

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 175  
ФЕВРАЛЬ  
2019 ГОДА



## КИНОДОКУМЕНТАЛИСТ НА ВОЙНЕ

В феврале этого года исполнилось 105 лет со дня рождения Давида Михайловича Ибрагимова - нашего земляка, кинооператора, участника Великой Отечественной войны. В экспозиции музея представлены фотографии, документы и кинокамера, с которой Давид Михайлович прошел всю войну. Подробнее о нем можно узнать из статьи «Фронтная камера» в Информационном вестнике СОМК № 35 за май 2006 г., размещенном на сайте нашего музея.

Удивительным образом сохранились документы, свидетельствующие об организации фронтовых съемок, которые проводил Д.М. Ибрагимов. В их числе письмо от 5 ноября 1942 года на бланке Политического управления Донского фронта, адресованное командиру 228-й авиадивизии, а «также всех авиаподразделений Донского фронта». В нем сообщается о направлении Ибрагимова «для проведения очень важных и ответственных киносъемок материалов для кинофильма «Оборона Сталинграда. В авиачастях необходимо показать массированные удары советской авиации по врагу». Письмо заканчивается просьбой оказывать оператору «всяческую помощь и содействие».



16 мая 1942 года было выписано удостоверение Политического управления Юго-Западного фронта: «Предъявитель сего военный инженер 3 ранга тов. Ибрагимов Д.М. является кинооператором Политуправления ЮЗФ. Тов. Ибрагимову разрешается съемка боевых действий во всех частях и всех родов войск фронта». В удостоверении от 28 декабря 1942 года значится, что «...военинженер 3 ранга тов. Ибрагимов является военным кинооператором кинобригады Политуправления Донского фронта. Тов. Ибрагимов производит киносъемки фильма «Оборона Сталинграда. Приказываю: всем командирам частей 16 ВА оказывать кинооператору содействие в съемках боевых действий авиации».

В письме из Политического управления 1-го Белорусского фронта, отправленном в августе 1944 года командующему 6-й воздушной армией, говорится: «...для производства киносъемок в ваших частях к вам направляется кинооператор Ибрагимов Д.М. Прошу вас дать возможность ему летать на боевые задания (бомбежки)». В характеристике, выданной Нижне-Волжской студией кинохроники, отмечается, что «...кадры военной кинохроники, снятые Д.М. Ибрагимовым, вошли в золотой фонд нашей кинолетописи, а его имя - в историю советской кинематографии. В 1943 году за высокое качество боевых сюжетов, снятых в период Сталинградской битвы, и фильмов удостоен звания Лауреата Государственной премии СССР II степени. Д.М. Ибрагимов принимал участие в создании таких широко известных кинолент, как «Сталинград», «Взятие Гомеля», «Орловско-Курская битва», «Битва за Правобережную Украину», «Майданек», «От Вислы до Одера», «Берлин», «Разгром Японии» и др.»

Значительная часть материалов Д.М. Ибрагимова поступила в музей в 1986 году от его жены Маргариты Владимировны. В канун юбилейной даты среди материалов постоянной экспозиции появился новый документ. Это страница из Книги приказов по Саратовской студии кинохроники 1940 - 1942 годов. 26 января 1941 года в ней сделана запись: «Кинооператора тов. Ибрагимова Д.М. с 26.1.42 считать откомандированным в гор. Москву в распоряжение Кинокомитета при СНК СССР для включения в группу по съемкам на фронте. Основание: телеграмма тов. Большакова от 6.1.42». Иван Григорьевич Большаков в то время был председателем Комитета по делам кинематографии при СНК СССР. Книгу приказов в 2018 году передала в музей Любовь Владимировна Бурина - председатель правления Саратовского отделения Союза кинематографистов России. Она нашла ее среди выброшенных документов Нижне-Волжской студии кинохроники, которая была закрыта в конце 1990-х годов.

