

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 191
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2020 ГОДА



КУРСКАЯ БИТВА. ПЕРВЫЙ ПОБЕДНЫЙ САЛЮТ ВОЙНЫ

21 августа в музее состоялась презентация выставки «Курская битва. Первый победный салют войны». Она продолжает цикл «Мы волю народа исполнили свято...», подготовленный к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Новая выставка посвящена битве на Курской дуге летом 1943 года. Экспонируются документы, фотографии, военные реликвии участников исторического сражения.

12 июля 1943 г. в районе станции Прохоровка под Курском развернулось крупнейшее танковое сражение. 5 августа советские войска овладели Белгородом; в этот же день был взят Орёл. В Москве был произведен первый в годы войны победный салют 12 артиллерийскими залпами из 120 орудий.

На выставке представлены фотографии командующих фронтами на Курской дуге: К.К. Рокоссовского (Центральный фронт), Н.Ф. Ватутина (Воронежский фронт), И.С. Конева (Степной фронт).



Участниками Курской битвы были многие саратовцы. В боях в районе Поньрей принимал участие начальник политотдела 13-й армии Н. Ф. Воронов. Среди тех, кто воевал под Курском, были наши земляки В. Ф. Яковлев – командир 340-го гвардейского полка 121-й гвардейской стрелковой дивизии, Н. Ф. Михайлов – командир 2-й истребительной дивизии. Экспонируются военный китель и награды Н. Ф. Михайлова, личные вещи В. Ф. Яковлева, фуражка и парадный пояс Н. Ф. Воронова.

Фронтовой кинооператор Д. М. Ибрагимов сделал целый ряд фотографий на Курской дуге. На выставке можно увидеть одну из них – «Ил-2 ведёт огонь».

Представлены материалы художника А.И. Бородина. В годы войны он был танкистом, участвовал в сражении на Курской дуге, несколько раз горел в танке, но продолжал рисовать и на фронте. Экспонируются благодарности, полученные им за участие в освобождении Белгорода.

В Курской битве принимали участие дивизии, сформированные на саратовской земле. На выставке экспонируются реликвии 397-й и 148-й стрелковых дивизий.

397-я стрелковая дивизия была сформирована в Аткарске в декабре 1941 – феврале 1942 г. Она прошла с боями на Орловском направлении около 100 км, освободила 94 населённых пункта, уничтожила более 9 тысяч фашистов, 16 танков, 9 самоходных орудий.

На выставке представлены фотография командира дивизии, генерал-майора Н. Ф. Андоньева, фотография и гимнастёрка секретаря дивизионной парткомиссии П. В. Грудцына, фотография Героя Советского Союза, командира 45-мм орудия 448-го стрелкового полка Н. И. Овсянникова, а также фронтальной альбом «Боевой путь 446-го стрелкового полка 397-й стрелковой дивизии».

В сентябре 1939 г. в Саратовской области была сформирована 148-я стрелковая дивизия, штаб которой размещался в г. Энгельсе. Она участвовала в освобождении 20 городов, среди них Елец, Ливны, Малоархангельск, Чернигов, Львов, Тернополь, города Польши и Чехословакии. На выставке экспонируются фотографии командира дивизии, генерал-майора А. А. Мищенко, коллектива редакции дивизионной газеты «Сталинская правда», бойцов дивизии. Участницей Курской битвы была и Мария Щербак. В одном из боев, когда бойцы залегли под шквалом огня немецких автоматчиков, она своим личным примером, с гранатой в руке, подняла бойцов и повела их в атаку. В этом бою она прикрыла собой командира от разрыва мины, а сама была тяжело ранена. За этот подвиг она была награждена орденом Красного Знамени. Экспонируется форменное платье М. К. Щербак и знак «Отличный пулемётчик», которые она сама передала в музей, а также реликвии с места боёв под г. Малоархангельском Орловской области.

Выставку дополняют подлинные плакаты, изданные в 1943 году: плакат «Немецкий танк здесь не пройдет!» Н.Н. Жукова, выпускника Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова, и «За полное очищение Советской земли от подлых захватчиков!» нашего земляка Е.Ф. Тимофеева.

