

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 196
ЯНВАРЬ
2021 ГОДА



МУЗЕЙ К НОВОГОДНИМ ПРАЗДНИКАМ

Уже в декабре в музее царил праздничная атмосфера. Для детей и их родителей была подготовлена интересная разнообразная программа, в которую включили зимние экскурсии, новогодние приключения, квесты и увлекательные мастер-классы.

Во время новогоднего квеста «Где найти ключи от сказки?» ребята собирали подсказки, рассматривали карты, складывали пазлы, помогали Падчерице и встречались с самой Госпожой Метелицей. И всё это для того, чтобы найти потерянный ключ и попасть в сказочную комнату, где они повстречались с Дедом Морозом и Снегурочкой, которые вручали им долгожданные подарки! Веселые птички синички рассказывали захватывающие зимние истории об обитателях лесов и степей на интерактивной экскурсии «Синичкины рассказы». Для желающих оказаться на теплом побережье и погрузиться в атмосферу подводного мира прошли экскурсии по выставке «Музыка моря».



Ребята с увлечением занимались изготовлением веселого снеговика на мастер-классе «Творим с Любовью!». Новогодний сувенир будет долго напоминать о праздничных выходных в музее. Во время квеста «Новогодние приключения в музее краеведения» дети с родителями правильно сложили стихи из рассыпанных строчек, с удовольствием вспомнили рецепт салата оливье и догадались, как овечку превратить в рукавичку. В конце пути ребята получили заслуженную награду, а взрослые – прекрасное настроение!

Для участников расширенного заседания коллегии министерства культуры Саратовской области, которое состоялось в декабре 2020 года, музей подготовил передвижную выставку, посвященную истории празднования Нового года. На выставке были представлены копии фотографий и открыток, выпущенных в России и Германии с начала до середины XX столетия.

На одной из фотографий можно увидеть детей служащих Саратовского отделения Государственного банка у рождественской ёлки - на празднике, устроенном для них в 1909 году. Дополняли выставку новогодние атрибуты: елка с игрушками из ваты, Дед Мороз и Снегурочка середины прошлого столетия и другие предметы, создающие праздничное настроение.

Были представлены подлинные новогодние афиши 30-х годов XX века, приглашающие в цирк и на эксцентрические музыкальные представления в Железнодорожный театр.

Особое место на выставке было отведено плакатам периода Великой Отечественной войны, изданным в Саратове в канун 1942 и 1943 годов и выражающим уверенность в Победе.

В преддверии новогодних праздников Музей истории города Балаково подготовил экспресс-выставку «Когда приходит новый год...». На ней представлены фотографии, истории, личные вещи балаковцев, связанные с празднованием Нового года и Рождества. Подписчикам группы музея в социальной сети «Одноклассники» было предложено выкладывать свои новогодние фотографии с хэштегом #Балаково_НовогодниеИстории. Самойловский краеведческий музей представил онлайн-выставку елочных игрушек СССР - «Новогоднее путешествие в прошлое» в группе музея в социальной сети «Одноклассники». Красноармейский краеведческий музей встречал посетителей красочной выставкой «Волшебный праздник Новый год», на которой представлены новогодние открытки и елочные украшения 1950-60-х гг. Онлайн-выставка Дома-музея В.И. Чапаева «Привет из прошлого» в группе музея в социальной сети «ВКонтакте» познакомила с новогодними поздравительными открытками разных лет.

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

19 января в музее состоялась презентация выставки «Владимир Высоцкий. Страницы жизни», предоставленной Государственным музеем Владимира Высоцкого (Москва).

На ней представлены фотографии, документы, сценические костюмы и личные вещи талантливого актера, поэта, автора и исполнителя песен.

На фотографиях запечатлены моменты концертов, спектаклей и кадры из фильмов. Экспонируются снимки из семейного альбома. На одном из них маленький Володя Высоцкий запечатлен 25 июля 1938 г., на фотографии 1940 г. написано, что здесь он исполняет песню «Улыбнись, Маша, радостно взгляни...». Экспонируется фотография дома на Первой Мещанской улице, в котором жила семья Высоцких, а также фото Володи в первые дни войны перед эвакуацией.

Когда началась Великая Отечественная война, Владимиру было 3 года. Одним из первых воспоминаний маленького Володи были проводы отца на фронт: «Я помню, например, как я провожал отца на фронт. Досконально просто, до одной секунды. Как меня провели в поезд, как я сел, сказал: «Вот тут мы поедem...».

