополняют подлинные фотографии и экспонаты из фондов Саратовского музея краеведения. Кроме того, специально для выставки были созданы особенные интерьеры, которые позволяют посетителям ощутить «бутафорское счастье». У вас есть шанс сфотографироваться и оказаться в разгар зимы у моря под пальмами или покрасоваться за рулём шикарного автомобиля, представить себя космонавтом, саратовским стрелцом или удачливым рыболовом... Сделанная в музее «фотография на долгую и добрую память» станет занятным дополнением вашего семейного альбома.

В рамках совместного выставочного проекта в музее состоялись творческие встречи с Михаилом Санего – поэтом, издателем, одним из основателей объединения «Красный матрос». *На фото—Михаил Санего в интерьере выставки «Бутафорское счастье».*



СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ

В конце января состоялось собрание членов Общества друзей Саратовского музея краеведения. Эта региональная общественная организация была создана в марте 2014 года. Собравшиеся обсудили итоги деятельности за прошедший период. Среди важнейших достижений - получение существенных грантов: двух - от муниципального образования «Город Саратов» и одного от Общества «Знание» России - оператора президентских грантов. Средства были использованы на подготовку и проведение масштабного фестиваля исторической реконструкции «Один день из жизни средневекового города». Фестиваль на Увеке стал одним из самых заметных событий во время празднования Дня города. Был создан сайт, на котором можно найти материалы об исследованиях на Увекском городище. Участникам собрания был представлен фильм о средневековом Увеке, который был снят в результате реализации проекта по краудфандингу - народному сбору средств. О планах на предстоящий год рассказал директор музея Е.М. Казанцев. Он отметил, что в год 130-летия со дня основания музея предстоит осуществить много интересных выставочных, издательских и научных проектов, и предложил друзьям музея принять в них участие. Собравшиеся высказали ряд предложений, касающихся деятельности организации и музея в целом, а также передали в дар музею несколько интересных предметов, имеющих историческую ценность.

ФОТОВЫСТАВКА «ЗЕМЛЯ И НЕБО»

11 февраля в музее открылась выставка фотографа Юрия Пузанова «Земля и небо», приуроченная к 80-летию основания Саратовской области.

На фотоработах, представленных на нынешней выставке, можно увидеть пейзажи и изображения забытых архитектурных памятников, относящихся к культурному наследию Саратовской, Пензенской и Волгоградской областей. Фотографии сделаны Юрием Пузановым в рамках проектов «Экспедиции выходного дня», организованных Fairing-Club. Это формат активного отдыха на автомобилях, включающего посещение объектов культурного наследия Саратовской области.



Юрий Пузанов – известный в Саратове фотохудожник. Он давно зарекомендовал себя как профессионал, легко работающий в различных жанрах съемки. При этом все его работы стилистически узнаваемы по особому настроению, присущему только его произведениям. То, что эта выставка представлена в музее краеведения, закономерно и вполне логично. Работы фотохудожника можно рассматривать как уникальное живописное пособие по истории края, как напоминание об утраченном и обращение к нашей памяти. На снимках предстают старинные корпуса фабрики «Саратовская Мануфактура» в поселке Красный Текстильщик Саратовского района, единственная сохранившаяся в области деревянная ветряная мельница в селе Мироновка Питерского района, каменные и деревянные храмы, среди которых храм Иоанна Предтечи (1797 г.) в поселке Лысье Горы Лысогорского района; уникальный образец деревянного зодчества - храм Рождества Пресвятой Богородицы (1830 г.) в селе Никольское Духовницкого района; храм во имя преподобного Алексия, человека Божия, построенный в конце XIX века иждивением помещиков Столыпинах в селе Репьевка Базарно-Карабулакского района.

На фотографиях Юрия Пузанова можно увидеть и полуразрушенные помещичьи усадьбы. Среди них – поместье в селе Большая Камышинка Петровского района, родовая усадьба Гагариных. Оно принадлежало князю Анатолию Евгеньевичу Гагарину (1844-1917), действительному статскому советнику, правоведу, гофмейстеру Высочайшего Двора, попечителю Императорского ботанического сада в Петербурге и одному из основателей Императорского общества плодоводства. На ряде снимков изображена усадьба Голицыных в селе Зубрилово Тамалинского района Пензенской области. Дворцовый комплекс начал строиться в 1780-х годах Сергеем Федоровичем Голицыным. На фотографиях - дворец, запечатленный на полотнах Борисова-Мусатова, башня-колокольня, фонтан, Спасо-Преображенский храм, часовня. Все это можно увидеть в Зубриловке и сейчас, но пока реставрация коснулась лишь храма.

