

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 108  
ЯНВАРЬ  
2013 ГОДА



## НОВОГОДНЯЯ МИШУРА

В дни зимних праздников все вокруг наполнено волшебством и сказкой, ожиданием счастья и чудес. Мы верим в исполнение желаний, дети с нетерпением ждут подарков от Деда Мороза и, разумеется, эти праздники невозможно себе представить без главного символа зимнего торжества – украшенной новогодней ёлки. Но далеко не все знают, например, почему принято наряжать ёлку, где и как впервые появились ёлочные игрушки... Ответы на многочисленные «Что?-Где?-Когда?» можно было получить на Субботнем вечере в музее. Гостям предложили еще раз окунуться в праздничную атмосферу, приняв участие в театрализованной викторине «Новогодняя мишура». Вопросы викторины касались особенностей празднования Нового года в нашей стране, истории появления ёлочных игрушек и украшений и развития отечественной «ёлочной» индустрии. Посетители узнали много неожиданного из истории любимых праздников, смогли пообщаться с историческими персонажами и просто развлечься.



О том, что Новый год первого января мы празднуем благодаря Петру I, как оказалось, знают все – от мала до велика. А вот то, что ёлка и Новый год после победы пролетариата в 1917 году на некоторое время попали в опалу, считались буржуазной забавой и чуть ли не проявлением контрреволюции, для многих стало открытием. Реабилитация праздника началась в 1935 году, когда в газете «Правда» было опубликовано письмо советского государственного и партийного деятеля, кандидата в члены Политбюро ЦК ВКП (б) Павла Постышева с призывом: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!» Представшая перед гостями жительница Саратова 1930-х годов, читая газету «Правда», не верила своим глазам: «Чудеса, да и только! Праздник вернули! Можно теперь ёлку из шкафа вытащить! В «Правде» неправду не напишут!»

В последующие годы появилось огромное количество разнообразных игрушек, которые идеологически соответствовали веяниям времени. На музейной ёлочной игрушке в виде золочёной шишки посетителям продемонстрировали изображение советской символики: с одной стороны красовалась красная пятиконечная звезда, с другой – серп и молот.

Расцвет советской ёлочной игрушки наступил в 1950-х, когда в СССР наладили массовое производство выдувных стеклянных фигурок и шаров по немецкой технологии. В это время ёлочные игрушки выпускал и Саратовский завод приёмно-усилительных ламп. Посетителям рассказали, когда и почему стали популярными игрушки «негрятята», почему на ёлочных часах всегда «уже двенадцать без пяти», с чем было связано производство ёлочных «игрушек-малюток» и многое другое.

Не обошли вниманием и такой неотъемлемый атрибут праздника как новогодние открытки. Не те, которые теперь посылают по электронной почте, а те, которые любовно выбирали к праздникам и отправляли обычной почтой в конвертах. Музейный почтальон, доставивший гостям такое поздравление, спел под гитару о своей нужной работе и посоветовал на то, что сегодня редко посылают почтовые открытки. «Пишите письма!», – пожелал он на прощание.

Мероприятие сопровождалось мультимедиа-иллюстрациями и демонстрацией редких ёлочных игрушек из фондовой коллекции музея.

Гости Субботнего вечера были очень разными, но все, независимо от возраста, стали активными участниками викторины, охотно отвечали на вопросы, колядовали, исполняли стихи и играли вместе Дедом Морозом и Снегурочкой. Каждый участник получил в подарок от музейного Деда Мороза памятный подарок – ёлочный шар с символикой Саратовского областного музея краеведения.

*Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. отделом*

## ВЫСТАВКА «СКАЗКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ...»

В январе в музее краеведения открылась первая персональная выставка авторских кукол Евы Савенко. Название выставки звучит как заманчивое приглашение заглянуть в мир волшебных сказок. Слова «Сказка продолжается...» вызывают детское волнение и предчувствие чуда. Прикоснуться к нему дают возможность оригинальные работы мастера из Балакова. Ее персонажи известны большинству из нас с детства, любимы и узнаваемы. Это, в первую очередь, сказочные герои, такие как Дева-Лебедь, Хозяйка Медной горы, Морская царевна (Волхова). В композиции «Времена года» представлены четыре куклы, олицетворяющие зиму, весну, лето и осень. Не менее интересны и живописны куклы, предстающие в образах цветов: «Анютины глазки», «Маков цвет». На выставке представлено более 20 авторских работ. В некоторых из них легко узнать героинь романтических литературных произведений и живописных полотен.



