

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 130  
ЯНВАРЬ  
2015 ГОДА



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО: ШТРИХИ К БИОГРАФИЯМ

*Главная ценность любого музея – это его коллекции. Однако любая музейная коллекция мертва без профессионализма, заинтересованности и подчас самоотверженности музейных сотрудников, которые собирают, изучают, описывают и представляют фондовые богатства музея.*

*В 2016 году исполнится 130 лет со дня основания Саратовской ученой архивной комиссии – предшественника нашего музея. В преддверии этой значимой даты мы решили познакомить читателей нашего Вестника с теми сотрудниками музея, о которых сохранились некоторые личные данные в музейном архиве. В их числе рядовые научные сотрудники, заведующие секторами и отделами, художники и реставраторы. Документальной основой для юбилейной рубрики стали личные листки по учёту кадров и автобиографии, написанные героями наших рассказов. Это всего лишь штрихи к их биографиям, но каждый штрих подтвержден документами из архива музея 1920-1950-х гг. В течение двух лет мы планируем представить более 100 имен. Новый проект станет своеобразной данью памяти всем, кто трудился в нашем музее в разные годы, помогая соотечественникам сохранять знания и память об ушедшем.*

Об известном этнографе и фольклористе Т.М. Акимовой написано уже немало. В 64-м выпуске Информационного вестника СОМК опубликована статья в связи со 110-летием Татьяны Михайловны. Она была среди тех, кто стоял у истоков развития музейного дела и местной этнографии. В 1920-е годы Т.М. Акимова была активнейшим участником этнографических экспедиций по изучению традиционной культуры народов Саратовского Поволжья. В Научном архиве музея хранится большое количество рукописей, в которых зафиксированы различные стороны материальной и духовной жизни народов саратовского края. Многие записи сделаны Т.М. Акимовой. Несколько документов 1936 года освещают страницы её биографии. Это личный листок по учету кадров, личная карточка, автобиография, характеристика и список печатных работ. Полный список работ Т.М. Акимовой приведен в библиографическом сборнике «Издания Саратовского областного музея краеведения и публикации его сотрудников 1921-2012 гг.» (Саратов, 2014).

Родилась Татьяна Михайловна в январе 1899 года в Саратове в семье служащего-железнодорожника. На момент написания автобиографии её отец работал статистиком-экономистом в отделе связи и сигнализации Управления Рязано-Уральской железной дороги. Он был сыном крестьянина-середняка, который в 1930-е годы стал членом колхоза д. Романовки Камышинского района. В 1918 г. Татьяна училась в Первой саратовской гимназии, а затем поступила в Саратовский университет на литературное отделение историко-филологического факультета. Окончила его по специальности «фольклор и этнография» в 1924 году.

Будучи студенткой, Татьяна Михайловна работала у известного фольклориста профессора Б.М. Соколова и у профессора Н.К. Пиксанова, а в 1920 году поступила на работу в только что организованный Этнографический музей Саратовского края, который впоследствии вошел в состав Саратовского краевого музея в качестве этнографического отдела. В 1926 года она стала старшим научным сотрудником, а 15 мая 1932 года была назначена заведующей этнографическим отделом. На момент написания автобиографии этот отдел получил новое название – отдел феодализма. До поступления на службу в этнографический музей в трудовой биографии Татьяны Михайловны уже было несколько мест работы. С 1 декабря 1918 г. она работала в должности регистратора в Горпродкоме, с конца 1919 года – в должности конторщика Госстроя ГСНХ. С 9 октября 1921 года по 1 августа 1922 года Т.М. Акимова работала в Губкомиссии помощи голодающим. С 1935 года (в характеристике другая дата – с 1934 года) Татьяна Михайловна также работала старшим научным сотрудником Саратовского Научно-исследовательского Института краеведения им. М. Горького. В характеристике отмечено, что научную работу она ведет в основном по линии изучения саратовских чувашей. К моменту написания характеристики Т.М. Акимовой было опубликовано 10 исследовательских работ, большинство из которых посвящены отдельным вопросам этнографии чувашей. Исследования Т.М. Акимовой хорошо известны всем, кто интересуется материальной и духовной культурой народов Саратовского Поволжья. Их и сегодня с благодарностью используют студенты, преподаватели, музейные работники.

