

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 17
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2004 ГОДА



СТЕРЛЯДЬ: НА ГЕРБЕ, В ВОДЕ, В МУЗЕЕ

Дорогие друзья, в этом выпуске Вестника мы предлагаем вашему вниманию первый материал новой рубрики, в которой попытаемся рассказать о городских символах Саратова. Ассоциации, связанные с нашим городом, могут быть столь неожиданными, что интересно было бы собрать и рассмотреть их все. Мы попробуем проследить появление этих символов не только в истории и массовом сознании, но и в собрании музея. Начнем с наиболее распространенных, общепринятых, тех, которые у всех на слуху. Итак, официальным символом Саратова стала стерлядь на его гербе...

Герб Саратова был сочинен Франциском Санти в 1720-х годах: «В голубом поле 3 стерляди, означающие великое сей страны изобилие таковыми рыбами, сие внесено и во вновь сочиненные гербы в верхней части щита, в означение того, что те города принадлежат Саратовскому наместничеству». Уже тогда было замечено, что герб отличался завидным изяществом и простотой.

В биологическом словаре о стерляди говорится: «Стерлядь – пресноводная рыба рода осетровых (самая мелкая из них). Длина – 120 см., обычно – 40-60 см; масса – 1,5-2 кг, иногда – 16 кг».

Больше всего стерляди водилось в Волжской системе, в реках с чистой быстротекущей водой и песчаным дном. Стерлядь постоянно держится на дне, предпочитая глубокие места, и лишь вечером и ночью выходит на мелкие или поднимается на поверхность. Она не совершает таких больших передвижений, как другие виды осетровых, но все же кочует, а зимой иногда залегает в глубоких ямах. При весеннем движении вверх по реке стерлядь зачастую идет большими стаями. До строительства на Волге водохранилищ стерляди в ней было много. Ее вылавливали и отправляли во все уголки России и даже к царскому столу. Стерляжий промысел – один из старейших в нашей стране. В начале XX в. лов стерляди был настолько интенсивным, что на рынок поступали не только крупные взрослые рыбы, но и мелочь. Двухгодовалые стерлядки продавались по 1-3 рубля за пуд. Стерлядь крупная представляла предмет гастрономической роскоши и шла в Петербурге по 5 рублей за фунт. Живая стерлядь с Волги доставлялась в Северную столицу по воде или в больших ваннах по железной дороге.

Практиковалось и искусственное разведение стерляди. Рыботорговцы выпускали мелких стерлядок в арендуемые озера, где после того, как она подрастет, ее вылавливали и продавали по удешевленной цене.

Для вылавливания стерляди истари использовалась ванда – рыболовный снаряд из ивовых прутьев. Обычно по течению укладывалось на дно до двадцати ванд, куда заходила рыба. Специально изготовленный по старинной технологии рыболовный снаряд можно увидеть в нашем музее.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора музея

Символы города



Возьмем стерлядь: разве вкус в ней не один, что большая, что маленькая. А в цене-то разница, ох, велика! Полтинничек десять и за глаза бы, а повар по полтиннику штуку платил!

А.Н. Островский, «Бесприданница».

-Что за уха! Да как жирна: Как будто янтарем подернулась она. Потешь же, миленький дружок! Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек.

И.А. Крылов, «Демьянова уха».

Варить 2-3 фунта мелкой рыбы, как то: еришей, окуней, сига или молодую курицу с белыми кореньями, пряностями и солью на медленном огне часа два, процедить сквозь сито и очистить паюсной икрой. Между тем очистить стерлядь, нарезать на порции, вытереть досуха полотенцем, опустить в рыбный бульон за 30 минут до отпуска. Когда закипит, и стерлядь всплывет кверху, отставить на легкий огонь и варить еще с четверть часа. Выложить в суповую чашку, всыпать зеленого укропа, залить ухой. Любители прибавляют в эту уху шампанского Клик и сотерну высокого сорта, отдельно раз вскипяченного, с ломтиками лимона.