ЮБИЛЕЙ В РОДНОМ ГОРОДЕ

14 августа в музее состоялась презентация выставки «Юбилей в родном городе», посвященной 85-летию со дня рождения нашего земляка – народного артиста СССР Олега Павловича Табакова. На ней представлены документы и фотографии, рассказывающие о жизни и творческой деятельности известного актёра, режиссера и театрального педагога.

Особое место отведено детским годам Олега Табакова и его занятиям в театральном кружке «Молодая гвардия» при саратовском Дворце пионеров и школьников. Азам актерского мастерства его учила Наталья Иосифовна Сухостав. На выставке представлены фотографии сцен из спектаклей с участием начинающего актёра и книга «Всегда наша», посвящённая Н.И. Сухостав и изданная по инициативе О.П. Табакова. На музейном экземпляре этого издания он оставил свой автограф.



Одним из интересных документов является характеристика выпускника 10-го класса саратовской мужской средней школы № 18 от 3 июля 1953 г., выданная Табакову председателем Саратовского областного радиокomiteта. В ней, в частности, говорится: «...Олег Табаков обладает хорошей дикцией, приятным тембром голоса. Характеристика выдана для предоставления в театральное учебное заведение».

В 1953 году Олег Табаков уехал в Москву, где поступил в Школу-студию МХАТ на курс народного артиста СССР В.О. Топоркова. В 1956 году он начал сниматься в кино, а в 1957 году стал заниматься в Студии молодых актёров «Современник», созданной О.Н. Ефремовым и преобразованной в дальнейшем в театр «Современник». Параллельно работал на радио. До 1983 года являлся ведущим актёром театра «Современник», а в 1970 году, после назначения О.Н. Ефремова художественным руководителем МХАТ, принял решение стать директором «Современника». В 1983 году по приглашению О.Н. Ефремова перешёл во МХАТ. В 2000 году стал художественным руководителем МХТ им. А.П. Чехова.

На выставке экспонируются театральные костюмы, переданные О.П. Табаковым Саратовскому областному музею краеведения. В них он играл в спектаклях театра «Современник» «Обыкновенная история» и «Двенадцатая ночь». Атмосферу театра помогает воссоздать условная реконструкция гримерной.

Выставку дополняют программы и афиши спектаклей с участием Олега Павловича, а также репортажные снимки известного саратовского фотографа Юрия Набатова, запечатлевшие О.П. Табакова во время его визитов в родной город.

Олег Павлович Табаков запомнится не только как исполнитель значительных ролей в театре и кино. Он озвучил множество мультфильмов, подарив узнаваемый голос и интонации любимым героям. Одна из самых известных закадровых работ Табакова – неподражаемый кот Матроскин из мультфильма «Трое из Простоквашино». Для выставки в музее создали инсталляцию, напоминающую уголок избы, где дружно жили известные всем дядя Федор, пес и кот.

В 2015 г. в Саратове был установлен своеобразный памятник О.П. Табакову – скульптурная композиция, напоминающая о начале его артистической карьеры. Ее автор, А.А. Щербаков, предоставил для выставки эскизы и макеты памятника.

Представленные на выставке документы показывают, насколько тесной была связь О.П. Табакова с родным городом и как саратовцы чтут его память.

На презентации новой выставки министр культуры Саратовской области Т.А. Гаранина отметила, что Олег Павлович Табаков никогда не прерывал связей с земляками, постоянно подчеркивая, что его корни здесь, в Саратове. Он по праву признан почетным гражданином Саратова и Саратовской области.

Директор фестиваля «Саратовские страдания» Т.В. Зорина рассказала о роли О.П. Табакова в истории фестиваля, президентом которого он оставался в течение нескольких лет, и об участии Олега Павловича в съемках документального фильма «Дорога к Сталинграду».

