

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 163
ЯНВАРЬ
2018 ГОДА



ПОСЛЕДНИЕ СОБЫТИЯ 2017 ГОДА

В конце 2017 года Саратовский областной музей краеведения стал **призёром Премии 2ГИС**, заняв второе место в номинации «Театры и музеи». Премия 2ГИС ежегодно вручается самым популярным компаниям города, которые по итогам года получили самые высокие оценки и внимание пользователей 2ГИС.

Еще одним знаменательным итогом года стало признание значимости фестиваля исторической реконструкции «Укек. Один день из жизни средневекового города». Он получил статус «Национального события 2018». В этом году на соискание статуса «Национальное событие года» было подано 1600 заявок из 74 регионов России, конкурс составил 8 проектов на место. По результатам федерального экспертного отбора пять фестивалей Саратовской области включены в ТОП-200 лучших событийных проектов России, которым присвоен статус «Национального события 2018». **Фестиваль исторической реконструкции «Укек. Один день из жизни средневекового города»** получит активную информационную поддержку в рамках проекта Национальный календарь событий EventsInRussia.com.

Информация о Саратовском областном музее краеведения и о двух раритетных экспонатах из его коллекции вошла в иллюстрированную монографию «Авиация в музеях России. Самолеты, вертолеты, двигатели». Это первый издательский проект Ассоциации содействия развитию научно-технических музеев при участии Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН и Политехнического музея. Впервые на страницах одной книги представлены вещественные памятники истории авиации, которые хранятся в различных музеях нашей страны. В книге содержатся сведения о 36 музеях и почти тысяче сохраняемых в них подлинных летательных аппаратах и двигателях. Наш музей представил самолеты Як-1Б и Як-18 и их уникальные истории. Первый из них был подарен летчику Сталинградского фронта Б.Н. Еремину колхозником Ф.П. Головатым. На втором учился летать в Саратовском аэроклубе ДОСААФ Ю.А. Гагарин. Подробную информацию об этих самолетах можно найти на сайте нашего музея.

В предновогодние дни в музее краеведения стартовал совместный проект с пензенским Музеем одной картины. Он осуществляется в рамках соглашения о сотрудничестве, заключенного музеем краеведения с Советом музеев Приволжского федерального округа. Проект строится вокруг знаменитого полотна Константина Флавицкого «Княжна Тараканова», которое вошло в первую коллекцию пензенской картинной галереи имени Савицкого. Знакомство с картиной сопровождается просмотром специально созданного художественно-документального фильма «Тайна старинной картины». История создания этого живописного полотна затрагивает и историю жизни самой княжны Таракановой. Кроме того, в фильме рассказывается о загадочном убийстве в Париже генерала Селиверстова, который завещал Пензе коллекцию книг и картин. Зрители узнают, почему Флавицкий известен как «художник одной картины». Фильм содержит новые факты, дает возможность по-новому взглянуть на известную картину и получить ответы на многие вопросы. Продолжением проекта станет экспонирование картины и демонстрация фильма в филиалах музея краеведения, расположенных в городах области.

АКЦИЯ #МУЗЕЙНАЯ АЗБУКА

Музей краеведения присоединился к интернет-акции #Музейная Азбука. Инициатором ее проведения является Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова, а участниками - члены Совета музеев Приволжского федерального округа. Цель акции - рассказать об интересных экспонатах из музейных коллекций и способствовать привлечению внимания к деятельности музеев ПФО. Каждый четверг в течение 2018 года в социальных сетях будет выставляться сообщение о предмете на определенную букву алфавита и его фото. Акция стартует 25 января. Цикл публикаций об экспонатах Саратовского областного музея краеведения начинается с уникального альбома «Записки о Саратовской губернии» первой половины XIX в. В рамках акции будет создаваться выставочный проект на платформе PhotoPeach с использованием изображений и описаний предметов.

