

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 75  
ЯНВАРЬ  
2010 ГОДА



## ХУДОЖНИК – ГОРОДУ. ЖИВОПИСЕЦ ПАВЕЛ ТИМОФЕЕВ

27 января в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки Павла Тимофеева из цикла «Художник – городу». Она продолжает цикл выставок Поволжского отделения Российской академии художеств в музее краеведения. Серия выставок призвана показать, что может сделать художник для города, в котором он живет и работает, для его жителей, как он может изменить визуальный образ «малой родины», преобразив окружающее пространство.

Павел Владимирович Тимофеев родился в 1969 году. В 1984 г. окончил с отличием городскую детскую художественную школу. Участвовал в городских, республиканских и международных выставках детского творчества. Награжден дипломами и медалью «Юный участник ВДНХ». С 1984 по 1988 годы учился в Саратовском художественном училище. Его дипломной работой была многофигурная композиция «Возвращение Степана Разина из персидского похода». С 1990 по 1997 г. Павел Тимофеев учился в институте имени И.Е. Репина в мастерской А.А. Мыльникова, у преподавателей И.Г. Уралова, А.К. Быстрова, С.Н. Репина и А.К. Соколова. Участвовал в выставках института, городских выставках Ленинградского отделения Союза художников, студенческих выставках в Германии, Швейцарии. Его дипломная работа «Аркадские пастухи» свидетельствует о тяготении автора к искусству большого стиля, умении достичь устойчивости сложной многофигурной композиции, свободном использовании условностей живописно-пластического языка как способа реализации аллегорической художественной идеи.

В 1996 году Павлу Тимофееву был присужден грант конкурса «Музы Санкт-Петербурга». С 1997 года художник принимает участие в городских и областных выставках в Саратове. В мае 1999 г. его работы выставлялись в культурном центре «СТОА» в г. Хельсинки (Финляндия). С июля по сентябрь 1999 года Павел Тимофеев участвовал в росписи заново отстроенного храма Христа Спасителя в Москве. С 2003 по 2007 годы он проходил стажировку в творческой мастерской Академии художеств под руководством академика А.В. Учаева. В 2005 году по результатам участия в передвижной межрегиональной выставке «Красные ворота» П. Тимофеев был награжден дипломом Российской академии художеств.

Выставка, открывшаяся в музее краеведения, даёт достаточно полное представление о художественных предпочтениях автора, об основательности творческого фундамента и навыков, приобретенных им за годы учения, о формировании собственного почерка и своеобразного видения мира. Пейзажи, портреты, натюрморты... Хочется подолгу рассматривать изображённые Павлом Тимофеевым улицы старого Саратова: каждая деталь интересна, люди, «живущие» на его городских пейзажах, безусловно уместны и занимательны. Его «Масленица» как будто подсмотрена из окна на исходе праздника, а радостное безумие красок на картине «Цветы на фоне пейзажа» завораживает и заставляет забыть о затянувшихся морозах. Помимо живописных работ П. Тимофеева, представлены альбомы с репродукциями его картин, проспекты различных выставок, дипломы, в разное время полученные художником.

Собравшихся на презентацию выставки приветствовал министр культуры области В.Н. Синюков. Он отметил, что для Павла Тимофеева это первая по-настоящему «музейная» персональная выставка, и поздравил художника с замечательным событием. Министр подчеркнул, что в Саратове существует собственная художественная школа, имеется сложившаяся художественная среда и особая творческая атмосфера, повлиявшая не на одно поколение художников. Министерство культуры поддерживает проект «Художник – городу», особенно в год 420-летия со дня основания Саратова. А.В. Учаев, председатель Поволжского отделения Российской академии художеств, обратился к сотрудникам музея со словами благодарности за их профессионализм, доброжелательность и умение оперативно решать организационные вопросы. Выступивший с ответным словом Павел Тимофеев поблагодарил представителей Саратовского отделения Союза художников России, министерства культуры области и музея краеведения за помощь в организации выставки.



## ИМЯ МУЗЕЮ

29 декабря 2009 г. МУК «Пугачевский краеведческий музей» присвоено имя нашего выдающегося земляка К.И. Журавлёва – геолога-палеонтолога, этнографа, археолога, исследователя истории Саратовской области, директора краеведческого музея с 1921 г. по 1946 год.

