

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК I  
январь 2003

*Дорогие друзья!*

*Мы рады предложить Вашему вниманию первый выпуск нашего Информационного вестника.*

*Надеемся, что он будет интересен многим и поможет нам установить новые контакты, не только информационные.*



## *Вначале небольшой экскурс в нашу историю.*

Декабрьским вечером 1886 года на квартире у саратовского губернатора Алексея Алексеевича Зубова было многолюдно. Представители местной интеллигенции собрались для учреждения в Саратове Ученой архивной комиссии. Губернатор обратился к собравшимся с такими словами: «Милостивые государи! Я не буду останавливаться на выяснении потребности открытия Саратовской ученой архивной комиссии. Наша историческая наука так молода, территориальное пространство государства так велико, ученые силы так разбросаны, что еще много труда и усилий целых поколений потребуется, чтобы можно было представить в настоящем свете, со всей ясностью и возможной потребностью, прошлые, исторические судьбы нашего отечества. История общерусская и притом история не государства только, но и народа, возможна лишь в том случае, когда предварительно будет создана и закончена история местная, областная».

Саратов стал шестым городом России после Твери, Рязани, Тамбова, Орла и Костромы, где была учреждена Ученая архивная комиссия.

Так 12 декабря 1886 года началась история Саратовского областного музея краеведения. В основе его богатейшего собрания, насчитывающего сегодня более 400 тысяч предметов, лежат коллекции Саратовской ученой архивной комиссией (СУАК) и Общества естествоиспытателей. С 1930 г. музей располагается в здании, построенном по проекту архитектора И. Ф. Колодина, которое является памятником архитектуры русского классицизма первой четверти XIX века.

Экспонаты музея СУАК впервые были показаны в 1889 г. в научно-художественном разделе Саратовской сельскохозяйственной выставки, через год музей принял участие в Казанской научно-промышленной выставке, за что Саратовской комиссии была присуждена высшая награда по научному отделу: Почетный отзыв со знаком отличия – серебряной звездой, украшенной золотой короной.

В 1920-1930-е годы большой вклад в развитие музея внесли известные профессора Саратовского государственного университета: Б. М. Соколов, крупнейший фольклорист, непрекаемый авторитет в области этнографии народов Поволжья; С. Н. Чернов, видный историк и краевед; П.С. Рыков, археолог, с 1924 по 1937 год - директор музея; А.Д. Фурсаев, крупнейший геоботаник. В становление музея в первые годы Советской власти внес свой вклад и выдающийся ученый Н. И. Вавилов.

В настоящее время Саратовский областной музей краеведения – самое крупное музейное объединение области с десятью филиалами, научно-методический центр по музееведению и краеведению, член Союза музеев России и Ассоциации музеев России.

Музей обладает собраниями документальных и фотографических материалов по истории Поволжья, рукописной и старопечатной книги, нумизматики, оружия, произведений изобразительного и прикладного искусства, богатейшими археологическими, этнографическими, биологическими и другими коллекциями, о которых будем рассказывать в наших выпусках.

## Событие месяца

## ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА В СТОЛИЦЕ

В предновогодние дни вернулась из Москвы выставка «XX век. Провинциальная хроника». Проведя месяц в стенах Государственного центрального музея современной истории России, она вызвала большой интерес у столичного зрителя.

Мы первыми среди провинциальных музеев представили выставку в рамках проекта «История XX века в отечественных музеях».

В приветствии, направленном губернатором Саратовской области Дмитрием Федоровичем Аяцковым, под патронатом которого проходила выставка, отмечено особое значение данного события. «Для нашей области большая честь открыть этот проект уникальной выставкой одного из старейших в России Саратовского областного музея краеведения.

На выставке широко представлена панорама жизни Саратовского края XX века с его политическими, экономическими и социальными потрясениями. Концентрация истории так сильна, что за каждой фотографией, уникальным экспонатом – ход развития нашего региона, России, судьба тысяч и тысяч людей.

Сегодня, и я в этом убежден, музеи России – это не только Эрмитаж и Третьяковская галерея, Государственный исторический музей и Политехнический музей. Это еще десятки и сотни музеев больших и малых городов российской провинции. И каждому есть, что показать своему посетителю.

Саратовцы впервые предоставили москвичам и гостям столицы возможность познакомиться с жемчужинами своего собрания: мемориальными коллекциями личных вещей выдающегося государственного деятеля России Петра Аркадьевича Столыпина, первого космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина и других наших знаменитых земляков.