ПАМЯТИ Н.И. ВАВИЛОВА

24 января в музее открылась выставка «Памяти Н.И. Вавилова», приуроченная к 75-летию со дня трагической гибели учёного в Саратовской тюрьме № 1 УНКВД. Представлены фотографии, документы и научные труды Н.И. Вавилова из «Вавиловской коллекции» музея, отображающие педагогическую и научную деятельность учёного, его контакты с местным научно-педагогическим сообществом в саратовский период его жизни, размещены материалы о содержании учёного в тюрьме и его гибели.

На фотографиях 1917-1921 гг. Н.И. Вавилов - сначала старший преподаватель кафедры частного земледелия Высших с/х курсов, затем профессор, заведующий кафедрой агрономического факультета Саратовского университета. Он изображен за рабочим столом, за подготовкой к лекции, на поле учебной фермы, с коллегами и учениками. Представлены студенческие билеты, зачетная книжка и фотографии слушателей Высших курсов и студентов агрофака университета - учеников Н.И. Вавилова. Экспонируется его отдельно изданная работа «Современные задачи сельскохозяйственного растениеводства», в которой автор сформулировал, по его выражению, «credo агронома-ботаника»; а также одна из уникальных рукописей Н.И. Вавилова, переданных в наш музей из С.-Петербурга в 2015 г. через М.Н. Шашкину, ведущего архивиста ГАСО. Это полевой журнал Н.И. Вавилова саратовского периода его жизни. Один из разделов посвящен III Всероссийскому съезду по селекции и семеноводству, проходившему в Саратове в июне 1920 г. На съезде Н.И. Вавилов выступил с докладом об открытом им Законе гомологических рядов в наследственной изменчивости и был назван «Менделеевым в биологии». Представлены: фотография участников съезда, брошюра «Закон гомологических рядов...», изданная в 1920 г.; входной билет на съезд А.Г. Хинчук, дипломницы Н.И. Вавилова, с его подписью; документы по обеспечению участников съезда продуктами питания с резолюциями Н.И. Вавилова, председателя оргбюро, а также книга Н.И. Вавилова «Полевые культуры Юго-Востока» с посвящением учёного саратовскому краю.

После отъезда в Петроград контакты Н.И. Вавилова с саратовскими учёными, друзьями, близкими людьми продолжались. Сам он в последующие годы несколько раз приезжал в наш город. Экспонируются фотографии Н.И. Вавилова с Е.И. Барулиной, - ученицей, аспиранткой, впоследствии коллегой по ВИРУ, ставшей его женой в 1926 г., и сыном Олегом. Представлены фотографии П.П. Подъяпольского, старшего друга и соратника; саратовских селекционеров Е.М. Плачек, Г.К. Мейстера, Н.Г. Мейстер, Н.А. Тюмякова, энтомолога Н.Л. Сахарова. Среди документов - предметная книжка Н.Л. Сахарова, студента растениеводственного отделения Саратовского СХИ с подписью Н.И. Вавилова и поздравительная телеграмма Н.И. Вавилова Н.Л. Сахарову.

Экспонируются копии фотографии корпуса № 3 саратовской тюрьмы и камеры № 57, где содержался Н.И. Вавилов, а также копии документов из его истории болезни. Представлено фото предполагаемого места захоронения Н.И. Вавилова на Воскресенском кладбище в Саратове.

На презентации выставки присутствовали саратовские ученые, музейщики, журналисты. Состоялся просмотр любительского хроникально-документального фильма «Киносоната» (новое о судьбе Н.И. Вавилова), созданного в 1989 г. по сценарию А.Б. Амосина.

МЕМОРИАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ А.И. КАТЦА

22 января 2018 года, в день памяти известного саратовского музыканта Анатолия Катца, в фонды музея были переданы предметы, пополнившие его мемориальную коллекцию. В 1993 году сам Анатолий Иосифович, неоднократно выступавший в музее, передал в музей свои фотографии, программы концертов и другие личные документы. Среди них аттестат об окончании музыкальной школы при Ленинградской консерватории, диплом лауреата Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей в Москве в 1961 году, афиши концертов, в том числе в Италии, где он преподавал в музыкальной академии.

