

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 125
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2014 ГОДА



НЕМЕЦКИЕ АДРЕСА СТАРОГО САРАТОВА

В июле в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация проекта «Немецкие адреса старого Саратова. История на почтовых открытках». Это совместный проект Посольства Федеративной Республики Германия в Российской Федерации, министерства культуры Саратовской области, Зональной научной библиотеки имени В.А. Артисевич Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского и Саратовского областного музея краеведения.



Продюсер проекта - профессор Московского гуманитарного университета А.А. Мелитонян. Он коллекционирует открытки с 12 лет. К этому занятию его приобщил дед, который собирал почтовые карточки с видами Москвы с 1930-х годов.

К началу XX столетия в Саратовской губернии и в самом Саратове проживала многочисленная немецкая диаспора, игравшая важную роль в экономике, науке, образовании и культуре Поволжья и всей России. Немецкие промышленники и купцы занимались благотворительностью, способствовали общественному и социальному развитию губернии и города.

В рамках проекта подготовлены и представлены специальные издания: книга «Немецкие адреса старого Саратова. История на почтовых открытках», являющаяся уже четвёртым изданием серии «Немецкие адреса старой России», а также каталог почтовых карточек начала XX века саратовского издателя Карла Филипповича Кнауца. Именно видовые открытки, бывшие в прошлом столетии универсальной формой донесения информации до самых отдалённых уголков страны и мира, позволяют нам в новом ракурсе увидеть жизнь города и губернии. Старинные почтовые открытки – «визитные карточки времени», «свидетели эпохи» - являются ценными историческими документами, имеющими также и высокое художественное значение. Они составляют неотъемлемую часть нашей истории, нашего прошлого.

Авторами книги являются известный саратовский коллекционер-филокартист Е.И. Спицын, более двадцати лет собирающий и изучающий открытки, а также потомки саратовских немцев – московский художник и педагог Е.В. Краснушкин – правнук контролёра Саратовского отделения Государственного банка А.И. Тегеля и гражданин США, историк культуры К.Л. Рэди. Её предки прибыли в Поволжье из Германии с первой волной переселенцев и прожили в немецких колониях Мессер и Норка более 150 лет. В Мессере в начале XX века появился на свет дед Кэри – Карл Рэди, которого его родители, покинувшие Россию, в очень раннем возрасте вывезли за океан... В далёкой Америке, в городе Портленд, штат Орегон, Карл Рэди вырос и встретил Фриду Гибльхаус, на которой вскоре женился. Мать Фриды, Кейти, и родители отца – Генриха Гибльхауса, были родом из Норки. Кэри Рэди во многом принадлежит идея продолжить серию изданий «Немецкие адреса старой России» книгой о Саратовской губернии. Так открытки объединили несколько поколений, несколько стран и такие разные судьбы многих семей. На презентации выставки и книги «Немецкие адреса старого Саратова» в областном музее краеведения Кэри говорила о том, как важно сохранять историческую память, семейные архивы, документы ушедших эпох, среди которых всегда будет место старым и не очень старым почтовым открыткам.

Важнейшей составной частью проекта является выставка, созданная на основе материалов книги. Она развёрнута в зале музея краеведения, посвящённом истории немцев Поволжья, где можно увидеть подлинные почтовые карточки из музейной коллекции, а также другие документы и предметы, связанные именно с саратовскими немцами. Эта коллекция собиралась многими поколениями музейных сотрудников.

На презентации издания и выставки выступили министр культуры Саратовской области С.В. Краснощёкова, начальник отдела культуры Посольства Федеративной Республики Германия в Российской Федерации Й. Байкюфнер и куратор проекта М. Изюмская (посольство ФРГ в РФ).

ОБРАЗЫ РОССИИ В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

21 августа в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки «Образы России в музыке русских композиторов». Она предоставлена Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки и проводится в рамках мероприятий Года культуры в Российской Федерации. Выставка отражает яркие страницы русской истории в музыке и изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века. Представлены уникальные музыкальные рукописи П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородин и А.Т. Гречанинова, церковно-певческие книги XVIII – XIX вв., редкие гравюры и фотографии, картины русских художников из фондов Объединения.



На выставке экспонируются нотные автографы и издания произведений русских композиторов на исторические темы и сюжеты — оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородин, «Борис Годунов» и «Хованщина» М.П. Мусоргского, Торжественная увертюра «1812 год» и кантата «Москва» П.И. Чайковского. Подлинными шедеврами являются авторские рукописи: «Херувимская» П.И. Чайковского и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.