Многие из некогда прекрасных строений еще можно восстановить, сохранить, привлечь к этим памятникам внимание равнодушных людей. Уверены, что посетители, увидевшие эти фотографии, обязательно задумаются о судьбе разрушенных усадеб и их владельцев. Общее настроение выставки подчеркивают фотографии родной природы в ее величии и разнообразии. На них можно увидеть волжские просторы и берега малых рек, окрестности сел и заповедные места нашего края.

Это вторая выставка работ Юрия Пузанова в музее краеведения. На ней представлено более 60 фотографий, познакомиться с которыми можно будет в течение месяца.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО. Штрихи к биографии Б.А. ПРОТОКЛИТОВА

Жизнь музея немислима без художника, который, в первую очередь, работает над созданием экспозиций и выставок. От образного решения экспозиционного пространства и профессионального представления отдельных экспонатов во многом зависит восприятие представленной темы. Музейный художник выполняет множество технических задач, таких как оформление этикетаж, изготовление различного рода афиш и др.



Долгие годы в музее работал саратовский художник-график Борис Антонович Протоклитов: с 1935 по 1941 и с 1948 по 1954 год. Он родился в 1899 году в г. Саратове в семье дьякона Ильинской церкви. С 1911 года

учился в первой саратовской мужской гимназии, закончив в 1919 году уже единую трудовую школу второй ступни. С 1919 по 1921 год работал переписчиком в разных частях Красной Армии. О получении высшего образования в автобиографии Б.А. Протоклитов написал: «В 1921 году был демобилизован, т.к. поступил учиться в Саратовский институт народного хозяйства, который окончил в 1924 году (фак. хоз. и права Саратовского университета, так был переименован институт)». Три года учился в Боголюбовском рисовальном училище, совмещая занятия с учебой в средней школе. Много позднее, в 1925-1928 гг., учился в художественной школе Саргубпрофобра. Полный курс этих учебных заведений он не окончил.

До поступления на работу в музей с 1924 по 1935 год Борис Антонович работал в различных организациях Энгельса и Саратова экономистом. К этому времени относится краткое замечание в его автобиографии: «В 1931 году прошел чистку сов. аппарата с результатом – “считать проверенным”». Непродолжительное время Б.А. Протоклитов служил экономистом в Москве, работал художником в Московском товариществе писателей, оформляя книги, в центральном музее народоведения и в других местах. Переехав в Саратов, некоторое время работал в кооперативе «Художник», а с 1935 года - в Саратовском областном музее краеведения, который назывался тогда Краевым музеем. С сентября 1941 года Б.А. Протоклитов был старшим художником в Доме Красной Армии, позднее переименованном в гарнизонный Дом офицеров. В 1948 году он был вновь принят на работу в музей на должность заведующего художественным сектором.

Деятельность Б.А. Протоклитова как художника музея всегда оценивалась высоко. Уже в первый год работы в музее в честь XVIII годовщины Октябрьской революции ему была вручена грамота «за ударную работу» - «руководство художественным оформлением экспозиционных залов музея». В марте следующего, 1936 года он был командирован в Москву на учебу - для ознакомления с особенностями оформления музейных экспозиций. Б.А. Протоклитову неоднократно объявлялись в праздничных приказах по музею благодарности. Эти приказы дают возможность судить о тех работах, которые выполнял Борис Антонович. Это оформление некоторых разделов в постоянной экспозиции отдела соцстроительства, выставки «П.Н. Яблочков – изобретатель электрической свечи» и «Нижнее Поволжье в VII и VIII вв. до н.э.». Очень сложно по сохранившимся документам судить о подробностях работы художника, но в приказах привлекают внимание формулировки оснований для поощрения художника: за проявленную инициативу и умелое руководство при оформлении экспозиции. Судить о характере работ, выполнявшихся в музее Б.А. Протоклитовым, можно также на основании очень интересных документов, хранящихся в научном архиве музея – это его рукописные отчеты о работе в апреле-июне 1939 года. Как руководитель художественного сектора он вел переговоры со сторонними художниками и столяром о выполнении отдельных работ для музея, контролировал качество и сроки исполнения заказов. Борисом Антоновичем были выполнены работы по проектированию экспозиции в отделе капитализма, составлен план оформления фасада музейного павильона в парке культуры и отдыха, был осуществлен монтаж выставок МОПРа и «Чапаев», части экспозиции исторического отдела (1900-1904 гг.), экспозиционных комплексов, посвященных Н.Г. Чернышевскому, Н.А. Некрасову и Н.В. Гоголю. Кроме того, им было изготовлено значительное количество диаграмм, карт и плакатов для оформления экспозиции.

