

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 153
ФЕВРАЛЬ
2017 ГОДА



ЖИВАЯ ИСТОРИЯ. ЭТО НАША ЗЕМЛЯ - ЭТО НАША ИСТОРИЯ!

21 февраля в музее состоялось открытие выставки «Живая история: это наша земля, это наша история». На ней представлены материалы о жителях современного поселка Увек. Его название стало широко известно саратовцам в связи с проведением здесь фестиваля «Один день из жизни средневекового города». Многие знают и об археологических раскопках, которые музей проводит на месте средневекового Укека.

Все представленные на выставке материалы получены в ходе конкурса «Живая история», который проходил в рамках президентского гранта «Живая история: из прошлого в настоящее» с ноября 2016 по февраль 2017 г. По его условиям жителям поселка Увек предлагалось рас-



сказать историю своего дома, историю предков, живших в этом поселке, поделиться старинными фотографиями и вещами, связанными с домом. Принимались материалы, рассказывающие об истории самого поселка Увек: где располагались здания, которых уже нет, как жили люди, как выглядел поселок. Еще одним направлением была археология: предлагалось принести то, что жители находят в своих огородах и на дорогах Укека: монеты, обломки посуды, кирпичи. В итоге удалось собрать интересные материалы о жителях поселка в XIX-XX веках. Все они сканировались, фотографировались и возвращались владельцам, которые теперь охотно предоставили их музею краеведения для экспонирования на временной выставке.

Выставка рассказывает об историях семей – победителей конкурса, несколько поколений которых жили в поселке Увек. Среди них семья Жигуновых, предоставивших на выставку документы и фотографии. Они проживают в доме, который принадлежал бабушке, Екатерине Петропелюк, работавшей прислугой в усадьбе помещицы Исеевой-Шабловской. После революции усадьбу Шабловской отдали под школу. В ней учился Федор Григорьевич Фишер. Семья Фишеров поделилась не только воспоминаниями о семье и школе, но и предоставила редкую фотографию здания бывшей усадьбы.

В конкурсе приняла участие семья Туруновых. Они оказались потомками механика П.Н. Турунова, служившего на знаменитом «Саратовском ледоколе». Семья до сих пор проживает в доме, построенном Петром Николаевичем по подобию того, который он увидел в Англии, где получали ледокол. В семье бережно хранятся предметы мебели, принадлежавшие Турунову, его личные вещи: настенный термометр, письменный прибор, измерительные и чертежные инструменты. Они стали экспонатами выставки «Живая история».

В доме, которому более ста лет, проживает и семья Плющевых. Они предоставили на выставку фотографии своих предков. Некоторые снимки сделаны еще до революции. На оборотах фотографий часто можно встретить трогательные надписи: «Жене Нюре и деточке Соне от любящего вас мужа и папаши Александра Аркадьевича Потапочкина». Сохранились в семье Плющевых старинные церковные книги и иконы, принадлежавшие бабушке-старообрядке.

Алексей Фадеев – известный на Увек краевед. Он занимается изучением истории не только своей семьи, но и историей поселка, определяет средневековые монеты. На конкурс А.В. Фадеев предоставил историю дома, в котором родился. Дом был построен в 1907 г. его прадедом, И.И. Давыдовым. Благодаря домашней книге, которую Алексей Викторович бережно сохранил, можно проследить, кто проживал в доме, кто квартировал временно, каким был адрес дома до смены названий улиц Укека. На выставку А.В. Фадеев предоставил и вещи, сделанные руками прадеда: деревянный рубель и мешалку для стирки белья.

Всего в конкурсе приняло участие 15 человек. Все они получили благодарственные письма от музея. Победителей наградили смартфонами и уникальными красочными календарями «Увек» с фотографиями археологических находок с Увекского городища и фестиваля «Один день из жизни средневекового города», проходившего в сентябре 2016 года. Специально для победителей в мастерской «Покровский монетный двор» были изготовлены памятные монеты с изображениями «Саратовского ледокола» и символа Укека. После завершения конкурса проект «Живая история» по сбору исторических материалов решено сделать постоянным. Его продолжают члены Волонтерского корпуса Укека.

Материал подготовлен А.Л. Кашиниковой, н.с. отдела фондов

ОТ САРАТОВА ДО БЕРЛИНА

Видавший виды фотоаппарат, трофейные вещи, красноармейская книжка и рукопись, пожелтевшие от времени фотографии военных лет... Все эти предметы принадлежали Н.В. Чернову, участнику Великой Отечественной войны. Часть своего личного архива он подарил музею еще в 1960-е годы. В 1990-е гг. коллекцию дополнили материалы, собранные школьниками с. Вязовка Татищевского района под руководством краеведа А.П. Федорова.

