

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 81
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2010 ГОДА



ХОЗЯЙКА ОГНЯ

В разгар лета в музее открылись выставки «Хозяйка огня» и «Сибирские святылища». Это совместный проект с музеем Природы и Человека из г. Ханты-Мансийска.

Выставка «Хозяйка огня» рассказывает о традиционном мироощущении обских угров – таежных охотников и рыболовов, населяющих обширные территории бассейна средней и нижней Оби. Обские народы ханты и манси относятся к финно-угорской группе, как и многие народы Поволжья и Урала – мордва, марийцы, удмурты. Все они объединены родством языков, общими древними предками и многовековыми культурными связями.



Особый интерес представляют традиционное мировоззрение, мифология и верования древних народов. Каждый народ создавал свои мифы, но не каждый сберег их до наших дней. Тем интереснее культура обских угров – оазис живой мифологии, сохранённый в глубине уралосибирской тайги. Эта мифологическая реальность привлекает современного человека мудростью, простотой и размеренностью. Сталкиваясь с ней, мы начинаем осознавать своё место в огромном мире, чувствовать время, дорожить близостью природы. Древние мифы вдохновляют современных художников, обращающихся к мифологическим образам и заново представляющих их языком современного искусства. Данный выставочный проект сочетает уникальные музейные экспонаты и современный дизайнерский подход к способу их представления, что, несомненно, делает его интересным для широкого круга посетителей. В реализации проекта выставки участвовали художники, этнографы, психологи, а также студенты-дизайнеры. Экспонаты выставки рассказывают о мировоззрении обских угров. Его составляют верования, согласно которым мир наполнен большим количеством сверхъестественных существ и объектов, а человек обладает несколькими душами. Функционированием этих начал определяется природа внешнего мира и суть самого человека. Заметную роль в традиционном мировоззрении обских угров играют архаичные формы представлений, которые обозначаются в науке понятиями «аниматизм», «тотемизм», «промысловый культ» и др. Определенное воздействие на духовную культуру этноса оказало христианское вероучение, повлиявшее на некоторые культы и атрибутику, но не поколебавшее основ мировосприятия.

Выставка «Хозяйка огня» объединяет предметы, собранные на одной территории в разные годы разными исследователями. Она представляет подлинные культовые атрибуты, украшения и одежду – приношения семейным духам-покровителям, среди которых особым почитанием пользуется Най Ими – «Огненная Женщина», хранительница очага – символа семьи, дома, рода, человечества...

Зрители попадают в пространство образно-символической композиции «Хозяйка огня» и оказываются в запредельном для обыденного сознания мире, в котором живут обские ханты. Современные технологии и средства пластической выразительности создают эффект присутствия фигур тонкого мира и связывают представляемые на выставке вековые традиции народа ханты с современностью и будущим. Центром композиции служит символическое жилище, внутри которого не угасает огонь, создающий уют и обеспечивающий защиту жизненного пространства семьи. Вокруг очага – женские фигуры, общающиеся с мистическими потусторонними силами. Впечатление усиливает музыкальный аудиоряд, включающий звучание национальных инструментов, песни, рассказы, истории и мифы.

Фотографии, представленные на выставке «Сибирские святылища», сделаны на территории проживания коренных народов Югры. Редкие кадры святых мест хантов и святылищ манси, а также незабываемые образы обских угров – носителей традиционной культуры, создают впечатление причастности к тайне, пробуждают в каждом глубинную память. Зритель ощущает себя как бы вовлеченным в мифологическую реальность.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРОШЛОМУ (АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ НА УВЕКСКОМ ГОРОДИЩЕ)

Большой торговый караван из Крыма подошел к городу в полдень. Жара нестерпимо обжигала почерневшие обветренные лица проводников и торговцев. Блики солнца отражались от голубых куполов мечетей и минаретов, заставляя путешественников отводить взгляд от городских красот. Волга широкой синей лентой раскинулась возле города. По ней в разные стороны шли большие суда и маленькие лодчонки, неспешно велась переправа с одного берега на другой. Вода манила путников прохладой и необъятными широтами, а животные раздували ноздри, почуяв ее запах, и уже предвкушали скорый отдых.