## К 30-ЛЕТИЮ ВЫВОДА СОВЕТСКИХ ВОЙСК ИЗ АФГАНИСТАНА

20 февраля в музее состоялась презентация выставки «Адрес дружбы – провинция Гильменд». Она посвящена 30-й годовщине вывода ограниченного контингента советских войск из Афганистана.

Выставка рассказывает о дружественных связях между Саратовской областью и провинцией Гильменд Республики Афганистан, а также об оказании гуманитарной и экономической помощи населению провинции в конце 1980-х – начале 1990-х годов.

Дружественные связи между Саратовской областью и афганской провинцией Гильменд были установлены на основании распоряжения Совета Министров РСФСР № 471-рс от 22 апреля 1987 года. 13 августа 1987 года было принято решение Саратовского облисполкома «О плане дружественных связей между Саратовской областью и провинцией Гильменд Демократической Республики Афганистан на 1987-1988 гг.».

Гуманитарную помощь осуществляли промышленные предприятия Саратова и области, в числе которых были объединение «Саратовмебель», Саратовский полиграфкомбинат, швейная фабрика «Волжанка» и др. В республику отправляли шкафы, ученические столы и стулья, комплекты учебно-наглядных пособий для школ по химии, физике, ботанике и другим предметам, книги для школьных библиотек. Помощь также оказывали трудовые коллективы и трудящиеся заводов и фабрик области. 14 июня 1987 года в газете «Коммунист» была опубликована информация о Ртищевской птицефабрике, коллектив которой передал всю премию в фонд помощи детям Афганистана. 7 октября 1988 года в той же газете сообщалось, что Ртищевская пухо-перьевая фабрика получила заказ «Востокинторга» на изготовление партии изделий для Демократической Республики Афганистан. В адрес Афганистана из Ртищева было отправлено 3600 подушек.

Областной агропромышленный комплекс поставлял семена пшеницы для посева, оказывал помощь в улучшении породности скота на фермах провинции, в оснащении сельскохозяйственных производств автотранспортом. Между провинцией Гильменд и Саратовской областью осуществлялся обмен делегациями для изучения и обмена опытом в сельском хозяйстве, промышленности, здравоохранении, просвещении, культуре. В 1987 году Саратовской областью в качестве шефской помощи в провинцию Гильменд было отправлено товарно-материальных ценностей на сумму около трех миллионов рублей, в 1989 году – на сумму более четырех миллионов. Комсомольские и пионерские организации города оказывали помощь детям-сиротам Афганистана. Осуществление дружественных связей продолжалось и после вывода советских войск из Республики Афганистан.

На выставке представлены материалы из фондов Саратовского областного музея краеведения, копии документов и фотографии из историко-патриотического комплекса «Музей боевой и трудовой славы» и Государственного архива Саратовской области.

Выступивший на презентации заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов отметил, что выставка «Адрес дружбы – провинция Гильменд» экспонируется в рамках торжественных мероприятий, в том числе проводимых общественной организацией «Боевое братство». Руководитель Саратовского областного отделения Всероссийской организации «Боевое братство» и Российского союза ветеранов Афганистана С.К. Аvezниязов поблагодарил сотрудников музея за профессионализм в организации выставки. и вручил коллективу почетную грамоту за активное участие в мероприятиях, посвященных 30-й годовщине завершения 40-й армией выполнения своих задач в Афганистане, и большой вклад в военно-патриотическое воспитание молодежи. Воспоминаниями поделились член Общественного совета «Боевого братства» А.В. Семёнов, бывший советник ЦК ВЛКСМ в Демократической Республике Афганистан С.А. Моисеенко и заместитель генерального директора АО «Саратовгаз» А.Б. Марченко, который в 1985-1991 гг. был заведующим отделом спортивной массовой работы Саратовского обкома ВЛКСМ и непосредственно участвовал в организации гуманитарной помощи провинции Гильменд по комсомольской линии.