Анатолий Катц приехал в Саратов в 1955 году. В 1960-м он окончил Саратовскую консерваторию, а позже - аспирантуру Московской государственной консерватории. Профессор, заслуженный артист России, с 1998 года Анатолий Иосифович был художественным руководителем Саратовской областной филармонии, которая по его инициативе с 2001 года носит имя Альфреда Шнитке. Сочиненная А.И. Катцем музыка звучала в популярных спектаклях знаменитого Саратовского театра юного зрителя.

В Камерном зале филармонии 22 января собрались друзья, ученики, коллеги и родные Анатолия Иосифовича, а также представители музея краеведения. Вечере принял участие сын Анатолия Катца - джазовый пианист Леонид Логинов-Катц (США). Дань памяти отдали солисты филармонии и ученики, исполнив вокальные и инструментальные композиции. По завершении концерта родные музыканта передали в дар Саратовскому областному музею краеведения дирижерскую палочку, концертный костюм А.И. Катца и другие материалы. В будущем посетители музея смогут увидеть их в экспозиции и на выставках, посвященных истории саратовской музыки и музыкантам.

СОЛОНИЦА-УТИЦА (из цикла «Мой любимый экспонат»)

В одном из залов музея представлен интерьер курной избы. Внимание посетителей привлекает солоница-утица, интересная своей формой и техникой изготовления. Она сделана в старинной долблено-резной технике, что отличает ее от более поздних солониц-стульчиков из музейных фондов, выточенных на токарном станке. Привезена она в 1927 году сотрудниками музея Т.М. Акимовой и В.П. Воробьевым из села Русская Норка Верховизмской волости Петровского уезда Саратовской губернии. В настоящее время села Русская Норка не существует. На внутренней стороне крышки проставлен номер по инвентарной книге этнографического отдела Областного Саратовского музея, в который она в свое время поступила: «Э 257».



Солоница изготовлена в форме плывущей птицы с небольшой головкой и широким плоским коротким хвостом. Глаза утицы мастер сделал из красно-коричневых бусин. Сдвигающаяся крышка-спинка закреплена с помощью металлического болта, заменившего износившийся деревянный штырёк. Глубина ее чаши – семь, длина – 23 см. Солоница сделана с помощью простых инструментов – топора и ножа. Вначале топором была вырублена заготовка, общая форма, затем следовала резьба, сочетавшаяся с долблением.

Такую солонку выдалбливали из комеля — толстой части ствола дерева непосредственно над корнем и корневищем. Чьими искусными руками сделана наша солоница, мы не знаем. Резчик, создавший её, не только знал свойства древесины, владел техникой резьбы, но и обладал художественным вкусом, чувством формы. Не копируя природу, мастер обозначил лишь основные, характерные черты плывущей птицы.

Мастер работ по дереву, скульптор В.В. Лотоцкий считает, что для придания дереву тёмного тона, а также для защиты от гниения, насекомых и для увеличения срока службы изделия оно было обработано на огне, обожжено, а затем пропитано конопляным маслом.

Форма в виде птицы является одной из самых древних. В народе птицу считали покровительницей семейного счастья и благополучия. Этнографы отмечали это и в последние десятилетия XIX, и даже в самом начале XX века солоница была самой почётной посудой на крестьянском столе. Она играла большую роль в свадебном обряде, входила в состав девичьего приданого.

Из Русской Норки поступила в музей еще одна подобная деревянная солоница-утица, переданная затем Вольскому краеведческому музею. Такой же формы и в такой же технике сделаны солоницы из сел Князевка и Репьевка Петровского уезда. Они отличаются более крупными размерами, формой головы и хвоста, а также использованием для декорирования резьбы.

Место и время изготовления нашей солоницы-утицы неизвестно. Могла ли она быть местного изготовления, сделана на заказ или в домашних условиях? Однозначного ответа дать невозможно. В Саратовской губернии центров по изготовлению посуды в такой технике мы не знаем. Солоницы в виде плывущих птиц делали для широкого общерусского сбыта в крупных мастерских северных губерний России.