Заслуженный врач России А.Н. Герасимов вспоминал про годы, когда он вместе с О.П. Табаковым занимался в театральной студии, и о ролях Олега Табакова в детском театре «Молодая гвардия» при Дворце пионеров. Скульптор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств А.А. Щербаков рассказал об истории создания скульптурной композиции, посвященной О.П. Табакову.

Директор Саратовского областного музея краеведения Е. М. Казанцев отметил, что первая презентация выставки, которая состоялась после отмены ограничительных мер, оказалась особенной: она посвящена не просто народному артисту, а горячо любимому в нашем городе человеку. Он поделился воспоминаниями о визитах Олега Павловича в музей.

Выставку представила заведующая выставочным отделом музея краеведения К. А. Ени.

ХИЩНИКИ СЕНОМАНСКОГО МОРЯ

В музее имеется любопытная коллекция зубов поздне меловых хрящевых рыб. Основная её масса представлена зубами акул сеноманского века, т.е. возраста около 95 млн лет назад. Все они по-своему интересны, в музей попали разными путями. Например, несколько десятков зубов были собраны школьниками в 1965 г. На окраине Саратова. В первую очередь обращают на себя внимание крупные (почти 4 см в высоту), имеющие характерное строение зубы представителей вида *Dwardius woodwardi*. Они обладают высокой мощной основной вершиной, окруженной парой боковых зубцов, массивным аркообразным корнем с хорошо развитыми ветвями. Судя по наличию на основной вершине и боковых зубцах режущих кромок, зубы обладали режущей функцией, но, вероятно, всё же преобладала рвущая функция и, возможно, была не менее развита ударная – основная вершина довольно толста в сечении. Эти данные позволяют реконструировать образ жизни, пищевые предпочтения и даже облик обладателей зубов.



Размер, массивные корни и развитие режущей и рвущей функций позволяют утверждать, что основой питания хозяина зубов была крупная добыча, при охоте на которую важно было вырвать кусок побольше. Эту роль в сеноманском море могли играть крупные рыбы, морские рептилии (ихтиозавры и плезиозавры) и другие акулы. А ударная функция позволяла, в случае чего, не побрезговать и черепахами. Взрослые особи двардиусов занимали самую вершину пищевой пирамиды или были очень близки к ней.

Видимо, как и современные крупные акулы, они обладали торпедообразным телом со сравнительно короткими плавниками и могли развить в рывке хорошую скорость, необходимую для удачного нападения. Они, скорее всего, были суперхищниками сеноманского моря – одними из самых крупных акул в тогдашних водах (около 4 м длиной). И здесь их интересы столкнулись с другими крупными акулами, например кретоксиринами, зубы которых ещё более были приспособлены под режущую функцию. А непреложный экологический закон гласит, что два вида не могут занимать одну экологическую нишу. Вероятно, эта проблема была решена ими территориально: двардиусы обитали ближе к берегу, а кретоксирины начали освоение более открытых вод. Возможно, произошёл и раздел объектов питания.

Жизнь рода Двардиус была сравнительно недолгой (в геологическом смысле), но интересной. Он расселился по тем акваториям, где ныне находятся Россия, Казахстан, Польша, Бельгия, Франция, Индия, Австралия, Северная Америка. Первое появление рода фиксируется в отложениях альбского века раннемеловой эпохи (около 113–105 млн лет назад), причём уже как крупных хищников открытого моря. Предки рода доподлинно неизвестны. Расцвет рода, вероятно, происходит в сеноманском веке уже позднего мела, а угасание несколько позже – видимо, в коньякском веке той же эпохи (около 90–86 млн лет назад). Род невелик – насчитывает всего три вида. Интересна история их открытия и описания.

