

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК

САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 208
ФЕВРАЛЬ
2022 ГОДА



ТРИО ЗАИГРАЛО ВНОВЬ

9 февраля в музее состоялась презентация уникального предмета – старинного музыкального автомата. Это оригинальное устройство недавно вернулось после реставрации.

Музыкальный автомат, который хранится в фондах музея, создал знаменитый французский мастер Жан-Мари Фалибуа в XIX веке. Механическая игрушка представляет собой забавное трио обезьянок, исполняющих музыку на разных инструментах. К сожалению, автомат был передан в музей уже в нерабочем состоянии. Механизм, приводивший в движение фигурки обезьян и создававший музыку, был практически полностью утрачен, наряды мартышек были ветхими, загрязненными и разорванными, в часах отсутствовал маятник и деталь, которая должна регулировать движение стрелок. Описание в реставрационном паспорте фиксирует состояние сохранности: «Части фигурок, изготовленных из папье-маше, сильно загрязнены, имеются частичные утраты. Практически полностью утрачена шерсть на голове, имитирующая волосы. Голова покрыта трещинами, пересушена. Мордочки крайних мартышек в разрывах и трещинах... Стекланные глаза западают, в царапинах, помутнели... Платье центральной мартышки в руинированном состоянии, значительная часть платья разрушена и осыпалась. Правая рука вывалилась из крепления и держится только за счет рукава платья». Описание плачевного состояния предмета занимает несколько страниц. Внутренний и список материалов, использованных для его изготовления: дерево, шелк, бархат, кружево, папье-маше, вата, зеркало, металл, картон, гипс...



Подарить автомату вторую жизнь взялись специалисты Научно-исследовательского реставрационного центра в Москве. Программа реставрации включала последовательность разнообразных действий: фотофиксацию, демонтаж, обеспыливание, перетяжку нитей, очистку от наслоений, устранение деформаций, тонирование... Была проведена большая исследовательская работа на материалах аналогичной коллекции Эрмитажа и экспонатах музея Театра кукол имени С.В. Образцова. Специалисты консультировались в частной мастерской Виктора Григорьева в Санкт-Петербурге, где получили в подарок музыкальный механизм, который и установлен в музейном автомате. Работа была нестандартной, приходилось искать новые приемы и способы восстановления утрат, проявляя при этом интуицию и ювелирную точность. При реставрации ширмы недостающие деревянные детали были выточены на токарном станке, а затем покрыты «художественной краской в авторской технике экспоната». Струны скрипки были изготовлены из конского волоса, а штифт смычка контрабаса – из иглы для бисера. Сложности возникли и с цветом костюмов на музыкантах. По словам реставраторов, изначальный цвет полинявшей ткани они смогли увидеть только в глубоких швах. В ходе реставрации были восстановлены нити, которые приводят в движение мартышек. Теперь, как и прежде, одна из них поворачивает голову, другая моргает, а третья смеется.

Реставрация – трудоемкий, кропотливый и весьма дорогостоящий процесс. Часть необходимой суммы была выделена музею в качестве субсидии министерства культуры Саратовской области. Но этих денег было недостаточно. Музей обратился ко всем любителям истории с просьбой помочь собрать недостающую сумму. Откликнулись многие земляки и друзья музея. Наиболее значительный вклад внес генеральный директор АО «Туристическая гостиница «Словакия» Эдвард Арамович Арзуманян.

Для автомата подготовлено специально обустроенное место и новая витрина в экспозиции. В день презентации гости смогли увидеть старинные музыкальные часы и услышать их живое звучание. Возрожденное трио необычных музыкантов вновь исполнило историческую мелодию. Слова благодарности были сказаны в адрес тех, кто сумел вернуть к жизни удивительный экспонат, а также тех, кто помог музею собрать деньги на его реставрацию. В исполнении дуэта студентов Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова прозвучала музыка, соответствовавшая торжественному событию. Специально к этому дню был подготовлен комплект открыток с изображением автомата и мартышек-музыкантов, который теперь можно приобрести в музее.

