

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 114
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2013 ГОДА



ВЫСТАВКА «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА»

В июле в музее открылась выставка «Памяти великого художника», посвященная Александру Павловичу Кибальникову. Это совместный проект нашего музея, Поволжского отделения Российской академии художеств, Творческого союза художников России и дочери художника – Валентины Александровны Кибальниковой. Именно она предоставила для выставки работы, награды, дипломы, редкие документы и личные вещи скульптора.



Народный художник СССР, лауреат Государственных премий, академик А.П. Кибальников – выдающийся мастер отечественной монументальной скульптуры XX века, автор мемориального комплекса в Брестской крепости, памятников В.В. Маяковскому и П.М. Третьякову в Москве, Сергею Есенину в Рязани, скульптурной композиции «К солнцу!» в Женеве, ряда скульптур в Звездном городке, памятника «Героям Красного Царицына» в Волгограде.

А.П. Кибальников – почетный гражданин Саратова. Жизнь и творчество скульптора тесно связаны с нашим городом: здесь он окончил художественное училище, женился, здесь родилась его единственная дочь, здесь он работал в тяжелые годы Великой Отечественной, создавал свои первые скульптуры. В Саратове в 1953 году был установлен первый городской памятник работы Александра Кибальникова – бронзовая фигура Н.Г. Чернышевского, один из узнаваемых символов Саратова. В 1974 году был открыт памятник А.Н. Радищеву, в 1986 году – писателю-земляку Константину Федину.

В ноябре 2012 года, к 100-летию замечательного русского скульптора, в Музейно-выставочном комплексе Московского академического художественного лицея Российской академии художеств состоялась первая выставка «Памяти великого художника». Были представлены произведения А.П. Кибальникова и ведущих скульпторов, живописцев и графиков современной России. В московской выставке принял участие и наш музей, предоставивший работы А.П. Кибальникова из своих фондов.

На выставке в музее краеведения представлены произведения самого Александра Павловича Кибальникова и художников – участников выставочного проекта. Среди работ А.П. Кибальникова – скульптурные портреты Владимира Маяковского и Марины Расковой, летчиков-космонавтов В. Севастьянова и А. Леонова. Для них автор использовал бронзу и тонированный гипс. Личным отношением пронизана работа из мрамора «Пробуждение. Портрет дочери скульптора». На выставке можно увидеть уникальные подлинные документы: удостоверение А.П. Кибальникова – учащегося Саратовского государственного художественного техникума (1931 г.), договор 1944 года о создании скульптурной композиции на тему «Война. 1941 г.» и авторские карандашные наброски к будущему произведению, диплом лауреата Государственной премии СССР. Этой премии скульптор был удостоен за создание памятника Н.Г. Чернышевскому в Саратове. Монументальные произведения А.П. Кибальникова – мемориал в Брестской крепости, памятники в городах России представлены на фотопанно на стенах выставочного зала.

Впервые экспонируется воплощенная в бронзе скульптура «Непокоренный». Ее авторский оригинал, выполненный в гипсе в 1946 году, также представлен на выставке. За эту работу А.П. Кибальников получил вторую премию на Всероссийском конкурсе. В «вечном» материале скульптура была отлита в апреле 2013 года в бронзовом цехе Творческой мастерской Рябичевых, которая вносит большой вклад в сохранение наследия А.П. Кибальникова. На выставке представлены произведения трех поколений этой творческой династии и других современных художников, в том числе куратора выставочного проекта Маргариты Сюриной. На церемонии открытия В.А. Кибальникова тепло поблагодарила земляков за сохранение памяти о своем отце и передала в дар музею часть материалов из семейного архива, представленных на выставке, среди которых – уникальные документы, авторские эскизы, фотографии.

УВЕКСКОЕ ГОРОДИЩЕ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В преддверии нового полевого сезона в Саратовском областном музее краеведения состоялась пресс-конференция, посвященная итогам археологических раскопок на территории Увекского городища в 2012 году и дальнейшим перспективам исследований. Со времени последней подобной встречи с журналистами произошло много важных событий, были сделаны интересные открытия. О новых достижениях и находках журналистам рассказал руководитель экспедиции – старший научный сотрудник Дмитрий Александрович Кубанкин.



