

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 22
ЯНВАРЬ
2005 ГОДА



УКРАШЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ЗЕМЛИ

Символы города

Среди символов родного города, которые назовет каждый его житель, известные архитектурные памятники, придающие Саратову особый колорит. Первый из них - Свято-Троицкий собор - старейший храм Нижнего и Среднего Поволжья, уникальный образец зодчества, жемчужина ансамбля исторического центра города, почтенная древность, свидетель многих страниц саратовской летописи.

А еще - ближайший наш сосед по Музейной площади.



История Троицкой церкви начинается в 1674 г., когда Саратов был перенесен на правый берег Волги. Частые пожары без остатка уничтожали деревянный город. Сгорали и храмы, но саратовцы быстро их восстанавливали. Троицкая церковь горела дважды. После того, как храм сгорел дотла, протопоп Игнатий Данилов получил разрешение возобновить церковь «на прежнем месте и в то же наименование». Церковь была отстроена к 1685 году.

В 1694 г. митрополит Савватий предписал строить в Саратове вместо деревянной каменную соборную церковь. Строительство было начато в 1695 г., через год была готова нижняя церковь во имя Успенья Божьей Матери. Строительство вновь задержал пожар: материалы, предназначенные для церкви, были использованы для помощи погорельцам. Собор был готов только в 1701 году.

20 мая 1712 г. Саратов выгорел весь без остатка. Значительно пострадал и каменный собор. При восстановлении он был расширен, пристроены трапезные и галерея. В это же время началось сооружение трехъярусной колокольни, на которой в середине XVIII века были установлены городские часы.

В 1738, 1757, 1774 выгорали то нижняя, то верхняя церкви собора. Здание обветшало, появились трещины. В 1798 г. управляющий Саратовской солевозной конторой М. Устинов, владелец особняка, в котором сегодня располагается Краеведческий музей, обустроил собор на собственные деньги. Стены были укреплены контрфорсами, галерея отстроена из камня. Но и после этого собор трижды горел и был закрыт по ветхости.

Предложенный членом Строительного комитета Министерства внутренних дел В. Фохтом и архитекторским помощником И. Колодиным проект был слишком сложен и дорог, дело было передано местному архитектору В. Суранову и тамбовцу Н. Урюпину. Под их руководством собор был восстановлен в виде, сохранившемся до наших дней. По сей день в Троицком соборе пребывает и важнейшая саратовская святыня - чудотворный образ Спаса Нерукотворного, по преданию принесенный стрельцами при закладке города.

Выразительный облик Троицкого собора, построенного в стиле «московского» или «нарышкинского» барокко, складывался постепенно, дополняясь новыми элементами, изменяясь в деталях, но не утрачивая целостности. Устремленная ввысь легкая колокольня контрастирует с устойчивым, приземистым основанием храма. Основной объем собора опоясан галереей на мощных арках с контрфорсами, словно связывающими постройку с землей. Декоративность – главная отличительная черта архитектуры Троицкого собора. Напоминая своей формой корабль, собор возносится и сегодня Ковчегом спасения над суетными волнами жизни, бурлящими у его стен. «Архитектурную проповедь» дополняет красочное узорочье, кружевные карнизы и наличники окон, ослепляющий блеск оконных витражей и золоченой меди - все здесь проникнуто торжественной радостью и пышным величием.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТЫНИ

14 января состоялась торжественная передача Саратовской епархии реликвии, многие годы хранившейся в Саратовском областном музее краеведения: уникального мощевика, датированного XVIII веком (см. Вестник № 20).

В день торжества Преосвященнейший Лонгин совершил Литургию в Свято-Троицком соборе, по завершении которой состоялся Крестный ход до Музея краеведения. После торжественного акта передачи мощевика, в котором участвовали министр культуры области М.А. Брызгалов, министр общественных отношений области Б.Л. Шинчук, директор музея Н.М. Малов, представители прессы и культурной общественности города, процессия торжественно перенесла мощевик в Троицкий собор, который определен местом дальнейшего пребывания святыни, возвращенной Церкви.