В двенадцати километрах от Русской Норки находилось волостное село Верховизим, а также Синодское и Лубянка, основанные переселенцами из северных губерний, где была развита резьба по дереву. В.П. Воробьев отмечает, что в Верховизиме и соседних селах он наблюдал довольно редкую для Саратовской губернии резьбу старинного типа, приемы которой перенесли сюда переселенцы из северных губерний. Внимание исследователя было сосредоточено на архитектурной резьбе, украшавшей фасады домов, но он также отмечал, что в этих же селах, что тоже довольно редко для Саратовской губернии, встречались предметы быта, украшенные резьбой: киоты, шкафчики, а также донца, сани и некоторые другие. Деревянную посуду он не упоминает. Как установил В.П. Воробьев, в Верховизиме и Синодском резьбу на фасадах делали местные плотники. Они же, по его утверждению, делали резьбу и на бытовых предметах. Эта резьба датируется В.П. Воробьевым 1860-70-ми гг. Таким образом, в этом селе выделились специалисты, работавшие на заказ в пределах небольшого участка из нескольких деревень. Возможно, они могли сделать на заказ нашу солоницу-утицу, а также две другие солоницы-утицы из сел Репьевка и Князевка в форме утицы, характерной для северных русских губерний, переселенцами из которых они являлись.

Очевидно, время изготовления нашей солоницы-утицы также следует отнести к 1860-70-м годам. Исследователи отмечают, что производство скульптурно-резных изделий в конце XIX в. прекращается. Причина угасания производства долблёной посуды в том, что оно было трудоёмким и требовало большого количества материала.

Материал подготовлен Л.В. Маковцевой, зав. сектором отдела истории края

ИЗ ДНЕВНИКА М.Д. СОКОЛОВА (продолжение)

Мы продолжаем публиковать записи из дневника М.Д. Соколова за декабрь 1917 - январь 1918 года.

18 дек. Исполнительный комитет предъявил купцам требование внести совету Р. и С. деп. 18 мил. иначе будут приняты жестокие меры. Председатель комитета Антонов даже грозил сделать «Варфоломеевскую ночь». Купцы попросили несколько дней сроку, чтобы обдумать и посоветоваться.

28-го. Был на собрании купцов и промышленников в музыкальном училище. Обсуждался вопрос, дать или не дать несколько миллионов большевикам. После нескольких горячих и страстных речей решили большевикам ничего не давать ввиду полного недоверия к ним.

31-го. Большевики устроили мирную демонстрацию протеста против режима большевиков и для поддержки учредительного Собрания.

Демонстрация закончилась плачевно. Солдаты открыли стрельбу и убили студента с курсисткой, несших красное знамя. Несколько человек ранили.

1918 год. 8-го января. Стрельба продолжается. Накануне Крещения анархисты сделали налет на Биржу и заняли ее под клуб. Икону выбросили, портреты изорвали. Архив биржевого комитета тоже изорвали и выкинули. Крестный ход на Крещение тоже не обошелся без стрельбы, говорят, одного убили, 3-4 ранили. Была стрельба у церкви Митрофания во время всенощной.

21 янв. После оттепели, продолжавшейся всего неделю, сегодня ночью крепкий мороз при сев. ветре. На тротуарах скользко, на дороге жестко, снегу очень мало. Утром ходил на базар и купил 2 мешка картошки всего за 60 р. (шестьдесят р.).

Сегодня расклеили приказ об осадном положении Саратова и Покровска ввиду приближающихся урал. казаков. Говорят, они уже недалеко от города—около ст. Татищево. Жителям воспрещается вечером после 8 час. выходить из дома. Самоохране предъявлено требование сдать все оружие и не выпускать караула. Охрана города возлагается на красногвардейцев (они охраняют!). Воры и грабители объявлены врагами народа (а разве они были друзьями?) и с ними будут расправляться без пощады. Театры, кинематографы и трактиры закрыты с восьми часов вечера.