В презентации приняли участие члены саратовского военно-исторического клуба «Высота 64». Основное направление деятельности клуба – воссоздание образа и материальной истории ограниченного контингента советских войск в Демократической Республике Афганистан, а также подразделений МВД СССР/РФ в 90-е годы прошлого века. Собравшиеся увидели кадры телехроники, запечатлевшие окончательный вывод советских войск из Афганистана. Последним через мост, разделяющий нашу страну и Афганистан, перешел наш земляк, генерал-полковник Б.В. Громов.

С новой выставкой гостей познакомила ее автор - научный сотрудник отдела по учету фондов музея Н.П. Балакирева.



## ПИСЬМА С ВОЙНЫ

Каждый год в музей поступают материалы саратовцев – участников Великой Отечественной войны: фотографии, документы и личные вещи. Саратовский кинорежиссер и сценарист Ю.А. Чибряков передал музею материалы семьи Петровых, в том числе и фронтовые письма Н.С. Петрова, написанные будущей жене, О.А. Подъяпольской.

Николай Семенович Петров попал на фронт в составе военно-инженерных войск, занимался восстановлением мостов и тоннелей. Еще до войны он познакомился с Ольгой Подъяпольской, которая называла себя «Лель». Среди предметов коллекции есть уникальная вещь – грифельная тетрадь, в которой ее рукой написано стихотворение К.Д. Бальмонта, и дневниковая запись, датированная 1933 г., о том, как бы она хотела дать своему любимому «маximum счастья». Письма Николая Семеновича к его «Лялюсенке» полны любви и тревоги за ее благополучие. В некоторых встречаются слова извинения за многодневное молчание, вызванное стремительным продвижением его части.

Большинство посланий написано на трофейных открытках, но для девяти писем использованы листы с иллюстрациями из книги П.П. Бажова «Уральские сказы». Эта книга, потрепанная, с рассыпавшимся блоком, попала к Николаю Семеновичу в одном из селений во время очередного перехода. Он прочитал ее, но взять с собой не мог, забрал только иллюстрации. В одном из писем высказана надежда: «Быть может, будет такой день, когда я смогу вернуться к тебе, и тогда мы с тобой вдвоем сможем вспомнить мои зимние походы и сказы об Урале...».

В основном, в письмах отражается внутренний мир интеллигентного, скромного человека. Он описывает свои мысли, чувства, мучительную тоску по мирной жизни. И вместе с тем прорывается яростная ненависть к захватчикам, порожденная видами разоренных земель, сожженных селений, замученных людей: «Мы идем вперед! на Запад!.. Скорее! Скорее! Долой немецкую нечисть с Русской земли!».

Рассказывает Николай Семенович и о быте на стоянках. О том, что жизнь солдат весьма однообразна. Каждое утро после умывания - обязательный осмотр на внешний вид, чистоту, паразитов и оружие. Затем завтрак, после которого солдаты идут на занятия, работу или дежурство. Обед, ужин... все строго по расписанию. Лишь вечером остается немного времени на личные дела и отдых. Можно было даже сходить в «кино» - тесный деревянный сарай, в котором крутили довоенные иностранные фильмы. Вот что он пишет: «...видел и слышал американский фильм «Мелодия». Этот фильм показывает борьбу истинной музыки – мелодии, с джазовой музыкой. И теперь так хочется «кусочек» симфонической музыки, когда каждый образ экрана, каждый звук из чужой, но человеческой жизни, отзывается гулким эхом в опустошенной душе...».

В шуточной форме Николай Семенович сообщает о том, как они «разнообразили свое время» - побывали в бане и потом коллективно пошли на прививку, и что они настолько привыкли к обстрелам, что не обращают на снаряды никакого внимания. Просит свою «Лялюську» беречь себя, быть здоровой. Отправив ей посылку с восемью коробочками шоколада, настаивал, чтобы 5 из них она съела сама в обязательном порядке. Пытался подбодрить и поддержать, ведь жизнь в тыловом Саратове тоже была нелегкой: налеты, обстрелы, круглосуточные дежурства, дефицит продуктов.