История, память, вера, созидание – вот на чем стоим, вот чем живем и будем жить в третьем тысячелетии.

Желаю вам, бескорыстным собирателям и хранителям нашей памяти, дальнейших творческих успехов, новых открытий на благо великой России!»

Среди отзывов о выставке наиболее часто встречались такие: «Потрясающая подборка фотографий», «Очень интересна фотографическая информация, т. к. больше нигде ее нет (в книгах и т. п.)», «Отличная фотовыставка, как память о прошлых годах, о русской культуре, духовной и светской жизни общества».

Особый интерес, как и предполагалось, вызвали личные вещи Петра Аркадьевича Столыпина, Ю.А. Гагарина, а также других наших знаменитых земляков: О.П. Табакова, О.И. Янковского, губернатора Московской области Б.В. Громова. Практически все посетители, а их возраст колеблется от 17 до 70 лет, отметили профессионализм создателей выставки, их любовь к истории своего города.

Выставка получила высокую оценку научной и музейной общественности, представителей Государственной Думы, а также первого заместителя Министра культуры Российской Федерации Натальи Леонидовны Дементьевой.

Нам действительно есть, чем гордиться, в нашем распоряжении – интереснейшие и богатейшие материалы, которые мы с радостью представляем на выставках. Ощущать нужность своей работы и видеть заинтересованность её результатами – самая дорогая награда.

*Из книги отзывов:*

*Глядя на фотографии, удивляешься странностям судеб России. В Саратове, как в капле – судьба страны, ее история, философия.*

*Культура и искусство саратовских представителей прославили Россию. Я не буду перечислять имена. В восхищении и ностальгическом настроении покидаю выставку, но не покидаю Саратов, его историю, его дух.*

*Спасибо строителям выставки.*

*Так держать!*

*Ю. Сулов,*

*кинодокументалист.*

*Замечательная выставка. Она лишний раз доказывает, какой талантливый народ в России и какая жизнь могла бы быть у людей с прекрасными лицами. Выставка вдохновляет, и за это я благодарю организаторов.*

*Л. Ожиганова.*

*Встреча с родными местами всегда волнительна! Тем более, если она представлена такой замечательной выставкой фотографий из хранилищ Саратовского музея краеведения.*

*Приятно увидеть лица родных людей, внесших неоценимый вклад в победу нашего народа в Великой Отечественной войне – Анны Сергеевны Селивановой и Андрея Романовича Селиванова. Экспонаты на выставке подобраны с большой любовью, знанием истории Саратовской губернии и профессионализмом.*

*Особая благодарность авторам проекта «История XX века в отечественных музеях».*

*А. В. Красильников.*

## КОГО ЛЮБЛЮ — ТОМУ ДАРЮ

Каждому музейному работнику известны волнения, связанные с новыми поступлениями. Азарт охотника, радость открытия, любопытство исследователя - в последнее время эти сладостные для любого собирателя ощущения чаще сменяются прозаичными и нелегкими заботами о поиске источников финансирования. Недостаток средств на комплектование фондовых коллекций – реалии сегодняшней жизни, пожалуй, любого российского музея.

Многие саратовцы предпочитают предложить свои семейные раритеты музею, а не антикварным магазинам – будущая судьба семейной реликвии оказывается важнее, чем деньги. Зачастую, видя заинтересованность музея в экспонате, выкупить который он не в состоянии, горожане становятся дарителями.

Семья Скворцовых предложила уникальные старинные предметы быта. Была достигнута договоренность о приобретении коллекции – более 400 предметов. Но, несмотря даже на помощь саратовского предпринимателя, собранная сумма оказалась меньше требуемой. Тем не менее, Елена Васильевна Скворцова, проявив великодушие, унаследованное, несомненно, от своих предков – известных в городе купцов, подарила в придачу ко всему старинный гладильный каток с дубовыми валиками и изящным металлическим литьем. Уникальный экспонат сразу же занял свое место в экспозиции.

Недавно с дарами последних лет музей знакомил посетителей на выставке с трогательным названием «Кого люблю – тому дарю». Большинство экспонатов – бытовые предметы конца XIX - начала XX веков: фарфоровая посуда, столовые приборы, вышивки, милые безделушки. Но хочется обозначить их иначе – фамильные реликвии. За каждым предметом – память, имена, судьбы.