Костюмы кукол отличаются яркостью, фантазией, многоцветьем красок, изысканностью художественной вышивки. Представленные работы разнообразны по характеру, но все они воспринимаются как волшебные сказочные существа. Этому во многом способствует мастерство исполнения и тщательно подобранные материалы. Автор умело использует кружева и различные виды вышивки, в том числе бисером.

С детства главным увлечением Евы было рисование. Она окончила Балаковское училище искусств, получив специальность декоратора-оформителя. Ее дипломной работой стала роспись стен детской больницы № 2 г. Балаково. До сих пор нарисованные ею сказочные персонажи украшают здание и радуют маленьких пациентов. Ева самостоятельно разработала технологию изготовления кукол, более 15 лет совершенствовала ее. В 2011 году авторские куклы Евы Савенко были представлены на выставке в Самаре.

На открытии выставки Ева ответила на вопросы представителей саратовской прессы, в том числе о том, как рождается образ и воплощается замысел, на осуществление которого требуется до полугода.

В наш прагматичный и беспокойный век у многих возникает потребность окунуться в теплый мир сказочных персонажей, почувствовать их близость и доброту. Изящные, загадочные и такие разные куклы Евы Савенко дарят всем эту возможность.

## КРЫЛАТАЯ РАДУГА

18 января в музее открылась выставка живых попугаев «Крылатая радуга». На ней представлено более 60 особей птиц различных видов. Среди них обитатели Австралии, Индии, Южной Америки, Африки. Главная особенность выставки в том, что птиц в музейном зале можно наблюдать в свободном полете. Первыми посетителями стали многочисленные представители саратовских СМИ. Именно они раньше всех смогли вблизи рассмотреть необычных птиц и услышать рассказы о попугаях со звучными названиями: розелла, аратинга, корелла, какарики...



Розелла – жительница Австралии и острова Тасмания, большая любительница «поговорить», точнее, «помузицировать». При желании она может выучить фрагмент мелодии, который с удовольствием потом воспроизводит. Корелла – птица из Австралии. Она относится к семейству какаду, о котором многие знают по детским стихам и песенкам. Черноголовый аратинга — грациозная и красивая птица, наблюдать за которой очень интересно. Какарики, или новозеландские попугаи, живут на земле. Зеленый цвет перьев хорошо маскирует этих птиц в траве. Разыскивая корм, они быстро прыгают по земле, разгребая ее, так же, как это делают домашние куры. Название этих птиц, «какарики», заимствовано из языка маори, оно означает «маленький попугайчик». Это чрезвычайно подвижные птицы, которые ловко бегают по сетке вольера. Они с легкостью обнаруживают любые дыры, через которые можно улететь, поэтому ограждение должно быть достаточно надежным. Амадинов называют «летающими бриллиантами», потому что в солнечных лучах их яркие перышки светятся и переливаются всеми цветами радуги. Они относятся к семейству ткачиков. Такое интересное название птицы получили за то, что «ткуют» свои гнезда из тонких травинок и лубяных волокон, сплетая стенки гнезд наподобие циновок.

Для всех посетителей выставки проводятся познавательные экскурсии, во время которых можно задать вопросы, познакомиться с повадками птиц, полюбоваться их экзотической расцветкой и сделать фотографии на память.

## ВЫСТАВКА «РОКОТОВСКИЕ РОДНИКИ»

30 января в рамках проекта «Атлас рима. Руководство саратовскому водохлёбу» открылась выставка «Рокотовские родники».

На месте посёлка Рокотовка люди живут достаточно давно – это село уже присутствует в списке населённых пунктов Саратовского уезда 1865 года. В «Списках населённых мест Саратовской губернии», изданных в 1912 году губернской земской управой и представленных на выставке, указано, что в деревне Рокотовке Александровской волости Саратовского уезда имелись: 1 земская школа, 95 дворов (из них 90 местных и 5 посторонних), в которых проживало 242 души мужского и 250 душ женского пола, 461 десятина посевных земель, на которых выращивали рожь, пшеницу, подсолнечник. Количество голов рабочего скота (лошадей и быков) – 102, молочного скота – 64, гулевого скота (жеребят, телят, бугаёв) – 26, мелкого (овец и свиней) – 400; усовершенствованных сельскохозяйственных орудий: железных плугов 20, жнеек 2, веялок 10, сеялок и молотилок 0. Ближайшая церковь находилась в селе Церковный (Ивановский) Увек.



