

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 186
ФЕВРАЛЬ
2020 ГОДА



ПОМНИТЬ. НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ!

26 февраля в музее состоялась презентация очередной выставки в рамках проекта #Помнитьнельзязабыть». На ней представлены материалы наших земляков – участников Великой Отечественной войны, предоставленные их потомками. Среди экспонатов фотографии, документы и личные вещи К.А. Комарова и А.Г. Комаровой (Некорыстной).



Константин Арефьевич Комаров родился в селе Новая Студеновка Сердобского уезда Саратовской губернии. Окончил Пензенское педагогическое училище, работал в военкомате. В 1942 г. окончил курсы Пензенского артиллерийского училища и в звании лейтенанта ушел в действующую армию. Был командиром взвода, позже командиром батареи «катюш», закончил войну капитаном. Принимал участие в освобождении Украины, Польши, в боях за Кенигсберг, сражался на Сандомирском плацдарме. Был награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны II степени, медалями «За взятие Кенигсберга» и «За освобождение Варшавы». После окончания войны служил в Германии до 1946 г.

Александра Григорьевна Некорыстнова тоже родилась в селе Новая Студеновка. В 1938 г. она окончила семилетнюю школу в Сердобске. Два года работала в колхозе. На фронт была мобилизована 11 ноября 1942 года вместе с подругами. Им не было еще 18 лет. Девушки были направлены в отдельный 15-й прожекторный батальон 730-го полка. В прифронтовом городе Новохоперске они за несколько дней обучились обращению со сложной техникой. А.Г. Некорыстнова участвовала в боях за Украину и Польшу, закончила войну в Германии. Награждена медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». На выставке можно увидеть блокнот-дневничок А.Г. Некорыстновой, который Анна сшила на фронте из бланков по выплате трудоней. В него девушка записывала приказы и распоряжения командующего, а также песни и собственные стихи.

Анна Некорыстнова и Константин Комаров, которые были односельчанами и дружили еще до войны, поженились. На выставке экспонируется медальон военного времени с их фронтовыми фотографиями. Материалы К.А. Комарова и А.Г. Комаровой (Некорыстной) передали в музей их дочери - Лариса Константиновна Коцюба и Ирина Константиновна Видишева.

Экспонируются материалы, предоставленные Наталией Михайловной Пантеевой и рассказывающие о членах ее семьи. В их числе фотографии и документы ее отца, уроженца Саратова Михаила Федоровича Харкунова. В 1944 г. он был призван на военную службу и направлен стрелком в 168-й полк войск НКВД. Служил в Краснодаре, конвоировал пленных немцев, которые работали в шахтах. Участниками войны были и другие родственники Н.М. Пантеевой. Иван Афанасьевич Панин служил рядовым в 201-м гаубичном и 274-м стрелковом полках 59-й дивизии Западного фронта. Попал в плен и до 1945 г. содержался в лагере для военнопленных в Нюрнберге. Работал в шахтах. Был освобожден союзными войсками. Пётр Нефёдович Евдокимов – уроженец деревни Красавки, участник сражений под Орлом. Награжден медалью «За отвагу».

Выставку представили те, кто передал материалы для нее, – родственники участников войны. И.К. Видишева рассказала о том, как ее родители вспоминали военные годы, как всю жизнь хранили реликвии тех лет. Она отметила, что в их семье все поколения помнят о подвиге своих героев, чтут их память и принимают участие в шествиях Бессмертного полка. Н.М. Пантеева представила фотографии членов своей семьи и рассказала, как собирала сведения о них в архивах и в интернете. Ее внук Дима Пантеев прочел стихотворение С.Я. Маршака о ребенке, пережившем ужасы войны. Собравшиеся увидели кадры кинохроники военных лет. Сотрудники музея выразили благодарность всем, кто предоставил семейные реликвии для выставки в рамках проекта #Помнитьнельзязабыть и присоединил свою личную историю к истории Великой Победы.

АРКАИМ—СТРАНА ГОРОДОВ

19 февраля в музее состоялась презентация международной фотовыставки «Аркаим – Страна городов: пространство и образы». Она приурочена к 30-летию со дня открытия этого всемирно известного археологического памятника эпохи бронзы и 45-летию начала исследования уникального культурно-исторического комплекса «Синташта», а также к 80-летию археолога Г.Б. Здановича, открывшего миру «Страну городов». Выставка проводится при поддержке Благотворительного фонда «Аркаим», а также Российской академии естественных наук и Европейской академии естественных наук.