Музей местного края в городе Пугачёве возник 20 марта 1919 г. как отделение центрального музея при Уездном отделе народного образования. Организаторами музея были Пётр Илларионович Пеньков и Ефим Иванович Корневский. Первыми экспонатами музея стали рукописные и старопечатные книги, а также иконы и одежда священнослужителей из ризниц упразднённых иргизских монастырей. Кроме того, в него начали поступать многочисленные архивные материалы. Музей быстро стал популярным, за первые десять месяцев его посетили 2225 человек.

19 июля 1920 года на заседании Внешкольного педагогического отдела Пугачёвского уездного отдела народного образования был поставлен вопрос об отделении музея местного края от центрального музея. 20 декабря 1921 г. Константин Иванович Журавлёв был назначен директором уже самостоятельного музея местного края.

Константин Иванович Журавлёв родился 2 ноября 1901 года в селе Варваровка Каменской волости Николаевского уезда Самарской губернии (ныне Пугачёвский район Саратовской области). После окончания сельской школы поступил в Николаевское духовное училище. Несколько лет учился в Самарской духовной семинарии, но в результате революционных событий и возникших материальных затруднений в сентябре 1918 года перешёл на преподавательскую работу в школу. С момента создания музея местного края в Пугачёве Константин Иванович активно помогал его организаторам. С тех пор вся его судьба была связана с музеем, в котором он проработал до конца жизни.

Разворачивая музейную деятельность, Константин Иванович проводил активные поисково-исследовательские работы и стал прекрасным знатоком бескрайних заволжских степей. Ежегодно он организовывал полевые исследования, собирая на территориях Пугачёвского, Ивантеевского, Перелюбского и Краснопартизанского районов археологические и палеонтологические материалы, пополнявшие музейные коллекции.

В мае 1926 года Константин Иванович Журавлёв привёз из села Кордон череп и бивни мамонта, которые до сих пор являются единственными на территории Саратовской и Самарской областей.

К.И. Журавлёв много времени уделял геологическим исследованиям края. Он, например, установил, что местные известняки относятся к верхнекаменноугольному периоду, а не к пермскому, как считалось ранее. Это заставило специалистов по-новому взглянуть на геологическое строение Заволжья.

В 1931 году К.И. Журавлёв серьёзно занялся палеонтологией. Это было связано с началом разработки Савельевского месторождения горючих сланцев на реке Сакме в Краснопартизанском районе Саратовской области. В руднике он нашёл два скелета ихтиозавра и полный скелет плиозавра, которые собрал и впервые в нашей стране установил в музее. Это говорит о том, что уже 1930-х годах экспонаты Пугачёвского музея имели мировое научное значение. К 1940 году К.И. Журавлёв стал известным в СССР учёным-палеонтологом. Его труды печатались в центральных журналах: «Известия Академии наук СССР», «Новости науки».

Исследовательская и собирательская деятельность К.И. Журавлёва была чрезвычайно многоплановой. В 1920-х годах им были спасены церковные предметы и книги из библиотек иргизских монастырей, которые ныне считаются шедеврами российской культуры. Результатом экспедиций в башкирские сёла стал богатый и разнообразный материал, который позволил открыть в музее этнографический отдел. 23 февраля 1939 года по его инициативе в г. Пугачёве был открыт мемориальный Дом-музей Чапаева. В последние годы своей жизни, уже будучи тяжело больным, он написал историю города Пугачёва. Умер Константин Иванович Журавлёв 27 января 1950 года в возрасте 48 лет.

К настоящему времени в Пугачёвском краеведческом музее, отметившем своё 90-летие, хранится более 35 тысяч экспонатов, многие из которых являются уникальными. Имеется богатая библиотека. Музей ежегодно посещают более 20 тысяч человек. Здание, в котором располагается музей, расположено в центре города, оно является памятником истории и культуры местного значения. В мае 2009 года в память о К.И. Журавлёве на здании музея была установлена мемориальная доска.

*Материал подготовлен Н.И. Сулеймановой, директором Пугачевского краеведческого музея*



## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Врач Игорь Владимирович Ноллетов, увлекающийся историей и краеведением, страстный коллекционер антиквариата, передал в дар музею набор разновесов для аптекарских весов и коробочку для пилюль. Их ценность определяется уже тем, что датируются они началом XX столетия, но истинная историческая значимость открылась только в ходе научного описания.

Большая часть разновесов представляет собой маленькие тонкие прямоугольные пластинки из жёлтого металла со срезанными углами. Один край загнут. Именно за него пинцетом брали гири при переносе на фармацевтические весы, взвешивание на которых требует большой тщательности – ведь речь идет о долях грамма. В середине – обозначение веса римскими цифрами и латинские буквы «Gr» (аптекарская мера веса – гран).