Специально для конференции была подготовлена выставка, на которой представлены новые экспонаты, в том числе из раскопок 2012 г., а также результаты недавних научных открытий, характеризующих обширные торговые связи Укека и открывающих новые данные о местных ремесленных традициях. Впервые за всю историю изучения Увекского городища были сделаны графические реконструкции лиц жителей средневекового Укека – мужчины и женщины. Эта уникальная работа проведена московскими антропологами по материалам раскопок археологической экспедиции музея. Также впервые специалистами Института археологии РАН в Москве определен рацион питания средневековых жителей Укека. На выставке экспонируются фрагменты фундамента и подвального помещения древнего христианского храма, разрушенного при пожаре. Найденные здесь обуглившиеся фрагменты деревянных изделий являются большой редкостью. Удалось определить, что для их изготовления использовали липу, клен и ясень. Наиболее вероятно, что они изготовлены именно в Укеке. В подвалах помещения были найдены глиняные сосуды для хранения припасов, где находились просо, пшеница и горох. Представлены фрагменты сирийской стеклянной посуды, в том числе с эмальями и позолотой, янтарная бусина из Прибалтики и амфора для вина из Трапезунда. Обнаруженные в раскопе кости рыб позволили установить, что наиболее часто в сети увекских рыбаков попадали осетровые – белуга, севрюга и стерлядь.

В своем выступлении министр культуры области С.В. Краснощекова отметила, что Увекское городище может стать одним из брендов города и способствовать развитию всего региона, поэтому так важно его дальнейшее изучение и сохранение.

Директор музея Е.М. Казанцев подчеркнул, что в настоящее время Саратовский областной музей краеведения является единственной организацией, изучающей этот уникальный памятник, и поблагодарил за поддержку министерство культуры Саратовской области и спонсора – завод керамического кирпича «Римкер». Директор завода А.О. Портнов рассказал о том, что с удовольствием помогает археологам, внося посильный вклад в исследование Увекского городища. Сам он происходит из старинной купеческой семьи, шесть поколений которой трудились на благо города и занимались благотворительностью.

Особое внимание было уделено уникальному направлению в популяризации археологического наследия Увекского городища: историческому фестивалю «Один день из жизни средневекового города». Впервые он был проведен по инициативе музея и при поддержке городской администрации в День города в 2012 году. Планируется сделать этот фестиваль ежегодным.

В работе пресс-конференции приняли участие заместитель главы администрации муниципального образования «Город Саратов» Д.А. Федотов, председатель Комитета по общественным отношениям, анализу и информации Ю.М. Литневская, депутат Саратовской городской Думы С.И. Гусев. Представители городской власти подтвердили свою готовность и в дальнейшем поддерживать музейные проекты по популяризации исторического наследия края.

На пресс-конференции присутствовал мастер исторической реконструкции Николай Афоньков, много лет участвующий в музейных проектах. На выставке представлены выполненные им копии средневековых находок: пояс и поясная сумка, идол-онгон, медный браслет. По оттискам средневековой литейной формы с Увекского городища были изготовлены перстни.

Особое внимание собравшихся привлек детский театр моды «Вернисаж» городского Дворца творчества детей и молодежи. Его участники выступили в стилизованных средневековых костюмах, подготовленных ими под впечатлением поездки на Увек.

Количество представителей прессы, присутствовавших на пресс-конференции, красноречиво свидетельствовало о возрастающем интересе к теме Укека.

Совсем недавно музей совместно с издательством «Орион» подготовил и выпустил буклет с историческим эссе «Увек - город Золотой Орды». В нем представлена увлекательная информация об истории Увекского городища и красочные фотографии археологических находок.

ВЫСТАВКА «НЕМЦЫ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ»

В июле в Саратовском областном музее краеведения работала выставка «Немцы в российской истории». Она была предоставлена Международным союзом немецкой культуры в преддверии празднования 250-летия массового переселения немцев на территорию России. В нынешний год, объявленный перекрестным годом Германии и России, финансовую поддержку проекту оказали Министерство регионального развития Российской Федерации и министерство внутренних дел Германии. Выставка уже была представлена в 12 городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Ульяновске, Коломне, Рязани, Сыктывкаре, Пятигорске, Марксе, Ростове-на-Дону.