*Материал подготовлен З.А. Горюновой, ученым секретарем музея*

## РЕДКАЯ ЛИТОГРАФИЯ

В фондах нашего музея под инвентарным номером СМК 6816 хранится редкий памятник отечественного литографического искусства середины XIX века - литография «Христос на Голгофе» работы И. С. Щедровского.

В начале XX века петербургский собиратель Е.Е. Рейтерн в публичной библиотеке среди других работ Щедровского обнаружил совершенно неизвестный эстамп «Христос на Голгофе». Именно Рейтерн и московский собиратель С.П. Виноградов привлекли внимание публики к этому произведению.

Игнатий Степанович Щедровский (1815-1870) - русский художник польско-литовского происхождения, академик живописи. К выходу литографического листа «Христос на Голгофе» он уже получил известность литограф-профессионала. В начале своей деятельности, в 1835-1841 годах, мастер исполнил ряд портретов членов Российской академии и создал серию исторических портретов и портретов своих современников - военных и государственных лиц, в том числе Николая I и Александра II, а также императрицы Марии Федоровны. Альбом И.С. Щедровского «Сцены русского народного быта», знакомивший с жизнью низших слоев обитателей Петербурга, пережил четыре издания, что являлось редкостью для того времени.

Эстамп «Христос на Голгофе» создан с картины, написанной в 1841 году К.К. Штейбеном. Карл Карлович Штейбен (1788-1856) - представитель романтизма во французской живописи, которому свойственны изображение незаурядных характеров и сильных страстей. И эта его картина полна драматизма. В центре изображен Иисус Христос, подводимый к распятию. Вокруг него - многочисленные евангельские персонажи: Дева Мария, Мария Магдалина, Иоанн, римские воины.

Литография «Христос на Голгофе» была отпечатана в Петербурге в мастерской Поля Пети в 1850 году. Об этом свидетельствует надпись в её нижней части. Здесь же указан автор: «И. Щедровский». Изображение сопровождается цитата из Евангелия и посвящение Николаю I. Они сделаны на наклеенной полосе картона - слева на старославянском, справа на французском языках готическим шрифтом: «ХРИСТОСЪ НА ГОЛГОФЪ Отче! Прости им, ибо не знают, что делают. Еванг. Лук. Глав. XXIII Стихъ 34. Его Императорскому Величеству Государю Императору Николаю 1-му Всеподданнѣйше посвящаетъ И.С. Щедровскій». Эстамп вышел накануне 25-летия восшествия Николая I на престол. В день обнародования манифеста о восшествии Николая I на престол, 14 декабря 1825 года, на Сенатской площади Петербурга произошло восстание декабристов, целью которого являлась смена формы правления на конституционную монархию или республику. Судьба Николая висела на волоске. Проявив решительность, он сумел подавить восстание. Возможно, присутствие надписи из Евангелия связано с этими драматическими событиями. Государь император высоко оценил художественные достоинства работы и наградил художника драгоценным бриллиантовым перстнем. Литография «Христос на Голгофе» - одна из самых капитальных работ И.С. Щедровского, над которой он трудился три года. Размер листа - 89 x 69 см. Современники называли его «небывалый литографический эстамп».

С целью привлечения богатых покупателей часть экземпляров была выпущена на китайской бумаге, которая наряду с японской являлась наиболее редкой и ценной. В одном из документов, обнаруженных в начале XX века собирателем С.П. Виноградовым, отмечалось, что экземпляры эстампа «Христос на Голгофе» на китайской бумаге продавались «по десять рублей за штуку». 10 рублей в то время - это значительные деньги. Средняя зарплата в месяц составляла 23 рубля 5 копеек.