Аркаим – это след древнейших цивилизаций человечества, укрепленное поселение бронзового века, расположенное на юге Челябинской области. Его по праву можно считать одним из самых значимых и широко известных в мире археологических объектов культурного наследия. Здесь проводятся раскопки и исследования, в которых принимают участие выдающиеся ученые из многих стран мира.

Этот уникальный заповедник стал основанием для многих исследований и открытий, главное из которых – крупный археологический комплекс «Страна городов». 17 июня 1987 года был заложен первый раскоп, с которого началось исследование Аркаима. Памятники этого круга относят к III-II тысячелетиям до нашей эры, а синташтинскую эпоху – ко времени великих древнейших степных обществ. Выставка «Аркаим – Страна городов: пространство и образы» представляет интерес для всех, кто интересуется историей развития человечества. Аркаим – не только археологический, архитектурный, исторический памятник, но и музей под открытым небом.

На фотографиях отображены географическое расположение памятников «Страны городов», материалы дешифрования аэрофотоснимков в укрепленных и неукрепленных поселениях. Представлены фотографии археологических раскопок разного времени, а также авторские снимки живой природы и современного состояния десятка укрепленных поселений. Посетители фотовыставки смогут ознакомиться с культурным феноменом Южного Урала и индоевропейской цивилизации.

По сей день городище Аркаим удивляет, восхищает, поражает, вызывает споры и сомнения, но пока вопросов здесь гораздо больше, чем ответов.

В 2017-2019 годах выставка экспонировалась в 16 городах России, в том числе в Уфе, Самаре, Омске, Новосибирске, Санкт-Петербурге и Казани, а также в пяти городах Казахстана. В декабре 2017 года материалы в формате слайд-шоу были представлены в Женеве в штаб-квартире ООН на международном научном конгрессе.

Открывая презентацию, директор музея Е.М. Казанцев отметил художественную ценность выставки и поблагодарил ее организаторов за предоставленную саратовцам возможность познакомиться с уникальным археологическим памятником. Выставку представил один из ее авторов - фотограф и участник экспедиций в «Страну городов» Ю.В. Зуйков. Он отметил, что до сих пор большая часть материальных свидетельств этой древней культуры остается в земле. Современному поколению предстоит продолжить археологические изыскания уже с применением новых технологий. Гости увидели фильм о «Стране городов», автором сценария которого является исследователь Аркаима профессор Г.Б. Зданович. Этот фильм смогут посмотреть все посетители выставки.

О ПТИЦАХ И ОРНИТОЛОГАХ

В феврале в рамках программы выходного дня в отделе природы прошел «День орнитолога», который в России отмечается с 1983 года. Во время музейного мероприятия был проведен мастер-класс «Творим с Любовью». Ребята и их родители творили весеннюю птицу - скворца. Посетители, записавшиеся заранее, услышали познавательную лекцию «Из истории скворечника». На лекции демонстрировались не только изображения скворечников «разных времён и народов», но и современная дуплянка, и синичник, подаренный музеем орнитологами Саратовского университета.

В залах отдела природы посетители с энтузиазмом принимали участие в викторине «Сам себе орнитолог». Некоторые именно здесь узнали, что является предметом изучения орнитологии. Юные и не очень юные любители птиц на ощупь определяли, какие предметы нужны орнитологам в полевых условиях, и по одному перу пробовали угадать, какой птице оно принадлежит.



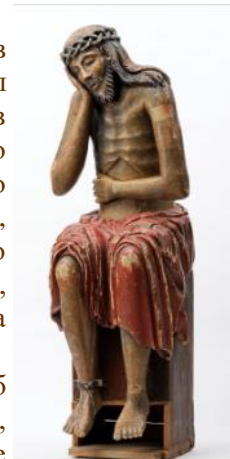
МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В НОВОМ КАТАЛОГЕ

Ряд предметов из собрания Саратовского областного музея краеведения вошел в новый каталог «Русская скульптура XVI - XIX вв. Саратов». Каталог объединил коллекции церковной скульптуры и предметов личного благочестия трех музеев Саратовской области: Краеведческого музея Петровского района, Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева и Саратовского областного музея краеведения. Он продолжает серию «Русская скульптура XVI - XIX вв.», в рамках которой были созданы каталоги собраний музеев Сольвычегодска, Великого Устюга, Тотьмы, Моршанска. Автор проекта – академик Российской академии художеств, профессор МГХПА им. С.Г. Строганова, доктор искусствоведения Мария Александровна Бурганова.