Возле въезда в город караван-баши заплатил пошлину, и вот уже в одном из караван-сараев с усталых животных снимают тюки с товарами. Здесь же, на площади с фонтаном, ведут бойкую торговлю купцы из разных стран. Тюркская речь прерывается русскими фразами, итальянскими и греческими словами. Высокий худощавый араб покупает крупную партию мехов, перед этим успешно продав иранский шелк. Широкоплечий мордовский купец предлагает дешево приобрести кадки пчелиного меда и воска. Рядом расположился местный мастер-ювелир. Он худощав, невысокого роста, с черными волосами и карими глазами. У него узкое лицо, высокий лоб, длинный нос и пышная черная кудрявая борода. Возле его лавки толкуются молодые девушки и парни. Они присматривают себе и своим любимым разнообразные подвески, кольца, серьги, браслеты и прочие украшения из золота, серебра, бронзы и меди. Из стороны в сторону шныряют мелкие торговцы, продавая лепешки, щербет, лукум, холодную воду и сытный кумыс. Все расступаются, когда на площадь выходит старшая жена правителя города со своей свитой. Это женщина небольшого роста, с широкими скулами и узкими карими глазами. Она одета в шелка, причудливо расшитые золотом, на голове шапочка особого покроя, называемая «боктаг», украшенная крупным жемчугом и павлиньим пером, на ногах зеленые сафьяновые сапожки, на запястьях—изящные золотые браслеты с львиными мордами. Свита останавливается возле лавки итальянца, торгующего дорогими венецианскими изделиями из стекла. Красивые девушки внимательно осматривают выставленный товар, охрана закрывает доступ к лавке для посторонних. Купец, опустив голову перед женой правителя города и учтиво улыбаясь, объясняет по-тюркски, как он рад, что выбор госпожи остановился именно на его лавке, где представлено лучшее в Укеке венецианское стекло. Для несравненной знатной особы он готов предоставить самые немислимые скидки на товары. К тому же один из предметов, который больше всего понравится «хатуни», он будет рад преподнести ей в подарок. Наступает долгая пауза... Купец, почтительно склонив голову, глядит на госпожу снизу вверх. Свита замерла. Правая рука жены правителя, унизанная драгоценными перстнями, высвободилась из широкого рукава парчового халата, изящно подняла длинную, как спица, заколку из матово-синего стекла, и наверху заколки в виде цветка хризантемы ярко заблестало на солнце...

Прошли века... Не шумят больше разногласицей базары древнего города Укек. На месте древней переправы от одного берега Волги к другому протянулся громадный железнодорожный мост. На реке уже не встретишь крупные торговые парусные барки. Теперь здесь стали привычными массивные танкеры на рейде, проплывающие мимо теплоходы с туристами да вездесущие моторные лодки и катера. Но не все тайны золотоордынского города Укек раскрыты...

Шестой год подряд на территории Увекского городища проводит свои работы археологическая экспедиция Саратовского областного музея краеведения. Ее возглавляет автор этих строк – старший научный сотрудник музея Дмитрий Кубанкин. За время археологических исследований удалось сделать многое. Теперь мы знаем, как выглядели некоторые из обитателей средневекового города, в каких домах жили ремесленники, приоткрылась завеса тайны над древними гидротехническими сооружениями, по которым вода поступала в этот город. Наиболее интересным и удачным выдался знойный полевой сезон 2010 года.

Уже не первый год с замиранием сердца и надеждой мы смотрим на отдельные земельные участки местных жителей, где буквально на поверхности прослеживаются каменные и кирпичные кладки древних строений. После сезонных работ на огородах повсеместно появляются фрагменты древней посуды, иногда попадаются средневековые монеты.

Продолжение см. с. 3.



ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРОШЛОМУ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Недавно нам удалось познакомиться с супругами Мельник – Антониной Николаевной и Владимиром Ивановичем. Их частные владения располагаются там, где некогда был один из оживленных участков средневекового Укека. Во дворе, буквально на поверхности, видна кирпичная кладка золотоордынского здания. Представьте, какой «профессиональный зуд» испытывали мы при виде такой картины! Но кому хочется пускать незнакомых людей на свою территорию, чтобы они каждый день копались здесь, причиняя лишнее беспокойство. И все-таки нам удалось доказать, что мы не проходимцы, что древние слои средневекового города, которые покоятся на участке семьи Мельник, представляют большой интерес для науки, а находки из этих слоев могут занять достойное место в Саратовском областном музее краеведения. Огромное спасибо Антонине Николаевне и Владимиру Ивановичу за понимание и терпение!