Литография из фондов Саратовского музея краеведения до 1908 года находилась в Рождество-Богородицкой церкви слободы Бородичёвой Камышинского уезда, который в то время входил в состав Саратовской губернии. Она была пожертвована церкви одним из жителей Камышина. Скучные сведения об этом содержатся в сохранившейся до нашего времени «Книге записей вещей музея СУАК», Саратовской учёной архивной комиссии, от которой ведёт своё начало наш музей. К сожалению, фамилия и социальный статус дарителя нам не известны. В архивную комиссию литография прислана 14 августа 1908 года (по старому стилю). Она была сопровождена отношением Камышинского отделения Епархиального училищного совета от 7 августа 1908 года. На момент поступления в архивную комиссию литография была порвана, во время реставрации продублирована тканью. Впоследствии этот уникальный памятник вместе с другими предметами музея СУАК поступил в фонды Саратовского областного музея краеведения в отдел истории религии и атеизма, о чём была сделана запись в книге ОИРА 15 февраля 1940 года. За последние двадцать лет литография «Христос на Голгофе» дважды экспонировалась на музейных выставках: «Образ Спасителя в христианстве» и «Династия Романовых. К 400-летию российского Императорского дома».

*Материал подготовлен Л.В. Маковцевой, зав. сектором отдела истории края*



## ЮБИЛЕЙ ЗАБЫТОГО РЕКОРДА

Совсем скоро исполнится ровно 100 лет забытому Россией достижению. В начале 1915 года завершился пеший переход девятнадцатилетнего Льва Конева — выпускника Пермского торгового училища, сделавшего круг более чем в 10 000 км через европейскую часть Российской Империи. Среди многочисленных городов, посещенных юным пешеходом, был и Саратов, где Конев провел десять дней. И именно Саратов стал отправной точкой для нынешнего исследования уникального путешествия.

Все началось в минувшем году, когда автору этих строк попала в глаза вполне свежая саратовская газета. А в ней — историческая страничка из серии «Новости столетней давности», составленная по дореволюционной периодике. В том числе — и эта публикация из «Саратовского листка» конца сентября 1914 года: «Вчера в Саратов пришел 19-летний пешеход-путешественник Лев Конев из Перми. По предложению Рижского спортивного общества он за приз (10 тысяч рублей) должен был пройти в течение 10 месяцев 10000 верст. Конев уже прошел 8500 верст за 8 месяцев, но в Астраханской губернии был заподозрен в том, что он "германец", и арестован».

Путешествие на пари — как у Жюль Верна, «Вокруг света за 80 дней»... Действительно, Конев стартовал в ноябре 1913 года, прошел через европейскую часть Российской Империи — по семи нынешним государствам. Шел вдоль железных дорог, живя продажей фотокарточек и пожертвованиями. Закончил путь в марте 1915-го, уложившись, как и было задумано, в 10 ходовых месяцев за вычетом болезней, пребывания в больших городах и осложнений, внесенных Первой мировой — вроде ареста как «германца». Что еще надо для того, чтобы написать, к примеру, документальную — и от этого куда более захватывающую, нежели всякий вымысел — книгу?

Однако до самого недавнего времени в копилке текстов о Льве Коневе можно было найти лишь одну статью о юном путешественнике — написанную в Перми в 2001 году. Там начинались и заканчивались его маршруты. Было в 1913 году, до большого путешествия, еще одно, в Петербург: 2150 верст за 38 дней, проба сил, в результате которой появился новый рекорд пешего хождения. В Перми же можно найти и наследников путешественника — хранителей карты, на которой красным карандашом обозначен весь маршрут путешествия на 10 000 верст, и уникальной «Книги для ставки штемпелей и маршрутов Льва Конева», сбереженной несколькими поколениями семьи Коневых.

Исторические персонажи, упомянутые в произведениях Шолохова и Солженицына, юный земский врач, ставший одним из видных советских востоковедов, чемпионы по борьбе — вплоть до легендарного Ивана Поддубного, генералы и поручики, станционные смотрители и железнодорожные начальники, журналисты и доктора, банкиры и коллеги-спортсмены... В книге путешествия Льва Конева — тысячи автографов, составляющих в совокупности картину беспрецедентного — как по масштабу, так и по документированности — путешествия через Россию.

