

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 59  
ИЮЛЬ  
2008 ГОДА



## К 80 –ЛЕТИЮ ОТДЕЛА ПРИРОДЫ

16 лет, с 1954 по 1970 гг., проработала в отделе природы Вера Степановна Чекрыгина. Сейчас она живёт в Москве и, несмотря на солидный возраст, живо интересуется музейной жизнью. Во время визита к ней весной 2007 г., в канун 80-летия отдела, мы записали ее воспоминания о жизни и работе в музее.

В.С. Чекрыгина родилась 15.07.1921 г. в селе Памятка Аркадакского района в многодетной семье. Окончила семилетку, поступила учиться в сельскохозяйственный техникум в Октябрьском городке Татищевского района. В этом же году по доносу был арестован и пропал без вести ее отец.

Окончив с отличием техникум в 1941 г., Вера Степановна становится студенткой Саратовского сельскохозяйственного института. При поступлении она была свидетельницей того, как в спешном порядке, по законам военного времени освобождали под госпиталь помещения института СХИ (ныне одно из зданий ПО «Корпус»), как выносили и небрежно бросали на землю оборудование и инвентарь из кабинетов, в т.ч. коробки со знаменитой коллекцией насекомых профессора Н.Л. Сахарова, заведующего кафедрой энтомологии. По свидетельству Веры Степановны, возвратившийся вскоре из экспедиции учёный от отчаяния предпринял попытку самоубийства. Помнит Вера Степановна, как с наступлением зимы студентов отправляли на рытьё окопов, как она обморозила руки и ноги.

В музей Вера Степановна пришла в 1954 г., в бурный политический период после смерти И.В. Сталина. Ей, новичку в музейном деле, предстояло не только приобрести навыки музейной работы, но и перестроить отдел природы в соответствии с новыми требованиями. Неоценимую помощь оказал ей профессор А.Д. Фурсаев, к которому она в первую очередь и обратилась за помощью как к создателю отдела. По словам Веры Степановны, он её «поставил на ноги», помог разработать новую концепцию экспозиции, спланировать работу. Безусловно, полезными оказались стажировки в Казань и Ярославль, в музеях которых были созданы лучшие в то время в России природные экспозиции.

Работа по созданию новой экспозиции отдела природы длилась до конца 1960-х гг. Её успеху способствовали дружба и сотрудничество с И.Б. Миловидовой – директором Ботанического сада СГУ, ученицей А.Д. Фурсаева, его аспиранткой. Практически ежегодно организовывались совместные экспедиционные выезды в разные районы области, комплектовались музейные коллекции. Художественное оформление экспозиции осуществляли талантливые саратовские художники В.П. Палимпсестов и В.Т. Саморукова. Вместе с ними в окрестностях Саратова собирался натуральный материал для создания биогрупп и диорам. Организовывались выезды по сбору палеонтологического материала.

В 1961-1962 гг. Вере Степановне посчастливилось принять участие в сборе материалов для новой, «космической», коллекции музея и создании первых выставок на эту тему. Они были размещены в отделе природы. На одной из фотографий, хранящейся в научном архиве музея, она запечатлена с М.И. Мальшевой около самолета ЯК-18, на котором учился летать Ю.А. Гагарин, на стадионе «Динамо» в момент торжественной передачи самолета в качестве экспоната в музей. На всю жизнь запомнила В.С. Чекрыгина визит в музей Ю.А. Гагарина с супругой в 1965 г. Запомнила, как волновались, готовясь к его встрече, как решили подарить ему саратовскую гармонику, которую заказали в Саратовском гармонном цехе, как космонавт № 1 во время визита подошел к самолету и ласково его погладил со словами: «Вот он, мой роденький».

Вере Степановне принадлежит и честь создания в музее в 1969 г. первой «вавилонской» выставки, посвященной 80-ой годовщине со дня рождения ученого.

Заложенные В.С. Чекрыгиной коллекции пополняются, дружеские и партнерские связи с учеными саратовских вузов и НИИ крепнут, музейные традиции успешно продолжают и развиваются нынешними сотрудниками музея.

*Материал подготовлен Н.М. Пантеевой, зав. отделом природы*

## НОВЫЕ СТРАНИЦЫ

В каждом выпуске нашего информационного вестника мы публикуем выдержки из газет «Саратовская копеечка» и «Саратовская жизнь».

