

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 119  
ЯНВАРЬ  
2014 ГОДА



## ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ИСТОРИИ АВИАЦИОННОГО ЗАВОДА

В январе в музее краеведения состоялась презентация электронной версии истории Саратовского авиационного завода (САЗ).

В электронной версии представлены многочисленные материалы о некогда могучем и стратегически важном авиастроительном предприятии, на котором производились легендарные истребители Великой Отечественной войны Як-1 и Як-3, пассажирские Як-40, Як-42, палубные самолеты с вертикальным взлетом и посадкой Як-38, самолеты и вертолеты других КБ. На этом заводе собирали и испытывали образцы летательных аппаратов проекта «ЭКИП», знаменитой «летающей тарелки».



Здесь же можно увидеть фотографии и документы объектов производственной и социальной сфер завода, фотографии лучших работников и коллективов, начиная с 1930-х годов, в том числе передовиков САЗа, награжденных орденами и медалями. Представлены материалы и фотографии экспонатов заводского музея, электронные копии газет разного времени, в том числе заводских, а также книг и документальных фильмов, рассказывающих о деятельности предприятия. Всего более двух тысяч фото и видеоматериалов. Электронная версия истории Саратовского авиационного завода размещена в сенсорном киоске, переданном в дар музею ООО «Сокол» ЗАО «САЗ», который представлял на презентации директор завода - полковник запаса военно-воздушных сил Александр Владимирович Овчинников.

В презентации также приняли участие саратовские авиастроители и ветераны авиазавода, летчики-испытатели, представители общественности. На мероприятии присутствовал лётчик-испытатель, майор авиации, Герой Российской Федерации В.Г. Работа. Около 30 лет он испытывал новую технику на Саратовском авиационном заводе. Его имя занесено в Книгу рекордов Гиннеса: в возрасте 65 лет он ещё активно участвовал в лётных испытаниях. Ранее Василий Григорьевич передал в фонды музея уникальные материалы, часть которых представлена в постоянной экспозиции, посвященной истории авиазавода. Он поблагодарил коллектив музея за сохранение памяти о знаменитом авиастроительном предприятии. На презентации выступили заслуженный летчик-испытатель СССР В.Г. Ваняшин, военный летчик-испытатель первого класса полковник И.И. Широченко, главный инженер авиазавода Н.И. Дубровин.

Инициаторами создания электронной версии истории САЗ стали авиастроители, ветераны авиационного завода, авторы книг об этом предприятии: В.А. Аристархов, А.Ф. Бернадский, Г.И. Егоров.

Бывший директор музея САЗ В.А. Аристархов, автор книги «Трижды рожденный», сказал: «Наш завод, обладавший высочайшей культурой - технической, технологической, производственной, профессиональной, - сегодня в Саратовском областном музее краеведения родился в четвертый раз. Родился уже в виде исторических материалов - фотографий, документов, книг и фильмов о заводе, размещенных в сенсорном киоске под одним именем: «Судьба». Теперь посетители краеведческого музея, особенно молодежь, многое узнают о легендарном заводе, его прекрасных людях, талантливых организаторах и руководителях. Возможно, кто-то захочет связать свою профессиональную судьбу с авиацией. Ведь могущество Родины, гордость за нее и за свою профессию рождается не в офисах, супер-, гипер- и прочих маркетах, а в конструкторских бюро, производственных цехах, на испытательных аэродромах и полигонах».

В рамках презентации музею были переданы в дар новые экспонаты. Заслуженный летчик-испытатель РФ первого класса Владимир Михайлович Абакумов передал специальное снаряжение для летного состава ВВС - высотный морской спасательный комплект и летные ботинки. В современной авиации комплект используется в полетах над сушей и морем на больших и малых высотах. В него входят два комбинезона, один из которых служит для спасения летчика от переохлаждения в ледяной воде.

В фонды музея поступили материалы военного летчика-испытателя первого класса полковника Ивана Ивановича Широченко. В их числе фотографии разных лет и наколенный планшет.

Директор Саратовского областного музея краеведения Евгений Михайлович Казанцев выразил признательность энтузиастам авиазавода, благодаря которым фонды и экспозиция музея постоянно пополняются новыми материалами.