Целый день я никуда не ходил, только к вечеру немного прошелся. На улицах малоллюдно. Лица встречающихся угрюмы и тревожны. Всем чувствуется надвигающаяся гроза разгрома города.

24 янв. 1918. Гроза пронеслась мимо. Казаки, доехав до ст. Колодривовка, потребовали пропуска на Урал. Большевики поставили условием разоружение. Казаки разоружиться не пожелали, но также не захотели вступать в бой с большевиками, как в Воронеже, где их хотели было тоже разоружить. Они побросали вагоны и конным строем отправились за Волгу через Пристанное. Сегодня снято осадное и военное положение. Допускается самоохране выходить на караул, только без оружия, с одними свистками. За эти дни «враги народа» поработали, было несколько дерзких грабежей и даже убийств. Нынче моя очередь дежурить.

Из Астрахани худые, хотя и скудные вести. Говорят, сильно пострадал город от столкновения казаков с большевиками. Рабочие и красная гвардия заперлись в кремле. Колокольня собора будто бы разрушена пушечными выстрелами. Гостиница Смирнова взорвана, гост. двор сожжен. Были многочисленные пожары. Много убитых из мирных жителей.

28 января. Воскресение

Крестный ход как протест против декрета большевиков об отделении церкви от государства прошел сегодня благополучно без кровавых происшествий. День был теплый, пасмурный. На Соборной площади масса богомольцев с хоругвями, иконами, преобладают, конечно, женщины. Духовенство служит молебен. Позади молящихся, в отдалении и около памятника Александру II летучие митинги на злобу дня. Споры страстные, переходящие в озлобление к противникам церкви и веры. Того и гляди, во славу Бога, начнут тузить какого-нибудь большевика. Когда молебен кончился, крестный ход тихим и плавным потоком влился на Немецкую улицу и полился к Митрофанию. Говорят, в конце Немецкой улицы было какое-то замешательство из-за демонстративного неснимания шапок, но в общем день прошел благополучно.

Начало см. Вестник № 152, 154, 160 и 162

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

13 января 1918 г.

Революция мобилизует свои силы. Знамена развернуты, и пусть каждый борец занимает свое место. Священная война против капиталистов и помещиков продолжается. Эту войну мы прекратим тогда, когда окончательно будет сломлено сопротивление врагов революции. Народ не может ограничиться полу-победой. Рабочие, солдаты и крестьяне не могут оставить под сомнением дело мира и земли. Нужна полная, решительная, окончательная победа тружеников города и деревни... Рабочие, солдаты, крестьяне! Гордо и смело выступим на борьбу за наше общее дело! Стройными, мощными, сильными рядами двинем вперед!

К саратовскому гарнизону. Товарищи! Исполнительный Комитет призвал вас в ряды добровольной социалистической армии по борьбе с Калединым. Исполнительный комитет призвал всех истинных борцов за народное дело взять в руки ружье и двинуться против главного убежища капиталистов и помещиков... В новую социалистическую армию принимаются все труженики. Против Каледина плечом к плечу будут драться рабочие, солдаты, крестьяне... Вперед, товарищи! Прочь малодушных, прочь колеблющихся! Да здравствует единая мощная семья солдат, рабочих и крестьян! Да здравствует священная война с капиталистами и помещиками! Да здравствует Восточный фронт революции!

По всем фабрикам и заводам г. Саратова. Приказ. Объявляется всеобщая мобилизация всей Красной Гвардии с 8-го января 1918 года. Ни один человек, записавшийся в Красную Гвардию, не имеет права отказываться. Те же, кто несмотря на это постановление общего собрания, будут отказываться, подвергаются совершенному исключению из рабочей среды, вплоть до увольнения и бойкота. Начальник Красной Гвардии Федоров .