Крестильная сорочка, передававшаяся по наследству и подаренная музею А.В. Гагиной. Детские платьица и шапочки 1930-х годов, в которых некогда ходила сама дарительница – И.Б. Миловидова. Семейные архивы, фотографии, документы, переданные в дар Л.Д. Тальковой и москвичкой И.А. Фирсаевой.

Более двадцати концертных гармоней, собранных В.В. Седовым. Среди них – хромки, русские, двурядки, несколько гармоник работы известных саратовских мастеров начала XX века. Инструменты собирались всю жизнь, многие из них были заботливо восстановлены. Все свое собрание он завещал сыну с тем, чтобы тот передал его музею.

Выставка имела неожиданный и очень приятный резонанс – новую волну даров музею. В предновогодние дни преподаватель госуниверситета В.П. Тотфалушин с дочерью подарили две ватные фигурки – елочные игрушки 30-х годов, ставшие сегодня уже редкостью. Они заняли свое место на елочке, украшенной коллекцией старых игрушек, в основном собранных нашими сотрудниками – они тоже часто выступают в роли дарителей родному музею.

И.В. Хомутова, побывав на выставке с семилетним сыном, принесла в дар вещи своего деда. Среди них – изумительный резной мундштук с фигурками собачек

Как может отблагодарить музей своих бескорыстных друзей-дарителей? По традиции, они получают почетный пригласительный билет на музейные выставки для всей семьи. Главное, мы гарантируем, что их дар и имя будут храниться вечно и служить людям.

Чтобы еще раз выразить признательность нашим дарителям и познакомить заинтересованную общественность с новинками музейного собрания, мы открываем эту рубрику Вестника, где отныне будем представлять некоторые из новых поступлений.

## Новые поступления



*Мундштук курительный.*

*Россия, кон. 19 – нач. 20 вв.  
Кость, янтарь, металл, резьба,  
инкрустация. Длина – 9.4 см.  
Футляр: бархат, шелк, кожа.*

*Дар Ирины Владимировны  
Хомутовой.*

*« Вытащил солдат  
свое огниво, ударил по  
кремню раз, два, три,-  
и перед ним  
предстали все три  
собаки из подземелья:  
собака с глазами, как  
чайные чашки, собака с  
глазами, как мельничные  
колеса, и собака с  
глазами, как Круглая  
башня...»*

*Три собаки из сказки  
Андерсена «Огниво» укра-  
шают мундштук,  
принадлежавший  
саратовцу Петру  
Диамидовичу Лукинскому,  
часовых дел мастеру,  
музыканту - любителю.*

*Мундштук вполне  
мог быть символическим  
подарком с пожеланиями  
достатка - ведь сказочные  
собаки охраняли сундуки с  
медными, серебряными и  
золотыми монетами ...*

## Хроника

## МЮЗИКЛ В МУЗЕЕ

В новогодние дни гости музея увидели музыкальный спектакль «Орфей и Эвридика», мюзикл «По щучьему велению» и музыкально-хореографическую композицию «Рождественская звезда». Такая богатая и разнообразная программа – подарок от воспитанников и педагогов эстетического лектория, широко известного и давно популярного в нашем городе.

Лекторий вырос из образованной в 1991 при музее студии эстетического воспитания для дошкольников «Росточек». Начав свою деятельность как образовательно-репетиторская школа, студия постепенно перешла на новый уровень. Сложился заинтересованный коллектив энтузиастов, которые, руководствуясь своими творческими, профессиональными и личностными представлениями, смогли создать в музее уникальную систему эстетического воспитания детей.

В процессе нескончаемого творческого поиска был разработан цикл авторских программ, сочетающий музейную тематику с разнообразными видами искусства: живописью, музыкой, пластикой (танцами), риторикой.

С 1999 года студия «Росточек» была преобразована в эстетический лекторий для дошкольников под названием «Музей и музыка». Программа лектория рассчитана на 2 года. В три возрастные группы по 10-12 человек приглашаются дети с 3 до 6 лет, которые занимаются трижды в неделю.

Методисты-педагоги ведут занятия по семи авторским программам, включающим курсы «Музейный урок», «Взаимопроникновение культур», «Развивающие игры», «Музыка разных эпох», «Язык жестов», «Живопись народов мира», «Музыкальное приношение».