Из слова Преосвященнейшего Лонгина.

Сегодня Господь сподобил нас, верующих людей Саратова, принять одну из древних и великих святынь нашей Церкви – мощевик, в котором находятся частицы святых мощей великих угодников Божьих: от апостолов до преподобных, мучеников, исповедников, благоверных князей и княгинь, царей и цариц.

Мы живем в сложное и трудное время. Но, помимо всех трудностей, это время возвращения святынь. Мы становимся свидетелями того, как они, отторгнутые некогда от нашего народа, возвращаются и из-за границы, и из запасников музеев, где были сохранены в течение двадцатого столетия. Это одно из знаменнейших нашего времени. Мы неустанно благодарим Бога, потому как, зачастую, к нам возвращается то, что по разумению человеческому никак не могло сохраниться в страшные годы, пережитые нашей страной.

Перед нами предлежит на аналое великая святыня нашей Церкви. Мы видим, что святыня эта поругана: безжалостно сорвана серебряная риза, некогда покрывавшая ее. Сохранилась фотография этой ризы, и я надеюсь, что со временем, с помощью Божией, нам удастся восстановить ее. Это свидетельство того, как относились к святыням нашего народа те вандалы, которые изымали драгоценности из церквей, рубили в слитки чаши, кресты и оклады, жемчуг и камни считали на пуды для того лишь, чтобы обратить их в деньги. Множество храмов было ограблено. Россия потеряла бесценные сокровища материальной культуры: сотни тысяч икон, великолепные церкви и монастыри, изделия прикладного искусства. Тысячи верных людей, воспротивившиеся святотатству, были убиты, став одними из первых новомучеников - такова страшная страница нашей истории.

В эти годы было очень много честных, искренних, верующих русских ученых, которые пытались хоть как-то спасти приготовленные к взрывам храмы и монастыри, сохраняли иконы, мощи. Мы видим, что кто-то позаботился о том, чтобы до этого дня сохранился лежащий перед нами мощевик. После того, как серебро было снято и использовано, он стал в глазах святотатцев лишь доской, которая могла быть попросту выброшена. Нашлись в те годы среди музейных работников люди, понимавшие, что это такое. Они сохранили святые мощи, спрятав их в музее. Точно так же были спасены мощи многих святых – в Ленинграде, например, в Музее религии и атеизма в Казанском соборе были спрятаны кем-то из работников музея, а в наши дни найдены мощи святых Серафима Саровского и Иосафа Белгородского.

Мы должны быть благодарны этим людям. Нам неизвестны их имена, но благодаря им, по милости Божией, мы радуемся ныне обретению мощей сонма святых, своим житием и именем прославивших Бога.

Я хочу поблагодарить работников наших музеев, благодаря которым многие святыни сохранены, доступны для изучения и для поклонения верующих. Слава Богу, что некоторые из них возвращаются в Церковь, чтобы вновь быть в том месте, для которого были созданы, откуда некогда были взяты.

Событие



Мощевик в Свято-Троицком соборе



Преосвященнейший Лонгин, епископ Саратовский и Вольский на торжественном акте передачи собрания мощей.

САРАТОВЦЫ В ТАЙНОЙ ВОЙНЕ

В музее работает выставка «XX век. Войны и судьбы», построенная на материалах саратовцев - участников войн и локальных конфликтов (см. Вестник № 21).

Среди представленных материалов - редкие экспонаты и документы семейных архивов, раскрывающие такие периоды и факты, о которых официальная история до недавнего времени либо умалчивала, либо сообщала скудно и неохотно.

Одним из таких периодов стала война в Корее 1950-1953 годов. Война, участие в которой советских военных тщательно скрывалось. Хотя кто же из советских людей, живших в то время, да и значительно позже, не слышал анекдота о американском асе, сбитом китайским летчиком по имени Ли Си Цын.