Е. Молоховец, «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов»

Выставки

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ МУЗЕЮ

В июле исполнилось 75 лет со дня рождения легендарного директора Саратовского музея краеведения Л.Н. Любомировой (см. Вестник № 5). Людмила Николаевна не просто два десятилетия возглавляла музей, с ее именем связана целая эпоха становления краеведения и музейного дела в нашем городе. До сих пор музейные сотрудники-старожилы делят музейную историю на «при Любомировой» и «после...».

Памяти нашей коллеги и учителя, светлого и яркого человека посвящена небольшая выставка, открывшаяся в музее. На ней представлены фотографии из музейного архива, книги и рукописи, награды и личные вещи Людмилы Николаевны.

Людмила Николаевна родилась в г. Пугачеве Саратовской области. В 1952 году с отличием закончила исторический факультет СГУ. Вся ее трудовая деятельность была связана с изучением, сохранением исторического и краеведческого наследия, служением родному краю. Без малого 40 лет она проработала в Саратовском областном музее краеведения - сначала заместителем директора по научной работе, а последующие 20 лет - директором. Л.Н. Любомирова стояла у истоков создания областного общества охраны памятников истории и культуры, многие годы была членом Президиума областного Совета ветеранов Великой Отечественной войны, внештатным заведующим отделом культуры Волжского исполкома, неоднократно избиралась депутатом районного и городского Советов. В составе редакционных коллегий занималась подготовкой к изданию многих научных сборников по истории саратовского края. Каждое дело исполняла с душой, добросовестно и бескорыстно.

Под ее руководством музей превратился в ведущий научно-исследовательский и культурно-просветительский центр по изучению и пропаганде истории, экономики и культуры края. Значительно пополнились и разнообразились его коллекции. Основной фонд музейного собрания в 1950 – 1980 гг. вырос с 60 до 200 тысяч, проведены капитальный ремонт здания и реконструкция всех экспозиций, были открыты новые филиалы в городах Саратове, Новоузенске, Балаково, Аркадаке.

Ее отличали целеустремленность, энциклопедические знания, исключительная порядочность и ответственность. Ее искренне уважали сотрудники родного музея и широкие круги музейной общественности нашей страны.

Материал подготовлен А.И. Мироновой, ученым секретарем музея, автором выставки.

БУМАГА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ МИРА

30 июля в Музее этнографии открылась выставка «Бумажная сказка», представившая работы Николая Васильевича Савенкова. Выставка организована совместно с негосударственным Музеем народно-художественных ремесел «Солдатенковы».

Родился Н.В. Савенков в 1958 году в Ставропольском крае. Окончил Саратовский педагогический институт. Заниматься аппликациями из цветной бумаги начал в 1990 году. Попробовав свои силы в лепке и резьбе по дереву, Николай Васильевич понял, что именно бумага позволит ему выразить себя в полной мере. Технику его работ проще всего определить как «авторская» - здесь есть и приемы плоскостной аппликации, и элементы коллажа, и объемное моделирование. Бумага как материал открыла художнику-любителю свои поистине безграничные пластические возможности. Некоторые работы интересны экспериментами с цветом, другие - неожиданным использованием бумаги разнообразных фактур.

Н.В. Савенков увлечен поволжским деревенским бытом. Крестьянские избы, старинная утварь изображаются в его работах не только со знанием, но и с теплым ностальгическим чувством, связанным с воспоминаниями собственного детства. Поэтому не случайно проведение третьей персональной выставки работ Н.В. Савенкова в стенах Этнографического музея.

Экспедиция

ДРЕВНИЕ «ИРГИЗИ»

Мысль посетить Иргиз занимала меня давно. Именно здесь, на берегах заволжского Иргиза возникли во второй половине XVIII века в правление Екатерины Великой знаменитые на всю Россию старообрядческие монастыри. «Иргизи», как называли их по всей Волге, стали крупнейшим центром старообрядчества и для самих старообрядцев были как священный град Иерусалим.