Сохранились здесь и многочисленные свидетельства пребывания Льва Конева в Саратове. Присяжный поверенный А.И. Скворцов, он же — председатель Саратовского общества «Спорт»; промышленник-мукомол, вице-командор Саратовского речного яхт-клуба О.П. Шмидт, пожелавший Льву Коневу «дальнейшей энергии для благополучного окончания предпринятого трудного путешествия»; записи от членов только недавно — в начале 1910-х — созданного спортивного общества «Сокол», существующего в Саратове и поныне; отметки банков и фирм, жертвовавших на продолжение путешествия — ставшего, судя по всему, общим делом для очень многих россиян...

Все то, что уже можно рассказать о пути пермяка-путешественника, можно найти в двух публикациях Lenta.ru: «Мир пешехода Конева» и «Война пешехода Конева». Просто еще раз отметим, что история исследования пешего перехода Льва Конева началась через сто лет после его окончания именно в Саратове. И — кто знает, может быть, именно Саратов окажется первым российским городом, где на должном уровне вспомнят о самом походе пермяка-путешественника через Российскую Империю, воздадут должное его смелости и упорству. С тем, чтобы передать эстафету и другим городам России, век назад сшитым водино красной нитью коневского, казалось бы, чисто спортивного достижения.

*Юрий Васильев, Lenta.ru — специально для «Информационного вестника СОМК»*

*Редакция Вестника благодарит Юрия Васильева за готовность поделиться с нами и нашими читателями уникальной информацией. В марте, когда исполнится ровно 100 лет со дня окончания путешествия Льва Конева, мы планируем провести в музее встречу с автором публикаций о нем.*



*Страница из путевой книги с записями о пребывании Льва Конева в Саратове*

## ДЕНЬ ПАМЯТИ Н.И. ВАВИЛОВА

26 января - день памяти Николая Ивановича Вавилова (1887-1943), крупнейшего учёного-биолога XX века, человека с мировым именем и трагической судьбой.

В Саратовском областном музее краеведения хранится коллекция материалов о нём. Она начала формироваться вскоре после принятия в 1965 г. Президиумом АН СССР постановления о сохранении научного наследия учёного, увековечивании его имени и праздновании его юбилейных дат. Многие из тех, кто передал в музей материалы, связанные с его именем, и кто формировал коллекцию, лично или косвенно имели отношение к Н.И. Вавилону. Некоторые из них, как и он сам, пострадали от сталинских репрессий. Воспоминания этих людей - ценнейшие документальные свидетельства, дополняющие коллекцию.



Начало формирования Вавиловской коллекции относится к 1967 году. Инициатором стала В.С. Чекрыгина, заведующая отделом природы в 1954-1971 гг. В 1969 г. ею в музее была экспонирована первая выставка, посвящённая 80-летию юбилею Н.И. Вавилова. Созданию выставки предшествовала большая собирательская работа. В научном архиве СОМК хранятся копии писем В.С. Чекрыгиной и директора музея М.И. Малышевой в редакцию журнала «Природа», директору и сотрудникам Всесоюзного института растениеводства, ученикам, коллегам и соратникам Н.И. Вавилова, писателю М.А. Поповскому, сыну учёного, Ю.Н. Вавилону, с просьбами помочь в сборе материалов для будущей выставки.

В 1980-е гг., в канун столетия Н.И. Вавилова, в музей поступили фотографии, воспоминания, кино- и видеоматериалы, в том числе о последних годах жизни учёного. Пополнение коллекции происходило и в последующие годы.