*Материал подготовлен С.Л. Кожевниковой, зав. отд.*

## К 70-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

В январе 2014 года вся страна отмечает 70-летие полного снятия блокады Ленинграда. Среди наших земляков есть немало участников обороны Города на Неве. Материалы одного из них, военного летчика В.В. Панькова, были переданы в музей для последующего размещения на сайте «Живая память». Хранятся они в филиале СОМК - Музее истории города Балаково.

Он был одним из 344 балаковцев, участвовавших в героической обороне Ленинграда и снятии блокады. Владислав Васильевич Паньков – гвардии полковник, летчик-истребитель первого класса, кавалер орденов Отечественной войны и Красной Звезды, четырех орденов Красного Знамени.

Будучи школьником, он искал, с кого делать жизнь, к каким идеалам стремиться. «В 10 классе, - вспоминал Владислав Васильевич, - мне ужасно хотелось повторить жизнь Павла Корчагина». Прочувшись полтора года в Саратовском автодорожном институте, понял, что душа к избранной профессии не лежит. Попробовал свои силы на педагогическом поприще – работал учителем математики и древней истории. В 19 лет В.В. Паньков стал директором школы.

Но мечтой его был пятый океан. Летать, как Валерий Чкалов, стать летчиком-истребителем, как герой Марка Бернеса в фильме «Истребители» (его Владислав смотрел три раза подряд). И, как подарок судьбы – вместе с шестью земляками он был отправлен служить в Ейское военно-морское авиационное училище. Только вот стать им предстояло не летчиками, а младшими авиационными специалистами. И опять повезло Панькову – командир полка после откровенной беседы и успешно выдержанных испытаний обещал зачислить его курсантом на летное отделение при первой возможности. Обещание было выполнено, но учиться пришлось уже не в Ейске. С началом войны училище эвакуировали в Куйбышевскую область.

А дальше пришлось проявить характер и работать на пределе возможностей. Нужно было в крайне короткий срок догнать товарищей, прошедших солидный курс обучения в аэроклубах. В начале 1943 года младший лейтенант летчик-истребитель Владислав Паньков направляется на Краснознаменный Балтийский флот, в город Ленинград. На фотографии, сделанной в декабре 1943 года, он написал: «Полет закончен. Боевое задание выполнено. Первый полет с партийным билетом на груди. Первое партийное поручение - быть надежным щитом героя».

«О времени, о товарищах, о себе» - так можно назвать книгу воспоминаний, написанную Владиславом Васильевичем. Очень откровенно и с иронией о своих ошибках, с большим уважением и любовью о наставниках и товарищах, с болью о потерях.

Собирая материал к выставке «Война в судьбе поколения» (к 45-летию Победы), мы спросили у Владислава Васильевича: «Что для Вас тогда было самым страшным?». Он ответил: «Самое страшное – когда подбитая машина с твоим товарищем падает в воды Финского залива, а ты, находясь рядом, ничем помочь не можешь. Среди летчиков военно-морской авиации, защищавших Ленинград, бытовало выражение «Финский залив заиллился». А ведь этот «ил» (самолеты марки «Ил») лежит там и сейчас!» В апреле 1944 года машина Владислава Васильевича была подбита, он сам едва не погиб.

Владислав Васильевич в числе других материалов передал музею дорогую реликвию - память о своем друге Николае Бородине - шлемофон с инициалами на наушниках «БН».

После войны Владислав Васильевич Паньков остался верен авиации. Ему довелось испытывать первые реактивные МиГи. В музейной витрине стоит модель самолета МиГ-17, сделанная Владиславом Васильевичем.

Выйдя в отставку, он оставался таким же активным и неравнодушным. Работая в Балаковском политехническом институте, возглавлял штаб ГО и Совет ветеранов, реализовал идею создания вузовского музея. В 1987 году Владислав Васильевич стал Почетным гражданином города Балаково. Он был одним из самых активных членов городского Совета ветеранов, частым гостем в учебных заведениях города и района, никогда не отказывался от встречи в экспозиции музея истории города.