До недавнего времени сведений о подшивках ежедневных информационных газет «Саратовская копеечка» за 1910-1913 гг. и «Саратовская жизнь» за 1913-1916 гг. было крайне мало. В документации значится, что они были куплены в магазине «Букинист» в 1961 г. Эти газеты всесторонне отражали жизнь горожан, помещали всевозможную рекламу и некоторую информацию о событиях в мире, России и Саратове. Они были доступны каждому жителю города, а название «Саратовская копеечка» происходило от цены номера.

Редактором-издателем, а затем редактором был Александр Евгеньевич Пржевальский (1878-1939 гг.). Вот и все сведения, которыми мы располагали, пока в музей не обратился приехавший из Киева в Саратов к родственникам Евгений Васильевич Пржевальский, внук редактора. Он пришел в музей с целью посмотреть именно эти подшивки и найти в них стихи своей бабушки, Нины Николаевны Пржевальской (1890-1962 гг.), урожденной Белявской. Его рассказ о семье Пржевальских – интересное дополнение к истории города. Будущие супруги родились на Украине. Александр Евгеньевич – в г. Олевск под Житомиром. Он окончил 1-ю Виленскую гимназию, а затем юридический факультет Петербургского университета. Нина Николаевна родилась в Елисаветграде (Кировоград), окончила гимназию в Киеве. В 1909 г. они приехали в Саратов и стали работать в газете: он – редактором, она – корректором и журналистом. Писала заметки на разные темы, особенно любила давать рецензии на гастрольные театральные постановки. Подписывалась псевдонимами или инициалами: «Н.Н.П.», «Н.П.», «Н. П-я», «Н. П-(ска)я», «Украинка», «Н-Прж-ская», «Н. К-въ». В газете «Копеечка» от 1 мая 1991 г. № 242, например, было опубликовано поэтическое описание празднования Троицы в Саратове, подписанное псевдонимом «Украинка».

Александр Евгеньевич писал для детей и печатался под своей фамилией. В доме Пржевальских бывали многие выдающиеся люди того времени. Евгений Васильевич запомнил рассказ об А. Ахматовой, бывшей в Саратове проездом, о Маяковском и Дурове – основателе династии цирковых артистов. Из саратовцев – о поэте Льве Гумилевском, создавшем здесь литературный кружок «Многоугольник», который просуществовал с 1910 по 1915 гг. В «Копеечке» часто печатались его стихи. Среди гостей бывали и артисты театральных трупп, гастролировавших в городе.

После октябрьской революции 1917 г. Пржевальские работали во многих газетах. Александр Евгеньевич умер в Москве в 1936 г. от воспаления легких.

Нина Николаевна с 1935 по 1957 гг. работала корректором в Саратовской областной газете «Коммунист». В 1961 г. киевские родственники решили забрать ее из Саратова, поручив это внуку Евгению Васильевичу. Встал вопрос об архиве семьи. Подшивки газет с рабочими пометками синим карандашом (которые делала корректор Н.Пржевальская) решено было продать в краеведческий музей через магазин «Букинист». Каждую подшивку оценили в 40 рублей, о чем свидетельствует штамп на них.

В свой последний приезд Евгений Николаевич привез в подарок музею фотооткрытки с видами Саратова конца XIX – начала XX вв. и Сталинграда 1930-х гг. На них рукой Нины Николаевны были сделаны надписи. На открытке с изображением церкви-часовни «Утоли моя печали» и сада «Липки» написано: «В этом районе живет епископ Гермоген», на другой – «На этой трамвайной линии я езжу на почту», «Сад «Липки», через который я иногда хожу на каток. За ним река Волга». Кроме видов города, музею переданы фотооткрытки с портретами Л.В. Собинова в роли Ленского, Бунина, Рубинштейна, Скитальца, Андреева. Особый интерес представляет фотография Л. Гумилевского с дарственной надписью: «Милому другу и чудесному человеку Нине Николаевне Пржевальской в знак дружеских чувств. Гумилевский. 4.04.23 г.».