На литографиях и фотографиях XIX в. запечатлены директор и преподаватели Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге, Синодального хора и Синодального училища хорового пения в Москве, выдающиеся композиторы А.Ф. Львов, Д.С. Бортнянский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, известные отечественные певцы Ф.И. Шаляпин и Н.А. Обухова. Нотопечатное дело в России конца XIX — начала XX в. представлено богато иллюстрированными изданиями известных российских фирм П.И. Юргенсона, М.П. Беляева, В.В. Бесселя. Клавиры опер М.И. Глинки, А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, сочинения С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского оформлены русскими художниками в национальном стиле.

Один из разделов выставки посвящен творческим и культурным связям русских композиторов и народов Кавказа, ставшего частью Российской империи. Этот регион давал композиторам необыкновенно сильные ощущения и впечатления от природы, традиций, музыки и танцев. Симфоническая поэма «Тамара» М.А. Балакирева и оркестровая сюита М.М. Ипполитова-Иванова «Восточные эскизы» были написаны после поездок на Кавказ. П.И. Чайковского не раз с триумфом встречали в Тифлисе. На выставке экспонируется акварель с пейзажем Пятигорска, бывшего излюбленным местом отдыха композитора С.И. Танеева.

Ряд экспонатов посвящен страницам музыкальной жизни Саратова. На выставке представлены романсы уроженцев Саратова В.Н. Пасхалова и Е.И. Климовского, фотографии директора Придворной певческой капеллы Н.И. Бахметева, директора Саратовской консерватории Г.Э. Конюса, профессора консерватории А.И. Листопадова, композитора А.Т. Гречанинова, дирижировавшего в 1912 году консерваторским оркестром, и выдающегося певца Л.В. Собинова, неоднократно выступавшего в Саратове. Ныне его имя носит Саратовская консерватория.

Выставку украшают работы известных русских художников из собрания «Главного дирижера Советского Союза», композитора, педагога и страстного коллекционера Николая Семеновича Голованова. Это картины на исторические темы и пейзажи В.Д. Поленова, И.И. Левитана, К.А. Коровина и других российских живописцев.

На церемонии презентации выступили министр культуры Саратовской области С.В. Краснощекова, митрополит Саратовский и Вольский Высокопреосвященнейший Лонгин, а также М.А. Брызгалов—наш земляк, который более пяти лет возглавлял музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки, а недавно был назначен директором департамента культурного наследия Министерства культуры России. Все они подчеркнули значение подобных выставок для воспитания интереса к истории и культуре страны. В ходе осуществления межмузейных проектов жители многих городов России получают возможность увидеть коллекции известнейших российских музеев и познакомиться с ценными раритетами. Выступавшие особо отметили, что Саратовский музей краеведения не в первый раз успешно участвует в подобных проектах. Торжественный и праздничный характер мероприятия подчеркнуло выступление архиерейского мужского хора Духосошестввенского кафедрального собора города Саратова. Прозвучали фортепьянные произведения в исполнении заслуженного артиста России А.И. Катца и романс П.И. Чайковского в исполнении народной артистки России Светланы Костиной.

ИЗ ИСТОРИИ САРАТОВСКОГО МОСТА

В фондах нашего музея хранится изданный в начале XX века Саратовской городской управой «Предварительный проект перехода через реку Волгу с железнодорожным мостом в г. Саратове». На чертеже, выполненном инженером А. Пшеницким, - вид пролётного строения длиной 1125 сажен (почти 2,5 км) на 16 кессонных опорах, которое должно было соединить Саратов со Слободой Покровской. Сейчас, в связи с ремонтом старого автодорожного моста через Волгу и обсуждением вопроса о строительстве нового, этот документ вызывает самый живой интерес. Обратившись к другим музейным источникам - Известиям Саратовской городской думы, сохранившим отчеты заседаний по вопросам городского благоустройства, а также к рукописи краеведа П.А. Козлова-Свободина (1885-1960-е гг.), мы попытались установить, каким образом решалась эта проблема более 100 лет тому назад.

Строительство моста для связи Правобережья с Заволжьем (в первую очередь, железнодорожного, способного обеспечить массовость грузоперевозок) в начале XX века было настоятельной необходимостью, призванной способствовать развитию экономики края. Городскими властями не раз проводились наблюдения за движением пассажиров, грузов и скота между Саратовом и Левобережьем. По данным 1913 года, ежедневно только по главной дороге между Саратовом и Покровской Слободой «передвигаются подвод и экипажей 3441, людей 5087, лошадей 5138». Эти цифры не оставляли сомнений в необходимости постройки моста. Для решения вопроса при дорожном комитете была создана специальная комиссия, куда вошли гласные Думы А.М. Масленников, М.Ф. Волков, Г.Г. Дыбов, В.А. Коротков, П.М. Репин.