Количество желающих попасть в лекторий настолько велико, что отбор в него ведётся на конкурсной основе. Это является очевидным подтверждением того, что подобные лектории необходимы как в образовательной системе, так и в сфере культуры.

## ШКОЛА УРБОЭКОЛОГИИ

С 1994 года при музее работает городская Школа урбоэкологии. Это совместный проект Саратовского отделения ВООП, Управления по охране окружающей среды г. Саратова и Областного музея краеведения. Школа создана для старшеклассников города с целью расширения их экологического кругозора и оказания помощи в профессиональном ориентировании. В работе Школы принимают участие преподаватели Саратовских вузов: биологи, экологи, географы, физики, архитекторы, медики, юристы, педагоги и психологи, работники Управления по охране окружающей среды и других природоохранных структур, руководители общественных детских экологических объединений и учителя-экологи.

В прошедшем году 43 ученика из 7 школ Саратова приобрели актуальные знания о состоянии окружающей среды в городе и области, природных достопримечательностях Саратовского края, климате, водных ресурсах, растительном и животном мире. Школьники познакомились с историко-географическими особенностями города и основными проблемами урбоэкологии.

Слушатели Школы готовят зачетные творческие работы. На заключительном занятии в конце января 2003 г. выпускники Школы получают свидетельства об окончании Школы, которые по договоренности с ректорами саратовских вузов дадут преимущественное право при зачислении на экологические специальности различных факультетов.

*Известно, что под  
Новый Год случаются  
разные чудеса и  
исполняются самые  
заветные мечты. Юных  
посетителей музея  
краеведения, пришедших в  
предновогодние дни на  
театрализованную  
экскурсию «Новый Год на  
старый лад», ждали  
необыкновенные встречи и  
увлекательное путешествие  
в музейное царство грез,  
воспоминаний и старинных  
преданий. «Ожившие»  
музейные экспонаты  
«рассказали» ребятам о  
том, как в старину на Руси  
встречали Новый Год.  
Школьники  
познакомились с хозяйкой  
музейного царства  
Принцессой Легендой,  
светские дамы XVIII века  
пригласили ребят на  
новогодний бал-маскарад, а у  
крестьян в деревне дети  
приняли участие в народных  
играх и колядовании.  
Не обошлось и без  
приключений:  
неожиданностью для ребят  
стало появление Кикиморы.  
Нечистая сила изо всех сил  
старалась запугать,  
запутать публику и  
помешать празднику, но...  
Всё завершилось  
благополучно:  
традиционным весельем у  
елки с Дедом Морозом и  
Снегурочкой.*

## ПЕТР ПЕРВЫЙ, РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР

Афиша

30 января открывается выставка «Петр Первый, российский император». На выставке представлены подлинные документы, наградные и памятные медали, литографии и фотографии, альбомы и редкие книги XVIII – начала XX века, рассказывающие об эпохе Петра I и его реформах.

Уникально Евангелие XVII века из Петропавловского собора г. Петровска. Надпись на Евангелии гласит: «Дана сия книга ... из казны Великого Государя Приказу Казанского дворца в новопостроенный город Петровск в Соборную церковь...». Реликвия предоставлена для экспонирования Петровским краеведческим музеем.

Среди экспонатов - камзол саратовского воеводы В. П. Беклемишева, встречавшего Петра I в Саратове в июне 1722 года, когда состоялась единственная встреча саратовцев с российским императором.

Во время пребывания в Царицыне в 1722 г. Петр Алексеевич «в знак своего благоволения и на память жителям» оставил свои картуз и трость. Мы видим их на фотографии, переданной в 1903 г. в Саратовскую ученую архивную комиссию.

Как отмечали исследователи, Петр Великий «всегда обращал внимание на саратовскую землю и далеко смотрел в будущее края».



*Петр Великий.  
Франция, 18 в. Фарфор.*

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

*3 января 1912 г.*

Новый год в ресторанах. В «Большой Московской» горели электрические вензеля. Зал был залит светом, играл оркестр Берлявского. Собралось много семейной публики. Были дамы. Им подносили живые цветы. В «России» также было много публики при 2-х оркестрах музыки. В «Национале» зал был декорирован тропической зеленью. В «Казино» был оживленный маскарад.