И вот первый день раскопок! Сначала нужно составить подробный план местности, четко разметить и расчистить место будущих работ. Каково же было наше удивление, когда мы сделали открытие уже в самом начале первого дня. И это была сенсация! Сенсация, которая заставила светиться глаза всех участников раскопок. Среди горы битого современного и золотоордынского кирпича, которую нам нужно было разобрать и перенести от участка раскопа, мы обнаружили фрагмент каменного блока с рельефно изображенной схваткой грифона (?) и льва. Ничего подобного на Увекском городище ранее не находили. Еще предстоит выяснить, какое здание могло располагать подобным незаурядным архитектурным декором. Пока это загадка.

Воодушевленных находкой исследователей уже не останавливает ни сорокаградусная жара, ни работа без выходных. Каждый день они уходят все глубже от поверхности, планомерно выбирая грунт тонкими срезам лопаты на глубину 20 сантиметров, внимательно высматривая находки и фиксируя разницу напластований земли. И вот уже на глубине 80 см от поверхности мы расчищаем каменную кладку фундамента циклопических размеров. Высота кладки превышает 1,5 м, а ширина 1,2 м. Раскоп уходит вглубь на 3,5 м, и выбраться из него теперь можно только по высокой лестнице. Фундамент выходит за линию нашего раскопа. Становится ясно, что это было очень большое здание, о котором



наверняка знали во всех концах средневекового Укека. Каждый день приносил новые находки: монеты, украшения, домашнюю утварь и многое другое. Общее число обнаруженных предметов превысило 4 тысячи. Среди них—изящная стеклянная заколка из матово-синего стекла. По форме она напоминает спицу со шляпкой в виде цветка хризантемы. Это ценная редкая вещь, привезенная из дальних стран. Каждая находка вызывала ощущения, которые невозможно передать, их можно только пережить.

Самое приятное время суток для участников экспедиции – это вечер. Рабочий день закончился, жара спала, мы искупались в Волге и уже чистые сидим в полевой столовой. Строим планы на следующий день, делимся впечатлениями, вспоминаем веселые моменты, шутим.... Иногда вечер заканчивается песнями у костра или игрой в волейбол. Каждого из нас неумолимо тянет в свою палатку, чтобы уснуть крепким, но таким коротким сном и проснуться от громкого крика: «Подъем!». И сейчас, спустя 10 дней после завершения экспедиции, еще больше понимаешь, как счастливы мы были в тот момент. Еще большее счастье испытываешь, осознавая, что мы соприкоснулись с большой загадкой, возраст которой более 700 лет. Разгадать эту загадку мы надеемся в следующем году.

Работы по изучению раскопанного материала не закончены. Предстоит тщательно и осторожно очистить их, затем последуют многочисленные экспертизы, анализы, реставрация, сопоставление полученной информации с уже имеющейся. Мы очень рады, что наши работы на Увекском городище заинтересовали саратовскую общественность. Для всех интересующихся сообщаем, что в конце октября 2010 г. в Саратовском областном музее краеведения состоится пресс-конференция по результатам прошедших археологических работ, где будут оглашены предварительные результаты раскопок и состоится выставка отдельных находок.

Материал подготовлен Д.А. Кубанкиным, с.н.с.

САЙГАК - СТЕПНАЯ АНТИЛОПА (Из цикла «Мой любимый экспонат»)

Во времена мамонтов, гиппарионов и шерстистых носорогов сайгаки населяли всю Европу. Они встречались и в Англии, на северо-западе континента, и в районе реки Печоры - на северо-востоке. В Азии сайгаки жили по долинам сибирских рек Иртыш, Енисей и Лена, проникая на север до Новосибирских островов в Ледовитом океане. Их остатки были найдены даже на Аляске. Во второй половине XIX столетия человек стал быстро заселять степи Европейской России, и сайгаки почти исчезли из Европы. Резко сократилась их численность и в Азии. Однако это «живое ископаемое» оказалось весьма жизнеспособным. К 1960 г. общее количество сайгаков достигло примерно двух миллионов, а ареал распространения вида занимал около 2,5 млн. кв. км.