Красивый, с обаятельной улыбкой, в парадном костюме летчика военно-морской авиации, он был визитной карточкой колонны ветеранов, открывавшей торжественное майское шествие балаковцев к Обелиску.

Был... Это не о нем. Владислав Васильевич и сейчас с нами. Материалами на музейной выставке, книгой «Воспоминания», написанной для тех, кому продолжать дело, за которое поколение Владислава Васильевича проливало кровь и отдавало жизнь, в памяти знавших этого человека.

*Материал подготовлен Т.И. Кошелевой, зав. Музеем истории г. Балаково*



## К 110-ЛЕТИЮ Б.А. БАБОЧКИНА

В этом году отмечается 110 лет со дня рождения нашего земляка, уроженца города Саратова Бориса Андреевича Бабочкина - актера театра и кино, народного артиста СССР, режиссера, лауреата Государственных премий, Героя Социалистического Труда.

В фондах нашего музея хранится коллекция материалов Б.А. Бабочкина. Среди них – документы, в том числе дипломы, почетные грамоты, удостоверения, афиши и программы спектаклей и художественных фильмов, в которых он играл, а также фотографии, грампластинки с записью голоса выдающегося актера, книги и личные вещи. Они поступили от его вдовы, Екатерины Михайловны, в 1986 году, когда сотрудники музея обратились к ней с просьбой о передаче материалов для создания мемориальной коллекции.



Борис Бабочкин

Детство и юность Б.А. Бабочкина связаны с Саратовом. Его мать была учительницей, а отец – железнодорожником. Именно благодаря ему состоялось первое выступление Бориса на сцене. Путьцы решили устроить большой новогодний праздник с концертом, в котором были задействованы члены семей железнодорожников. Семья Бабочкиных вывела на сцену сразу двух исполнителей: четырехлетнего Бориса и его старшего брата Виталия. Концерты проходили на праздниках новогодней ёлки в Саратове, Покровской слободе и на станции Красный Кут. В 1919 году Борис поступил в одну из театральных студий Саратова, а затем продолжил обучение в московской студии «Молодые мастера». В 1921 году начал работать в театре, а в 1927 - сниматься в кино.

Имя Б.А. Бабочкина стало всенародно известным в 1934 году после выхода на экраны фильма «Чапаев», в котором он сыграл главную роль. Часть музейной коллекции связана с этим фильмом, в том числе диплом о присуждении в 1941 году Б.А. Бабочкину Государственной премии СССР за кинокартину «Чапаев». В музее хранятся подлинные фотографии Б.А. Бабочкина: в роли Хлестакова в спектакле «Ревизор» на сцене Ленинградского академического театра им. А.С. Пушкина в 1936 году; в роли Клаверова в спектакле «Тени» на сцене Московского театра им. А.С. Пушкина в 1953 г. Сохранился машинописный текст роли Достигаева, которым Бабочкин пользовался при подготовке к спектаклю «Достигаев и другие».

В 1951-52 годах Б.А. Бабочкин работал режиссером в Народном театре Софии в Болгарии. Там он поставил несколько пьес, в том числе «Дачники» М. Горького и «Разлом» Лавренёва. По отзывам, работа Б.А. Бабочкина привнесла в болгарский театр дух творческих исканий, сильного эмоционального и идейного воздействия. В музее хранится альбом «Столетие болгарского театра», подаренный Борису Андреевичу артистами, портсигар с дарственной надписью, а также почетная грамота, которой он был награжден Союзом артистов Болгарии уже позднее, в 1974 году.

С 1944 года Борис Андреевич преподавал во ВГИКе, в 1966 году стал профессором. Аттестат об утверждении его в этом ученом звании хранится в музее. Б.А. Бабочкин много лет был руководителем актерской студии студентов-казахов во ВГИКе. На вечере, посвященном его 70-летию, студенты подарили ему памятную медаль, выпущенную к 50-летию Казахской ССР, и казахский халат с тюбетейкой. Сейчас они экспонируются в музее на выставке «Наши знатные земляки». Сохранилась и фотография, на которой Б.А. Бабочкин запечатлен на сцене Малого театра СССР в накиннутом на плечи халате и в тюбетейке. Среди других экспонатов на выставке представлено удостоверение № 9, выданное в 1967 году. В нем записано: «Тов. Бабочкин Борис Андреевич, народный артист СССР, лауреат Гос. премий Союза ССР работает в Государственном ордена Ленина Академическом Малом театре Союза ССР в должности артиста драмы». На удостоверении штамп: «Бессрочно».