Выставка «Немцы в российской истории» охватывает более трех столетий истории народа, внесшего значительный вклад в становление российского общества, его развитие и европейскую интеграцию. Основными экспонатами являются копии документов, карт, гравюр и фотографий, хранящихся в государственных и общественных музеях и архивах России и Германии. Их точные копии представлены на мобильных стендах. Чтобы разнообразить исторический материал, стенды дополнены увеличенными картами, планами, историческими картинами. Составители выставки отвели немало места под фотографии, на которых представлена живая история народа. Сочетание мобильных стендов и электронных устройств делает эту выставку интересной для широкого круга посетителей.

Информация об отдельных выдающихся немцах, внесших свой вклад в развитие России, представлена в виде электронных презентаций. С их помощью посетители выставки могли узнать об императрице Екатерине II и государственном деятеле А.И. Остермане, мореплавателе И.Ф. Крузенштерне и ученом В.Я. Струве, поэте В.К. Кюхельбекере и певице А. Герман, художнике Я.Я. Вебере, фотографe К. Булле и др. Была представлена и электронная версия альбома «Немцы в российской истории», созданного к выставке. В нем собраны статьи ученых России и Германии.

В приветственном слове министр культуры области С.В. Краснощекова отметила, что данная выставка не только знакомит с историей народа, внесшего значительный вклад в становление российского общества, но и является своеобразной данью памяти всем российским немцам, одним из способов сохранить историческое и культурное наследие немцев в России. В презентации приняли участие сотрудники Международного союза немецкой культуры, Государственного исторического музея, представители региональной общественной организации Саратовской области «Национально-культурная автономия российских немцев Поволжья», Государственного исторического архива немцев Поволжья, учреждений культуры, науки и образования. На открытии выставки демонстрировался фильм «Мартин Вагнер», снятый киностудией «Немкино» в конце 1920-х годов в АССР немцев Поволжья. Звучали записи песен поволжских немцев.

250 ЛЕТ ОБЩЕЙ ИСТОРИИ

18 июля в Саратовском областном музее краеведения прошло мероприятие, посвященное 250-летию издания манифеста императрицы Екатерины II, пригласившей немцев в Россию. Государыня пообещала колонистам выделить плодородные земли, освободить от налогов и воинской повинности. Кроме того, переселенцам оказывалась помощь из государственной казны. Именно с этого начинается история немцев Поволжья. В мероприятии приняла участие официальная делегация из Германии и представители российских немцев. Гостям была представлена обновленная выставка, посвященная истории немцев Поволжья. В музее хранится множество материальных свидетельств 250-летнего проживания этого народа в нашем крае: документы, фотографии, образцы кустарных изделий и традиционного костюма, предметы религиозного культа. В сенсорном киоске, установленном в выставочном зале в преддверии юбилея, размещены электронные копии многочисленных предметов из немецкой коллекции музея. Гости осмотрели постоянную экспозицию и ознакомились с выставкой «Немцы в российской истории», предоставленной Международным союзом немецкой культуры. Представитель Национально-культурной автономии немцев Саратовской области подарил музею сувенирную тарель «Манифест Екатерины II», изготовленную в мастерских декоративно-прикладного искусства «Лик» в городе Златоусте. На торжественном мероприятии в Правительстве Саратовской области за большой вклад в сохранение и популяризацию истории немцев Поволжья музею была вручена памятная медаль «250 лет служения Российскому Отечеству».

ВЫСТАВКА «НА ДНЕ МОРСКОМ... МОЛЛЮСКИ, КОРАЛЛЫ, ИГЛОКОЖИЕ»

В отделе природы Саратовского областного музея краеведения работает экспресс-выставка «На дне морском... (моллюски, кораллы, иглокожие)». Представленная на ней музейная коллекция позволяет без акваланга погрузиться в глубины океана и познакомиться с его удивительными и загадочными обитателями. На выставке показаны наиболее интересные представители двусторчатых и брюхоногих моллюсков.