В завершение хочется сказать благодарственные слова в адрес дарителя – Евгения Васильевича Пржевальского. Математик по образованию, на окружающий мир он смотрит глазами историка-музейщика. В настоящее время в школе, где Евгений Васильевич преподает, он создает музей 8-й воздушной армии, сражавшейся под Сталинградом, а затем освобождавшей от фашистских захватчиков Украину. В этой армии сражался наш земляк Б.Н. Еремин, летавший на самолете, подаренном ему колхозником Ф.П. Головатым. От нас Евгений Васильевич увез на Украину копии фотографий этих героев фронта и тыла.

*Материал подготовлен Л.В. Визгальной, зав. отделом редких книг*



## НЕ ГЛЯДИТ, НЕ ГОВОРИТ, ОТ НЕСЧАСТИЙ ОХРАНИТ (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Мало кто сможет отгадать эту импровизированную загадку, потому как безликая кукла (а речь идет именно о ней) – одно из наиболее таинственных и малоизвестных явлений традиционной культуры. Пожалуй, познакомиться с такой куклой можно только в музее. Правда, не в каждом музейном собрании есть такая редкость. Нашему музею повезло. В фондах хранится несколько безликих кукол, отражающих традиции народов, издревле живущих на берегах Волги: русских, чувашей, башкир.

Каков же смысл этих столь распространенных в прошлом у многих народов мира необычных кукол? Благодаря ее безликости, такую куклу издревле считали оберегом, способным отвести несчастье от владельца. Самое простое объяснение этого в том, что в нее не может вселиться злой дух, проникающий в «душу» куклы именно через отверстия – глаза, рот, нос.

Второй уровень смысла, заложенного в предмете моей любви, связан с представлением о том, что безликая кукла – это покровительница домашнего очага. Древнейшие антропоморфные знаки, как правило, представляют собой максимально обобщенные изображения безликих женских фигур, порой даже без головы, с ярко выраженными признаками пола – большими грудью и животом. Так наши далекие предки предметно воплощали идею наиболее важной функции женщины: продолжение рода. Именно в женщине видели хранительницу домашнего очага, первопричину и первооснову бесконечного повторения чуда рождения человека.

Некоторые безликие куклы, исходя из особенностей их изготовления, получили название «зольные». Голова такой куклы формируется из горсти золы, смоченной водой, отчего она становится твердой как камень. Зола как символ домашнего очага несет идею продолжения рода, приумножения потомства. Кроме того, огню, костру, а также остаткам, образующимся при горении – углям, пеплу, золе, в традиционной культуре издревле придавалось значение магического оберега, способного противостоять опасности. Возможно, русская безликая кукла из нашей коллекции является именно зольной.

Третий, более скрытый смысл безликой куклы связан с представлениями о принципах мироустройства. Уже в древности появились фигурки, в которых женский и мужской символы соединены воедино. Их соединение – предметно-образное воплощение главной идеи устройства мира, его дуализма, присутствующего всюду и во всем. Безликие куклы, хранящиеся в музее, структурно четко делятся на два слоя. Основой такой куклы чаще всего является «скрутка» – скрученная в виде скалки ткань. Или же палочка, на которую накручена ткань. Внешний слой безликой куклы – женский костюм, соответствующий бытовавшему в то время и в том месте, где кукла создана. Таким образом, в основе магической безликой куклы находится мужской символ, а внешний слой предмета – женский костюм, т.е. женский символ. Можно сказать, что в образе безликой куклы сохранена с древнейших времен идея целостности мира, выраженная в соединении двух противоположных начал как первопричины и первоосновы всего сущего. Это и есть оберег, защита всего сущего от небытия, исчезновения.

По мнению некоторых исследователей, существует еще одна трактовка смысла безликой куклы. Столбообразная основа куклы всегда разделена на три части: она перетягивается нитью по линии шеи и талии. Таким образом в ней выделено три уровня: верхний, средний и нижний, что символически соответствует представлению о трехчастности, триединстве мира: небесного, земного и подземного. Одновременно безликая кукла представляет собой и крестообразную фигуру: по средней линии укрепляется дополнительная скрутка из ткани или палочка, изображающая руки. И эта конструктивная особенность безликой куклы включает в себе символику четырехчастной структуры мира. Исследователи делают вывод, что простейшая по конструкции тряпичная кукла передает из поколения в поколение древнейший код мироустройства.





## СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В МУЗЕЕ

Июнь. Это время, когда у студентов заканчиваются аудиторные занятия, проходит экзаменационная сессия и наступает пора летней практики.

Второй год мне приходится проводить учебную практику у учащихся колледжа декоративно-прикладного искусства при СГТУ (расположенного на Ильинской площади № 4). Если на первом курсе занятия проводились только под открытым небом – создавались зарисовки, этюды городских мотивов, то на втором программу дополнила музейная практика. Что это такое? Это прежде всего знакомство с народным творчеством края, а следовательно, изучение подлинных образцов предметов быта, особенностей костюма, орнаментов. Конечно, на занятиях в колледже изучались и законы композиции, и история материальной культуры. Но ко-



гда встречаешься с подлинником, все выглядит не совсем так, как воспринималось в учебной мастерской.

Овеянные временем, принадлежавшие когда-то конкретным людям, предметы словно продолжают жить своей самостоятельной жизнью. Своеобразная «музейность» предметов не мешает, а скорее способствует их особо трепетному, живому контакту со зрителем. Учебное знание как бы отступает, и начинается совсем иного рода восприятие – непосредственное, чувственное. Начинает приходить понимание – многосложное, многоуровневое и многоплановое. Первый шаг в понимании – это ощущение себя чуть ли ни иностранцем – туристом, приехавшем на несколько деньков для ознакомления с чужой культурой.

Ты, конечно, можешь даже посетовать, что маловато времени, что хотя бы год-другой надо бы пожить в стране, чтобы изучить ее особенности. Но, спохватившись, вдруг начинаешь делать одно открытие за другим. И уже отчетливо осознаешь, что для понимания требуется не одна жизнь, а целая вечность. Ведь все народное именно народом делалось и передавалось из поколения в поколение. Это огромное мировоззрение о целостной природной гармонии мира. Здесь все откристаллизовано временем, сбалансировано рационально, лаконично и красиво. И вместе с тем просто. На память приходит простота формул великих открытий – будь то пропорции «золотого сечения» или теории относительности... Разумеется, это не та простота, которая, как говорят, «хуже воровства», а та, которая от величия постижения.

Сначала по экспозиции «кругами ходили» – пробовали как-то подступиться: кто-то курицу в платке необычную увидел и зарисовал, кого-то детская колыбелька взволновала, кто-то сундук со всеми подробностями изобразил... Постепенно на копию костюма стали выходить: оказалось, что и цветовые нюансы не так-то просто подобрать, и пропорции все не те получаются, да и силуэт почему-то на современный похож.

Над собранным в музее материалом стали работать. Вроде бы красиво получилось, можно и порадоваться. Но и здесь вдруг кое-кто обнаружил, какими «малозначительными» мы в своей радости оказались по сравнению с нашими предками. Это как же они умели любить и радоваться каждому проявлению, каждому шагу на пути «жизневедения»! Ведь одна только эстетическая красота не могла их удовлетворить. Да и самих терминов «эстетика», «искусство» и тому подобных они знать не могли.

Была большая, наполненная, естественная жизнь народа со всеми вытекающими причинно-следственными связями. И здесь вновь захлестывает радость открытия. Именно здесь только что произошло крошечное прикосновение, «зацеп» за тот мощный поток жизни, который есть душа народа. А она у любого народа всегда запечатлевалась, воплощалась в окружающих предметах. Не потому ли они такие живые и «говорящие». Это и утварь, и произведение искусства одновременно. Это воплощение любовного отношения к процессу жизни.

Именно оно своей силой вдохновляет не одно поколение профессионалов любого рода и ранга – будь то дизайнер, проектировщик, художник, поэт и т.п. В музее у студентов произошло как бы первое включение в процесс, который еще предстоит долго и интересно познавать.

Конечно, захотелось и просто побродить по музею, где с экспонатами встречаешься каждый раз как заново. И стоит лишь попристальнее всмотреться в любой предмет, да еще начать его рисовать – в нем как бы начинает просыпаться подвижный мир прошлых эпох. А это еще один пласт для очень серьезных рассуждений.