Б.А. Бабочкин высоко ценил творчество Василия Шукшина и был глубоко потрясен его смертью. В музее имеется письмо, которое он написал в связи с этим трагическим событием: «... Он был, как художник, для меня ближе всех. Я восхищался его талантом, наблюдательностью, добротой, знанием жизни и глубиной его творчества - истинно народного и потому прекрасного. После фильма «Печки - лавочки» и особенно после «Калины красной», одного из замечательнейших шедевров нашего кинематографа, я считал Шукшина главной надеждой нашего киноискусства...».

Еще одно письмо, хранящееся в нашем музее, адресовано известной театральной актрисе Августе Леонидовне Миклашевской. Оно интересно тем, что дает представление о напряженной и разносторонней творческой деятельности Бориса Андреевича. «Я в абсолютном цейтноте, очень много работаю... Сейчас снимаюсь в кино, потом буду ставить спектакль в «Современнике» да еще у меня ВГИК... Пытаюсь успеть еще что-нибудь путное сделать... Ваш всегда, Борис Бабочкин».

*Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора*

## ОХОТНИК НА ВОРОБЬЕВ (ИЗ ЦИКЛА «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Мне как орнитологу сложно представить свою жизнь без извилистых тропинок, журчащих родников, тенистых дубрав и светлых березовых лесов, населённых разнообразными обитателями, в первую очередь, птицами – певчими, насекомоядными и, конечно же, хищными. Поэтому, проводя экскурсии по отделу природы музея, я испытываю особую тягу к лесной природе. В зале № 4, рядом с диорамой «Лесостепь», в витрине с лесными обитателями в гуще ветвей притаился объект моего рассказа. Это ястреб-перепелятник - самый маленький представитель ястребиных птиц нашего края, гроза мелких пернатых.



Во время лесных экскурсий мне неоднократно приходилось наблюдать эту птицу. Перепелятник, как правило, пролетает в небе, осматривая свои владения, либо неожиданно срывается с вершины дерева или куста, где сидел тихо и незаметно, переваривая добычу. Порой его присутствие выдают крики ворон и сорок, которые не жалуют хищных птиц.

Размеры перепелятника небольшие – чуть больше голубя. Как и у большинства хищных птиц, самки почти вдвое крупнее самцов, размах их крыльев составляет 67-80 см, в то время как у самцов – 59-64 см. Окраска птицы неяркая, но контрастная. Верх бурый или серый, низ светлый, в коричневатых поперечных полосах. Питается ястреб главным образом птицами. Более крупные самки могут ловить дроздов, голубей, перепёлок и даже сорок, а самцы промышляют птиц размером с воробья.

Как и у всех хищных птиц, у них имеется ряд важных приспособлений для охоты. Это короткие, широкие, заостренные на концах крылья, позволяющие делать спринтерский рывок; длинный хвост, позволяющий маневрировать среди веток деревьев, и, наконец, длинные лапы с острыми когтями, предназначенные для захвата добычи.

Глаза у ястреба «разбойничьи», с оранжево-желтой радужкой и черным зрачком, ни дать ни взять – золотая монетка с дырочкой. Разбойничьими являются не только взгляд, но и повадки. Спрятавшись в кроне дерева или в кустах, он порой долго сидит в засаде, внимательно следя за мелкими птицами. Дождётся, пока какая-нибудь из них зазеваётся или проявит признаки слабости или болезни, и стремительно бросается вниз, хватая добычу цепкими лапами, чаще всего на лету. В фольклоре ястреб тоже снискал себе недобрую славу. В сказках, пословицах и поговорках парни честные, любящие и бескорыстные обычно сравниваются с соколами, например, Финист-Ясный Сокол. А нечестные, неправедные, преступные - с ястребами. «Променила ты сокола на ястреба!» – выговаривают девушке, совершившей роковую ошибку при выборе суженого.