Николай Чернов родился в 1905 году в селе Слепцовка Аткарского уезда. В детстве батрачил на помещика, в 9 лет принял на себя заботы о семье. Отец, Владимир Иванович - сельский кузнец, прошел и Первую мировую, и Гражданскую войны. Только в 1922 году, когда он возвратился домой, его старший сын смог поехать в Саратов на учебу. В 1934 году Николай окончил Саратовский энергетический техникум, стал отличным специалистом-электриком, участвовал в разработке проекта электрификации Заволжья. С 1936 г. до начала войны был поверочным электроприборов в Государственной контрольной лаборатории по измерительной технике. Записи в красноармейской книжке свидетельствуют, что Н.В. Чернов был призван в армию в первые дни войны Кировским райвоенкоматом. В звании сержанта его зачислили на должность начальника электростанции в формирующийся в Саратове в здании авиационного техникума 127-й хирургический полевой передвижной госпиталь (ХППГ), с которым он дошел до Берлина. Сохранился уникальный документ – «Путь следования ХППГ 127 за период войны 1941-1945 гг.». Эта рукопись была составлена Н.В. Черновым на основе его полевых заметок вскоре после Победы. Первая запись в ней: «2 ч. 45 мин. 16.7.41 года выехали из г. Саратова с ст. Саратов 1, в количестве четырех госпиталей: 124, 125, 126 и 127». Далее – перечень всех пунктов остановки ХППГ и главных событий его жизни. Входивший почти все военное время в действующую армию госпиталь 46 раз подвергался массированным налетам фашистов. В них погибли 26 человек из его персонала, многие были ранены. Николаю Чернову повезло больше других. Вражеские пули и осколки ни разу его не задели. Нередко Николаю Владимировичу приходилось с оружием в руках защищать раненых.



Среди переданных музею военных раритетов—компас, который помог Н.В. Чернову выйти к своим из разрушенного фашистами Гомеля. Всю войну сопровождал Николая Владимировича фотоаппарат «Фотокор» – с раздвижным мехом для настройки резкости; фотообъективом, который выдвигался на специальных «салазках». Именно благодаря ему мы сейчас располагаем снимками военных лет, которые сделал сам Николай Владимирович или его однополчане. На самой первой фотографии – Н. Чернов с группой саратовцев - работников 127-го ХППГ. Она была сделана 10 июля 1941 г. Через 6 дней их отправят на фронт...

На других снимках запечатлены начальник госпиталя – Карелов, комиссар - майор И.В. Костин из Саратова; врачи, медсестры и технический персонал, выздоравливающие бойцы. На многих фотографиях и сам Николай – то в военно-полевой форме с петлицами младшего комвзвода на гимнастерке как начальник электростанции, то в белом халате как техник-рентгенолог. На одном снимке, сделанном в сентябре 1942 г., на обороте штамп военно-полевой почты и карандашная надпись Н. Чернова для родных: «Если не увидите меня, то хотя будете видеть / меня на фотографиях и поберегите их / для моей дочурки, если останетесь / вы живы. Коля. 25/IX-42 г.». Много фотографий победной весны 1945 г. Тогда госпиталь работал уже на освобожденных от фашистов германских землях.

В Зоммерфельде в развалинах фашистского госпиталя Николай Владимирович нашел немецкую хирургическую бритву, которую он долгие годы использовал и после войны, а потом передал в музей.

С середины мая 1945 г. 127-й передвижной госпиталь начал свой путь на восток – возвращались на Родину. 25 августа в 6 часов утра эшелон прибыл в Саратов. Так закончилась для всех сотрудников госпиталя война. Многие из них были удостоены правительственных наград. Н.В. Чернов за героизм и мужество в военные годы был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги», в январе 1945 г. удостоился Почетной грамоты Военного Совета 3-й гвардейской армии как ее ветеран, а в конце 1945 г. ему вручили медаль «За Победу над Германией».

В послевоенные годы Николай Владимирович трудился в Нижне-Волжском Центре метрологии и стандартизации. Был известен как автор рационализаторских предложений, удостоенный знака «Отличник измерительной техники». Н. В. Чернов дружил с нашим музеем, часто выступал с воспоминаниями на различных мероприятиях, помогал в розыске ветеранов войны 1941-1945 гг.