Трудно поверить, но знаменитым «китайским добровольцем» Лисицыным мог оказаться... саратовец. Герой Советского Союза Иван Михайлович Горбунов погиб в корейской войне. Его друг - участник войны в Корее, выпускник Энгельсского летного училища 1939 года Борис Александрович Мулилов - дожил до победы, которую никогда не отмечали в СССР. Его материалы легли в основу раздела выставки, повествующем об этой «тайной войне». Летная кожаная куртка американского производства (еще с поставок по ленд-лизу), летные очки, послевоенная фотография на фоне английских истребителей «Спитфайер» на аэродроме под Самаркандом.

Среди наград - два ордена Красной Звезды, медаль «За победу над Японией», медаль «За боевые заслуги», орден Отечественной войны, – тут и расшифровывать нечего, это знакомые этапы, как говорится, большого пути: двух войн, да еще Халхин-Гола. Самая необычная медаль не бросается в глаза в общем ряду. Без экскурсовода и не узнаешь, что это - награда Китайской Народной Республики, врученная боевому летчику от имени Госсовета КНР и председателя КПК Мао Цзедуна «за помощь и содействие в восстановлении и развитии предприятий оборонной промышленности». Так гласит перевод наградного документа, заполненного, естественно, иероглифами, сохраняющими ореол тайны вокруг той войны. Чудом сохранившаяся летная книжка пилота позволяет, в какой-то мере, реконструировать события тех дней, когда боевые летчики вносили вклад в «развитие предприятий Китая».

Судя по фактам биографии, Борис Александрович Мулилов не намеревался стать летчиком. Отвратило его то, что лет в восемь стал он свидетелем трагического случая. На одном из революционных праздников на его глазах самолет, разбрасывавший листовки, упал на крышу завода. Но в те времена судьбу не выбирали. В 1935 году, когда Борису был 21 год, по первому комсомольскому призыву его направили в армию. Отменное здоровье определило род войск – авиацию, да и место, ставшее настоящей родиной – Саратов. С ним связаны и время учебы в Энгельском авиационном училище, и женитьба, и мирные годы.

Служба началась в 1939 году на Дальнем Востоке, под Биробиджаном. На дальневосточной границе как в предвоенные годы, так и во время Отечественной войны военным разрешалось жить с семьями. Чтобы не жить в общем бараке, по инициативе Б.А. Мулилова летчики стали строить землянки, а заодно и обзаводиться огородами и живностью. Улицу из землянок прозвали «проспектом Мулилова».

В 1943-1945 гг. Борис Александрович прошел переподготовку в Липецкой высшей летной школе. Когда стало ясно, что дни фашистской Германии сочтены, а Советский Союз вступил в войну с Японией, Б. А. Мулилов снова оказался на Дальнем Востоке. Эту войну он прошел начальником воздушно-стрелковой службы полка.

В военном билете появились скупые, ничего без расшифровки не говорящие, записи: «Ком. звена 8.51 – 11.52» и «Спец. командировка 11.52 – 18.06.54 г.». Они относятся к «засекреченной» войне – войне в Корее 1950-1953 годов. Засекреченной эта война была, кажется, только для советского народа. Международному же сообществу – а на стороне южнокорейцев, кроме Америки, в той войне участвовали силы ООН, представлявшие два десятка стран, – прекрасно было известно, что среди миллиона «китайских добровольцев», пришедших на помощь северокорейцам, было несколько десятков опытейших советских асов, летавших на первых серийных реактивных истребителях МИГ-15. Потери американцев были колоссальными: из 1800 имевшихся самолетов за год было сбито 1543, из них нашими летчиками – 608. Общие же потери американской авиации к концу войны составили около 4000 самолетов. В Энгельс, где в то время жили родные Б.А. Мулилова, приходили письма в китайских конвертах с пометками «Проверено военной цензурой». В семье хранился документ, в котором содержалось указание оказывать семье боевого летчика всяческое содействие.