В Саратове издавна существует особое отношение к памяти Н.И. Вавилова. Три с половиной года учёный работал в нашем городе, погиб и был похоронен здесь. В 1917 г. он одновременно был приглашен в Воронежский с/х институт, где предоставлялась кафедра и профессорское звание, и в Саратов, преподавателем кафедры частного земледелия Высших сельскохозяйственных курсов, основанных в 1913 г. Саратовским обществом сельского хозяйства. Он выбрал Саратов и в 1918-1921 гг. был профессором агрономического факультета Саратовского университета. Сохранились фотографии и документы, связанные с его профессиональной деятельностью в Саратове, в т.ч. студенческие билеты слушательниц первого набора с/х курсов и зачётная книжка одной из студенток с росписью Н.И. Вавилова в графе «частное земледелие».

Наряду с чтением лекций он развернул опытно-исследовательскую работу по генетике, селекции и иммунитету с/х растений, в первую очередь хлебных злаков, к различным инфекционным заболеваниям. На III Всероссийском селекционном съезде в г. Саратове, 4 июня 1920 года, учёный провозгласил закон гомологических рядов в наследственной изменчивости, имеющий общеприкладное значение. В фондах музея хранятся документы, рассказывающие об этом событии: сообщение Саратовского отделения Российского телеграфного агентства о том, что «профессору Н.И. Вавилону удалось сделать величайшее открытие, имеющее мировое значение»; брошюра Н.И. Вавилова «Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости», а также фотография участников съезда, которая была передана в 2013 г. в дар музею профессором кафедры растениеводства СГАУ Н.С. Орловой. Уникальным экспонатом является подлинный входной билет на съезд А.Г. Хинчук, ученицы Н.И. Вавилова, дипломницы, а впоследствии сотрудницы ВИР, с росписью Н.И. Вавилова, председателя оргбюро по созыву съезда.

На основании сфабрикованных обвинений в 1940 году Н.И. Вавилов был арестован, а в 1941 г. осуждён и приговорён к расстрелу, который впоследствии был заменён 20-летним сроком заключения. Выдающийся учёный умер 26 января 1943 г. в саратовской тюрьме. В 1955 г. посмертно реабилитирован. Фотография заключённого Вавилова, документы, связанные с его арестом и гибелью, также находятся в коллекции музея.

В 2015 г. исполняется 95 лет со дня провозглашения Н.И. Вавиловым знаменитого «Закона гомологических рядов в наследственной изменчивости». К этому событию приурочена международная конференция в Милане, которая будет проходить под лозунгом «Накормить человечество». Это задача, решению которой Николай Иванович Вавилов посвятил всю свою жизнь.

В День памяти учёного саратовских журналистов пригласили в музей на «Пресс-повод» - специальную акцию, посвященную этой дате. Представители средств массовой информации получили возможность познакомиться с материалами Вавиловской коллекции музея и получить дополнительную информацию для подготовки новых репортажей о Н.И. Вавилове.

## ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

*1 января 1911 г.*

**Учителя городских школ** устроили третьего дня в помещении 12 смешанного училища семейный вечер, прошедший очень оживленно. Разошлись поздно вечером.

*5 января 1911 г.*

**Научная станция** устраивает в субботу в помещении Городской Управы общеобразовательный вечер. Вход будет бесплатный.

*6 января 1911 г.*

**Лекция по воздухоплаванию** (сл. Покровская). Сегодня в здании биржи студентами Преображенским и Левновым будет прочитана лекция об авиации. Чистый сбор поступит в пользу недостаточных гимназистов.

*8 января 1911 г.*

**Блестки. В деревне.**

*Агроном:* - А что у вас, братцы, выгоднее всего разводить?

*Крестьяне:* - Всего выгоднее, вашеество, разводить водку водою и продавать, когда «казенки» бывают закрыты!

*14 января 1911 г.*

**Русский клуб**, уг. Ильинской и Митрофановской площади, дом Кенарейкина. В воскресенье 16 января 1911 года МАСКАРАД с призами за оригинальные костюмы. Мужской – массивные часы. Дамский – золотая брошь. Конкурс пляски: мужчины за «Русскую пляску» получают золотой жетон, дамы за пляску «По улице мостовой» получают золотое кольцо. Начало в 9 часов вечера.