Не менее интересна и коробочка для пилюль. Овальной формы, с золотистым тиснением герба царской России и надписью на крышке: «Старая аптека в Саратове Н.И.Шмидтъ». Именно эта коробочка послужила импульсом для проведения увлекательного музейного исследования.

«Адресь-календари Саратовской губернии» сообщают, что «Старая Московская аптека провизора Н.И. Шмидтъ» располагалась по «Московской ул. между Никольской (ныне Радищева) и Соборной ...напротив здания Дворянского собрания». История аптеки восходит к началу XIX столетия. Историк П.Ф. Хованский, член Саратовской Ученой архивной комиссии, пишет, что «начало ей было положено в 1807 году аптекарем Линдегренем», который так хорошо себя зарекомендовал как фармацевт, что получил право на открытие собственной аптеки. Первоначально она находилась в доме Акимовых (угол нынешних Московской и Лермонтова, здание не сохранилось), затем несколько раз меняла местоположение. После смерти Линдегрена аптека перешла к его родственникам, а затем была куплена владельцем табачной фабрики Н.К. Штафом. В 1870 году Штаф сдал аптеку в аренду И.И. Шмидту, одному из учредителей первого саратовского Ученого общества «Беседа врачей», основателю третьей в Саратове частной аптеки – «Александровской». Тот, в свою очередь, в 1887 году сдал ее в аренду провизору Н.И. Шмидту.

Николай Иванович Шмидт был в городе человеком заметным и уважаемым. Очевидно, он был успешным провизором: через несколько лет он сумел выкупить дом и, кроме аптеки, открыл в том же здании аптекарский магазин, предлагавший «химические и фармацевтические препараты, припасы для хозяйств. обихода, косметические и парфюмерные товары заграничных и русских фабрик». В 1898 году список саратовских аптек пополнился аптекой «жены провизора С.Б. Шмидтъ», располагавшейся на Никольской в архиерейском корпусе.

Если учесть, что в 1916 году в нашем городе было всего 20 аптек, можно с уверенностью говорить об аптеке Н.И. Шмидта как о наиболее престижной, прочно утвердившейся на саратовском фармацевтическом рынке. А авторитет ее владельца, выпускавшего свои собственные коробочки для пилюль, не подлежит сомнению.

*Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с.*

## РАССТАВАНИЕ С ЁЛКОЙ

В субботу 23 января в Саратовском областном музее краеведения состоялось закрытие выставки «Что растет на ёлке...» (Ёлочная игрушка Вашего детства) (Информацию о выставке см. Вестник №74).

Выставка стала результатом акции, объявленной музеем еще в начале декабря прошлого года. Мы обратились к горожанам с предложением поучаствовать в новогодней выставке и принести в музей свои любимые ёлочные игрушки и украшения. Те, кто откликнулся на наш призыв и предоставил свои игрушки, смогли увидеть их на ёлках в музейных витринах среди многих других – таких же любимых, интересных, много повидавших.

Выставка работала в течение января и пользовалась огромным успехом у посетителей. В дни новогодних каникул у кассы музея даже собиралась очередь – так много было желающих окунуться в необыкновенную атмосферу этого праздника, почувствовать волшебство и радость Нового года.

Всем, кто принял участие в создании выставки, на её закрытии были вручены благодарственные письма от музея. Собравшиеся на закрытие выставки приняли участие в особой новогодней викторине, вопросы которой касались истории ёлочных игрушек и празднования Нового года. Участники викторины получили от музея памятные призы и сувениры.

В завершение все желающие были приглашены на увлекательную экскурсию по выставке.



## СКРЫТЫЙ ЗВЕРЬ – СЛЕПЫШ (Из цикла «Мой любимый экспонат»)

Надо признать, что информации о слепыше гораздо меньше, чем хотелось бы. Это подземный житель, отшельник, не «желающий» видеть и слышать о разных наземных степных неурядицах. Выбирается на поверхность земли он лишь по крайней слепышовой необходимости. Его приспособленность к роющему образу жизни зашла чрезвычайно «глубоко». У слепыша нет ни хвоста, ни ушных раковин, а глаза скрыты под кожей. Даже блохи, поселяющиеся на нём, слепые.