Впервые остатки представителей рода были описаны бельгийским исследователем Жаком Эрманом в 1977 году, правда, в рамках другого рода (Кретоламна). Как самостоятельный род Двардиус был выделен австралийским палеонтологом шведского происхождения Микаэлем Сиверсоном на основе австралийских же материалов в 1999 году. Он дал вновь выделенному роду название в честь Дэвида Уорда – английского исследователя, многие годы посвятившего изучению древних хрящевых рыб и до сих пор работающего на этом поприще. Однако и в нашей стране происходили важные события, касающиеся этого рода. Еще в 1957 г. крупнейший советский исследователь ископаемых акул Леонид Сергеевич Гликман описывает вид Псевдоизурус томосус и выделяет род Псевдоизурус на основе зубов, собранных им в детстве на Лысой горе в Саратове. К этому роду другой автор, Виктор Иванович Железко, в 2000 г. относит вновь описанный вид Псевдоизурус сиверсона, названный в честь уже упомянутого здесь М. Сиверсона. Таким образом, получается, что название Псевдоизурус старше, чем Двардиус и, на первый взгляд, может претендовать на приоритетное использование. Но, к сожалению, низкое качество иллюстративного материала и проблема с эталонным (типовым) экземпляром, по которому описывается вид Псевдоизурус томосус, не позволяют сегодня считать род Псевдоизурус представительным, хотя коллекции Л.С. Гликмана и сохранены в одном из музеев России. Так что «законным» теперь является название, данное нашими иностранными коллегами.

Вот такие истории могут поведать ископаемые остатки. Нашлось здесь место и драме о борьбе за существование в меловых морях, и почти детективу с восстановлением облика акул по одним только зубам, и рассказу о взаимодействии и спорах ученых в разные времена и в разных уголках нашей планеты. Не менее удивительные вещи можно узнать и о других образцах, если только суметь их «разговорить».

Материал подготовлен А.В. Бирюковым, с.н.с. отдела хранения и научной обработки фондов

ЛЮБИМЫЕ ЭКСПОНАТЫ ОТДЕЛА ПРИРОДЫ

В отделе природы музея можно «побывать» в утренней степи. Для этого надо остановиться у **диорамы «Степь»**. Перед нами степное разнотравье: злаки – ковыли, мятлики, костры; цветущие травы – шалфей остепнённый, синяк обыкновенный, тысячелистник благородный. Но взгляд неизменно притягивает растение, усыпанное голубыми цветами. Многие знают его «в лицо», но не каждый может назвать. Это цикорий обыкновенный из семейства астровых.

Цикорий – многолетнее травянистое растение с длинным стержневым корнем, глубоко проникающим в почву. Стебель высотой до 130 см, прямостоячий, разветвлённый. Цветки в многочисленных корзинках в пазухах верхних и средних листьев. Соцветие нередко принимают за единый цветок. На самом деле это отдельные мелкие цветки, язычковые, которые сидят близко друг к другу в корзинке. С внешней стороны корзинка обычно окружена оберткой из листочков, которые принимают за лепестки. Цветет растение в июле-сентябре. Произрастает на лугах, травянистых склонах, пустырях, полях, по обочинам дорог. Цикорий засухоустойчив и солнцелюбив. Его родиной считается Средиземноморье. Отсюда он самостоятельно расселился по Европе, Северной Африке и Азии до Индии, а с помощью человека добрался до Южной Африки, Северной и Южной Америки, Австралии и Новой Зеландии.



У цикория много народных названий: синий цветок, придорожная трава, батожок, придорожник, путешественник, дорожный часовой, солнцева трава. По одной из легенд, солнце захотело жениться на одной очень красивой девушке. Но она отвергла его предложение. В гневе солнце превратило ее в цикорий – растение, цветки которого всегда смотрят на небо. Но красавица ближе к полудню закрывала корзинки, показывая солнцу свою независимость. Цветки цикория действительно раскрываются ранним утром и к полудню закрываются. Если сорвать цикорий и поставить в вазу с водой, он еще некоторое время будет соблюдать это правило. Благодаря этой особенности, Карл Линней включил его в список «цветочных часов».

В пищу цикорий используют с давних времен и по сей день. Корни применяют для приготовления напитка, который часто называют заменителем кофе. Во многих странах мира, в том числе в России, цикорий выращивают как культурное растение и используют для приготовления разных блюд: корнеплоды тушат и подают в качестве гарнира к блюдам из мяса, готовят салаты. Цикорий относят к числу хороших медоносов. Если бы была возможность получать мед только с одного цикория, то он бы был небесно-голубого цвета. Потому что нектар обладает именно такой окраской. А еще на Руси его давали в приданое невесте, считая, что цикорий защитит ее от порчи, сглаза и продлит молодость. Так и хочется вопреки ботаническому названию назвать его «Цикорий необыкновенный»!