*Н.М. Никифорова, преподаватель колледжа декоративно-прикладного искусства*

## Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

*5 июля 1912 г.*

**К юбилею войны 1812 г.** Саратовский губернатор предписал полиции собрать и доставить в губернское правление точные сведения о всех ветеранах и современниках – очевидцах войны 1812 г., если таковые найдутся, указать их и могут ли они прибыть в Москву для участия в юбилейных торжествах.

**Саранча.** Вчера днем по улицам носилась масса саранчи. Говорят, что саранча осела в окрестных полях.

*7 июля 1912 г.*

Дачи Кириллова. Администрацией вновь разрешена в этом театре постановка спектаклей. В воскресенье 8 июля пополненными силами любителей драматического искусства представлено будет «Чучело», комедия в 2-х действиях, и «Я умер», шутка в одном действии. Руководить постановкой спектаклей приглашен артист П.А.Широков. По окончании спектакля танцы до 2-х ночи.

*8 июля 1912 г.*

**Панорама «Голгофа»** остается в Саратове несколько дней, на эти последние дни плата установлена общедоступная по 22 коп. Взамен «Голгофы» в этом же здании вскоре ставится «Цирк Нерона».

*10 июля 1912 г.*

**Штраф на книготорговца.** Владелец книжного магазина Д.Т. Смолин-Степанов за распространение произведений печати, подвергнутых аресту, по распоряжению саратовского губернатора, оштрафован на 25 рублей с заменой при неплате арестом на 5 дней.

*12 июля 1912 г.*

На постройку школьных зданий Петербургский банк переводит городской управе разрешенную министерством сумму в размере 31 тыс. рублей из фонда им. Императора Петра Великого.

*13 июля 1912 г.*

**Новый сотовый мед.** Появился в продаже мед липовый сбора текущего года. Цена 40 коп. фунт.

*14 июля 1912 г.*

**На саратовской набережной** в местах размыва ее устроены такие лестницы, по которым можно спускаться только эквилибристам, а в иных местах и таких спусков нет и надо карабкаться по песчаной круче.

*18 июля 1912 г.*

**Народная аудитория.** С осени текущего года по переходе городского банка в собственное помещение, предполагается отвести это помещение под фойе народной аудитории, т.к. у последней до сих пор не имеется порядочного фойе.

**Столкновение автомобиля с трамваем.** Третьего дня на Немецкой ул. около Вольской автомобиль директора волжско-камского банка г. Борисова, в котором ехал один шофер, столкнулся с вагоном трамвая. У автомобиля сломано колесо и лопнула шина, а у трамвая сломана подножка.

*23 июля 1912 г.*

**Густая мгла** продолжает вредить хлебам. От первой мглы, бывшей в минувший четверг, пострадали не только яровые хлеба позднего сева, но также и плети арбузов, дынь и тыкв.

*30 июля 1912 г.*

**Расширение моста.** Начаты работы по расширению моста через Глебучев овраг по Горной ул., приблизительно аршина на два. Под мостом устроена большая каменная труба для стока дождевых вод.

*31 июля 1912 г.*

**Ждать приходится.** За последнее время по каким-то причинам сильно задерживается выдача учителям церковно-приходских школ жалованья. Вместо 20 числа деньги зачастую получают 1-го и позже. И приходится «ждать».

**В Парке** с введением в программу увеселений на открытой сцене (музыкальной эстрады) стало значительно оживленнее. Оркестр теперь с эстрады перешел на веранду ресторана.

**В цирке** второе представление собрало снова много публики. Клоуны Лепом и Эйжен показали новый комический номер. Ж. Труцци вывел грандиозный «дивертисмент» из лошадей.

*Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;  
e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>

**Директор музея - Владимир Иванович Жуков**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:**

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;  
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

**Выходной день - понедельник.**

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

**Стоимость входных билетов:**

Дети до 3 лет - бесплатно,  
Дети (до 18 лет) - 10 руб.,  
Студенты, пенсионеры - 15 руб.,  
Взрослые - 30 руб.

**Стоимость экскурсий:**

от 100 до 400 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

**В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:**

**Древние обитатели Земли** (палеонтологическая выставка, г. Котельнич)

**Люди на блюде** (часть коллекции фарфора из фондов музея)

**Русская свадьба** (Традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)

**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

**Саратов зажигает звезды** (о выдающихся саратовцах и людях, тесно связанных с нашим краем)

**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)

**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту.**

**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марксовский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru)

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2008.