ПОМНИТЬ! НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ

18 февраля в музее состоялась презентация выставки, подготовленной в рамках проекта #Помнитьнельзязабыть. Проект посвящен Победе в Великой Отечественной войне. Материалы, представленные на выставке, получены от наших земляков в ответ на обращение, в котором мы просили передать музею на временное хранение и экспонирование реликвии времен Великой Отечественной войны, рассказывающие о жизни их родных и близких на войне и в тылу. Этот проект дает уникальную возможность поделиться историей своей семьи, представив ее в нашем музее.

Данная выставка приурочена к Дню защитника Отечества. На ней экспонируются материалы наших земляков – участников Великой Отечественной войны, предоставленные их потомками. Среди экспонатов фотографии Николая Герасимовича Синельникова и его письма с фронта. Н.Г. Синельникова призвали в армию в самом начале войны. Он был трижды ранен. Последнее письмо от Николая Герасимовича пришло в декабре 1941 года. Сведений о его гибели нет, по документам он значится «без вести пропавшим». Материалы на выставку передала его родственница – Светлана Львовна Захарова.

Материалы, предоставленные для выставки Александром Александровичем Боровским, рассказывают о членах его семьи. В их числе фотографии и документы о деде по материнской линии, Фёдоре Ивановиче Павловичеве. Он прошел всю войну с декабря 1941 г. и вернулся в мае 1945 г. Был старшим сержантом, командиром отделения боепитания отдельного истребительного противотанкового артиллерийского батальона 101-й отдельной стрелковой бригады. Бригада приняла боевое крещение в ноябре 1942 г. в составе 39-й армии Калининского фронта. Она прорвала укрепления оккупантов в районе сел Мишуково, Зайцево и Урдума недалеко от Ржева. Позже служил автотехником 2/193-го гвардейского артиллерийского полка 90-й гвардейской стрелковой дивизии. Вернулся домой на трофейном автомобиле, на котором ездил до 1953 г. Награжден медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги» (1943 г.) и орденом Отечественной войны II степени. На выставке экспонируется солдатская ложка, с которой Федор Иванович прошел всю войну. Ранее эта ложка принадлежала его отцу, который прошел с ней Первую мировую.

Представлены материалы деда по отцовской линии, Николая Васильевича Боровского. Он был призван в армию в 1942 г. и направлен сначала в школу, а затем в училище военно-морской авиации. После их окончания служил сержантом морской авиации на Ленинградском фронте. Был старшим механиком, обслуживал самолеты. С самого начала службы в армии и до конца войны был комсоргом эскадрильи. Победу встретил под Берлином. Вернулся в 1945 г. За активное участие в боях и взятии многих городов Н.В. Боровскому объявлена личная благодарность Верховного главнокомандующего. Награжден орденом Красной Звезды. На выставке представлен его летный шлем с датой – 1944 г. и инструменты для ремонта самолетов.

Фотографии и документы рассказывают о Василии Арсентиевиче Боровском. До войны он работал помощником машиниста. Железнодорожников на фронт не призывали, но, несмотря на имевшуюся бронь, он ушел на фронт добровольцем. Служил в стрелковом полку 274-й стрелковой дивизии помощником санитаря. Погиб 31 августа 1942 г. под Ржевом.

Александр Васильевич Боровский был призван в армию в январе 1943 г. Служил в 1385-м зенитно-артиллерийском полку в звании младшего сержанта. В 19 лет стал командиром орудия. Погиб 26 июля 1944 года во время вражеской бомбардировки. За слаженность расчета, умелое руководство и отражение атак противника под артиллерийским и минометным огнем представлен к медали «За отвагу».

Представлены материалы о чете Андреевых, переданные их внучкой – Марией Николаевной Уткиной. Иван Семенович в 1941 г. окончил 8 классов. В 1943 году, приписав себе год, пошел служить в армию. Попал на Дальневосточный фронт. Воевал с японцами, был ранен в ногу. Марии Архиповне к началу войны было около 12 лет. Несмотря на юный возраст, ее, как и других детей, привлекали для работы в колхозе: они помогали заготавливать сено для скота. Мария Архиповна вспоминала, что было очень тяжело: с весны до осени работа в колхозе – посильная и непосильная, а с осени до весны – учеба в школе. Дети хотели хоть чем-то помочь фронту: они вязали для солдат варежки с двумя пальцами, чтобы в них можно было стрелять. На выставке представлены фотографии, документы и награды Андреевых.