Город выступал за вариант, наиболее выгодный купечеству: от Глебучева оврага до Шуровой горы в Покровской Слободы. Предполагалось при этом засыпать Глебучев овраг, чтобы обеспечить более удобный подход к реке. Мост был задуман двухъярусный: должны были построить не только железнодорожное полотно, но и пешеходную зону, полосу для проезда гужевого транспорта и пути для трамвая! По предварительным подсчетам проект оценивался в 23 миллиона рублей по курсу того времени. Зная, какие затруднения испытывает городская казна, горожане присылали в адрес Саратовской управы письма с предложениями материальной помощи для осуществления этого грандиозного проекта. Так, Петр Парфенович Шатин, проживавший по ул. Никольской, 46 (ныне Радищева), писал, что имеет «несколько лиц капиталистов, даже американцев миллионеров, которые не прочь затратить свои миллионы безвозмездно на постройку моста через Саратов». Единственным условием было проведение затем городскими властями железнодорожных веток на Мариуполь, Миллерово, Слободу Покровскую и Самару. Проект Саратова имел мощную техническую базу (обследовались прибрежная зона на предмет оползней и речной грунт, измерялась скорость течения реки) и реальные источники доходов, которые позволили бы претворить его в жизнь. Была создана финансовая комиссия по содержанию моста, которая выявляла возможные источники денежных поступлений для проведения освещения и непредвиденных ремонтных работ. Цены на проезд устанавливались выше городских: в стоимость билетов закладывалась сумма на нужды мостовых служб. Например, вместо привычных 4 копеек трамвайный билет через мост должен был стоить девять.

Городским властям противостояла Рязано-Уральская железная дорога, которая настаивала на постройке железнодорожного моста в районе Увека. В этом месте заканчивалась ветка железной дороги правобережной Волги и начиналась паромная переправа. Увецкий проект оценивался в сумму 12 200 тысяч рублей, но существовал большой риск оползней при земляных работах.

Полемика между РУЖД и городскими властями велась много лет. Существовал даже проект тоннельной дороги, которая должна была пройти под Волгой. Среди прочих он был одобрен и всесильным военным ведомством, которое, однако, сделало замечание: в тоннеле надо провести вентиляцию для удаления паровозного дыма, чтобы не задохнулись продвигавшиеся вслед за составом пешие войска.

В высоких кругах обсуждались оба конкурирующих варианта. Инженерный совет только в 1916 году дважды собирался по этому вопросу. В итоге документы, где излагались оба проекта, но приводились аргументы в пользу увекского варианта как наиболее экономичного, были поданы на рассмотрение самому императору Николаю II. Изучив их, государь сделал на докладе министра путей сообщения А.Ф. Трепова надпись: «Скорейшее осуществление моста у Саратова весьма желательно»...

Но в разгаре была Первая мировая война, затронувшая и Саратовскую губернию, затем последовали революционные события 1917 года, Гражданская война... И только в апреле 1935 года был построен саратовский железнодорожный мост через Волгу вблизи Увека. А 30 лет спустя, 11 июля 1965 года, торжественно открыли автодорожный мост, который ныне стал одним из символов Саратова. Оба сооружения верой и правдой служат нам уже не одно десятилетие. И даже не верится, что их история начиналась более века назад. Каким же будет наш новый мост, покажет будущее...

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с. отдела фондов

ЗВУЧИ, ГАРМОНЬ, НАД ВОЛГОЮ

25 августа в Этнографическом музее, филиале областного музея краеведения, открылась выставка, посвящённая саратовской гармонике с колокольчиками - уникальной ценности культурного наследия и одному из символов Саратовской области. Представлены гармоники из собрания Саратовского областного музея краеведения и частных коллекций А.А. Ромаденкова, С.Ю. Шалимова, В.А. Комарова, Л.А. Супоновой и В.А. Чушкина.