Каталог «Русская скульптура XVI - XIX вв. Саратов» дает представление об уникальной деревянной скульптуре, бытовавшей в Саратовской губернии в XVI - XIX вв., и содержит всю имеющуюся информацию о представленных памятниках, а также выставках и публикациях, связанных с ними.

В каталог вошло восемь памятников деревянной скульптуры и мелкой пластики из собрания Саратовского областного музея краеведения. Среди них скульптуры «Христос в темнице с кандалами» и «Святой Николай Можайский», изображение херувима, икона «Варвара», распятие с предстоящими.

В каталоге впервые опубликованы 12 акварелей из музейной коллекции рисунков Ф.К. Китавина с изображением деревянных фигур Христа и церкви Петровского уезда. Художник Ф.К. Китавин, член кружка «Мироведения и краеведения» при Петровском краеведческом музее, очевидно, сделал эти зарисовки, когда коллекция деревянных скульптур «Христос в темнице», собранная в Петровском уезде в 1923 году, попала в местный краеведческий музей. Впоследствии часть собрания скульптуры, графики и архивных документов, объединенного сюжетом «Христос в темнице», была передана в Саратовский областной музей краеведения. По мнению А.Н. Бурганова, народного художника России, директора Галереи классического и современного искусства «Бурганов-Центр», издание научного каталога «Русская скульптура XVI - XIX вв. Саратов» станет знаменательным событием культурной жизни не только Москвы и Саратова, но и всей России.



НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЕ

В музее началась системная работа по оцифровке книг поступлений предметов основного фонда.

Первая запись в первой книге поступлений датируется 1945 годом. На нескольких первых страницах в ней записаны предметы, поступившие в годы Великой Отечественной войны, в т. ч. в 1943-1945 годах. Книги поступлений являются ценными и очень востребованными документами, в которых содержится информация о времени, источнике и способе поступления музейных предметов, а также их описание. Такие документы представляют интерес и для музейных сотрудников, и для многочисленных исследователей истории края. За прошедшие годы из-за частого обращения к ним эти рукописные книги сильно обветшали, что затрудняет работу и снижает доступность содержащейся в них информации.

В рамках государственной программы Саратовской области «Культура Саратовской области до 2020 года» для музея был закуплен планетарный сканер, который предназначен для бесконтактного сканирования различных документов: редких старопечатных и рукописных книг, газет, журналов, в том числе ветхих, а также афиш и плакатов. Посредством встроенного компьютера изображение автоматически переводится в цифровой вид и преобразуется в готовый образ документа, который выводится на экран монитора. Работа с этим устройством позволит создать цифровые копии любых документов, сохранить их и увеличить доступность. Поставку и установку специализированного оборудования осуществила корпорация ЭЛАР, которая успешно решает задачи, стоящие перед музеями, в том числе при помощи оборудования, обеспечивающего бережное и качественное сканирование документов.

Среди первых документов, сканированных в музее при помощи новой техники, газеты 1941—1945 годов. Это необходимо для сбора информации о вкладе трудящихся Саратова в дело Победы над фашистской Германией. Выявленные факты будут учитываться при рассмотрении вопроса о присвоении нашему городу почетного звания «Город трудовой доблести».



СТАРИННЫЕ ЧАСЫ (из цикла «Мой любимый экспонат»)

Один из самых интересных и запоминающихся экспонатов нашего музея – старинные напольные часы с надписью на циферблате «Александр Соколов. Саратов». Их можно увидеть в одном из экспозиционных залов, где повествуется об истории Саратова и Саратовского края в XIX веке.

Часы выдержаны в классическом стиле, без чрезмерной фантазии и излишеств. Корпус впечатляет своими размерами, высота его 2,3 м. Он изготовлен из липы, фанерован шпоном палисандрового дерева и украшен стилизованным растительным орнаментом, выполненным в технике инкрустации вставками из латуни, цинка, слоновой кости. Механизм часов крепится внутри корпуса, который состоит из постамент (тумбы) и верхней части - красивого шкафчика со стеклянными дверцей и боковыми стенками. Открытые для взора части механизма дают возможность наблюдать за движением маятника и гирь, сверкающих золотым цветом. Ритмичное звучание механизма придает особое магическое свойство старинным часам. Каждый час они отбивают соответствующее количество ударов.