*18 января 1911 г.*

**К чествованию Ушинского.** 6 и 13 февраля в городском театре устраивается школьный праздник, посвященный памяти Ушинского. Программа праздника довольно обширная – декламация, пение и т.п. в исполнении учащихся городских школ.

*22 января 1911 г.*

**Артистка Римская-Корсакова-Вилль** устраивает на днях в коммерческом собрании вечер, сбор с которого поступит на учреждение стипендии для воспитывающихся в университете детей чиновников почтово-телеграфного ведомства.

**42 протокола составлено полицией** на перекупщиков продуктов на Митрофановском базаре.

**Слободской взвоз** (сл. Покровская) настолько неисправен, что не только лошади калечатся, но и проезжим грозит опасность совершить четырехсаженный полет с крутого берега в реку Саратовку, так как дорога не огорожена.

*23 января 1911 г.*

**Предан суду купец М.Н. Калашников**, владелец маслобойного завода, за непринятие мер предосторожности, последствием чего была смерть рабочего.

*25 января 1911 г.*

**Новая губерния.** В настоящее время в Самаре происходят подготовительные заседания под председательством вице-губернатора по вопросу о выделении Новоузенского уезда и части Астраханской губернии в новую самостоятельную губернию.

*26 января 1911 г.*

**Панорама «Голгофа».** Городская дума разрешила одному из предпринимателей построить на Театральной площади временное деревянное здание для панорамы «Голгофа». Оказывается, что по закону на площадях, окруженных каменными постройками, нельзя возводить деревянных зданий, хотя бы и временных. Предприниматель просит место для панорамы на Митрофановской площади.

**Бесплатные обеды.** Врач женских городских школ просит городскую управу назначить городским школьникам выдачу горячей пищи по возможности до начала поста.

*28 января 1911 г.*

**4 смешанному училищу** предположено присвоить наименование училища имени Ушинского.

**План города** (сл. Покровская). Технику Н.Ф. Смирнову-Смирницкому поручено составить план будущего города Покровска с точным указанием вновь намеченных границ его.

**В память 19-го февраля 1861 г.** в сл. Покровской в женской гимназии 17 февраля, а в мужской 10 февраля устраиваются литературные вечера.

*30 января 1911 г.*

**К открытию памятника императору Александру II.** Комиссия по организации торжества открытия памятника сего дня, в 11 часов утра, будет распределять у памятника места для представителей ведомств, депутатий, учащихся.

**В пользу нуждающихся учеников** 1-го реального училища в Коммерческом собрании на масленицу состоится большой костюмированный вечер с беспроигрышной лотереей. Между прочим будут разыграны некоторые сцены из оперы «Майская ночь».

**Научная станция** в самом недалеком будущем предполагает дать целый ряд вечеров, лекций и т. под. Так, в субботу в помещении городской управы будет проведено чтение о «Евгении Онегине» - с необходимыми разъяснениями – чтение некоторых отрывков, и исполнением арий из оперы (граммофоном). В воскресенье в Народной аудитории состоится музыкальная лекция о композиторах-романтиках с музыкальными иллюстрациями, а на масленицу в том же помещении – детское утро и концерт из произведений русских композиторов.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник – воскресенье**с 10.00 до 18.00;**Касса прекращает работу**за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый вторник каждого месяца для детей до 18 лет и всех категорий социальных льготников – вход бесплатный****Стоимость экскурсий:****от 200 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Август 1914-го. Саратовская губерния в годы Первой мировой войны** (документы, фотографии, награды, предметы из фондов музея и частных коллекций)**Прикосновение к прошлому** (к десятилетию работы археологической экспедиции Саратовского областного музея краеведения на Увекомском городище)**Выдающиеся люди на земле Саратовской** (памятные медали, монеты, конверты, марки, фотографии из частной коллекции Ю.А. Сафронова)**Игры детей, забавы взрослых** (игры и игрушки из коллекции музея)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.  
Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2015