Сейчас посёлок, который когда-то был деревнями Рокотовкой и Стрелковкой, находится на окраине Заводского района. Попасть в него можно, поднявшись из города в гору по 5-му Динамовскому проезду. Поселок Рокотовка, скорее всего, был назван по фамилии помещика, усадьба которого могла располагаться в этом месте. Название поселка Стрелковка изначально, по-видимому, звучало как «Стрельцовка», т.к. под горой была стрелецкая застава. Это упоминается в работе известного саратовского краеведа А.А. Герасимова «История Саратовского края», отмечавшего, что «стрельцы сидели на ручьях».

Основной родник получил в народе название «Горловина». Он расположен выше жилой застройки пос. Рокотовка – у начала Рокотовского оврага. Слева и справа из подножия горы выходило еще несколько родников, но «Горловина» всегда была самым мощным источником. Около него растут несколько огромных ив, что делает окружающую территорию привлекательной и перспективной для дальнейшего обустройства.

Предполагают, что родник питается той же водой, что и малые реки Донского водораздела. На том же плоскогорье берет свое начало р. Латрык, впадающая в р. Карамыш, которая в свою очередь впадает в Медведицу и далее в Дон. От «Горловины» проведен водопровод, снабжающий водой верхнюю часть поселка Рокотовка. Одна из труб расположена около небольшого пруда, который в старые времена был глубок и многоводен, т.к. имел и свои жилы. Недалеко от него был еще один пруд, который старожилы называли «Голубым». Его вода отличалась голубоватым цветом и была такой холодной, что там никто никогда не купался. Владелец прудов следил за чистотой родников и окружающей их территории. Были устроены купальни. Старожилы рассказывают, что в прилегающем лесу не разрешали пасти скотину и пилить деревья.

В советские времена уличный комитет собирал деньги с жителей поселка на очистку родников. Деревянный сруб с желобом был заменен на железобетонный с металлической трубой. Старожилы помнят, как на пруд и к роднику приходили женщины полоскать белье. Воды было так много, что из пруда она растекалась по огородам поселков, а зимой превращалась в сплошной каток. Почти на каждом участке был выкопан «шумок» – яма, в которой скапливалась вода для полива огородов. В настоящее время «Голубой» пруд пересох, а основной заилился, т.к. его много лет не чистили. По утверждениям гидрогеологов, на глубине 120 м под Рокотовкой находится озеро с питьевой водой. Если от основного родника подняться на самый верх Рокотовского оврага, то открывается красивейшая панорама Саратова. Вдалеке видна Волга.

Предполагается, что в этих местах было золотоордынское селище. Краеведы С.А. Браташова и Е.К. Максимов пишут: «Деревня Рокотовка на Верхней Увековке, являлась, возможно, той заставой на Верхнем Увеке, которая упоминается в описании Саратовского края за 1659 г. Ее господствующее положение над Увекской котловиной и частично над котловиной «града Саратова» доказывает оптимальность выбора поселения, как древнего золотоордынского дозорного пункта. Высокодебитный Рокотовский родник позволял всегда иметь безопасный, не пересыхающий источник отличной по вкусовым качествам воды».

Рабочая группа проекта прошла по всем родникам вокруг поселка Рокотовка. На выставке представлены фотографии, сделанные в ходе экспедиции, а также материалы рокотовских старожилых – семьи Воробьевых. Среди них семейные документы и фотографии, два коромысла, на которых носили воду из окрестных родников, самовар, в котором несколько поколений кипятили родниковую воду для чая.

Участники экспедиции подготовили и мультимедийную презентацию. Она дает возможность не только увидеть один из рокотовских родников, но и услышать звуки его голоса. Пришедших на презентацию угостили крещенской водой из родника поселка Рокотовка.



## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В 2012 году в музей поступили материалы Владимира Ивановича Велейского (1927–2011), саратовского художника, участника Великой Отечественной войны, ветерана труда. Передала их Екатерина Владимировна Велейская, его дочь. Среди предметов – фотографии, документы, нагрудные знаки, многочисленные этюды, несколько рисунков и самодельный деревянный этюдник с масляными красками, а также подробная биография.