Когда люди в порыве энтузиазма шутливо клянутся «зубами грызть землю», они даже не предполагают, что для слепыша эта клятва отнюдь не шутка, а реальность жизни. Земляные работы – это тяжёлый труд. Орудя широкими резцами, как ковшом экскаватора, слепыш выгрызает почву. Измельчённую землю он выталкивает наружу лопатообразной головой. Общая длина разветвлённых ходов в «семейном лабиринте» может достигать 500 м! Глубина же, на которой может находиться гнездовая камера, достигает 3-4 метров.

Часто посетитель, увидевший чучело зверька в музейной витрине среди других степных обитателей, восклицает: «О! Я знаю, это крот, он у нас на даче всё перекопал, и чего-то там украл!»

Каждый раз приходится объяснять, что это слепыш, что он – грызун (в отличие от насекомоядного крота), то есть животное, гораздо более эволюционно продвинутое. К слову сказать, это не он у вас что-то утащил, а вы со своей дачей вторглись в его владения. А слепыш собирал со своей земли всё, что на ней выросло! Appetit у него поистине «нечеловеческий». При весе в полкило слепыш летом за сутки съедает корма столько же, сколько весит сам. Предпочитает только ужинать, причём обычно в сумерках и ночью. Зимой же приходится «затягивать потуже поясок»: тех запасов, которые он старательно делает в конце лета (максимально это 12-18 кг корма), хватило бы лишь на месяц привычной жизни. Чем он питается в остальное время подснежной жизни, остаётся загадкой. Видимо, зимой слепыш больше спит и почти не копает. «Спальня», то есть гнездовая камера, выстлана ветошью и образует «кокон». В такой уютной спальне слепыш может спать на боку или на спине. Под кладовые слепыш отводит участки туннелей в несколько метров длиной. К запасам и их сохранению слепыши относятся весьма ответственно и основательно. Всё, что найдено, чистится и сортируется. Клубни и луковицы запасаются целиком, корневища и корни предварительно разгрызаются на куски длиной около 10 см и складываются в плотные штабеля (обычно разные виды корма складываются отдельно). Во время «сбора» урожая хозяйственный зверёк затаскивает в нору и верхки, и корешки. Основную пищу слепышей составляют корни, корневища, луковицы и клубнеплоды не только диких, но и посаженных на «его земле» культурных растений (одуванчик, цикорий, бобовые, тюльпаны, луки, чеснок, картофель, морковь и т.д.).

В конце зимы, в феврале, в самый трудный, бескормный период у самцов проявляются романтические чувства, они жаждут любви. Самки отвечают им взаимностью лишь в марте. В это время таинственным образом происходят свадьбы. Зимой изоляция зверьков становится ещё больше, чем летом. У слепышей хорошо развито обоняние, слух и возможность сигнализировать характерными хрюкающими звуками и постукиванием головой по потолку хода. Кроме того они издают специфические запахи. Но всё же, каким образом общаются под землёй слепыши, до сих пор остаётся загадкой. Между тем, примерно у половины прекрасных «слепышиц» свидания заканчиваются успешно. Начало апреля – время, когда у каждой счастливой мамы рождается обычно 3 «слепышончика», голенькие, длиной всего 5 см и весом 5 г. Растут же слепышата ударными темпами и уже через 4-6 недель, в мае, покидают родной дом. Но «на свидания ходить» слепыши начнут только года через 2-3. Подросшие дочки расселяются по поверхности земли, сыновья же «уходят» от матерей под землёй, удлиняя материнские туннели.

Более половины самцов остаются заядлыми холостяками, но некоторые обзаводятся прочными семьями. Надо заметить, что живут супруги не в одном «доме», а в разных, но буквально через «стенку». Такие союзы удивительно крепки, распадаются лишь со смертью одного из зверьков.

Некоторые ученые считают слепышей видом довольно уязвимым - во многом из-за необычной социальной структуры и низкой плодовитости. Слепышам, что обитают на территории Саратовского края, попадание в Красную книгу пока не грозит, и это радует.



## Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

*1 января 1911 г.*

**Кинематограф «Мишель».** Немецкая ул., дом Парусинова. Выдающиеся последние новости: «Любовь Андрея» (по Гоголю) – трагедия из жизни Тараса Бульбы. «Уплата долга» – историческая драма из эпохи религиозных войн Гугенотов. Картина в красках. «Мускулатура атлета» – редкостные снимки с натуры. Картина в красках. «Ловля малых медвежат в ледовитом море» – поразительно интересные снимки с натуры. «Макс утерял невесту» – комическая. «Оковы моды» – комическая. Подробности в программах (бесплатно). Начало сеансов: в праздничные дни с 1 часа дня, а в будни с 4 часов дня и до 11 часов ночи.