Сайгак - достаточно своеобразное животное, по облику похожее на среднего размера овцу желтовато-рыжего цвета на тонких высоких ногах. Самое примечательное у сайгака – вздутая горбатая морда с нависающим над ртом мягким подвижным хоботком, на конце которого расположены круглые, направленные вниз ноздри. При быстром беге сайгак держит голову низко и весь окутан облаком пыли, а зимой – снегом. Хоботок очищает вдыхаемый воздух от пыли, а когда холодно, прогревает его. Рога бывают только у самцов, причем расти они начинают с месячного возраста. До полугода рога у сайгака черные. На седьмом месяце они очищаются от черного чехла и после года становятся светлыми. Растут рога примерно до двух лет. Они почти вертикальные или слегка лирообразно изгибаются, светлого воскового цвета, и только самые кончики их бывают темными.

Обитает сайгак в сухих степях и полупустынях с плотными каменистыми или глинистыми почвами. Он избегает холмистой местности, пересеченной оврагами. Привязанность этого животного к равнинам с плотными почвами определяется его способностью к бегу иноходью. Такой бег позволяет сайгаку развивать скорость до 80 км в час, но делает беспомощным на пересеченной местности. На бегу сайгак не способен перепрыгнуть даже узкую придорожную канаву. Если встречается такая преграда, стадо не может сразу остановиться, животные падают и ломают ноги.

Кормятся сайгаки степными травами, в том числе и ядовитыми для домашних животных. Хотя сайгаки мигрируют тысячами стадами, они никогда не вытравляют пастбища, потому что эти животные едят на бегу, скусывая одно из сотен растений, мимо которых движутся без остановок. Они не заходят на поля с пшеницей, кукурузой, люцерной или другими сельскохозяйственными растениями, потому что рыхлая почва мешает быстрому бегу, а высокие густые растения хлещут по глазам, т.к. сайгаки всегда бегут с низко, почти до земли, опущенной головой. Зрелище кочующих сайгаков оставляет незабываемое впечатление. Рассказывают об экспедиции, которая как-то раз остановилась посреди калмыцких степей. Ранним утром в дрожащем мареве на горизонте появилась серо-желтая полоса пыли. Она росла и приближалась. Слышался гул от несмолкаемого блеяния сайгачат и откликающихся самок. Скоро этот неясный звук заполнил все вокруг. В облаках пыли уже мелькали сайгаки, и степь казалась живой, текущей. Сплошной поток животных рекой обтекал машину. Вскоре от горизонта до горизонта вся степь оказалась покрытой ими. Бегущий сайгак удивительно напоминает детскую игрушку на колесиках, которую быстро тянут за веревочку по гладкому полу. Животные двигались совершенно ровно, изредка ставя туловище почти вертикально, стараясь рассмотреть опасность. За два дня мимо машины прошло более 60 тысяч сайгаков.

В марте-начале апреля стада устремляются к северу. В ожесточенных драках взрослые самцы собирают каждый свой гарем, иногда состоящий из 20 самок. В это время самки, которые должны принести потомство, отыскивают самые глухие уголки степи, где поблизости нет воды, а следовательно, нет волков. Впервые самка приносит одного детеныша уже в годовалом возрасте, самки старше года приносят двух. Новорожденные малыши всегда лежат на совершенно голых участках почвы, сливаясь с ней. Такого детеныша трудно заметить даже в двух-трех шагах. Как только малыши немного окрепнут (через 3-4 дня), сайгаки вновь начинают двигаться к летним пастбищам.

В нашем регионе сайгаки появляются в период миграций из Казахстана. Посетители музея краеведения могут увидеть их прорисовки в диораме полупустыни у лимана. Подробнее это симпатичное животное можно рассмотреть, если обратить внимание на чучело сайгака, находящееся напротив диорамы под стеклянным колпаком.