Самый многочисленный класс – брюхоногие моллюски. Он включает около 100 тысяч видов (80% всех моллюсков), из которых 40 тыс. являются вымершими. Называют их так из-за мускулистой ноги, с помощью которой они передвигаются. Раковины у них цельные, закрученные в виде завитка и необыкновенно красивые. У королевской улитки внутренний слой раковины состоит из розового перламутра. Если между телом улитки и раковиной попадет песчинка, внутри раковины может образоваться очень ценная розовая жемчужина. Раковины экзотических ламбисов имеют длинные и загнутые выросты, за что их называют чёртовыми когтями. Раковины тритонов на островах Океании используют для изготовления сигнальных труб и духовых инструментов. Фарфоровые улитки - ципреи имеют разнообразно окрашенную, толстую, блестящую и гладкую раковину. В состоянии покоя они покрыты мантией, в случае опасности мгновенно убирают мантию внутрь раковины, полируя её поверхность. Мелкие ципреи-каури в течение нескольких тысячелетий служили денежными знаками во многих странах Южной Азии и Африки. В XII -XIV вв. они играли роль денег и на Руси. Пурпурные улитки, такие как мурексы и рапаны, вырабатывают красящее вещество – пурпур. Конусы – ядовитые хищники. На выставке представлены раковины моллюска «морское ухо», покрытые толстым слоем перламутра. Двусторчатые моллюски живут как в морской, так и в пресной воде. Тело их, длиной от нескольких мм до 2 м, заключено в известковую раковину, состоящую из двух симметричных створок. На выставке можно познакомиться с разными морскими ракушками. Среди них есть и съедобные, например, гребешки и мидии. Гребешки к тому же используются для изготовления украшений. Раковины морских жемчужниц покрыты толстым слоем перламутра. В каждом моллюске может образовываться множество жемчужин. С одним из способов получения искусственного жемчуга - выращиванием его в живых жемчужницах - знакомит представленная на выставке коллекция начала XX в. Царицей среди ракушек считается тридакна. Раковины гигантской тридакны могут весить более 250 кг. В них может вырастать очень крупный жемчуг. Створка этого огромного моллюска представлена на выставке. Строителями коралловых рифов являются крошечные кишечнополостные организмы, называемые коралловыми полипами. В коллекции музея имеется несколько фрагментов колоний таких кораллов, как сериатопора, акропора, черноватый порит. Колонии сложены скелетами отмерших кораллов. Естественными врагами кораллов являются иглокожие – морские звёзды и морские ежи, которые также представлены на выставке. Выставку дополняют творческие работы С. Ю. Гайнановой, саратовского мастера декоративно-прикладного искусства.



РЕСТАВРАЦИЯ САМОЛЕТА-ГЕРОЯ

Многие поколения саратовцев знают легендарный самолет Як-1 (см. Вестник № 2, 2003), долгие годы экспонировавшийся в нашем музее, а затем переданный на временное хранение в Государственный музей боевой славы в Парке Победы. Время не пощадило ценный раритетный экспонат: его перкалеевое покрытие обветшало, появились серьезные повреждения. Это потребовало неотложной и квалифицированной реставрации. На просьбу музейщиков откликнулось руководство 356-го авиационно-ремонтного завода в Энгельсе - директор И.С. Марков и главный инженер С.А. Пашенко. После того как коллектив завода узнал, какой именно самолет им доверено реставрировать, было принято единодушное решение выполнить работу бесплатно. Сегодня, как и в далекие годы Великой Отечественной войны, наши земляки проявили истинный патриотизм и трудовой энтузиазм. 22 августа самолет осторожно погрузили на специальный транспорт и в сопровождении сотрудников автоинспекции доставили к месту предстоящих ремонтных работ.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

6 июля 1913 г.

Новый киоск. Новый газетный киоск открылся на Никольской ул., против магазина Бендер, для продажи газет и брошюр правого направления.

Александровское ремесленное училище приобрело по случаю своих надобностей автомобиль за 3 000 рублей, который в то же время будет служить образцом при ремонте учащимися испорченных автомобилей. Теперь училищу дают за этот автомобиль 7 000 рублей.