Представлены послевоенные фотографии: девятилетний Володя Высоцкий с отцом и мачехой Евгенией Степановной Лихалатовой в 1947 г. в немецком городе Эберсвальде, куда был направлен на службу Семен Владимирович Высоцкий, а также с мамой, Ниной Максимовной Высоцкой, в мае 1950 г. в Москве.

На выставке экспонируются личные вещи В. Высоцкого: кассетный магнитофон «Воронеж», чемодан, водолазка, джемпер и др. Представлен уникальный экспонат – семиструнная гитара, на которой Владимир Высоцкий играл в Московском театре на Таганке. Экспонируются элементы реквизита к спектаклям «10 дней, которые потрясли мир» и «Послушайте!», в которых был занят Владимир Семенович. Вся его творческая жизнь была связана с этим театром. Юрий Петрович Любимов, главный режиссер Театра на Таганке, отстаивал спектакли с участием Высоцкого, давал актеру возможность исполнять собственные песни со сцены. На выставке представлен фонарик, который режиссер использовал во время спектаклей, незаметно для зрителей подавая сигналы артистам из зрительного зала.

Экспонируется сценарий фильма «Место встречи изменить нельзя», пиджак, в котором В. Высоцкий исполнял роль Глеба Жеглова, и характерный плакат той эпохи «Болтуны – находка для врага». Атмосферу всеми любимого фильма воссоздает инсталляция, действующими лицами которой являются ростовые куклы – «Капитан Жеглов» и «Манька Облигация». Пластинка Александра Вертинского напоминает об интересном эпизоде фильма, в котором Жеглов напевает и наигрывает его песню. Этот эпизод приоткрывает личную историю Владимира Высоцкого. В нем он изобразил своего отца, который любил творчество Вертинского и именно в такой манере исполнял его романсы. После премьеры фильма Семен Владимирович отметил, что сын изобразил его «копейка в копейку».

После присуждения В. Высоцкому Государственной премии СССР в 1987 г. наступило время официального его признания, и студия звукозаписи «Мелодия», принадлежавшая Министерству культуры СССР, получила возможность издавать пластинки с широким репертуаром Владимира Семеновича. Так увидела свет серия «На концертах Владимира Высоцкого», которая состояла из 21 пластинки. Эти и другие виниловые пластинки на выставке можно не только увидеть, но и послушать на проигрывателе прошлого века. Кроме того, можно посмотреть фрагменты видеозаписи выступлений Высоцкого и кадры из фильмов с его участием.

Презентацию открыло приветственное видеообращение директора московского музея, Н.В. Высоцкого, который поблагодарил сотрудников музея краеведения за организацию выставки и отметил, что часть предметов, представленных сейчас в Саратове, экспонируется впервые.

Заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов подчеркнул, что открываемая выставка – особое событие для тех, кто слушал песни Высоцкого и цитировал его стихи всю свою жизнь, а также для того, кому еще предстоит открыть для себя его творчество.

Тележурналист, автор и ведущий телеигры «Маркиза» и развлекательной программы «Семь шляп», член Академии российского телевидения А.А. Динес рассказал о глубине поэтического наследия В. Высоцкого и своем отношении к его творчеству.

Заместитель директора по науке Государственного музея К.А. Федина И.Э. Кабанова рассказала о совместных проектах с музеем на Таганке. Историк-краевед С.Н. Уткин исполнил одну из песен и поделился воспоминаниями о своей личной истории, связанной с семьей Высоцкого.

Директор Саратовского музея краеведения Е.М. Казанцев отметил, что выставка открылась в преддверии дня рождения Владимира Высоцкого, и это первый выставочный проект в рамках мероприятий, посвященных 135-летию Саратовского областного музея краеведения.



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В этом году в нашей стране отмечается 80-летие начала Великой Отечественной войны. До сих пор звучат отголоски сражений, до сих пор ужас потерь вызывает слезы. И до сих пор наши земляки приносят в музей фотографии, с которых смотрят мужчины и женщины, опаленные войной, приносят вещи, которые принадлежали поколению победителей. Так и попали к нам материалы Владимира Александровича Виноградова, уроженца Саратовской губернии, участника Великой Отечественной войны. В их числе фотографии, документы и награды, рассказывающие о жизни советского офицера.

В 1920 году в городе Вольске появился на свет маленький Володя Виноградов. Его отец, Александр Иванович, был скромным бухгалтером. Мать, Александра Ивановна, работала заведующей детскими яслями. У Владимира были сестра Лидия и брат Виктор. Родители старались воспитать детей добрыми, ответственными и трудолюбивыми. На фотографии конца 1920-х гг. видно, какая это была дружная семья.