*6 января 1912 г.*

Инспектором рыболовства г. Диксоном выписаны из Юрьева и из Ропщинского имения в Петергофе 100 тыс. оплодотворенных икринок рыб разных пород – форели, сига, ряпушки. Икринки придут в Саратов уже оплодотворенными, и к марту из них получатся рыбки. Музей общества естествоиспытателей, в котором устроен рыбоводный завод, ремонтируется, в настоящее время проводится электрическое освещение. На содержание рыбоводного завода получена субсидия от казны 5 тыс. рублей.

Авиатор С.Н. Глушенко занят подбором группы учеников для подготовки их на звание пилотов. Полеты будут производиться за чертою города, возле Татищева. Занятия открываются с половины марта.

*10 января 1912 г.*

Завещание миллионера А.И.Красулина хранилось в Волжско-Камском банке в именном ящике. Третьего дня завещание было вскрыто... Состояние в 9 миллионов отказано сыну В.А.Красулину, кроме того, значительная сумма завещана на благотворительность. Внукам оставлено по 100 тыс. рублей, четырем дочерям— по 25 тыс. рублей.

*12 января 1912 г.*

Бесприигрышная лотерея в городском театре бойко торговала билетами. Публика охотилась за самоваром и ковром, которые долго оставались не разыгранными. Одной изящно одетой даме достался мешок муки. Смущенная дама отказалась взять «выигрыш».

## Краеведческий архив

*1890 г., 8 января*

*Исполнительная училищная комиссия довела до сведения Городской Думы о пожертвовании госпожою Поздеевой 160 рублей на нужды учеников 5 мужского начального училища. Городская Дума постановила: выразить госпоже Поздеевой благодарность.*

*1890 г., 31 января*

*Городская Дума постановила: изъять согласие на восстановление сгоревшей паровой мельницы торгового дома «Братья Иван и Кондратий Рейнке», по представленному проекту, в черте г. Саратова.*

*Из протоколов Саратовской Городской Думы.*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34.

Тел.: 26-45-38; факс: 26-22-31;

e-mail: CentralOffice@comk.ru

http://www.comk.ru

**Директор музея - Малов Николай Михайлович,**

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.

Тел.: 26-22-31.

**Музей открыт для посетителей:**

В январе в музее краеведения работают выставки:

*понедельник, вторник -**с 10.00 до 16.00;**четверг, пятница, суббота,**воскресенье - с 10.00 до 17.00.**Выходной день - среда.**Последний вторник каждого**месяца - санитарный день.**Первый четверг каждого месяца -**день свободного посещения**для социально незащищенных граждан.***Стоимость входных билетов:***Детский - 5 руб.**Студенческий - 8 руб.**Взрослый - 10 руб.***Стоимость экскурсий:***от 60 до 350 руб.**Заказ экскурсий по тел. 26-13-46.***Лошадь добрая моя** (лошадь в славянской цивилизации: предметы археологии, этнографии, народных промыслов, фотографии);**Природы совершенство** (раковины, кораллы, бабочки);**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина);**«Недаром помнит вся Россия...»** (к 190-летию Отечественной войны 1812 г.: документы, награды, оружие, памятные реликвии).С 17 января - фотовыставка **«Истоки»** (работы израильского фотохудожника Ханана Иссахара рассказывают о Святой земле трех мировых религий).С 30 января - выставка **«Петр Первый, российский император».**

В музее этнографии:

выставка **«Чарующая песнь татарского узора»** (одежда и украшения татар Нижнего Поволжья).

## НАШИ ФИЛИАЛЫ

**Этнографический музей.** 410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.**Аркадакский краеведческий музей.** 412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.**Аткарский краеведческий музей.** 412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.**Музей истории г. Балаково.** 413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-270-4-36-65.**Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева.** 413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-270-4-26-48.**Калининский историко-краеведческий музей.** 412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.**Красноармейский краеведческий музей.** 412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.**Марковский краеведческий музей.** 413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.**Новоузенский краеведческий музей.** 413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.**Самойловский краеведческий музей.** 412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Выпуск подготовили: Л.Я. Соломонова, З.А. Горюнова, А.А. Боровский, Е.В. Серебрякова.

Выражаем признательность коллегам, предоставившими материалы для Вестника.

Особая благодарность сотрудникам отдела музейной информации.

Ждем Ваших откликов и предложений:

тел. (8452) 26-13-40; e-mail: solomonova@comk.ru.