В.И. Велейский родился 4 февраля 1927 года в рабочем поселке Красный Луч Бежанинского района Великолукской (ныне Псковской) области в семье рабочих. Отец оставил семью, и мать, Екатерина Ивановна, растила сына одна. После 4-го класса Володя вынужден был прервать обучение в школе и пойти работать на стекольный завод, располагавшийся недалеко от посёлка, чтобы помогать матери содержать семью. Великая Отечественная война началась, когда Володе было 14 лет. Немцы, захватив поселок, согнали молодых ребят, погрузили в вагоны и отправили в неизвестном направлении. В пути подросткам удалось разобрать дощатый пол вагона и на ходу выпрыгнуть из поезда. Назад пробирались ночами. Часть посёлка была сожжена. Мать Володи ютилась в одном из уцелевших домов. Вскоре большинство работоспособных жителей посёлка, в том числе и Велейских, угнали в Латвию на торфяные разработки. Там от тяжелого труда и голода умерла Екатерина Ивановна. После этого Владимир совершил побег. Ночами шел на звук канонады, пересек линию фронта и примкнул к действующей воинской части. С июля по август 1943 г. «сын полка» принимал участие в боевых действиях. В августе был ранен и отправлен в госпиталь. На одной из фотографий он в темной кепке и светлой больничной пижаме в полоску стоит на фоне деревьев на территории госпиталя. После лечения Владимир вернулся в родной поселок. В ноябре 1944 года был зачислен в 253-й запасной артиллерийский полк. Через год переведен во 2-ю школу артиллерийской инструментальной разведки, а в январе 1947 года зачислен в 247-й артиллерийский полк в звании младшего сержанта. Однако вскоре он снова попал в госпиталь и был комиссован по инвалидности, о чем свидетельствует имеющаяся справка. Бывший пленник, бывший фронтовик, без дома, без семьи, Владимир Иванович Велейский за 7 лет сменил несколько городов и профессий, пока в 1953 году не осел в Саратове, устроившись на 447-й завод, впоследствии Саратовский завод электронного машиностроения.



В Саратове Владимиру удалось осуществить свою давнюю мечту – начать учиться живописи. Он занимался в изостудии при Дворце культуры «Мир», а позднее заочно окончил московскую художественную школу. Работал художником-оформителем на своем заводе. В летнее время на общественных началах вел кружок ИЗО в пионерском лагере «Зелёная горка». На одной из фотографий В.И. Велейский – учащийся изостудии при Дворце культуры «Мир», на другой – уже руководитель кружка в лагере «Зеленая горка», с учащимися. Здесь же, в Саратове, Велейский женился на Клавдии Михайловне Захаровой. В 1954 году родилась дочь Екатерина, почти через 10 лет – дочь Елена. На многочисленных фотографиях запечатлены семейные новогодние праздники, прогулки, встречи с друзьями, отдых на Волге.

С ноября 1979 года В.И. Велейский работал художником-оформителем на заводе «Нефтемашремонт» и в 8-й городской больнице. На пенсию вышел в 66 лет. Владимир Иванович написал около трех десятков портретов, натюрмортов и пейзажей – от копий картин известных художников до авторских работ. В наш музей были переданы его этюды и рисунки, написанные в 1950–1960-х годах. В основном это виды, открывающиеся с 9-й и 10-й Дачных улиц, улицы 3-я и 6-я Дачные, виды Кумысной поляны и Поливановки. Небольшие по формату этюды поражают чистотой цветопередачи, наполненностью светом и домашней теплотой. Незатейливые пейзажи пронизаны любовью к земле, на которой мы живём. Вглядываясь в холмы, дороги, деревья, невольно начинаешь понимать и даже разделять настроение художника, чьи кисти так легко и уверенно рассказали о том, что видели глаза и чувствовало сердце.

Рисунки В.И. Велейского, выполненные в карандаше и акварели, наглядно иллюстрируют мастерство и разнообразие живописных приёмов художника. Например, монохромная акварель «Утка», реалистичная зарисовка «Скрипка и книги», написанная в коричневых, фиолетовых и зеленых тонах. Вероятнее всего, рисунки были сделаны во второй половине 1950-х гг., когда Владимир Иванович обучался живописи в Саратове и в Москве. Благодаря переданной коллекции материалов Владимира Ивановича Велейского пополнились не только фонды музея, но и страницы летописи Саратовского края, посвященные саратовским художникам.

*Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с.*

## ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

*7 января 1913 г.*

**Электричество в церквях.** Епископ Гермоген во время своего управления саратовской епархией не допускал освещение местных церквей электричеством, несмотря на то, что такого рода освещение уже давно существует в церквях многих городов. Епископ Алексей, не разделяя взгляда своего предшественника по этому вопросу, разрешил заменить свечи в люстре электричеством в Петропавловской церкви, где крещенские богослужения были впервые торжественно совершены при полном освещении храма электричеством.

*11 января 1913 г.*

**Вопрос об ознаменовании** городом 300-летия Царствования Дома Романовых вносится для обсуждения в ближайшее заседание городской думы.

**В заседании городской думы,** состоявшемся третьего дня, по предложению председательствующего П.В. Воронина была почтена вставанием память скончавшегося на днях гласного И.А. Медведева. Решено отслужить в сороковой день со дня кончины И.А. Медведева в думском зале панихиду, выразив его семье соболезнование, а ежегодно в день годовщины служить по покойном панихиды в гинекологической лечебнице его имени.

*12 января 1913 г.*

**Местные владельцы кирпичных заводов** образовали синдикат, к которому примкнули прежде всего все крупные заводчики. Новые цены на кирпич установлены на текущий год приблизительно на 3-4 рубля с тысячи выше прежних цен. В центре города правлением синдиката будет построена центральная контора.

*15 января 1913 г.*

**Среди художников.** В субботу в нижнем зале городской управы состоялось собрание членов художественной секции научной станции. Г. Михайловым был прочтен доклад «Теория позитивной эстетики», вызвавший много прений.

*16 января 1913 г.*

**Юридическое общество** предполагает устроить публичный доклад о новом, вступившем в действие с 1 января законе о вознаграждении служащих железной дороги, потерпевших увечье. Докладчиком выступит помощник при- сяжного поверенного Потоцкий.

**На памятник М.Ю. Лермонтову** в Пензе городская дума ассигновала 100 рублей.

**В пользу детского сада** Научная станция решила устроить в народной аудитории концерт. Также, по случаю исполнившейся 35-летней годовщины смерти Н.А. Некрасова, станция устраивает для детей Некрасовский вечер, с бесплатным входом для каждого.

**Бельгийцы** за несвоевременную очистку снега с путей подверглись штрафу в 200 рублей.

*17 января 1913 г.*

**На должность** заведующего педагогическим музеем управою назначен преподаватель епархиального училища И.А. Добряков.

*19 января 1913 г.*

**В ознаменование 300-летнего юбилея** царствования Дома Романовых саратовское уездное земство решило сложить с беднейших крестьян недоимку по ссуде на покупку лошадей, а также числящейся за сельскими обществами уезда долги по содержанию земско-общественных школ.

Решено также просить Министерство Народного Просвещения открыть в уезде 4 высших начальных училища и наименовать все новооткрывшиеся в 1913 году земские школы «в память 300-летия царствования Дома Романовых».

**Доктору Соколову** поручена разработка вопроса об открытии городом в д. Горина на углу Введенской и Покровской улиц зубо-врачебной и зубной больницы для школьников.

*24 января 1913 г.*

**Осмотр школьников** по городским школам врачами закончен. Данные осмотра приводятся в порядок для изготовления статистических таблиц.

*27 января 1913 г.*

**Ввиду исполнившегося 25-летия** педагогической деятельности учительницы 7-го смешанного училища г-жи Поляковой в собрании купцов и мещан решено выразить ей благодарность и выдать единовременно 200 руб., а также прибавить к ее годовому окладу 60 руб.

*28 января 1913 г.*

**О навигационном 1912 годе.** По числу аварий 1912 год превосходит тяжелую для судоходства навигацию 1910 года. Главная причина аварий – небрежность капитанов.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье  
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу  
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей  
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца  
- санитарный день.***Стоимость общих входных билетов  
на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Крылатая радуга** (выставка попугаев различных пород)**Сказка продолжается** (авторские куклы Евы Савенко, г. Балаково)**«... Уж постоем мы головою за Родину свою!»**

(к юбилею Отечественной войны 1812 года)

**95 лет ВЧК - ФСБ** (документы, фотографии, экспонаты из фондов музея и Управления ФСБ России по Саратовской области)**Рокотовские родники** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), А.А. Гришина (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2013