Экспонаты выставки – это свидетели славной судьбы самобытного музыкального инструмента. (Подробнее об истории саратовской гармошки мы писали в Вестниках № 19 и 103). Можно увидеть редкие музыкальные инструменты, изготовленные талантливыми саратовскими мастерами, стоявшими у истоков этого промысла: Д.Е. Жарковым, М.Д. Карелиным, Х.И. Артемьевым, М.С. Темяковым, В.В. Ножкиным, В.П. Ремезовым и др. У каждой гармоники есть именное клеймо – своеобразный паспорт и знак качества изделия. На производстве саратовской гармоники трудились и замечательные современные мастера - А.А. Емельянов, Ю.Я. Федоров, А.С. Комаров, М.В. Чернозубов, В.А. Чушкин и др. На выставке экспонируется гармоника-сапожок, изготовленная гармонным мастером А.С. Комаровым в 1960-х годах. Особый интерес представляют материалы мастера В.А. Чушкина: сделанная его руками гармоника с символикой Олимпиады-80, голосовые планки с клеймом мастера и изданная им в 2007 году книга «Изготовление саратовской гармоники с колокольчиками».

На выставке представлены материалы об ансамбле «Саратовские гармоники» - лауреате и победителе множества фестивалей и конкурсов, в частности Международного конкурса самодеятельного творчества на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 г. В 1945 г. его основал и возглавил С.П. Портнов. На одной из фотографий С.П. Портнов запечатлен со своими воспитанниками. Здесь же представлены концертная рубашка, кушак участника ансамбля, а также гармошка, подаренная этим коллективом И.Я. Паницкому - заслуженному артисту РСФСР, талантливому исполнителю и популяризатору саратовской гармошки. Выставка знакомит с материалами об ансамбле «Серебряные колокольчики» Дома культуры посёлка Дубки Саратовского района. Более 35 лет им руководит заслуженный работник культуры РФ Е.М. Нахов. Коллектив гармонистов объездил с концертами всю страну, побывал и за границей. Можно увидеть диск с записями музыкальных произведений в исполнении ансамбля, а также «Самоучитель игры на саратовской гармонике» (1979), составленный Е.М. Наховым. Материалы выставки рассказывают об ученике Е.М. Нахова, И.А. Карлине, который неоднократно представлял самодеятельное народное творчество за границей. В 2010 г. он стал обладателем Гран-При I Международного конкурса гармонистов в Италии (Ланчано). Об этом свидетельствуют диплом конкурса и кубок. Известному исполнителю и руководителю ансамбля С.Ю. Шалимову принадлежат забавная гармошка-сапожок и миниатюрная гармоника-пикколо, а также приз и диплом V Московского международного фестиваля «Гармоника – душа России».

Выставка знакомит и с детскими коллективами, играющими на саратовских гармониках: ансамблями «Колокольчик» Саратовского городского центра творчества детей и юношества и «Саратовские переборы», а также ансамблем Центра детского творчества Ленинского района г. Саратова. Представлены инструменты для изготовления и настройки гармоники: столик для настройки голосовых планок, принадлежавший гармонному мастеру М.В. Чернозубову, отволока (инструмент для изготовления мехов гармошки), пробойка с сечками (инструмент для изготовления голосовых планок) и др. Экспонируются гармоники, изготовленные современными молодыми мастерами Н.А. Чвановым и Д.С. Шефером, выпускниками колледжа производственных технологий СГТУ им. Гагарина.

Выставку дополняют живописные произведения саратовской художницы Елены Лялиной из серии «Саратовские частушки». Праздничную атмосферу создает и оформление выставки, созданное художником В.Л. Черевковым: рядом с молодым гармонистом кружатся в танце девушки в народных костюмах, высоко в небо взлетают весёлые ярмарочные качели.

Выступая на открытии выставки, губернатор Саратовской области В.В. Радаев отметил важность создания постоянной экспозиции, посвящённой народному символу нашей области. О значении проекта по сохранению традиций изготовления саратовской гармошки и обучению игры на ней говорили ректор СГТУ, председатель Совета Саратовского отделения ВООПИиК И.Р. Плева и доцент СГТУ, мастер по изготовлению гармоник В.В. Баксаляр. Перед гостями выступили юные участники ансамбля «Саратовская гармошка» и признанные мастера игры на этом инструменте: С.Ю. Шалимов, И.А. Карлин, Е.Е. Яркин и другие. Праздник завершился экскурсией по выставке и концертом гармонистов в музейном саду.



ИЗ ГАЗЕТЫ «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

4 июля 1914 г.

В дачных Палестинах. Состоялось состязание в футболе между поливановцами и трофимовцами, которое привлекло массу публики. Победителями остались поливановцы. На днях поливановцы вступают в состязание с командой дачников с. Разбойщины, в которой участвуют, между прочим, три барышни, сестры Б.