В презентации приняли участие потомки наших земляков, которые предоставили для выставки семейные реликвии. Они рассказали о жизни и боевом пути своих героев. В рамках презентации участники военно-исторического клуба «Саратовский рубеж» продемонстрировали обмундирование разных военных лет, рассказали об оружии того времени и показали фрагменты реконструкции боевых действий. У гостей музея была уникальная возможность услышать мелодию танца «Рио-Рита» на патефоне середины прошлого века и сфотографироваться с реконструкторами на фоне выставки.



В ЦВЕТНОМ ПЛАТКЕ ВСЯ РУССКАЯ ДУША...

20 февраля в Новоузенском краеведческом музее состоялась презентация выставки «В цветном платке вся русская душа...», на которой представлено более 60 старинных платков и шалей от XIX века до наших дней. Выставка приурочена к Году культурного наследия народов России. Она является результатом организованного и проведенного музеем городского конкурса «В цветном платке вся русская душа...». По условиям конкурса нужно было отыскать среди семейных реликвий старинные или интересные платки и предоставить их для музейной выставки. В нем приняли участие преподаватели школ района, воспитатели и воспитанники дошкольных учреждений и жители города.



Участвовать в конкурсе можно было и в номинации на интересную историю, связанную с платком – «Гляжу на платок, вспоминая...». Одну из таких историй рассказала воспитатель Т.Н. Козырева. Вот что она вспоминает: «Долго уже лежит у меня в шкафу платок, подаренный мамой ещё тогда, когда я была молодой девушкой. Платок мягкий, приятный на ощупь, приятный глазам: синего цвета с орнаментом, который вышивала моя бабушка. Судьба у этого платка очень трогательная. 20 сентября 1946 года мою бабушку везли в райцентр рожать мою маму и ее сестрёнку Валечку. Не доехали до больницы, когда начались роды. Этим платком бабушка укутала своих двойняшек... А когда я, став взрослой, уехала из родительского дома, то забрала его с собой, хоть носить и не собиралась. Взяла платочек с собой просто на память. И лежал он у меня в шкафу как дорогое воспоминание о маме, о родительском доме. Мамы нет двадцать один год. Но не было ни одного дня, ни при жизни её, ни после, чтобы я не вспомнила о ней. Поколение детей послевоенного времени, к которому мама принадлежала, так хотело поскорее вырваться из разрухи и окружить себя красивыми вещами, что женщины все подряд рукодельничали: шили, вышивали, вязали, плели кружева».

На выставке представлены платки и шали из большой музейной коллекции. Но особое место отведено старинным изделиям, которые некогда хранились в семьях наших жителей. Некоторым платкам более 80 лет. Представлено несколько мемориальных вещей. В их числе кашемировая шаль 1810 года с сохранившимся на ней штампом. Экспонируются платки из шерстяной и хлопчатобумажной пряжи, тканые и набивные шелковые, знаменитые павловопосадские, есть и шифоновые, и «газовые». Каждая вещь представляет свое время, фабрику или центр народных художественных ремесел. Выставка начинается с самых ценных и редких платков, а завершается вещами начала нынешнего столетия.

Выставка не только знакомит с интересной коллекцией, но и рассказывает об истории появления и распространения русского платка, о том, из каких тканей на Руси изготавливали платки и как их украшали, а главное – вызывает интерес к народным традициям.

Обычай носить платок на Руси имеет давнюю историю. Еще в глубокой древности женщина покрывала голову куском ткани – платом, платком. Сначала его носили поверх головного убора, а потом стали повязывать прямо на волосы. В старину голову покрывали полотенцами, которые назывались убрусами. Традиции русского платка напрямую связаны с праздником Покрова Пресвятой Богородицы, существующим в православной церкви. На Руси образ замужней красавицы был немислим без головного убора. Платок на её голове означал перемену социального статуса на замужний.