После окончания школы в 1935 году Владимир поступил в Саратовский гидрологический техникум. В 1938 году он был призван в армию и стал курсантом Рязанского артиллерийского училища. После выпуска молодой лейтенант был направлен в 429-й гаубичный артиллерийский полк резерва главного командования Харьковского военного округа. Там его и застала война.

На фотографии 1942 года, сделанной в феврале или марте, мы видим уставшего человека с погонями капитана. Он выглядит старше своих 22 лет. В то время В.А. Виноградов уже был начальником подразделения артиллерийской разведки. В задачу разведывательных отрядов входило получение данных о расположении, обеспечении и перемещении дальнобойных орудий противника для подготовки и ведения огня средствами артиллерии. При этом было очень важно не попасть под прицел вражеских снайперов или под обстрел своих же войск. Разведчики приносили информацию о позициях и командных пунктах немецких подразделений, что позволяло своевременно уничтожить их.

В 1944 году началось планирование Висло-Одерской стратегической наступательной операции по освобождению Польши и захвату плацдарма на р. Одер для дальнейшего наступления на земли Германии. В поселке Юхновка Минской области Белорусской ССР состоялись сборы начальников артиллерийской разведки. Присутствовал там и Владимир Александрович, ставший к тому времени майором. На последней фотографии военного времени Владимир Александрович запечатлен у стены Рейхстага. Победа!

За верность своему долгу и отвагу В.А. Виноградов был награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, а также девятью медалями. Впоследствии неоднократно получал юбилейные медали и памятные знаки, в том числе от иностранных держав – Польши и Монголии.

В октябре 1945 г. Владимир Александрович женился на Вере Яковлевне Бесединой, уроженке Ершовского района Саратовской области. Познакомились они в Саратове, здесь же сыграли свадьбу. На фотографии счастливый молодожен крепко держит любимую за руку. После короткого отпуска он отбыл обратно в Германию, в Группу советских оккупационных войск. Жена присоединилась к нему позже. В 1946 г. у них родилась дочь Наталья.

Служба на чужбине продолжалась до 1949 г., затем Владимир Александрович возвратился на родину и стал слушателем Военной академии им. М.В. Фрунзе. После ее окончания в 1952 г. служил в Ленинградском военном округе и в Северной группе войск. С 1964 по 1976 г. он работал преподавателем Высших офицерских курсов «Выстрел» им. Б.М. Шапошникова (г. Солнечногорск Московской области), на которых проходила переподготовка командного состава в сфере тактики, стрелкового дела и огневой подготовки. Среди слушателей были и иностранные офицеры. На фотографиях того времени Виноградов запечатлен с индийскими, кубинскими, сомалийскими военными.

После выхода в отставку Владимир Александрович еще 15 лет работал в Бюро применения интегральных микросхем. На память о боевом прошлом остались парадный кортик офицера и наручные часы «Солдату Великой Отечественной». Его дочь Наталья в 1986 году вышла замуж за военного переводчика Петроса Амазасповича Тер-Осипяна, который, вернувшись в Саратов, передал в музей материалы Владимира Александровича Виноградова - одного из тех, кто на своих плечах вынес все тяготы войны и вернул стране мирную жизнь.

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела учета фондов

ЗИМОРОДОК. Из цикла «Мой любимый экспонат»

Внимание большинства посетителей отдела природы в нашем музее привлекает удивительная птица, красующаяся на пьедестале за стеклом витрины, - зимородок обыкновенный.

Он отличается своей экзотической внешностью и некоторой непропорциональностью: у птицы большая голова, длинный клюв и тело с короткими крыльями и хвостом. Зимородок привлекает взгляд своим окрасом - металлическим переливом зеленовато-голубого, синего и оранжевого цветов. Самец и самка окрашены одинаково, но самцы чуть ярче и крупнее, немного больше вобля.



Существует много теорий о происхождении названия данной птицы. Одни считают, что название «зимородок» образовалось из слова «землеродок». Птица строит гнезда в земляных норках, где и выводятся птенцы. Сторонники другой гипотезы полагают, что название пришло еще из древней Греции. Там данная птица появляется с приходом зимы и ассоциируется именно с началом, «зарождением» этого времени года.

В итальянском и древне-французском языках его название звучит как «райская птица», а с английского переводится как «король-рыбак». Люксембуржцы считают, что кожа зимородка отпугивает моль, и называют эту птицу именем, отражающим эту особенность.