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с. отдела по учету фондов

К 130-ЛЕТИЮ В.И. ЧАПАЕВА

В феврале этого года отмечалось 130-летие со дня рождения легендарного героя Гражданской войны В.И. Чапаева. Дом-музей В.И. Чапаева в городе Балаково – филиал СОМК - принял участие в проведении видеомоста «Где Чапаев – там победа». Автор идеи этого мероприятия - правнук В.И. Чапаева – Александр Аркадьевич Чапаев. Организатором видеомоста стал музей В.И. Чапаева в г. Чебоксары, а участниками - ветераны Великой Отечественной войны и труженики тыла из г. Чебоксары, студенты Балаковского медицинского колледжа, учащиеся старших классов и члены клуба «Память» из Пугачева, сотрудники музея В.И. Чапаева из села Красный Яр в Башкирии, а также представители семьи Чапаевых, проживающие в Москве. В ходе телемоста обсуждалась история создания музеев В.И. Чапаева, основные направления их деятельности, перспективы дальнейшего развития. Было принято решение создать интернет-портал «Музеи В.И. Чапаева».



Балаковский Дом-музей В.И. Чапаева располагается в небольшом деревянном доме в бывшей Сиротской слободе – Бодровке. Здесь прошли детские и юношеские годы будущего полковника. Небольшая мемориальная экспозиция рассказывает о жизни и деятельности В. И. Чапаева. Воссоздана обстановка дома периода жизни в нём семьи Чапаевых. Экспонируются личные вещи и фотографии членов семьи. Среди уникальных экспонатов – буфет, сделанный Василием Ивановичем, и ящик с его плотницкими инструментами. Значительная часть предметов передана в музей детьми Василия Ивановича – Александром и Клавдией Чапаевыми. Представлены материалы о деятельности соратников В.И. Чапаева, о боевом пути 25-й Чапаевской дивизии в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

В день рождения В.И. Чапаева Дом-музей организовал ряд юбилейных мероприятий. В исторических чтениях «В.И. Чапаев - народный герой» приняли участие представители Совета ветеранов войны и труда г. Балаково, студенты и преподаватели Балаковского медицинского колледжа. Сотрудники музея подготовили выставку «Человек из легенды», на которой были представлены личные вещи В.И. Чапаева, роман Д. Фурманова «Чапаев» на разных языках и творческие работы победителей конкурса «Чапаев с нами».

Материал подготовлен Т.И. Розовой, зав. Домом-музеем В.И. Чапаева

НЕСЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

17 февраля в музее краеведения состоялся вечер, посвященный творчеству С.С. Бендицкого - профессора Саратовской консерватории, создателя саратовской школы пианистов. Вечер продолжает ставший популярным проект «Неслучайные встречи». О насыщенной творческой жизни пианиста, о его семье и учениках рассказал старший научный сотрудник музея, хранитель фонда документов В.В. Критский.



Семен Соломонович Бендицкий родился 3 апреля 1908 года в Екатеринославе (ныне Днепропетровск) в семье музыканта. После школы поступил в Тифлисскую консерваторию, затем учился в Московской консерватории им. П.И. Чайковского у профессора Г.Г. Нейгауза. С 1934 по 1946 год преподавал в Свердловской консерватории. В 1946 году переехал в Саратов, в 1954 году стал профессором Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. С.С. Бендицкий первым в Саратове исполнил 3-й фортепианный квартет Прокофьева, фортепианный концерт Хачатуряна и другие произведения. Он играл в фортепианном ансамбле с профессорами Саратовской консерватории А.О. Сатановским, Б. Радугиным, Б. Гольдфедром, а также с гастролировавшими в Саратове Генрихом Нейгаузом и Эмилом Гилельсом. Семён Бендицкий - создатель крупной пианистической школы, прежде всего представленной педагогами Саратовской консерватории: Н. Бендицкий, Т. Кан, А. Киреевой, А. Скрипаем, Н. Смирновой, А. Таракановым, Л. Шугомом, О. Одинцовым, А. Рыкелем. Именно по его инициативе в 1993 году в Саратове впервые был проведен Российский фестиваль имени Г. Нейгауза, ставший традиционным. С 2011 года у нас в городе проводится Всероссийский конкурс пианистов имени С.С. Бендицкого.

В 1995 году его семья передала в фонды Саратовского музея краеведения коллекцию материалов Бендицкого. Это документы, фотографии, афиши, программки, личные вещи, в том числе незабываемый берет пианиста, с которым он никогда не расставался. Часть из них представлена в экспозиции музея.

Среди гостей вечера были ученики и поклонники творчества С.С. Бендицкого и его сына, Натана Семеновича, которые поделились теплыми воспоминаниями о них. Прозвучали музыкальные произведения в исполнении саратовских пианистов Ларисы Каминской и Василия Игонина.