Б.А. Протоклитов уволился из музея в августе 1954 года. Однако из отдельных музейных приказов и сохранившейся в научном архиве фотографии ясно, что он периодически выполнял отдельные работы для музея. В фондах хранится коллекция материалов Б.А. Протоклитова: его графические работы, инструменты, фотографии, некоторые из которых представлены в экспозиционном зале «Саратовская область в годы Великой Отечественной войны».

В музейной документации разных лет упоминаются и другие художники: В.П. Кольцов (в музее работал в конце 1930-х – начале 40-х гг.), Н.И. Муратова (начало 1940-х годов), А.Ф. Райдская (1943-1948 гг.), А.Н. Шлиппер (в 1954-55 годах). В годы Великой Отечественной войны чуть более четырех месяцев заведующим художественным сектором музея был известный скульптор Александр Павлович Кибальников.

Материал подготовлен З.А. Горюновой, ученым секретарем музея

К 80-ЛЕТИЮ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

18 февраля Саратовский областной музей краеведения представил выставку «Саратовская область в исторической ретроспективе» участникам собрания актива области, которое прошло в Правительстве.

В декабре 2016 г. исполняется 80 лет со времени образования Саратовской области. Подготовленная к этому юбилею выставка рассказывает о развитии области на протяжении 80 лет: об изменении территории, развитии промышленности и сельского хозяйства, достижениях в области культуры, о вкладе области в победу в Великой Отечественной войне, а также о современном развитии края.

5 декабря 1936 г. Конституцией (Основным законом) Союза ССР Саратовский край был преобразован в Саратовскую область, из которой была исключена АССР немцев Поволжья. Конституция РСФСР 1937 г., утвержденная XVII Всероссийским съездом Советов 21 января 1937 г., вслед за Конституцией СССР закрепила административно-территориальное деление республики. Саратовский край был преобразован в Саратовскую область. В 1930-е годы область из аграрной превращается в крупный индустриальный центр, здесь строятся промышленные предприятия, в числе которых третья очередь крекинг-завода и шарикоподшипниковый завод. Начинает выпускать самолеты завод комбайнов. На выставке представлены материалы передовиков сельского хозяйства и участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В годы Великой Отечественной войны Саратовская область приняла многие предприятия, эвакуированные из западных районов страны. Среди них: Брянский вагоностроительный, Московский государственный подшипниковый, Ижорский машиностроительный заводы, а также ряд учреждений культуры. Выставка рассказывает об области как крупной госпитальной базе, о трудовых и патриотических подвигах, тружениках тыла, о наших земляках – Героях Советского Союза. В послевоенные годы значительным событием стало освоение целинных и залежных земель в Заволжье, было создано 13 целинных совхозов. На выставке представлена грамота о награждении Саратовской области орденом Ленина в 1956 году за сданные государству 100 миллионов пудов хлеба. В 1950-1970-е годы бурно развивается промышленность, инфраструктура и культура области. Вводятся в строй Саратовская ГЭС, Балаковская АЭС, автодорожный мост через Волгу, завод синтетического спирта, завод технического стекла. Саратовский авиационный завод переходит к выпуску пассажирских самолетов Як-40 и Як-42. В 1980-е гг. в Саратовской области производилось 9% всех выпускаемых в стране подшипников, 14% химических волокон, 9% холодильников, 98% троллейбусов.

Представлены карты, показывающие изменение границ Саратовской области в разные периоды. В 1939 г. к Пензенской области отошли 7 районов, в сентябре 1941 г. в состав Саратовской области вошли 15 районов в связи с ликвидацией АССР немцев Поволжья. В 1954 г. во вновь образованную Балашовскую область вошли 13 районов. В 1957 г. эти территории были возвращены в состав Саратовской области.

Один из разделов выставки посвящен современному периоду. Сегодня Саратовская область – многофункциональный развивающийся регион с многочисленными промышленными, культурными, образовательными учреждениями, мощной аграрной базой. Вступили в строй крупнейшие предприятия в городе Балаково: ЗАО «Северсталь – Сортовой завод Балаково», «Эр Ликид», «Центролит». В Энгельсе запущен завод «Бош Отопительные Системы» по производству промышленных и бытовых газовых котлов и другие объекты. Построены новые здания для Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского и академического театра юного зрителя им. Ю.П. Киселева. После реконструкции открылась Саратовская областная филармония им. А.Г. Шнитке. К 70-летию Великой Победы в Саратове был открыт Музей трудовой славы. В 2015 г. новые дороги соединили Саратовскую область с Волгоградской и Ульяновской. В г. Балаково завершено строительство моста через судоходный канал.

Область входит в число ведущих субъектов ПФО по объемам производимой сельскохозяйственной продукции, на сельхозпредприятиях области осуществляется более 20 крупных инвестиционных проектов.