Много интересного из истории платка можно узнать, посетив экскурсию по выставке. Посетители смогут научиться завязывать платки разными способами, как это делали на Руси, и сфотографироваться на память в старинном платке.

После завершения работы выставки платки и шали, переданные в дар музею земляками, найдут свое место в фондах. Победители и участники конкурса получают почетные грамоты и сертификаты.

АФГАНИСТАН: 10 ЛЕТ ВОЙНЫ, 33 ГОДА ПАМЯТИ

15 февраля в Калининском историко-краеведческом музее состоялась презентация выставки «Афганистан: 10 лет войны, 33 года памяти». Она рассказывает об участии земляков в самом длительном и масштабном локальном конфликте после Великой Отечественной войны. Основу выставки составляют материалы из фондов музея: фотографии, документы, письма, боевые листки, грамоты, плакаты, книги современников, по которым можно проследить историю тех событий.

В составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане находилось 4792 человек из Саратовской области. 108 из них были призваны военкоматом Калининского района. Офицеры и солдаты срочной службы прошли через тяжелые испытания в горах и в пустынях. Многие отмечены государственными наградами. Есть среди них и погибшие, имена которых увековечены в Книге Памяти Саратовской области. Выставка отражает страницы истории нашего края и показывает его причастность к истории всей страны. Она стала возможной благодаря воинам-интернационалистам и их родным и близким, передавшим в фонды музея материалы из личных архивов.

СВИРИСТЕЛЬ (Из цикла «Мой любимый экспонат»)

Среди многочисленных экологических праздников, отмечаемых в России, есть День встречи зимующих птиц. В народном календаре он назывался Синичкиным днем или Днем Зиновия Синичника. В этот день наши предки развешивали кормушки и начинали подкармливать пернатых. И сейчас жители городов и деревень традиционно рады прилету зимующих птиц – снегирей, чечеток и свиристелей.

В одном из залов отдела природы в диораме «Зимний лес» на веточке рябины расположились два свиристеля. Иногда их называют хохлатыми синицами, петушками и даже попугайчиками. Оперение у свиристееля плотное, окраска очень изысканная: бежево-розовое туловище с ярко-желтой полосой на коротковатом хвосте, а еще кроваво-красные полосы на крыльях и хвосте. На голове красуется задорный хохолок.



Название птицы, возможно, произошло из-за «свиристящих» звуков, которые она издает. На лету свиристели постоянно перекликаются нежными высокими трелями. Такие же трели самец исполняет в брачный период. Зимой свиристелей можно встретить на всей территории нашей области. Но уже в конце марта они возвращаются к себе на родину – в тайгу. Вернувшись в родные края, свиристели приступают к строительству гнезд. Эти птицы ведут очень скрытный образ жизни. Свои надежно замаскированные гнезда они сооружают из веток, лишайника и мха, выстилая внутри шерстью северного оленя и перьями птиц. Самку-наседку кормит самец. Прежде чем угостить подругу, он совершает ритуальные танцы, двигаясь вокруг нее с поднятым хохлом и свисающими крыльями, держа соблазнительно вкусного комара в клюве. На родине свиристели питаются главным образом насекомыми, предпочитают комаров. К концу августа эти птицы собираются в стаи и готовятся к отлету в наши края.

Здесь свиристели кормятся оставшимися сочными плодами: виноградом, калиной, реже боярышником и, конечно же, рябиной. Аппетит свиристелей так велик, что не вся пища, съеденная ими, усваивается организмом: часть ягод и плодов в непереваренном виде попадает в почву и весной прорастает. Так свиристели способствуют распространению растений.

Иногда в природе можно увидеть забавное явление – пьяных свиристелей. Такое случается зимой, когда после морозов бывают оттепели и ягоды на ветках начинают бродить. Свиристели клюют такие плоды, и в их крови накапливается большое для них количество алкоголя, отчего птицы буквально становятся пьяными. В некоторых городах это привело к гибели большого количества свиристелей. Орнитологи выяснили, что захмелевшие птицы теряли ориентацию в полете и в результате разбивались.