Моя мечта осуществилась, когда в составе экспедиции Саратовского областного музея краеведения я отправился на берега Большого Иргиза обследовать бывшие монастыри.

Проехав Балаково, примерно на полпути до Пугачева мы сворачиваем с трассы и по извилистой дороге попадаем, наконец, на территорию бывшего старообрядческого Нижне-Воскресенского монастыря, где 1762 году был основан первый скит. Основал его монах Авраамий, пришедший сюда с Ветки с 12 единомышленниками. Авраамиев скит расположился в живописнейшем месте, на возвышенном полуострове, который в старину называли Медвежьим Гаем, окруженном рекой Иргиз и озером, которые в половодье делали Медвежий Гай островом.

В 1786 году преемник Авраамия схимонах Адриан (Ваулин) закладывает храм во имя Воскресения Христова. С этого времени скит получил название монастыря. Через несколько лет преемник Адриана Прохор принимается за построение церкви во имя Рождества Богородицы, торжественное освящение которой состоялось в 1795 году. При церкви находилась колокольня с 12 колоколами, один из которых весил 200 пудов. Утварь и ризница Рождественской церкви оценивались в 100 000 рублей. Храм украшало множество ценных старинных икон, зачастую с мощами. Так, в одном кресте насчитывалось 56 частиц мощей. Средства для такого грандиозного строительства и украшения церковью монастыря давал известный вольский купец-старообрядец В.А. Злобин.

В 1828 году саратовским губернатором Голицыным с помощью военной силы этот старообрядческий монастырь одним из первых на Руси был приведен к единоверию. В годы советской власти на его территории находилась психиатрическая больница, ныне закрытая. Местные жители поговаривают, будто место живописное, и уцелевшие строения купит какой-нибудь богатей...

В Пугачевском краеведческом музее нам был оказан теплый прием сотрудниками и его директором Нурией Ибрагимовной, согласившейся стать нашим проводником по интересующим нас местам. В музее хранится интереснейшая коллекция экспонатов, происходящих из иргизских монастырей. Среди них такие уникалы как священнические ризы, подаренные самой императрицей Екатериной II, и так называемая походная церковь.

Наутро мы двинулись дальше - в окрестностях Пугачева располагались попарно четыре монастыря: два верхних - мужской Верхне-Преображенский и женский Верхне-Покровский, и два средних - мужской Средне-Никольский и женский Средне-Успенский...

Продолжение следует

Материал подготовлен С.А. Бузлановым, н.с. отдела фондов



Иргизский монах.

Аквадель неизвестного художника из альбома с рисунками и картами Саратовской губернии, 1830-е гг.

Историческая справка

Раскол общества по религиозному принципу произошел в XVII веке при царе Алексее Михайловиче. На окраинах Российского государства и даже за его пределами создавались крупные и мелкие скиты, многие из которых выросли в мощные центры старообрядчества того или иного толка.

Еще при кратковременном правлении Петра III было задумано вернуть многих старообрядцев, проживавших за границей (особенно много их было на территории тогдашней Польши, на так называемой Ветке), обратно в Россию и таким образом заселить малолюдные территории страны. В 1762 году последовал знаменитый указ императрицы Екатерины II, позволявший старообрядцам из Польши селиться в Прииргизье.

Наши коллеги

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТКАНИ В ПУГАЧЕВСКОМ МУЗЕЕ

Краеведческий музей города Пугачева находится на втором этаже старинного здания, построенного в 1836 году. В четырех залах хранятся остатки материальных сокровищ закрытых в 1919 году иргизских старообрядческих Спасо-Преображенского и Средне-Никольского монастырей: древние иконы, рукописные и старопечатные книги, церковная утварь и даже деревянная переносная церковь в рост человека.

Одной из интереснейших частей музейного собрания можно по праву считать коллекцию художественных тканей, насчитывающую более 100 единиц хранения. Коллекция до недавнего времени не была известна посетителям, тем более понятен интерес, с которым были встречены первые выставки церковных тканей.