Один из разделов выставки посвящен почетным гражданам Саратова и области. Среди них В.Н. Мамонтова, Г.Н. Захарова, Ю.А. Гагарин, Ю.П. Киселев, Н.Е. Палькин, Л.А. Сметанников, А.В. Учаев. Рассказывается о деятелях культуры – наших земляках: О.П. Табакове, О.И. Янковском, Е.В. Миронове, В.А. Конкине. Представлена информация о выдающихся спортсменах: Ю.Ф. Сисикине, И.Л. Захарове, С.В. Улгине.

Среди тех, кто познакомился с выставкой и дал ей высокую оценку, был губернатор Саратовской области В.В. Радаев. 25 февраля презентация выставки состоялась в Саратовской областной Думе. В дальнейшем она будет экспонироваться в учреждениях Саратова и области.



ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

3 февраля 1912 г.

На местных базарах появилась в продаже известная илецкая мука для блинов. Пудами продается по 2 р. 80 коп., фунтами по 8 коп. фунт.

4 февраля 1912 г.

Семейный вечер. 2 февраля в здании городской управы состоялся семейный литературно-вокальный вечер, устроенный для лиц городских служащих, на котором, кроме членов, присутствовало много посторонней публики. Вечер прошел довольно оживленно и закончился танцами.

6 февраля 1912 г.

Ко второй неделе поста приезжает в Саратов из Москвы хор цыган, который даст концерт в коммерческом клубе.

7 февраля 1912 г.

Наплыв крестьян. Среди городской бедноты замечается большой наплыв крестьян, выгнанных из деревни голодовкой.

9 февраля 1912 г.

По случаю отъезда продается на бойком месте чайно-бакалейное дело за недорогую цену, годовой оборот 15 тыс. руб. Адрес в редакции.

10 февраля

На устройство столовой для голодающего населения города В.А. Красулин, сын умершего недавно миллионера, пожертвовал 500 руб.

11 февраля 1912 г.

Премии разными вещами при покупке чая, кофе, какао, табаку и папирос. Выдается только магазином «Посредник». Уг. Немецкой и Никольской, дом музыкального училища. Телефон № 232.

12 февраля 1912 г.

Чистый сбор с вечера, устроенного на днях в коммерческом клубе в пользу голодающих детей-малюток, как выяснилось, равняется 1 925 руб. На усиление средств вечера были сделаны разными лицами пожертвования в сумме 429 руб.

15 февраля 1912 г.

Под новое здание центральной почтово-телеграфной конторы предположено приобрести или место г. Коробкова (на Театральной пл.) или же гг. Бойчевских (на Ильинской ул.).

17 февраля 1912 г.

Столовые для голодающих детей на средства, полученные от устроенного земскими служащими вечера, предположено открыть в с.с. Рыбушке, Одоевщине, Всволочине, Афанасьевке, Хмелевке и Курдюм.

18 февраля 1912 г.

Выставка картин с участием петербургских художников откроется в апреле в Боголюбовском училище.

19 февраля 1912 г.

В городском театре сегодня спектакль в пользу о-ва попечения о нуждающихся ученицах саратовской Мариинской женской гимназии.

20 февраля 1912 г.

Совещанием у губернатора постановлено оказание благотворительной помощи возложить на губернское присутствие, заменить пайки ссудами, в ведении же земства оставить лишь лечебно-питательную помощь и школьные приварки.

21 февраля 1912 г.

Прощальный ужин 18 февраля в «Национальной» гостинице был дан сослуживцами бухгалтера саратовского водопровода В.Ф. Аврах по случаю его перехода в городское кредитное общество. Ужинающих было до 60 человек.

22 февраля 1912 г.

Дровяники плачут, не предвидя возможности распродать к весне свои запасы, сделанные ими очень нерасчетливо. Благодаря сравнительно теплой погоде за зиму, на пристанях в общем остается от сезона нераспроданными до 7 тыс. пятаков.

23 февраля 1912 г.

К ремонту собора. Председателем комитета по реставрации собора избран начальник губернии П.П. Стремоухов. Согласно заключению академии художеств о недопустимости перестройки собора, представляющего редкий памятник, решено ограничиться ремонтом и украшением собора, на что имеется достаточно средств. К ремонту будет приступлено весной.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца для детей до 18 лет вход бесплатный****Стоимость экскурсий:****от 200 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Бутафорское счастье** (фотографии с использованием бутафории конца XIX – середины XX века)**Влюбленная в театр** (к 90-летию Л.В. Шутовой)**Театральный архив фон Мевес** (документы, фотографии, книги)**Окно в мир природы** (фотовыставка работ сотрудников биофака СГУ)**Земля и небо** (фотовыставка работ Юрия Пузанова)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2016