По поведению свиристелей раньше даже прогнозировали погоду. Ранний прилет птиц означал близкое похолодание, а встреча с ними в конце зимы говорила о том, что весна наступит еще не скоро. Были и другие суровые предсказания, связанные со свиристеелями: появление стаи этих птиц предвещает эпидемию или голод. Разумеется, сейчас мы не верим в такие приметы и предсказания и радуемся прилету к нам этих красивых птиц.

Материал подготовлен Т.В. Омельченко, м.н.с. отдела природы

ДЕНЬ ОРНИТОЛОГА

20 февраля в отделе природы музея прошло ежегодное мероприятие, посвященное Дню орнитолога. В нашем музее это событие отмечается не менее 7 лет, а сам праздник ведет свою историю с 1983 года, когда было создано Всесоюзное орнитологическое общество при Академии наук СССР. Само событие произошло 19 февраля. В этот день орнитологи – ученые, изучающие птиц, решили отмечать свой профессиональный праздник. Птицы интересны не только профессионалам, но и любителям. Всем нам любопытно наблюдать за поведением пернатых, все любят слушать их песенки. Поэтому сотрудники музея решили присоединиться к этому празднику и отметить его в музее.

В экспозиции отдела природы можно увидеть многих птиц, а викторина «Сам себе орнитолог» помогла посетителям, принявшим в ней участие, узнать такие подробности из их «личной» жизни, какие не всегда узнаешь на экскурсии. Для самых маленьких посетителей мы подготовили особенные пазлы с настоящими птичьими гнездами и изображениями птиц, которые их построили. Юные и не очень юные орнитологи могли заглянуть в окуляр микроскопа, чтобы рассмотреть птичьи перья. Все посетители, принявшие участие в викторине, с легкостью отгадали, каким птицам они принадлежат, и даже вспомнили сказку, связанную с одной из загаданных птиц. Всех, кто успешно прошел испытания, ждал небольшой, но очень полезный для юных орнитологов подарок.

Из Вестника Саратовского Губком Р.К.П. за февраль 1922 года

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

28 февраля

Пленум Губкома Р.К.П. С 6-го по 8-е февраля происходил пленум Губкома. В повестке дня восемь вопросов: 1) доклад Губкома, 2) доклад комиссии по очистке партии, 3) план работы Губкома, 4) план работы Губисполкома, 5) план работы фракции Губпросвета, 6) весенняя посевная кампания, 7) борьба с эпидемиями и 8) текущие дела.

Доклад Губкома. В докладе о деятельности Губкома т. Плаксин, обрисовав политическую и экономическую обстановку Саратовской губ., отмечает благоприятное отношение беднейшего населения к Советской власти. Богатое кулачество настроено контр-революционно. Чистка партии встряхнула бес партийных рабочих, приблизив их к нам, среди них повысилось уважение к партии... За отчетное время было проведено 27 заседаний президиума, где рассмотрено 184 вопроса. Главное внимание посвящено вопросам партийным, советским, организационным, борьбе с голодом и эпидемиями и улучшению быта красноармейцев... Проведены кампании: помощь школе, неделя Профинтерна, подготавливается неделя Красного Креста и кампания помощи красноармейцам. Для укрепления уездов из организаций переброшено 16 тов. Из работ отделов Губкома следует отметить мобилизацию учетным отделом коммунистов на укомплектование Красной армии и на посевную кампанию. В целях подготовки новых работников по районам открываются вечерние партийные курсы и лекторская группа. Обращено внимание на постановку помощи голодающим и кооперацию. Вполне считаясь с условиями работы Губкома, собрание указало на отсутствие руководства в кооперативном строительстве, на необходимость постановки технической подготовки молодежи. В период тяжелого народного бедствия необходимо запретить увеселения и изготовление предметов роскоши...

План работы Губкома. Он касается общих задач, организационных и агитационно-пропагандистских. К числу общих задач относится использование временно исключенных из партии, проведение антирелигиозной кампании среди коммунистов, упрочение партийного влияния на беспартийных, проведение кампании по усвоению коммунистической этики, строгая проверка при приеме новых членов в особенности интеллигенции, улучшению быта рабочих, влияние на кооперацию... Боевой задачей стоит перед организацией необходимость скорейшего продвижения семян и подготовка к весенней посевной кампании. Во внутри, партийной работе необходимо центр тяжести перенести на места, дав возможность широкой инициативе.