20 июля 1914 г.

Квартиры дешевеют. Под влиянием мобилизации в городе освобождается много средних и больших квартир. Цены на квартиры понижаются.

22 июля 1914 г.

Конская перепись. Городская управа по случаю мобилизации спешно приступила к производству конской переписи. Для производства переписи был командирован весь состав земельного отдела управы, за исключением лишь своего делопроизводителя. В настоящее время перепись подходит к концу и понемногу жизнь отдела входит в свою колею.

Подписной лист (г. Покровск). В городе открылся сбор пожертвований на нужды семьям призванных воинов. Местный биржевой комитет пожертвовал 100 руб.

23 июля 1914 г.

Губернское дворянство и война. В начале августа предполагается созвать чрезвычайное губернское дворянское собрание по вопросам, связанным с военным положением. Предполагается сделать значительную ассигновку на организацию помощи больным и раненым воинам, а также семьям призванных из запаса и ополчения.

Банковые учреждения о войне. На днях состоится совещание директоров и управляющих всеми местными банками по вопросу об ассигновании пособий по военному времени.

Молебен в думе. Вчера в думском зале перед началом заседания городской думы еп. Алексием был отслужен молебен по случаю объявления войны.

Призыв ратников. Вчера появилось объявление с извещением о призыве ратников ополчения.

24 июля 1914 г.

Манифестация. Вчера при огромном стечении под звуки оркестра прошли по Немецкой улице к памятнику манифестанты из торгово-промышленных служащих с флагами, портретом государя и лентами с надписями «Да здравствуют защитники славянства!»

Казармы для солдат. Вчера избрана комиссия для разработки вопроса о постройке новых казарм для войска. Казармы предполагается построить за городом, рядом с казармами Башкадыкларского полка.

На экране. В «Художественном» театре сегодня ставится картина «Герой войны». В отзывах отмечается, что по своему патриотическому содержанию и прекрасному исполнению она является выдающейся в этой области.

25 июля 1914 г.

По мобилизации. У известного саратовского мукомола Э.Э. Борель приняты из запаса на действительную службу четыре сына (в Саратове, Астрахани и Петербурге), все – прапорщиками запаса.

Ветеринарный врач Крюков, имеющий свою лечебницу в Саратове на Нижней ул., взят как запасный и причислен к Донскому казачьему полку.

26 июля 1914 г.

Сбор на Красный Крест. Сегодня по городу будет произведен кружечный сбор на организацию санитарных отрядов саратовского комитета Красного Креста. Выдано более 400 кружек для сбора.

1 августа 1914 г.

Доброе дело (г. Покровск). Владелец лесопильного завода Н.В. Макаров распорядился семействам запасных, взятых на войну, выдать жалованье за полтора месяца и также оставить их жить на квартирах при заводе. Кроме того, г. Макаров обещает оказывать семействам материальную поддержку во время войны.

2 августа 1914 г.

Летний сад «Буфф». В воскресенье в саду Буфф кадром всероссийского общества артистов театра варьете и цирка назначается интересное гулянье с фейерверками при двух оркестрах музыки. На открытой сцене при участии артиста Алексеева представлено будет «Медведь» соч. Чехова. Весь сбор целиком с этого гулянья предназначается в пользу семейств призванных на войну. Официанты и другие служащие сада также весь свой доход и чаевые с этого вечера изъявили согласие пожертвовать на ту же благотворительную цель.

6 августа 1914 г.

Бюро труда. Организовано бюро труда для приискания работы членам семейств запасных и ратников ополчения.

Пожертвования биржевиков. Среди членов биржевого общества комитет уже собрал около 42 000 руб. на нужды по военному времени. Подписные листы рассылаются по уездам всем членам биржевого общества, среди которых есть много крупных промышленников и купцов. Постановлено открыть собственный военный лазарет на 25 кроватей.

9 августа 1914 г.

Вагоны для раненых. Городская управа предполагает поручить обустройство дачных трамвайных вагонов в целях приспособления их для перевозки раненых местным железнодорожным мастерским. Каждый вагон будет рассчитан на 5-6 мест. Оборудование будет произведено за счет города.

12 августа 1914 г.

Пожертвование мусульман. 10 августа местные мусульмане по случаю праздника «Рамазан-Байрам» совершили молебен, после которого собрали между собой на нужды войны несколько сот рублей.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Внимание! По четвергам музей
открыт с 10.00 до 20.00.****Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Стоимость экскурсий:***от 200 руб.***Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Образы России в музыке русских композиторов** (из коллекции Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.