По мере продвижения войск к Берлину Николай Семенович побывал в городах Польши и Пруссии. Везде руины, следы пожаров, страшные свидетельства войны – «трупы, грязь, смерть». Несмотря на предчувствие близкой победы, люди выматывались физически и морально. Так об этом пишет Николай Семенович: «И все успехи на фронтах не успокаивают больное, тоскующее сердце... Ему мало сделанного на путях победы, его томит ожидание конца всех битв – так хочется вновь мирной жизни, возвращения туда, где неотступно витает изо дня в день мысль!..».

Победу Николай Семенович встретил в Германии, будучи раненым, и еще несколько томительных месяцев пришлось провести на службе. В последнем письме, датированном 18 июля 1945 года, он сообщал, что надеется вернуться в Саратов в середине августа.

После возвращения Николай Семенович женился на Ольге Александровне, начал работать преподавателем Саратовского строительного техникума Министерства транспортного строительства. По словам знакомых, чета Петровых поражала добротой и трепетным отношением друг к другу. Они прожили долгую совместную жизнь. Николая Семеновича не стало в 1994 году, Ольга Александровна ушла в 1996. Своих детей у них не было, поэтому после их смерти материалы семьи хранились у сестры Николая Семеновича – Александры Семеновны Петровой, а затем у ее дочери. Она-то и передала часть предметов Юрию Александровичу Чибрякову, и теперь они вошли в состав фондов нашего музея.

*Материал подготовлен М.В. Колесниковой, н.с. отдела учета фондов*

## ДЕНЬ ОРНИТОЛОГА В МУЗЕЕ

Двадцать четвертого февраля в отделе природы музея состоялись мероприятия, посвященные Дню орнитолога: викторина «Сам себе орнитолог», виртуальная экскурсия «Птицы и человек», мастер-класс «Зимний гость». Посетители смогли узнать о профессии орнитолога, современных аспектах изучения птиц, а также изготовить сувенир в технике аппликации. Главным символом и экскурсий, и викторин, и мастер-класса в этот раз стал снегирь – зимующая птица Саратовской области, хорошо знакомая каждому из нас, но по-прежнему восхищающая своим обликом и красотой.



Некоторое время назад был проведен опрос: какие птицы в России самые любимые и популярные? Оказалось, что снегирь вошел в тройку лидеров вместе со скворцом и ласточкой. Удивительно, но эта небольшая птица очень мила нашему сердцу и душе, и нет, наверное, человека, который бы не восхищался ею, увидев стаю снегирей в парке или в лесу.

Причина такой любви, скорее всего, кроется в облике и образе жизни снегирей. У всех нас они неразрывно связаны с зимой: большими пушистыми сугробами, ветвями, покрытыми инеем, и безмолвной морозной погодой. В это время значительная часть птиц улетает из наших краев на зимовку, отчего в лесу и в поле становится необычно тихо. И снегирь, с его неторопливым поведением, яркой, но в то же время строгой окраской, мелодичной, но незамысловатой песенкой, как нельзя лучше вписывается в заснеженный зимний ландшафт и украшает его. Стаи снегирей, сидящие на деревьях, – незабываемое зрелище, надолго закрепляющееся в памяти. Следует согласиться, что летом эта птица не выглядит настолько впечатляюще. Да и сложно увидеть снегиря в летнее время – в период выкармливания птенцов птицы становятся осторожными и скрытными.

Питаются снегيري в основном растительной пищей: плодами и семенами деревьев и кустарников. Часто птицы изображаются сидящими на рябине и поедающими ее ягоды, а точнее – семена из них. Однако в Саратовской области такую картину почти не увидишь – рябины в наших краях очень немного. Лакомство прилетающих снегирей – семена-летучки остролистного, татарского и американского клена.

Со снегирями связано немало легенд. Считается, что, когда людям понадобился огонь, только снегирь вызвался исполнить это поручение. Он взял на небе несколько угольков и полетел с ними обратно. Лететь было очень тяжело, раскаленные угольки жгли ему грудь и шею, но, несмотря ни на что, птица принесла огонь людям. В награду за этот подвиг грудь и горло снегиря так и остались ярко-красного цвета. Правда, самки окрашены скромнее – красный цвет их оперения заменен серым. Но пара птиц рядом – нарядный самец и скромная самка – смотрятся невероятно гармонично. И поныне снегирей считают символами любви и благоприятных известий.