В агитпропагандистской области Губком обратил внимание на идейную сторону, приняв меры к созданию живой силы, способной вести эту работу (партийная школа, лекторская группа, вечерние курсы). Особые курсы будут созданы для подготовки с.-хоз. кампании. Будет проводиться еженедельная кампания «Вести с трудового фронта», куда войдет также борьба с голодом и борьба за урожай. На более солидную ногу ставится «Вестник Губкома», выпуск его не более раза в месяц. Женотдел, становится частью агитотдела, теряет свое прежнее значение и свои функции специфической женской работы. Имея в виду значение Красной армии, предполагается повысить качественный уровень ее политработников. Истпарт выпустит к февральской годовщины особый сборник...

Посевная кампания. Ударной задачей стоит продвижение семян, т.к. количество их, предназначенное из Сибири, Новороссийска и Запада, вполне достаточно для засева всей вспаханной земли. Необходимо сохранить рабочий скот и инвентарь, развить весной огородное хозяйство. В связи с распространением новых культур, пропагандировать новые методы земледелия и вообще приняться за ликвидацию с.-хоз. безграмотности. Необходимо вызвать к жизни местную инициативу и призвать крестьянство к широкой взаимопомощи.

От Истпарта. «Нельзя жить без прошлого, без знания своей истории». История партии – ценнейший учитель в революционной борьбе... История Саратовской организации – небольшая часть всего целого. В ней есть своеобразные моменты, поучительные и интересные... Приступить к составлению истории партии надо немедленно. Старые участники все больше сходят с жизненной сцены, утомившись в тяжелой борьбе, погибая на фронтах. Пока не поздно, пора оживить все прошедшее. Письменных материалов нет. Ряд воспоминаний товарищей партийных и беспартийных должен лечь в основу составления истории партии. Пишите, товарищи, кто что может и кто что помнит.

Голод у нас. Рост голода. Голод растет непрерывно: из населения губернии 2.900 000 чел. (округленные цифры) голодало... В заводских уездах голод достиг максимума – голодает 90–95 % населения. К лету возрастет цифра голодающих и в т. наз. «благополучных» уездах, т.к. из них только один Сердобский может просуществовать своим хлебом до нового урожая.

Денежные ассигнования. По 1 января 1922 г. было ассигновано 8.500 милл. руб., и на первую четверть 1922 г. – 9 миллиардов руб., преимущественно на организационные расходы и общественное питание...

Иностранная помощь. На 1 февраля в губ. 705.175 голодающих детей до 15-тилетнего возраста; из них получает иностранное питание в 1381 питат. пункт. 236.994 детей. Из этого количества МСПД* кормит 155 223 детей в 1073 питат. пункт. и АРА – 81 771 дет. В 308 питат. пунктах... С марта месяца предполагается организация питания взрослых; АРА** в Саратовской губ. будет кормить 380 000 ч. Организация Нансена через МСПД – 240 000 чел. АРА кроме того получена одежда и обувь (5 ваг.); медикаменты (3 ваг.) и МСПД получено 19 ваг. лимонного соку. Из Ватикана (от папы римского) прибыло 27 000 п. ржи. Ватикан оказывает свою помощь Междунар. организации рабочей помощи.

*МСПД – Международный союз помощи детям

**АРА – Американская администрация помощи (American Relief Administration)

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, четверг, пятница,**воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца**за - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник****каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в пер-****вый вторник каждого месяца -****для студентов вузов (дневной****формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Театр и остальная жизнь. К юбилею С.В. Лаврентьевой** (фотографии, документы, сценические костюмы, награды)**Наши на киноэкране.** Выставка из Центрального музея кино (костюмы, реквизит, афиши, фотографии)**Сказки на ночь.** Выставка из Центрального музея (куклы и декорации из мультфильмов)**Многоликое Поволжье** (национальные костюмы на рисунках студентов Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022