ЛЮБИТЕЛЬ РЯБИНЫ (из цикла «Мой любимый экспонат»)

Указом Президента Российской Федерации 2017 год объявлен Годом экологии в России. Отдел природы является хорошей базой для освещения вопросов экологии и формирования любви к природе родного края. Особое внимание юных посетителей привлекают многочисленные красочные диорамы, где представлен животный и растительный мир Поволжья. Одной из заметных и ярких «остановок» на экскурсионном маршруте является диорама «Бобры в пойме реки Елань». Она интересна не только чучелом самого бобра, расположившегося в центре, но и большим количеством птиц, сидящих на ветках деревьев. Здесь очень точно передана картина осеннего пролета пернатых, которую можно наблюдать в конце сентября – начале октября в Саратовской области. Среди обитателей осеннего леса внимание сразу привлекает крупная пестрая птица с длинным клювом, которая примостилась на сучке невысокой березы. Это дрозд-рябинник, распространенная и довольно необычная птица нашего региона.



Необычен этот дрозд несколькими чертами. Во-первых, это один из наиболее крупных дроздов нашей фауны – крупнее певчего и черного. Во-вторых, он характеризуется яркой и заметной пестрой окраской: каштановая спина и крылья, серая голова, бело-рыжее брюхо с коричневыми пестринами. А вот голос у рябинника наименее мелодичный среди всех дроздов. Его песня состоит из набора трещащих и скрипучих звуков, а звучные свистовые трели в ней полностью отсутствуют. В то же время орнитологами отмечено, что звуковая сигнализация рябинников очень сложна и интересна. Отдельные позывки и звуки (стрекотания, пощелкивания и т.д.) характерны для кормежки, перелетов, предупреждения об опасности, ухаживании у гнезда и других ситуаций в жизни птицы.

В Саратовской области дрозд-рябинник является гнездящимся и частично зимующим видом. К местам гнездования птицы прилетают уже в конце марта – начале апреля. В это время самцы активно токут, подманивая к себе самок. Токующие дрозды распускают крылья, мелко трепещут ими, горбятся, вертятся на своих ветках или вершинках молодых деревьев. Не менее сложен и ритуал демонстраций перед самкой, севшей рядом с кавалером. Однако часто пары составляют очень быстро – за три-пять минут, после чего самец, перелетая с дерева на дерево, уводит самку к месту гнездования.

Селятся дрозды колониями, реже в одиночку в лесах поблизости от вырубок, опушек, речных долин. Строит гнездо и насиживает кладку (одну или две) только самка, а выкармливают птенцов уже оба родителя. Во время насиживания самец находится поблизости от гнезда, прогоняя со своего участка других самцов. Если же возле колонии появляется крупный хищник (наземный или пернатый), птицы дружно встают на защиту гнезд. И надо сказать, «оборонительные методы» рябинников непрошеному гостю будут очень не по душе, так как главный из них – бомбардировка пометом. В результате такой атаки оперение пернатого хищника может склеиться настолько, что он не сможет летать.

Важным условием выбора места гнездования дрозда-рябинника служит наличие поблизости влажной почвы. Во-первых, это связано с особенностями гнездостроения – земля используется для цементирования основания гнезда. Во-вторых, основу питания дроздов и их птенцов в весенне-летнее время составляют наземные беспозвоночные, главным образом, дождевые черви и моллюски, чувствительные к степени увлажнения почвы. Помимо них, птицы охотно кормятся личинками насекомых, гусеницами и куколками бабочек. С наступлением осени и зимы рацион дроздов сильно меняется. Его основу начинает составлять растительная пища, в первую очередь плоды деревьев и кустарников. Излюбленным лакомством этих птиц являются ягоды рябины, отсюда и название птицы – рябинник. В зимние морозные дни стаи дроздов шумно слетают на деревья рябины, усыпанные алыми гроздьями. Переключаясь трескучими голосами и перепархивая с ветки на ветку, птицы жадно объедают прихваченные морозом ягоды. День-два таких прилетов – и рябина останется без своего яркого наряда, лишь несколько ягод, сброшенных на снег, будут напоминать о шумной стае. Хорошо ли дереву от такого визита? Безусловно, да. Кишечник дроздов извлекает из рябины только сахаристые вещества, семена же выходят наружу вместе с пометом. Более того, исследования показали, что всхожесть семян после такой «процедуры» значительно повышается. Стаи дроздов, кочуя на значительные расстояния, способствуют расселению и прорастанию семян, из которых позже вырастают молодые рябинки. Про эту особенность дроздов знают и садоводы, занимающиеся выведением новых сортов рябины: прежде, чем сажать семена, их (вместе с ягодами) предварительно скармливают дроздам – для лучшего прорастания.