**Маленький фельетон.** Наши подарки на елку. **В.А. Коробкову** – роскошно переплетенный экземпляр городской сметы без дефицита. **Д.Е. Карнаухову** – зонтик для балансирования по канату между Думой и Управою. **Иеромонаху Илиодору** – полный словарь бранных слов. **Ученикам коммерческого училища** – билеты на все танцевальные вечера. **Трамвайным служащим** – книгу «Самоучитель вежливости», издания Живарева в Москве. Цена 40 коп.

**Магазин «Лувр».** Саратов, Немецкая ул., дом Белоусова. Всегда в большом выборе: мужское и дамское белье, галстуки, перчатки, чулки, носки, ридикюли, верхние и нижние юбки, блузки. Цены вне конкуренции и строго без запроса. Примерочная комната. Переделка бесплатно.

**Факт – не реклама!** Дрова березовые, безусловно сухие, приемной кладки, прямо с острова, крупные у Л.М. Волченка. Не стесняйтесь количеством. Телефон № 764. Московская, между Александровской и Вольской, № 51.

*3 января 1911 г.*

**Помните,** что меблированный дом «С-Петербург» (Малая Казачья, д. № 7, телефон № 83) комфортабельно обставлен. Тишина, вежливая прислуга. Имеется кухня под управлением опытного повара. Рассыльные, комиссионеры. №№ от 75 коп до 5 руб. Электрическое освещение.

**Вновь получена** большая партия РЫБКИ. Телескопы, вуали, орфы, золотые, макроподы барбусы, горчаки, хамихромисы, окуни голубые, каменные и павлиные, лини золотые и зеленые, сомики американские, циклосомы, живородящие и др. Банки стеклянные (аквариумы) от 1 рубля, а также металлические, туфовые аквариумы разных размеров. Водяные растения, корм, сачки, кормушки, грязевыниматели, морской песок, гравий и прочее. Сад Н. Корбутовского. Соборная, собственный дом.

*6 января 1911 г.*

**Сильный мороз** был вчера. Утром по Реомюру было 24 градуса (*30 градусов по Цельсию – ред.*). Во многих местах города замерз водопровод.

*13 января 1911 г.*

**Помощь туркестанцам.** В губернском земском собрании гласный Васильченков предложил откликнуться на несчастье, постигшее жителей городов, пострадавших от землетрясения. Предложение собранием принято.

**Столкновение поездов.** Вчера утром произошло столкновение товарного и пассажирского поездов. Первый шел из Князевки, второй из Саратова. Был густой туман. Поезда по ошибке перевели на один путь. Один вагон пассажирского поезда сильно поврежден. Четыре товарных вагона разбиты. Раздроблена нога у кондуктора Елисеева. Легко ранены машинисты Титов, Мартынов. В поезде ехали учащиеся железнодорожных школ. Семеро из них получили разные повреждения и отправлены в больницу.

**Лекари-самозванцы.** По крупным магазинам, конторам и др. учреждениям, а главным образом, на базарах, раздается брошюра, составленная какими-то господами И.Н. Амарантовым и Сметанкиным. В безграмотно изложенной брошюре они берутся лечить все болезни «чудодейственным» набором трав, стоящим не более, не менее как 2 р. 50 коп. фунт. Местному врачебному отделению следовало бы обратить внимание на самозванных лекарей. Слишком много их развелось в Саратове. Названные брошюры раздаются тысячами.

*19 января 1911 г.*

**Трамвай.** Бельгийцы просят разрешения управы продолжить Ильинскую линию трамвая до Никольской улицы без изменения условий платы за проезд. Разрешение будет дано.

**Воспрещение игры в лото** (сл. Покровская). Пристав слободы С.П. Савичев предложил приказчиному клубу прекратить игру в лото. Правление клуба ходатайствует перед губернатором об оставлении за клубом права на игру.

**Детский праздник в с. Рокотовка.** В помещении земской школы в воскресенье был устроен детский праздник. Все дети были костюмированы: бабочками, букашками, цветками и т. под., много пели. Декламировали и между прочим исполнили милую пьеску «Среди цветов». В заключение детям раздали подарки и по коробке конфет, а общим хором детей было исполнено «Слався, слався...».

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье**с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:***от 100 р.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****От истоков русской книжности** (рукописные и печатные книги начала XVI - XX вв., фрагменты интерьера книжной лавки, избы-читальни, книги саратовских писателей)**Художник – городу. Живописец Павел Тимофеев****Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).