Ризницы иргизских монастырей хранили богатые церковные одежды. Ткани церковного обихода были доступны для глаз людей, приходивших в храм, поражали своим богатством и разнообразием, оставались в людской памяти.

В фондах нашего музея много *фелоней* (священнических риз), сшитых из китайского шелка и из французского штофа – плотной шелковой ткани с разводами. Наиболее ценной считалась парчовая ткань. В описях церковной утвари из ризницы Средне-Никольского монастыря облачения из парчи записаны на первом плане, как наиболее ценные и примечательные: «...*риза из парчи на золоте, около борта оплечья и оподоля обложена двувершиковым золотым гасом* (гас – тесьма из золотных нитей), *крест и звезда из вершикового золотого гаса, подкладка розового цвета, коленкоровая*». В экспозиции выставлены фелонь, поручи, епитрахиль из *атлабаса* - ткани, сплошь вытканной серебряными нитями. Образец лицевого шитья - *воздухи* (пелены для покрытия священных сосудов) с изображением четырех евангелистов и ангелов, вышитые серебряными и золотными нитями. Достойное место в коллекции занимает расшитая парчовая митра - головной убор высшего духовенства.

Гордостью нашего музея является риза, пожертвованная в Средне-Никольский монастырь императрицей Екатериной II. В описи ризницы она значится под номером 1: «*Риза парчовая на золоте с голубыми бархатными оплечьями, шитыми битью, золотом с вензелем БГЪ, по оплечью и оподолю обложена полторовершиковым золотым гасом, с крестом из такого же гаса и звездой золотого битья, с розовой коленкоровой подкладкой*». Это уникальный образец русского золотного шитья начала XVIII века, демонстрирующий искусство вышивальщиц и разнообразие используемых ими приемов. Оплечье фелони украшено рельефным золотым шитьем вприкреп, фон расшит блестками. Мастерницы умело использовали золотные и серебряные нити разного качества: пряденые, сканые, канитель, трунцал, бить. Изменения, происходившие в светском искусстве, отражались и в церковной вышивке: с XVIII века убранство облачений следует смене стилей и моды, поражая своей изысканностью и пышностью. Исполнительницами золотного шитья становились профессиональные мастерницы, насельницы женских монастырей, по традиции в создании церковных риз принимали участие женщины царской и дворянских фамилий. Так, например, легенда повествует, что Екатерина Великая самолично вышила в центре оплечья описываемой ризы вензель «Бог»...

В Вознесенском и Покрово-Чагрянском женских монастырях на Иргизе существовали мастерские, где часто шитье выполнялось по заказу. В орнаментальном шитье мастерницы использовали различные материалы, прекрасно дополнявшие друг друга. Одним из излюбленных материалов был жемчуг, добывавшийся в северных реках и широко применявшийся в шитье на Руси. Художник-знаменщик наносил контуры узора на ткань, затем мастерницы делали по узору настил из льняных или бумажных нитей, на который нашивался жемчуг. Примером может служить оклад к иконе «Казанской Божией Матери», хранящийся в фондах музея.

Произведения неизвестных вышивальщиц, демонстрирующие художественный вкус, мастерство, доносящие до нас дух своей эпохи, - бесценное культурное наследие, требующее бережного сохранения и внимательного изучения.

Материал подготовлен Н. Сулеймановой, директором Пугачевского краеведческого музея

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 июля 1911 г.

Братство Святого Креста намерено начать в июле месяце постройку обширного зала с церковью, рассчитанного более чем на 4 000 человек для духовно-просветительных и миссионерских целей. Постройка будет воздвигнута на церковном месте. Ввиду того, что места не совсем достаточно, Братство просит городскую управу отвести ему еще площадь земли, находящуюся в церковной ограде, так как место это пустопорожнее. Наряду с этим Братство Святого Креста просит также кирпича.