В диораме «Тетеревиный ток» в дупле одного из деревьев можно увидеть **вертишейку** – родственницу дятлов. Это небольшая птица, до 20 см в длину, внешне напоминающая воробья. Живут вертишейки в лиственных или смешанных лесах Европы, на севере Азии и в северо-западной Африке. Гнездятся, как и дятлы, в дуплах деревьев, только, имея маленький клюв, сами дупла не выдалбливают.

У вертишейки, как и у дятла, два пальца обращены назад и два вперед, а ещё у неё такой же длинный клейкий язык, снабженный маленькими шипами, острыми, как иглы. Основу её рациона, как и у дятла, составляют насекомые. Только еду вертишейка находит обычно на земле, её любимым лакомством являются муравьи всех видов. В пищу идут личинки, куколки и взрослые муравьи. А добывает она их так: опускает свой длинный и липкий язык в муравейник и ждет пока муравьи к нему прилипнут. Ловит, но в меньшей мере, и других насекомых, употребляет и растительную пищу – ягоды и плоды.

В отличие от дятлов, у вертишейек скромный наряд, под цвет древесной коры. Благодаря защитной окраске птицы незаметны для врагов. Своё необычное название вертишейка получила за то, что в момент опасности принимает защитную позу: взъерошивает перья, вращает глазами, а ещё вытягивает шею и покачивает головой, как змея, и при этом угрожающе шипит, стараясь отпугнуть обидчика. Так себя ведут не только взрослые птицы, но и птенцы.

Вертишейки – перелётные птицы, зимуют в основном в Юго-Восточной Азии и на юге Африки. К местам гнездования возвращаются довольно поздно, когда все дупла, пригодные для устройства гнёзд, бывают заняты. В этом случае вертишейки нередко выгоняют хозяев (как правило, это мелкие птицы, например горихвостки или серые мухоловки) из понравившегося дупла. Но и сами иногда оказываются в подобной ситуации, когда более крупные птицы могут выгнать их из дома.

Материал подготовлен Л.В. Жидковой, с.н.с. отдела природы

Из газеты «Коммунист», органа Саратовского обкома и горкома ВКП (б), областного и городского Советов депутатов трудящихся

1 июля 1945 г.

День Саратова. Выпуск товаров широкого потребления развертывается на заводе комбайнов. В цехе, где начальником тов. Хайс, начинается изготовление литых кастрюлей. Модели и необходимые приспособления уже подготовлены. В цехе, где начальником тов. Бернадский, приступили к штамповке ложек... Началось производство полутораспальных пружинных кроватей. Налаживается производство гардеробов и шкафов.

60 лет своего существования отмечает 12 июля художественный музей им. Радищева. К юбилейным дням музей развертывает выставку материалов, отражающих историю и деятельность музея, а также выставки художественного фарфора и рисунков иностранных мастеров. Состоится научная конференция, на которой будут заслушаны доклады об основателе музея А.П. Боголюбове и о коллекциях музея.

Прогулка по Волге на пароходе «Волжская коммуна» до Шумейских островов состоялась на днях. В прогулке приняли участие 350 раненых воинов, находящихся на излечении в госпитале, где зам. начальника по политчасти тов. Чариков. На пароходе был дан концерт силами самодеятельности госпиталя, работала библиотека.

Концерты на строительстве трассы газопровода Саратов-Москва организуют артисты Саратова. Ансамбль волжской песни и пляски и бригада артистов цирка дали концерты в Елшанке. Рабочих района Кологривовка обслужила бригада артистов Театра юного зрителя.