Материал подготовлен Ю.Л. Чернышовым.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

В Музее этнографии, филиале Саратовского областного музея краеведения, работает выставка работ Г. Егунова и Л. Васильевой, подготовленная совместно с Музеем народных ремесел «Солдатенковы».

Григорий Егунов - резчик по дереву, мастер лесной скульптуры. Используя корни, сучки, наросты разных пород деревьев, неповторимые по форме и фактуре, художник создает композиции, отмеченные пластической выразительностью и индивидуальностью.

Людмила Васильева в своем творчестве использует все разнообразие приемов работы с бисером: вышивку, плетение, низание, вязание. Опираясь на традиции древнего рукоделия, мастерица в каждую из своих работ старается привнести что-то новое, созвучное эпохе, особенно при создании украшений и моделировании деталей одежды. Особое место в творчестве Л. Васильевой занимает вышитая картина. Собранные из тысяч искрящихся бисеринок или гобеленовых стежков полотна - реплики прославленных шедевров мировой живописи и собственные фантазии автора.

В 2003 г. Г. Егунов и Л. Васильева представляли свое творчество на Международной творческой конференции "Семейные мастерские: Национальные традиции и современные культуры", проходившей в Москве под эгидой ЮНЕСКО. Художники-любители возглавляют секции лесной скульптуры и бисероплетения в Программе сохранения и развития художественных промыслов Саратовской области, охотно делясь секретами мастерства со своими учениками.

В ТЕПЛОЙ КОМПАНИИ

Продолжается реализация многоступенчатого совместного проекта музея краеведения и ОАО «Саратовэнерго» (см. предыдущие выпуски Вестника).

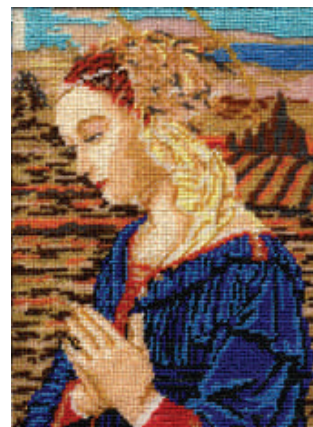
20 января в Краеведческом музее в рамках проекта состоялась акция «Теплая компания»: энергетики встретились с председателями ЖСК, жильцы которых наиболее добросовестно оплачивают тепло и горячую воду.

Нынешний отопительный сезон – юбилейный и для города, и для «Саратовэнерго». Зимой 1934-35 годов, 70 лет назад, по километровому трубопроводу тепло от ТЭЦ-1 пришло в 18 жилых домов завода «Комбайн». Так в Саратове впервые появилось центральное отопление.

Непосредственными потребителями ОАО «Саратовэнерго» являются 340 саратовских ЖСК, в которых живет более 75 тысяч человек. Энергетиками было отмечено, что в последнее время эти жители стали гораздо добросовестнее относиться к коммунальным платежам.

Руководители ОАО «Саратовэнерго» вручили председателям лучших ЖСК дипломы «Теплой компании» и специальные призы. Затем участникам акции была представлена экскурсия «Огонь, вода и провода», рассказывающая о том, как тепло и свет пришли в наши дома. Работники ЖСК с интересом узнали об эволюции энергоснабжения и энергосбережения в условиях жилищного хозяйствования от каменного века до наших дней. «Если бы не добросовестные плательщики, жили бы сейчас, как в каменном веке!» - таким был единодушный вывод гостей музея.

Выставка



Л. Васильева.
Мадонна.
Вышивка бисером.

Хроника

24 января состоялось заседание Историко-краеведческого общества. Краеведы встретились с Почетным кинематографистом России, кинорежиссером Юрием Нагибиным. Темой встречи стало знакомство с архитектурными памятниками города, запечатленными саратовскими кинодокументалистами.

К сожалению, зачастую сохраненный кинолентой образ оказывается долговечнее, чем памятники зодчества: сегодня документальные съемки становятся, порой, основным документальным источником для изучения исчезнувших уголков нашего города.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

5 января 1913 г.