2 июля 1911 г.

В приказе полицмейстера вчера обращено внимание на несвоевременную уборку улиц. Мести их следует ранее 7 часов утра, но в действительности их метут днем, увеличивая и без того ужасную пыль. Предписано, чтобы днем уборка производилась только с помощью лотков – лопатками.

3 июля 1911 г.

В Митрофаньевской церкви производится генеральный ремонт. Целиком перестраиваются полы, также производится работа по устройству амосовского отопления. Ремонт полов ведется на средства ревностного прихожанина церкви г-на Мариашева, пожертвовавшего на это дело 4 000 рублей. Весь остальной ремонт производится исключительно на средства церковного приходского попечительства. По окончании работ будет промывка живописи, а также всего храма. Работы закончатся к середине июля.

5 июля 1911 г.

Городская пожарная комиссия решила приобрести новую пожарную машину, стоящую 5 000 рублей.

10 июля 1911 г.

Как портят мостовые, конечно, по вине только одной городской управы можно видеть воочию на Константиновской улице. На ней окончены канализационные работы, и мостовая на месте бывших ям уже восстановлена и засыпана землею. Но засыпана так небрежно, что поверхность мостовой представляет что-то вроде заднего двора бедного домовладельца. Кроме того – полотно, засыпанное после канализации, ниже уровня той части полотна, по которому идет линия трамвая. При первом дожде края мостовой будут, конечно, затоплены водой.

12 июля 1911 г.

«Отцы» нашего города, по случаю летних жаров, забросили окончательно городские дела, а заседание 11 июля опять не состоялось за отсутствием законного состава гласных.

17 июля 1911 г.

Поучительная картина. В «Зеркале жизни» демонстрировалась в течение 4-х дней картина «Жертвы алкоголя». Ряд прекрасно исполненных сцен рисует постепенное разрушение и трагический конец целой семьи, глава которой пользовался полным счастьем, пока не прикасался к вину. После «Зеркала жизни» картина эта будет демонстрироваться в других синематографах. Остается пожелать, чтобы в синематографах на окраинах эту картину, производящую сильное впечатление, посмотрела простая публика.

19 июля 1911 г.

Слобода Покровская. На днях земский начальник г-н Лисовский, проезжая Узморскую волость, на песках реки Волги нашел кость, принадлежавшую, видимо, мамонту. находку он намерен представить в саратовский Радищевский музей.

20 июля 1911 г.

Пароходное общество «Русь» ведет переговоры с сормовскими заводами о постройке трехэтажных товаро-пассажирских пароходов для реки Волги. Грузоподъемность пароходов, которых к навигации 1912 года предполагается построить два, рассчитывается на 50 000 пудов. На нижней палубе будут помещаться каюты команды, на второй и третьей - пассажирские помещения.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник -
с 10.00 до 16.00;

четверг, пятница, суббота,
воскресенье - с 10.00 до 17.00.
Выходной день - среда.

Последний вторник каждого
месяца - санитарный день.

Первый четверг каждого месяца -
день свободного посещения
для социально незащищенных граждан.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.
Студенческий - 8 руб.
Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 60 до 350 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

«Им родиной стала целинная степь» (к 50-летию начала освоения целины: документы, фото, награды, бытовые вещи 1950-х гг.);

Добрый Пастырь (к 110-летию посещения Саратова святым Иоанном Кронштадтским: фотографии, книги, мемориальные реликвии);

Сказка лета (коллекция насекомых А. Белялова: бабочки, жуки, скорпионы и др.);

«Не играть, а жить на сцене...» (к 200-летию драматического театра в Саратове: документы, афиши, фотографии, сценические костюмы, мемориальные реликвии звезд саратовской сцены);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею);

Я выбираю жизнь (в рамках программы Года здоровья);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Проведение экспертиз;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по преискуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: зам. ответственного редактора - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, технический редактор - Е.Ю. Кудряшова, выпускающий - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.