На круглом циферблате римские цифры указывают часы, а арабские - минуты. На циферблате расположены три дополнительных указателя - текущего месяца, дней недели и численника. Часовая и минутная стрелки ажурные, выполнены в технике просечного металла, секундная - прямая. Ближе к центральной части имеется надпись: «Александр Соколов. Саратов». Она много лет интриговала сотрудников музея. Кто такой Александр Соколов? Часовой мастер? Владелец часов? Когда они были изготовлены? Ответить на эти вопросы помог случай. Музейные часы увидел историк часового дела Олег Александрович Синегубкин. Приводим его экспертное заключение. «Механизм имеет типичную для русских часов первой половины XIX века схемотехнику: массивные латунные пластины соединены точеными стойками, содержит два гиревых движителя недельного завода - для хода и для устройства получасового боя. Усложнения механизма – центральная секундная стрелка и «полный» календарь – особенность, характерная для часов высокого класса, называемых часто «регуляторами». Другая особенность таких часов - тяжелый секундный маятник. Термокомпенсационный маятник часов выполнен по схеме Берту. Он содержит специальным образом рассчитанный подвижный набор стержней из стали и латуни – материалов, обладающих разным коэффициентом расширения под воздействием изменения температуры. Этот механизм позволяет маятнику сохранять свою математическую длину вне зависимости от перепадов температуры, что обеспечивает часам постоянный точный ход. Часы отмечают каждый час соответствующим количеством одиночных ударов по гонгу, закрепленному на задней стенке футляра».

О.А. Синегубкин сравнил часы с эталонными экземплярами из музейных и частных коллекций. По совокупности приемов работы, по корпусу и механизму музейный экземпляр часов эксперт отнес к заказным работам известной мастерской часовых дел мастера К.Д. Сгибнева в Рязани. Часы, по всей видимости, были выполнены по заказу саратовского купца А.Е. Соколова. По стилистическим и техническим признакам эксперт заключил, что они были произведены около 1860 года. Ему известны часы из частной коллекции, также имеющие механизм работы Константина Сгибнева, с надписью на циферблате «Александр Евграфович Соколов в Саратове».

А.Е. Соколов – саратовский купец 3-й гильдии. В «Памятной книжке Саратовской губернии на 1859 год» имеются сведения о том, что «модный магазин» Соколова находился на Московской улице в собственном доме.

О Константине Дмитриевиче Сгибневе известно, что его часовая мастерская существовала в Рязани с 1838 года, а также то, что в 1867 году в русском отделе на Всемирной выставке в Париже он представил столовые часы-регулятор годового завода с дополнительным обозначением на циферблате дней недели, чисел, месяца и фазы луны, ценой 700 рублей.

В России в течение XIX - начале XX в. часовые мастерские ремесленного типа получили довольно широкое распространение в провинциальных губернских, уездных городах и даже в некоторых крупных селах. В отдельных мастерских занимались не только ремонтом, но и изготовлением часов.

Часовое производство в России успешно развивалось до тех пор, пока не получило развитие крупное машинное производство часов на Западе, с которым русские мастерские ремесленного типа, к сожалению, не смогли конкурировать.

Старинные напольные часы встречаются не часто. Музейные часы, изготовленные русским мастером более 160 лет назад, имеют особую историческую и культурную ценность.

Материал подготовлен Н.М. Шумейко, с.н.с. отдела хранения и научной обработки фондов

Из газеты «Коммунист», органа Саратовского обкома и горкома ВКП (б), областного и городского Советов депутатов трудящихся

2 февраля 1945 г.

Письма фронтовиков. Фронтовики-саратовцы внимательно следят за работой фабрик и заводов, колхозов и совхозов нашей области. Усилия тружеников тыла вдохновляют их на новые ратные подвиги за честь и независимость любимой Родины. «Мы высоко ценим самоотверженную работу тыла, обеспечивающего фронт всем необходимым, - пишут в редакцию тт. Ястребов, Подоксенов, Березовский (полевая почта 38072-Б). Эту помощь тыла мы используем для окончательного разгрома ненавистного врага». Призывая молодежь Саратова и области «еще лучше работать на дело победы», тт. Медведев, Проценко, Чалченко (полевая почта 09262-С) заверяют, что «фронтовики в долгу не останутся», что «враг скоро почувствует на своей шкуре силу новых сокрушительных ударов Красной Армии»...

4 февраля

Они из Саратова. С волнением следят саратовцы за боевыми делами своих земляков. Каждая весточка с фронта, рассказывающая о ратных подвигах односельчанина, товарища по работе глубоко волнует и радует... «Героем Дуная» называют в части гвардейца-саратовца Петра Батавина. Вместе со своими боевыми друзьями он первым переплыл полноводную реку, завязал бой с противником, и, пока горстка храбрецов отстреливалась от наседавших немцев, через Дунай на лодках, понтонах, плотках переправлялись наши подразделения...