Материал подготовлен Е.Ю. Мельниковым, с.н.с. отдела природы

ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКИЙ ЛИСТОК»

4 февраля 1917 г.

К вопросу о закупке обуви в Америке. На телеграфный запрос городской управы о том, как самарское городское управление предполагает организовать в Америке закупку для населения обуви и одежды, получен ответ, что самарский городской голова предлагает войти с Саратовом в совместную закупку и прислать в Самару уполномоченного.

5 февраля 1917 г.

Реквизиция тракторов и кинематографов. В состоявшемся заседании губ. распорядительного комитета решено произвести реквизицию кинематографов и тракторов, помещения которых окажутся удобными для расположения в них войск. После осмотра кинематографов особой комиссией, последняя остановилась на следующих кинематографах: «Гранд-Мишель» на Немецкой, «Зеркало жизни» на Никольской, «Мурава» на М.-Казачьей, «Универсаль» на Цыганской, «Радий» на Гоголевской, «Кино-Арс» на М.-Царицынской и «Фурор» на Дворянской. Намечено также для реквизиции несколько тракторов.

7 февраля 1917 г.

Сахар. Получен наряд на 240 вагонов рафинада и песку в счет нормы на февраль и март.

8 февраля 1917 г.

Освещение крытого рынка. Городская управа обратилась к «бельгийцам» с категорическим требованием устроить в крытом рынке в недельный срок электрическое освещение. Нужно заметить, что управа обращается к «бельгийцам» с этой просьбой уже не первый раз.

14 февраля 1917 г.

Цены на мясо. Главноуполномоченный по отделу заготовок Мельников сообщает, что цены на скот и мясо, по которым оно должно поставляться по воинским частям, установлены следующие: на крупный рогатый скот – 11 р. 82 к. за пуд живого веса, овец – 10 р. 52 к., на мясо крупного рогатого скота – 21 р. 60 к. за пуд.

17 февраля 1917 г.

«Товарный месяц». В течение дня 15 февраля в различные пункты ряз.-ур. ж.д. поступило около 200 вагонов разного угля. Надеются на большие поступления и в течение ближайших дней. Слабые поступления угля до сих пор объясняются большими снежными заносами.

18 февраля 1917 г.

Ходатайство о присылке пленных. Уездная земская управа, согласно постановления последнего чрезвычайного уездного земского собрания, возбудила перед губернским ходатайство о присылке на Саратовский уезд, в дополнение к присланным ранее, еще 3 000 пленных, ввиду недостатка рабочих рук. Новую партию пленных предполагается использовать специально для весенних работ.

За езду на буфере трамвая. Губернатором подвергнуты в административном порядке недельному аресту И.Д. Ефремов и А.К. Пименов за проезд на дуге вагона.

21 февраля 1917 г.

От состоящего под высочайшим ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА Покровительством Романовского Комитета. Небывалая в летописях мира война ставит перед Россией неотложную задачу приютить и воспитать десятки тысяч сирот и полусирот, детей пахарей и воинов, павших на полях битв или утративших способность к труду на поддержку семьи... Состоящему под Державным Покровительством ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА Романовскому Комитету вменено в обязанность приходить на помощь земствам, обществам, сельских попечительствам, монастырям, благотворительным учреждениям и частным благотворителям в деле призрения сирот сельского состояния и детей воинов, усиливая местные средства дополнительным отпуском из казенных сумм и из добровольных пожертвований, собираемых Комитетом... Ныне в дни покаяния и очищения не забудет сирот отзывчивая, необъятная Россия и принесет свою бескровную жертву, да возрастут они крепким телом и сильным разумом... Пусть рука дающего не утомляется.

К поставке хлеба. Александровская волость отказалась от поставки хлеба совершенно. Ягодно-Полянская выполняет наряд довольно медленно. Пристанская, Широкинская, Вязовская также почти не выполнили наряда. В противоположность им, Сокурская волость поставила все причитающееся с нее количество хлеба.

22 февраля 1917 г.

Огороды. Служащими саратовского уездного земства снято в Вязовской волости 3 десятины земли для устройства огородов.

Собрание рабочих. 19 февраля в помещении собственной типографии состоялось экстренное собрание членов Общества книгопечатников. Слушается прошение служащих типографии о прибавке жалованья в 20 процентов в силу дороговизны жизни.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник - пятница, воскресенье:**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Бесценные дары—свидетели времен** (предметы, переданные в дар музею за последнее десятилетие)**Живая история** (фотографии, документы, семейные реликвии жителей поселка Увек)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.