Для гнездования ястреб-перепелятник выбирает лесные опушки, рощи, перелески. Реже гнездится в больших массивах. Гнездо устраивается на высоте 4-8 м над землей и представляет собой довольно рыхлую постройку из тонких веток, перевитых сухой травой. Насиживание начинается поздно, в мае. Через месяц появляются 3-6 птенцов, которые покидают гнездо в середине июля. Выкармливают птенцов оба родителя, но самец только добывает пищу, а самка, помимо охоты, тщательно ощипывает добычу до последнего пёрышка, разделяет пойманных птиц на мелкие кусочки и дает птенцам. В случае гибели самки птенцов может ждать голодная смерть, так как самец буквально заваливает их едой, которую они не могут съесть. Но иногда в самце просыпается родительский инстинкт, и он тоже начинает разделять добычу и кормить своих отпрысков.

Не так давно, каких-то 50-60 лет назад, численность ястребов сократилась. Перепелятники и другие хищные птицы в России подвергались преследованию как вредители, уничтожающие полезных насекомоядных птиц: синиц, славков, мухоловок. Во многих книгах того времени содержались призывы к уничтожению ястребиных гнезд вместе с кладкой или птенцами. Согласно правилам охоты, за пару лапок убитых птиц даже давали премию – 2,5 рубля. Сыграли свою роль и применяемые в сельском хозяйстве пестициды и ядохимикаты, которые накапливались в организме. Птицы зачастую откладывали яйца с очень тонкой скорлупой, которая трескалась при насиживании.

Ястребы, как и другие хищники, в природных экосистемах выполняют важную роль санитаров, вылавливая больных птиц, что особенно ценно в городе, где случаются массовые заболевания воробьев и голубей. В настоящее время численность ястреба-перепелятника снова возросла. Его можно встретить как за городом, так и в городской черте, где он ловко охотится на зазевавшихся воробьев. Мелькнет над землей бурый острокрылый силуэт этого юркого природного хищника и скроется среди домов и деревьев. Заметив это, невольно радуешься: если есть пернатые хищники, значит, мир природы еще не до конца обеднел.

*Материал подготовлен Е.Ю. Мельниковым, н.с. отдела природы*

## ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

*6 января 1914 г.*

**Крестный ход.** Сегодня по случаю праздника Крещения еп. Алексием в сослужении с еп. Дионисием будет отслужена в Михаило-Архангельской церкви торжественная литургия, а затем будет совершен крестный ход на Волгу под Троицкий взвоз.

**Наёмка грузчиков.** Пароходными фирмами начата наёмка грузчиков в навигацию 1914 г. Условия с подрядчиками заключаются на 20 процентов выше прошлого года.

*7 января 1914 г.*

**Новое ходатайство** (слобода Покровская). Член Государственной Думы г. Новиков возбудил перед министерством народного просвещения новое ходатайство об открытии в слободе Покровской ремесленной и сельскохозяйственной школы.

*8 января 1914 г.*

**В училище слепых** на Крещение была устроена для детей ёлка. Дети пели, играли и декламировали. В заключение им были розданы сласти и подарки.

*9 января 1914 г.*

**Зайцы.** По словам крестьян (слободы Покровской) на полях и в лесах появилось много зайцев. Зайцы забегают в сады, где поедают у фруктовых деревьев молодые побеги.

*10 января 1914 г.*

**Жители Глебучева оврага** обратились в городскую управу с ходатайством об упорядочении оврага в санитарном отношении.

*11 января 1914 г.*

**Незатопляемая набережная.** Члену городской управы Н.О. Никольскому, находящемуся сейчас в Петербурге, поручено войти в переговоры с известными столичными инженерами относительно устройства незатопляемой набережной в Саратове.

**Скрылся Т.Д. Тименков.** Прекративший платежи владелец чайного магазина Т.Д. Тименков, как оказывается, выехал из Саратова неизвестно куда и судебные приставы не могут вручить ему повестки суда по претензиям кредиторов. Магазины г. Тименкова продолжают торговать через заведующих ими.