Неудивительно, что на День орнитолога именно снегирь стал темой мастер-класса. Основой для поделки послужил обычный компакт-диск. С помощью простых материалов – цветной бумаги, ниток и клея – участникам мастер-класса удалось создать настоящий кусочек зимней природы. Снегирь, сидящий на ветке рябины в окружении падающих снежинок, притягивает взгляд и поднимает настроение. Мы надеемся, что и наш музейный снегирь станет символом счастья для участников мастер-класса и будет всегда дарить им положительные эмоции.

Состоявшаяся накануне виртуальная экскурсия «Летающие в океане» также была приурочена к Дню орнитолога. На ней рассказывалось об одной из самых необычных птиц планеты Земля – пингвине. Участники экскурсии с интересом рассматривали уникальный экспонат из фондов музея – чучело императорского пингвина. Они узнали увлекательные факты о жизни необычных птиц и посмотрели научно-популярный фильм «Пингвины: шпион в стае». Юные и взрослые участники виртуальной экскурсии получили новые знания и яркие впечатления. Увлекательное мероприятие завершилось творческим действием – изготовлением поделки «Веселый пингвин» в технике квиллинга. Интересно, что название этого вида рукоделия происходит от английского слова quill – птичье перо. То есть можно сказать, что эта техника определенным образом связана с Днем орнитолога!

Такой необычный «птичий» выходной организовали для посетителей сотрудники отдела природы музея Евгений Мельников и Любовь Жидкова. Мы надеемся, что следующие праздники также не останутся без внимания посетителей. Ведь впереди весна, а с ней – и в природе, и в музее – ожидаются новые интересные события.

*Материал подготовлен Е.Ю. Мельниковым, с.н.с. отдела природы*

## Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

2 февраля 1919 г.

**Разгрузка берега Волги.** Для разгрузки берега Волги в центроколлегии находится комиссия из трех лиц, которая берет на учет всю рабочую силу, а также весь извоз и распределяет их согласно требованиям соответствующих учреждений.

**Курсы по естествознанию.** В Саратове открываются курсы по естествознанию для учителей школ 1-й ступени. В воскресенье, 2-го февраля в 11 ч. утра проф. Бируковым будет прочитана 1-я лекция по зоологии во 2-ом корпусе университета.

**К очистке железнодорожных путей.** Саратовский губернский отдел труда настоящим разъясняет, что крестьяне, работающие по очистке железнодорожных путей от снега, вознаграждаются по тарифным ставкам соответствующих категорий рабочих, утвержденным для данной местности.

**Новая газета.** Как у нас уже сообщалось, комитет коммунистической партии в скором времени будет издавать, параллельно издающейся «Красной Газете», новую ежедневную газету, специально и приуроченную для широких пролетарских читательских масс города и деревни. Потребность в такой популярной газете, типа московских «Беднота» и «Коммунар», давно ощущается и еще тов. Васильевым, бывшим тов. Председателя исполкома, предпринимались кой-какие шаги по организации такой газеты, но все эти попытки не увенчались успехом за отсутствием опытных газетных работников, специализировавшихся на газетах такого типа. Теперь эти препятствия отчасти устранены и газета в скором времени будет выходить.

**Борьба со снежными заносами.** Снежные заносы нарушают движение по железной дороге и угрожают величайшими бедствиями в области продовольственной и военной. Расчистка путей от снега не производится с необходимой энергией. Несмотря на телеграфные предписания, местная советская власть не везде выставляет необходимую рабочую силу. В виду этого совет рабоче-крестьянской обороны возлагает на личную ответственность председателей сельских, волостных, уездных комитетов бедноты, совдепов и исполкомов эту обязанность. Неисполнение требований железнодорожных или военных властей о расчистке должно караться тюремным заключением от 1 месяца до 2 лет и денежным штрафом в размере 6 месячного жалованья. Никакие изъятия и отговорки не допускаются: трудовая повинность по уборке снега приравнивается к военной повинности. Волостные и уездные военные комиссариаты обязуются, в случае надобности, приходить на помощь воинской силой против кулаков и белогвардейцев, подбивающих местное население не выполнять нарядов по очистке путей.