С зимородком, испокон веков привлекавшим внимание людей своим необычным обликом, окраской и загадочным поведением, связано много разных поверий и легенд. В древности считалось, что зимородки предсказывают дождливую погоду, если сидят на берегу и сушат крылья.

Во времена язычества среди рыбаков бытовала легенда о том, что гнезда зимородка находятся в море и все бури затихают, когда птица прилетает домой. Так как это происходит, согласно легенде, в середине зимы, то ясные дни в это время называют «алкионийскими», т.е. «зимородковыми». И поскольку этот период приходится как раз на Рождество, католики связывают возвращающихся к гнездам зимородков, усмиряющих моря, с образом Божьей Матери.

По греческим преданиям, богиня Альциона, узнав, что супруг ее Кейкс – сын Вечерней звезды – утонул, в отчаянии бросилась вслед за ним в пучину вод. Из сострадания боги превратили верную супружескую пару в зимородков.

По библейской легенде, зимородок получил столь яркую окраску после Великого потопа. Ной выпустил птицу из ковчега, и она взлетела столь высоко, что её перья обрели цвет неба, а солнце опалило грудку, и она стала красной.

Птица предпочитает жить в уединении, селится подальше от населенных пунктов. Гнезда зимородки устраивают в норах береговых обрывов. Если сохраняется старая прошлогодняя нора, занимают её. Обычно птица копает землю и клювом, и лапами.

Питается зимородок мелкой рыбешкой, лягушками и головастиками. Он высматривает добычу, сидя на ветках деревьев, склоненных над водой, а затем ныряет за ней, полностью погружаясь в воду. В сутки зимородок съедает 10-12 рыбок. Во время выкармливания птенцов родители ежедневно приносят в гнездо 60-70 рыбин. Врагов у зимородка почти нет. Хищными птицами редко удается догнать и поймать его. Иногда в норы с птенцами заползают змеи.

Основной причиной снижения численности птиц является человеческая деятельность, приводящая к загрязнению окружающей среды и водоемов. Зимородок очень чувствителен к качеству природной среды, он служит своеобразным индикатором ее чистоты. Проживет ли эта птица отведенные ей 15 лет, зависит от нашего отношения к окружающей среде.

С древних времен люди верили в примету: встретишь зимородка - в скором времени жди удачи и богатства. Зимородок является единственной птицей, у которой жизненный цикл связан сразу с тремя стихиями: в земле рождается, в небе живет, в воде питается. Эту птицу невозможно содержать в клетках или питомниках. Свободолюбивый зимородок быстро погибает в неволе. Поэтому нельзя поднять его численность путем искусственного разведения. Остается надеяться, что зимородки сами каким-то образом смогут выжить в быстро изменяющихся условиях.

Материал подготовлен Т.В. Омельченко, м.н.с. отдела природы

Из газеты «Коммунист», органа Саратовского обкома и горкома ВКП (б), областного и городского Советов депутатов трудящихся

В этом году мы решили познакомить вас с публикациями местных уездных газет, выходявших ровно сто лет назад. События, люди, конфликты и достижения вековой давности интересны и очень характерны для своего времени. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

4 января 1921 г.

Новая деревня. С. Черкасское. В «неделю ребенка». 17 декабря у нас закончилась «неделя ребенка», которая дала следующие результаты—было собрано: 494 тыквы, 40 пуд. картофеля, которые оставлены для местного детского сада, 8 пуд. муки, 8 пуд. пшеница и 40 000 руб. денег—отправлены в гор. Вольск. Кроме того, столярами и ведерниками были пожертвованы для детского сада—полки, два ящика и четыре ведерка.

С. Сосновка. Поступление продуктов. Гражданами волости ссыпано в общественный амбар: хлеба—40000 пуд., подсолнечных семян—500 пуд., картофеля—5444 пуд. 34 ф., капусты—16 п. 15 ф., сена—1005 пуд., 30 ф., соломы—884 пуд. 34 ф. и за последнее время много поступает сырья. Из этого количества: вывезено на ст. Барнуковку хлеба—24679 пуд. 17 ф. и подсолнечных семян—167 п. 15 ф., вывезено в с. Царевщину картофеля—4183 пуд. 30 ф.. Сдано Райпродкому: шерсти—88 пуд. 34 ф. и капусты—52 п. 35 ф.