7 июля 1913 г.

Движение автомобилей. Приставам предложено следить, чтобы скорость движения автомобилей по Ильинской, Московской, Немецкой ул. и по Полицейскому взвозу, а также по всем улицам второй линии горного трамвая, не превышала 10 верст в час, а по остальным 12 верст в час. Кроме того, предложено автомобилистам приобрести фонари, номерные знаки и сигнальные рожки. Лиц, не имеющих установленных удостоверений, к управлению автомобилями не допускать.

9 июля 1913 г.

Детская площадка. В Пушкинском саду, по примеру прошлого года, устраивается летняя площадка для детских игр. Для руководства играми приглашена фребеличка. Площадка открывается в четверг, в этот же день, утром, в саду будет проведена и запись желающих пользоваться площадкой.

10 июля 1913 г.

На Александровской улице против гостиницы «Россия» прохожих привлекает искусно разбитый вдоль тротуара газон, служащий рекламой помещающегося напротив музыкального магазина «Лирофон». По зелени сделана надпись: с одной стороны «музыка», а с другой литеры «М.М.Т.Л.».

18 июля 1913 г.

Праздник пожарных. Ильин день – традиционный праздник пожарных. Городская управа предполагает выдать по этому случаю всем нижним чинам, прослужившим менее года, по 1 руб., а всем остальным – по ¼ месячного оклада.

22 июля 1913 г.

Хороший почин. За последнее время на саратовских улицах стали появляться перед некоторыми домами небольшие цветнички, разбитые часто с большим вкусом. Симпатичное начинание встречает сочувствие среди местных домовладельцев, и цветнички встречаются все чаще.

2 августа 1913 г.

Бульвар на Театральной пл. предполагается разбить на всем ее протяжении. Будет оставлен лишь проезд к театру. Существующие там сейчас скверы возле музея будут присоединены к бульвару. По этому поводу вносится доклад в городскую садовую комиссию.

12 августа 1913 г.

Китайцы. В городе, в особенности на Горах, за последнее время появилась масса китайцев, дающих «представления» с обезьянами. У одного имеется годовой ручной чернобурый медвежонок.

20 августа 1913 г.

В городских школах в сравнении с прошлым годом число детей несколько повысилось. В настоящее время в них числится около 10 т. школьников.

24 августа 1913 г.

Карета «скорой помощи» переходит от полиции в ведение города.

27 августа 1913 г.

Преобразование городских 4-х классных училищ. С настоящего учебного года все местные городские 4-х классные училища преобразованы в высшие начальные. При училищах этого типа могут быть открыты дополнительные классы или курсы – бухгалтерские, почтово-телеграфные, строительные и т.п. С разрешения попечителя могут быть вводимы также как необязательный предмет языки.

28 августа 1913 г.

Здания новых школ на М-Архангельской пл., на Институтской и на углу Кирпичной и Камышинской ул. закончены постройкой. Вчера члены городской управы П.В. Воронин, Н.О. Никольский и городские архитекторы осматривали эти школы.

Доклад А.Ф. Керенского по поводу деятельности 4-й Государственной Думы собрал третьего дня в народной аудитории массу самой разнообразной публики. По окончании доклада докладчику устроили овацию. Доклад вызвал, между прочим, предупреждение полиции, пристава Зубкова. Вход был бесплатный.

30 августа 1913 г.

Телефон. Ввиду перегрузки телефонной станции присоединение новых абонентов к телефонной сети временно прекращено.

31 августа 1913 г.

Японская выставка. Вчера в д. Масленникова, на углу Немецкой и Вольской улиц, открылась выставка японских картин и разных кустарных изделий. Тут имеются различные веера, карточки, игрушки и много других художественных мелочей.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Саратов глазами художника. Из цикла «Саратовской губернии черты»** (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)**Дом Устинова. Начало истории** (к 200-летию здания музея)**Памяти великого художника** (работы, документы, фотографии скульптора А.П. Кибальникова)**Доисторические насекомые в янтаре** (выставка частной коллекции инклюзов)**Беркутовские родники** (в рамках проекта «Атлас рима...»)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), Е.Е. Кочетова (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.