Арест служащих Р.У. ж. д. Вчера с утра саботирующие служащие управления Р.У. ж.д. красной гвардией препровождались в управление, где им предлагалось немедленно вступить в исполнение своих обязанностей. Те, которые отказывались – арестовывались и препровождались в тюрьму. Большинство служащих встать на работу отказались. Предполагается арестованных ежедневно доставлять в управление, где им будут предлагать работать. Совет надеется в ближайшие же дни набрать необходимый штат служащих, так как в следствие реорганизации всего дела общее количество работающих будет сильно сокращено.

Реквизития типографии. Президиум Исполнительного Комитета отдал приказ Комиссару Печати занять для газеты «Известия» типографию «Саратовского Вестника». Рабочим и служащим предложено оставаться на своих местах и работать при «Известиях». Лица, не согласившиеся продолжать работу, будут увольняться со службы.

Грабежи. 11 января на гражд. Матвееву в саду «Сервье» двумя неизвестными в военной форме и с винтовками через плечо совершено нападение. С Матвеевой снято драповое пальто. Милицией приняты меры к розыску грабителей.

Всем фабрично-заводским комитетам, профессиональным союзам и товарищам солдатам. Товарищи! На страницах нашей газеты очень слабо освещается внутренняя жизнь рабочих; объясняется это тем, что мы не получаем от вас никаких сведений вашей жизни. Редакция убедительно просит вас присылать все протоколы собраний, и вообще больше знакомить нас с тем, что творится у вас на фабриках, заводах, в профессиональных союзах и в гарнизоне, дабы мы имели возможность правильно и точно осведомить все волнующие вас вопросы. Протоколы, рукописи и т.д. просим направлять в редакцию «Известий»: уг. Б. Сергиевской и Московской. Губернская типография.

25 января 1918 г.

Товарищам, сочувствующим и желающим принять участие в устройстве Музыкально-Вокально-Литературных вечеров, просят приходить и записываться в клуб 1-го городского района РСДРПб (большевиков), уг. Московской ул. и Михаило-Архангельской площ. Там же принимаются пожертвования книгами (хотя бы во временное пользование) на устройство библиотеки.

Совет гор. ком. постановил возбудить ходатайство перед сов. нар. комиссаров о субсидии в 1 млн. руб. для социализации домов в Саратове и, в частности, чтобы в настоящем строительном сезоне приступить к постройке жилищ и к широкому их ремонту.

Действия местной власти. 23 января на заседании военного совета при исп. Комитете было постановлено: 1) осадное положение в гор. Саратове и г. Покровске снять; 2) военное положение, введенное 14 января по всей Саратовской губ. и г. Покровске снять.

Собрание судоходов. Сегодня, в 2 часа дня, в помещении Народной Аудитории состоится общее собрание членов союза судоходных служащих и судорабочих волжского бассейна. Повестка дня: 1) Доклад о положении дел на Волге, 2) перевыборы правления союза, 3) текущие дела. Ввиду важности поставленных вопросов, необходимо присутствие всех членов. Вход по членским книжкам.

Собрание родителей уч. Гор. школы (бывш. церкв. - прих.) в Монастырской слободке. 21 января с.г. в школе Монастырской слободки состоялось собрание родителей при участии т. Мининой – гор. комиссара по народному образованию. Собрание, собранное по инициативе вновь образовавшегося родительского комитета М. С., было до того многочисленным, что помещение школы не могло вместить всех пришедших. По всестороннем рассмотрении и освещении вопроса о переустройстве школы, собрание решило приступить: 1) к немедленной реорганизации школы на демократических началах; 2) к устройству детских садов и 3) к устройству вечерних курсов для взрослых. Мы горячо рекомендуем всем гражданам последовать нашему примеру, созывать родительские собрания, по возможности при участии т. Мининой и немедленно приступить к освобождению школы от буржуазного ига.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, четверг, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Оружейная кладовая** (холодное и огнестрельное оружие, предметы военного обихода разных эпох из фондов музея)**Отечественные спецслужбы: история и современность** (документы, фотографии, награды, спецоборудование)**Памяти Н.И. Вавилова** (документы, фотографии, книги)**Котомания** (кошки редких пород)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.