*16 января 1914 г.*

**Дар Л.С. Лебедева.** Бывший гласный городской думы Л.С. Лебедев внес в думу заявление о своем пожертвовании в пользу общества по постройке дешевых квартир дома на Соборной ул. под № 74. Помимо того, г. Лебедев завещал на те же цели 15 тыс. руб. с тем, чтобы вместо деревянных флигелей, которыми застроено пожертвованное место, там были построены каменные дома.

*17 января 1914 г.*

**Столетний юбилей украинского поэта Т.Г. Шевченко.** По случаю исполнения в текущем году 100-летия со дня рождения украинского поэта Т.Г. Шевченко между местной интеллигенцией возник вопрос об устройстве ему юбилейного чествования. На чествовании предполагается чтение стихов из его произведений.

*19 января 1914 г.*

**Зубы у школьников.** Содержатель зубоврачебной школы П.К. Галлер предложил городской управе свои услуги по оказанию учащимся начальных и 4-х классов школ бесплатной помощи у себя в школе.

**Предложение англичан.** Группа английских капиталистов предложила городу построить на месте существующего городского театра громадный театр на 2 000 – 3 000 человек. Внизу предполагается устроить пассаж со сквозными проходами на Александровскую и Московскую ул. Срок концессии – 40 лет, по истечении которых театр поступает в собственность города совершенно безвозмездно.

**Принудительное присоединение** к сети канализации в центре города решено провести в жизнь в районе: Никольской, Константиновской, Вольской и Московской ул.

**Гигиенический музей.** Врачами возбужден вопрос о необходимости не медленно приступить к работам по организации гигиенического музея.

**Проход рыбы.** Вследствие теплой погоды и неблагоприятного льда, лова миноги на Волге не производилось. Её проход оказался неиспользованным.

*22 января 1914 г.*

**Постройка школ.** Школьная строительная комиссия постановила приступить к постройке двух новых начальных школ на углу Мясницкой и Садовой ул. и на Жандармской.

*23 января 1914 г.*

**Ссуды на канализацию.** Решено возбудить перед правительством ходатайство о разрешении займа из канализационного капитала 250 т. руб. на выдачу домовладельцам ссуд на присоединение к канализации.

*27 января 1914 г.*

**Закрытие подвальных помещений.** Санитарные врачи приступили к закрытию различных заведений, помещающихся в подвалах. Намечено к закрытию несколько пекарен, булочных, слесарных и иных мастерских и др. заведений.

*28 января 1914 г.*

**Переселение затонцев.** Затонцы приступили к переселению из Затона на Ильинскую ул. в 355 квартале. Переселилось пока лишь 3 семейства из 60 оставшихся там на зиму. Словом, переселение производится медленно.

*31 января 1914 г.*

**Увековечение памяти Г.Г. Дыбова.** Дума постановила учредить в увековечение памяти гласного Г.Г. Дыбова 3 стипендии по 100 рублей при Александровском ремесленно училище, 1 – в ту же сумму – при местном университете и наряду с этим, возбудить перед МНП ходатайство об учреждении одной стипендии при Мариинской женской гимназии.

**Школьная аптечка.** Заведующий 13 смешанным училищем обратился в медицинско-санитарное бюро городской управы с ходатайством о предоставлении в распоряжение училища медикаментов для организации школьной аптечки для пользования учеников. Их в училище до 700 человек. Помимо того, заведующий просит произвести медицинский осмотр всех учащихся.

**На столовые.** Дума ассигновала 8 091 руб. на организацию бесплатного кормления учащихся городских начальных школ из неимущих семейств.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***Вторник – пятница, воскресенье  
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу  
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей  
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Саратов - Олимпиаде 2014. «О спорт, ты - мир!»** (материалы об истории саратовского спорта и спортивных достижениях наших земляков)**Династия Романовых** (к 400-летию Дома Романовых)**Саратов-городок** (выставка картин Елены Лялиной)**Тропинками саратовского леса** (фотовыставка Е.Ю. Мельникова)**Руководство саратовскому водохлёбу** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Родники Рейнеке** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).