В Народной аудитории купцом Телегиным была устроена елка для учащихся Петропавловской церковно-приходской школы. Дети много пели и декламировали. Участвовал также детский хор балалаечников. Вечер посетил Преосвященный Алексей.

7 января 1913 г.

Водосвятие. Вчера по случаю праздника Крещения Господня состоялся крестный ход из всех церквей на Волгу. Берег Волги был усыпан живописными группами масс народа. На «Иордани», несмотря на порядочный мороз, было много купающихся мужчин и женщин в проруби, устроенной ниже Царских ворот. В торжестве принимали участие части войск со своими знаменами, хорами музыки и артиллерией. По окончании молебствия толпы публики двинулись по главным улицам. Было много собственных выездов.

9 января 1913 г.

Елка в мещанской управе привлекла много родителей и детей. Елка была освещена электричеством. Дети пели, декламировали, играли и танцевали. В заключение каждый из малышей получил коробку конфет.

11 января 1913 г.

«Татьянин день». В пользу Саратовского землячества при Московском университете в городском театре устраивается завтра спектакль. Ставится «История одного брака».

13 января 1913 г.

Непорядок на почте. Вчера ступени входной лестницы центральной почтовой конторы от нанесенного снега были так скользкие, что многие из посетителей падали.

14 января 1913 г.

К 300-летию Дома Романовых. Для выражения Государю Императору в день празднования 300-летия Царствования Дома Романовых верноподданнических чувств и поднесения соответствующего адреса от купцов последними уполномочена депутация в лице старосты А.М. Оленева, П.Г. Бестужева и И.А. Колесникова. На расходы по поездке ассигновано 300 рублей, помимо расходов на подношение.

16 января 1913 г.

Жители Камышинской и Б. Садовой улиц жалуются, что к ним со всего Саратова свозят снег, которого сейчас навалили перед их хибарками целые стены вышиною до 4-5 сажень. Что же будет весной, когда он начнет таять?

22 января 1913 г.

Мясные продукты начинают дорожать. Мороженое мясо стало расцениваться по 10-15 коп., парное – по 15-18 коп., баранина – по 12-17 коп., свинина – по 15-20 коп., телятина – по 12-15 коп. фунт.

23 января 1913 г.

Купеческая свадьба. В воскресенье в церкви Михаила Архангела на Московской улице состоялась свадьба Н.Х. Юрьева (табачного торговца) с М.Н. Наумовой (дочерью рыботорговца). Общее внимание обращала карета невесты. Спицы на колесах, кузов, сиденье были сплошь задекорированы живыми цветами. В довершение всего наверху был устроен балдахин из цветов же. Среди приглашенных были представители купечества. После свадьбы молодые выехали из Саратова в путешествие.

25 января 1913 г.

Бывший городской голова В.А. Коробков уведомил телеграммой из Петербурга, что заем на постройку Крытого рынка на Митрофаньевской площади в сумме 1 миллиона рублей разрешен.

26 января 1913 г.

Бельгийцы, в целях пропагандирования выгод применения электрической двигательной силы, предложили владельцам типографий, мастерских, заводов, фабрик, прачечных и прочих заведений в районе осветительной сети электрические двигатели в бесплатное пользование на 2 месяца. По желанию двигатель передается в собственность.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,
кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий: от 60 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

XX век. Войны и судьбы (история войн и локальных военных конфликтов в судьбах саратовцев: реликвии, награды, документы, фото)

«В борьбе и тревоге...» (из истории Саратовской Губ ЧК: фото, документы, награды, реликвии)

М.Ю. Лермонтов. Саратовская версия (к 190-летию со дня рождения)

«Им родиной стала целинная степь» (к 50-летию начала освоения целины: документы, фото, награды, бытовые вещи 1950-х гг.)

Природный калейдоскоп (старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Проведение экспертиз;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; тел.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.