6 июля

Великий подвиг. На днях правительство наградило завод комбайнов орденом Трудового Красного Знамени. Он сияет на знамени завода рядом с орденом Ленина, полученным в 1942 году. Правительство отметило и труд более чем 200 работников завода, наградив их орденами и медалями. ...Весь коллектив собрался на митинг. На трибуну вышел директор завода... В торжественной тишине он зачитал Указ о награждении завода.

8 июля

Новый рабочий поселок строится в районе подшипникового завода. Каждый из вновь отстроенных коттеджей будет состоять из двух квартир. Около коттеджей расчищаются благоустроенные площадки. В поселке разбивается фруктовый сад. Выделяются участки под индивидуальные огороды. В ближайшее время начнется вселение рабочих завода в новые дома.

Детский дом для детей, потерявших родителей в дни Отечественной войны, открывается 10 июля в районе 9-й дачной остановки. В дачах разместятся 100 детей—от 3 до 7-летнего возраста. Большинство из них привезены в Саратов из местностей, находившихся в немецкой оккупации. В сентябре детский дом переедет в зимнее помещение.

15 июля

Саратовская нефть. 10 июля из буровой скважины № 34, расположенной около села Елшанки в 18 километрах от Саратова, из глубины 885 метров, из турнейского горизонта забил мощный фонтан нефти. Суточный дебет скважины определен, примерно, в 150 тонн. Это приравняет ее к средним скважинам бакинского нефтерождения...

17 июля

Праздник спортсменов. 15 июля открылся городской стадион «Динамо». Несмотря на пасмурную погоду, праздник спортсменов... прошел с большим подъемом. К 5 часам вечера многочисленные гости заняли украшенные разноцветными флагами, трибуны... По футбольному полю в ярких спортивных костюмах церемониальным маршем прошли 600 физкультурников-динамовцев... На празднике присутствовало 3.000 зрителей.

10 августа

Трудящиеся области одобряют решение Советского Правительства считать СССР в состоянии войны с Японией. Уничтожить второй очаг войны. Вчера на многих саратовских предприятиях состоялись многолюдный митинги. На заводе «Серп и молот» общезаводской митинг проходил в обеденный перерыв. После информации секретаря парткома тов. Дубинского выступали лучшие люди завода, стахановцы, мастера, командиры производства. Разными словами, каждый по-своему, все они выражали одну мысль: пора положить конец последнему агрессору, установить прочный мир во всем мире, все выступавшие единодушно одобряли мероприятия Советского Правительства...

17 августа

Снова в родном городе. 14 августа в Саратов прибыл эшелон с воинами, демобилизованными из Красной Армии. Задолго до прихода поезда собрались саратовцы на привокзальной площади... Всюду толпы встречающих, всюду цветы. Гремит музыка... Под звуки оркестра к перрону медленно подходит поезд, украшенный портретами руководителей партии и правительства, лозунгами, зеленью. Раздаются радостные возгласы: «Родные!..», «Приехали!..». Сотни людей бросились у вагонам. Происходят радостные, волнующие встречи.

21 августа

Боевой путь самолета Ферапонта Головатого. Саратовский областной музей получил из авиационной дивизии, где служил летчик тов. Еремин, тексты и иллюстративные материалы, характеризующие боевой путь самолета, приобретенного на средства Ферапонта Головатого. С подлинных материалов сделаны увеличенные копии, которые и представлены сейчас в музее в отделе Отечественной войны. В центре выставки – карта, показывающая путь самолета от Сталинграда до Севастополя. Карту окружают хорошо исполненные акварельные рисунки, изображающие отдельные боевые эпизоды. Вот в небе под Сталинградом славный летчик Еремин сбивает первый немецкий самолет. Второй эпизод – самолет Головатого громит автоколонну под Ростовом, третий – воздушный бой под Сивашом.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг: с 10.00 до 20.00**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца – для студентов вузов (дневной формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Курская битва. Первый победный салют войны** (документы, фотографии, военные реликвии)**#Помнитьнельзязабыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Юбилей в родном городе. К 85-летию О.П. Табакова** (фотографии, документы, инсталляции)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».****Смотрите и присоединяйтесь!****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2020