МТС и совхозы области перевыполнили январский план ремонта. МТС области выполнили январский план ремонта тракторов на 108,2 процента. Полностью завершили ремонт тракторного парка Надеждинская, Петровская, Аркадакская и др. МТС.

6 февраля

Стахановская вахта на судоремонтном заводе. В эти радостные дни победного наступления героической Красной Армии с удвоенной энергией трудится рабочий коллектив Саратовского судремзавода. Выполнив январский план на 103,8 процента, коллектив встал на стахановскую вахту имени 27 годовщины РККА, обязавшись к этой славной дате выполнить 90 процентов объема зимнего судоремонта, а к 1 марта закончить весь план с отличным качеством. Становясь на стахановскую вахту, многие речники обязались выполнить свои производственные задания на 200 процентов и выше. Коллектив кузнечного цеха, например, дал слово ежедневно вырабатывать не меньше 400 процентов нормы.

7 февраля

Переписка фронтовиков с колхозниками. Колхозники артели им. Пушкина, Ершовского района получили письмо из части, где служит их земляк – бывший тракторист, ныне гвардии лейтенант, командир пулеметного взвода, кавалер ордена Красной Звезды П.И. Арюткин. Командование части рассказывало в письме колхозникам о боевых заслугах их земляка. В ответ на письмо колхозники решили послать в подарок своему герою-земляку именное оружие. Помимо этого, колхозники обязались сдать из своих личных запасов в фонд Красной Армии дополнительно 600 пудов хлеба.

11 февраля

Кинофестиваль, посвященный 27-й годовщине Красной Армии, открывается завтра в Доме Красной Армии. Будут показаны исторические и документальные фильмы: «Чапаев», «Битва за Севастополь» «Два бойца», «Битва за Советскую Украину».

Закончили работу курсы раненых больных - инвалидов Отечественной войны, организованные при госпитале, где заместителем начальника по политчасти капитан Сергеев. 20 человек приобрели специальность колхозных счетоводов, 20 изучили портняжное ремесло. Все они направляются на работу.

Фронтовое спасибо. Дорогие товарищи с станкостроительного завода, где директором тов. Паськов! Примите мою красноармейскую благодарность за оказанную вами помощь моей семье деньгами и промтоварами. Заверяю вас, что буду бить врага с удвоенной энергией, чтобы приблизить час окончательного разгрома врага. Ефрейтор М. Тарасов. Полевая почта 73628-Р.

13 февраля

Конкурс на лучший эскиз. Саратовское отделение союза советских художников проводит смотр-конкурс на лучший эскиз на тему «Красная Армия в дни Отечественной войны». В конкурсе принимают участие 15 художников Саратова.

18 февраля

Премьера в театре кукол. Коллектив Саратовского театра кукол к 27-й годовщине Красной Армии готовит премьеру «Два друга и лиса» Шварцмана. Готовится также концертная программа, с которой артисты театра выступят в госпиталях города. До конца сезона Театр кукол покажет дошкольникам 7 новых постановок.

Подарки детям фронтовиков. В честь приближающейся 27-й годовщины Красной армии семьям военнослужащих, проживающим в Саратове, выдают много различных подарков – около 12 тысяч носильных вещей. В том числе около 2 тысяч пальто. Большое количество одежды передано детским учреждениям. Так, например, детский дом «Красный городок» получил свыше 1200 вещей. Вновь организованному детскому дому № 2 передано 100 одеял, 250 новых шерстяных костюмчиков, 200 пар чулок и другие вещи...

23 февраля

На очередной «среде» в редакции газеты «Коммунист» прибывшие в Саратов летчики гвардии лейтенант дважды орденносец т. Янковский и подполковник орденносец т. Клопов рассказали о боевых эпизодах. Тепло встретили участники «среды» выступление бригады артистов Саратовской областной филармонии, недавно вернувшейся с фронта. Артисты бригады показали программу, с которой выступали среди бойцов и офицеров Действующей армии.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, четверг, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00; суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Сталинград отстояли!..** (документы, фотографии, награды)**#Помнитьнельзязабыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Мозаичные сокровища Эмалевой комнаты** (Эмалевая мозаика Андрея Манджоса)**Аркаим - Страна городов: пространство и образы** (фотографии археологического памятника эпохи бронзы)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2020