**О провозе ненормированных продуктов.** Центр имеет сведения об отобрании на железной дороге ненормированных продуктов у пассажиров, следующих в Москву. Сделано распоряжение принять решительные меры к устранению этого и привлечь виновных к суду революционного трибунала.

**Продукты призреваемым.** Комитет социального обеспечения получил согласие продовольственного комиссариата, чтобы последний выдавал по продовольственным карточкам продукты призреваемым бесплатно. Всех подотделов комиссариата 7 (богадельни, инвалиды, пострадавшие от контрреволюции, охрана материнства и младенчества, пенсии, приюты и снабжение). За продукты горпродком представляет счет, оплачиваемый комсоцобеспеч.

**Театр и искусство.** В Театре имени Фридриха Энгельса идет драма Мережковского «Павел I». Пьеса очень хорошо скроена из исторических документов; лица драмы говорят языком того времени, словами Радищева, запечатленными в архивах историческими фразами. Живой картиной прежних времен проплывает жизнь того времени. Самое интересное лицо в пьесе несомненно Павел Первый. Нервный, подозрительный, жадно любящий власть, исстрадавшийся от жестокой и развратной матери и ее высокомерных кутил-трутней – придворных, жестокий беспощадный, до умопомрачения любящий военную муштровку, затравленный, бьющийся в мышеловке интриг, насмешек и ненависти окружающих. Таков Павел I. В центральных ролях выступали Музил и Алексеев.

**К сведению комиссии по выгрузке баржей.** На четверговом митинге была передана записка, что в Увекке имеется баржа № 80 с солью в количестве 300 тысяч пудов. До сего времени соль не выгружена, баржа же настолько расхотелась, что при весеннем половодье наверняка может потонуть.

**Цирк! Цирк!** Большое эффектно-праздничное представление! 3-я гастроль атлета, борца, чемпиона г. Минска Владимира Гарина, который исполняет разнообразные атлетические номера с настоящими 2-мя весовыми гириями... Начало представлений в 8 часов вечера.

**Монах-спекулянт.** По деревням Аткарского уезда в настоящее время разъезжает некий иеромонах Агафодор из Троице-Сергиевой лавры. Агафодор выпрашивает у крестьян хлеб, муку, пшено и разные продукты, якобы для голодающих лаврских монахов. Все продукты свозятся в Аткарск, к племяннице Агафодора, портнихе Л-евой. Часть уходит, действительно, в лавру, по особому разрешению, а большая часть продается благочестивым отцом и его племянницей якобы в пользу тех же голодающих монахов, частным лицам он продает рубля по 3-4 за фунт—дешевле он не может.

**Советская опера за январь месяц.** В январе месяце дано было 25 вечерних спектаклей, один детский утренник и два утренника для красноармейцев (один бесплатно и один за значительно уменьшенную плату—в четверть стоимости билета)... Наибольшим успехом у публики пользовались «Снегурочка», «Евгений Онегин» (особенно с участием Пасхаловой), «Кармен» (с участием Мухтаровой) и «Майская ночь»... Вследствие болезни лирического тенора Мархила, колоратурного сопрано Александровой «Риголетто» и «Вертер» не могли совсем идти, а «Севильский цирюльник» и «Травиата» прошли только по 1 разу.

*Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, четверг, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00; суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 120 руб.****В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров*****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****К Году театра в России** (марки, конверты, открытки, медали из частной коллекции Ю.А. Сафронова)**Адрес дружбы—провинция Гильменд** (документы, фотографии, образцы гуманитарной помощи)**Путешествие в Саратов** (постеры художника Вадима Руфанова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2019