Материал подготовлен Л.М. Забалуевой, с.н.с.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

5 июля 1911 г.

Шалость фонарей. Очевидно, вспомнили старину. В воскресенье вечером электрические фонари на всем протяжении Константиновской улицы, начиная от Ильинской вглубь, не горели. Улицы были погружены во мрак.

6 июля 1911 г.

Порча трамвайных павильонов. Интересно отношение саратовской публики к собственностям бельгийцев. Недавним осмотром трамвайных павильонов, расставленных на остановочных пунктах, установлено, что большинство из них – особенно павильоны на Соляной площади, Товарной станции, Ильинской и Б. Сергиевской ул. – совершенно изуродованы: оторваны скамьи, попорчены плафоны у ламп, вследствие чего павильоны лишены освещения. Уцелел от разгрома лишь один павильон дачной линии – на Театральной площади. По всей вероятности, публика «мстит» бельгийцам за их двугривенные.

9 июля 1911 г.

К постройке аэродрома. Городская земельная комиссия постановила передать аэроклубу в арендное пользование участок земли за Воскресенским кладбищем под устройство на нем аэродрома сроком на 6 лет. Арендная плата установлена в размере 24 рубля за десятину, несмотря на то, что у города имеется возможность сдать это место в несколько раз дороже.

20 июля 1911 г.

В заседании городской училищной комиссии утвержден список книг для вновь открывающейся за Белоглинским оврагом 4-й городской бесплатной читальни на сумму 1 000 руб. Открытие читальни предполагается с возобновлением занятий в школах.

Полив улиц Московской, Александровской, Немецкой и некоторых других производился вчера в первый раз. С этого дня полив будет производиться ежедневно.

27 июля 1911 г.

Ремонт Московского взвоза почти закончен. Городской управой решено немедленно приступить к такому же ремонту Царицынского взвоза, на что предполагается израсходовать 10 000 руб.

Рязано-Уральская ж. д. решила не отставать от других железных дорог, на которых давно уже имеются спальные вагоны, усовершенствованные по последнему слову комфорта. Тамбовская мастерская приступила уже к исполнению заказа РУЖД. Стоимость вагона 11 000 руб. В недалеком будущем и у нас будут вагоны с водяным отоплением, газовым освещением и прочими удобствами.

5 августа 1911 г.

Торговцы фруктами на Митрофаньевском базаре подали в городскую управу коллективное заявление о том, что извозчики, доставляющие им с пристани фрукты, соединившись в артель, берут слишком высокие цены, а кроме того при перевозке взламывают корзины и крадут фрукты. Торговцы просят управу принять меры против подобной стачки извозчиков.

6 августа 1911 г.

Пыль в виде приправы. Обжорные лавки Верхнего базара, помещавшиеся ранее между корпусами лавок, теперь вынесены на Никольскую улицу, к месту остановки вагонов трамвая. Постоянно следующие здесь вагоны поднимают в этом месте страшную пыль, которая в виде приправы осаживается на «обедах» гостеприимной «обжорки».

7 августа 1911 г.

Уличные дощечки. Саратовский полицмейстер снова обратился в Городскую управу с предложением заменить старые истертые дощечки на улицах новыми. Бесплодная переписка по этому поводу между полицейским управлением и городскою управою ведется уже два года.

19 августа 1911 г.

Урожай яровых дал почти повсеместно в Саратовском уезде плохие результаты. Агрономы из уезда сообщают, что в большинстве случаев пшеница и ячмень плохие, просо и подсолнухи тоже. Местами хлеба выгорели.

21 августа 1911 г.

«Мюр и Мерелиз» в Саратове. По образцу Московского магазина «Мюр и Мерелиз» предполагает открыть в Саратове такой же магазин фирма «Торговый дом Бр. Бендер», для чего приобретает дом Кузнецова на углу Никольской и Царицынской ул.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 1 час
до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:***от 100 руб.**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.***В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Хозяйка огня** (совместный проект с музеем Природы и Человека, г.Ханты-Мансийск) (подлинные культовые предметы, украшения, одежда, отражающие мифологию и мировоззрение народов ханты и манси)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Русская свадьба** (традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2010