С. Б.-Караевка. Больным и раненым. В нашей волости организована комиссия по сбору пожертвований больным и раненым красноармейцам, в которую вошли по одному представителю от каждой школы и по две гражданки от каждого села. Пожертвования принимаются ежедневно, но по четвергам установлен обязательный сбор. Все пожертвования, как то: мука, пшено, сухари, сухие плоды и пр. упаковываются в мешочки, кисеты, коробки и отправляются по назначению. Следовало бы и другим волостям последовать нашему примеру...

Село Терса. Спихватились. У нас в селе долгое время существовал завод для выделки каленого кирпича, но в течение трехлетней войны он был разрушен и представляет собой развалины; ибо все имущество расхищалось для удовлетворения угасавшей единоличной собственности. Но вот теперь граждане нашей волости спихватились и постановили на волостном съезде советов 12 декабря общими усилиями восстановить завод и пустить в ход, причем материалы, как то: лес, песок, глину, дрова на обжигу кирпича обязались подвозить своими силами, а трудовую силу привлечь путем местной мобилизации. Что же касается технического персонала, то таковой кооптирован из местных граждан-специалистов. Итак, товарищи—граждане, вперед—к новому строительству и ни шагу назад!

Железнодорожная жизнь. В союзе железнодорожников. 22 декабря пр. года состоялось общее собрание рабочих и служащих Управления рабочей силы 27 дистанции Рязан-Уральской жел. дороги, на котором тов. Ткаченко и Замен сделали доклад о текущем моменте и о концессиях. По заслушании докладов, собрание вынесло следующую резолюцию: «Общее собрание постановило приветствовать этот зачаток борьбы и, учитывая состояние железнодорожного транспорта, в корне разбитого империалистической войной и контрреволюционными бандами, признает проводимую политику Советской власти безусловно правильной и соответствующей интересам трудовых масс и что только такая политика в области железнодорожного хозяйства и других отраслей может вывести страну из тяжелого экономического положения, и с твердой уверенностью заявляет, что только организованный труд и дисциплина рабочих на трудовом фронте может привести к окончательному уничтожению всей разрухи республики». Затем тов. Замен предложил желающим вступить в члены Р.К.П., причем изъявивших желание оказалось 61 человек.

В союзе полиграфического производства. По вопросу о хозяйственном строительстве. 29 декабря состоялось многолюдное, благодаря поставленному последним вопросу в повестке дня о дележе парфюмерии, общее собрание членов союза полиграфического производства. Собранием были заслушаны доклады: 1) тов. Климова—о 13-м Уездном съезде советов и 2) тов. Шатанова о советском хозяйственном строительстве, после чего была предложена резолюция, каковая большинством голосов и была принята: «Общее собрание членов союза полиграфического производства, заслушав означенные доклады, признает резолюции, вынесенные 13-м уездным съездом советов, - правильными и отвечающими вновь выдвинутым требованиям жизни и дает заверение, что приложит все силы к проведению в жизнь тех мероприятий, какие потребуют от нас наша Рабоче-Крестьянская власть!». Характерно отметить, что красные печатники, поставленные последним 13-м уездным съездом советов на красную доску, подавляющим большинством голосов отклонили предложение о дополнении резолюции постановлением об устройстве еженедельно обязательных субботников.

Приказ Вольского Уездного Комиссариата по военным делам № 18354/4 . 31-го декабря 1920 г. гор. Вольск. По Мобилизационному Отделению. Заведывающим учреждениями и предприятиями города Вольска приказывается 5-го января 1921 г. к 9 часам утра выслать в Мотоотделение ... всех служащих и рабочих рождения 1902 г., прошедших 96-часовую программу всеобщего обучения вполне грамотных для отправления таковых в Сарполкокруга. Настоящий приказ не касается милитаризованных учреждений. Основание: приказ Саргубвоенкомата с. г. № 125.

Извещение. Вольское Упрофбюро созывает на 12-е января 2021 г. Уездный съезд рыболовов, на который приглашаются представители всех рыболовных артелей Вольского района... Порядок дня: 1. Текущий момент и задачи профсоюзом. 2) Продовольственный вопрос и рыболовство. 3) Доклад Райпродкома об условиях рыбных промыслов в Вольском районе. 4) Организация союза. 5) Текущие дела.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье: с 10.00 до 18.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.****В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров.******Заказ экскурсий по тел. 28-24-91*****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Владимир Высоцкий. Страницы жизни.** Выставка Государственного музея Владимира Высоцкого (фотографии, документы, мемориальные предметы, инсталляции)**Россия. Полет через века** (фотовыставка ГК «Регион»)**#Помнитьнельзязабыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Музыка моря** (предметы их фондов СОМК, зоологического музея СГУ и частных коллекций)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.