

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 202
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2021 года



МУЗЕЙНЫЕ МАРШРУТЫ РОССИИ

В рамках проектно-аналитической сессии федерального проекта «Музейные маршруты России», которая проходила в Саратове 22–23 июля, состоялась презентация Саратовского областного музея краеведения.

В своем выступлении заместитель директора по развитию музея Л.Я. Соломонова рассказала о разных форматах деятельности по разработке музейных туристических маршрутов и продвижению музея и его филиалов на интернет-ресурсах, в том числе в социальных сетях. Она также остановилась на некоторых проектах, которые появились в период пандемии и продолжают успешно развиваться, способствуя привлечению посетителей в музей.

Саратовский музей краеведения был также представлен в презентации Событийного музейного календаря Саратовской области на 2022 год. Участники сессии, среди которых были руководители ведущих федеральных и региональных музеев более чем из 30 регионов России, познакомились с выставкой музея «Рожденные на Волге», которая была представлена в Историческом парке «Моя история». Многие гости посетили Саратовский музей краеведения и осмотрели его экспозицию.



ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ КОМИТЕТА ДУМЫ В МУЗЕЕ

В Марксовском краеведческом музее прошло выездное заседание комитета по культуре, общественным отношениям и информационной политике Саратовской областной Думы. На нем были рассмотрены вопросы развития музейной деятельности на территории Саратовской области. Обсуждались также проблемы участия муниципальных учреждений культуры в проектной деятельности и в федеральных и региональных государственных программах. Директор Марксовского краеведческого музея, филиала СОМК, И.Н. Аврамиди познакомила гостей с экспозицией музея и рассказала о его деятельности и успешном опыте взаимодействия с другими учреждениями культуры области.

ТРЕНИНГ ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

Сотрудники музея Н.В. Родюшкина и М.Н. Уткина прошли конкурсный отбор на участие в тренинге по работе с незрячими и слабовидящими посетителями в музее. Он проходил в Москве в рамках проекта «Инклюзивный музей. Незрячие и слабовидящие посетители», который реализуется Российским комитетом Международного совета музеев с использованием гранта Президента РФ. Партнерами тренинга и площадками его проведения стали Музей русского импрессионизма, Государственный музей – культурный центр «Интеграция» имени Н.А. Островского, Музей «Огни Москвы», Государственный Дарвиновский музей.

Основными критериями конкурсного отбора были аргументированность мотивационного письма, ориентированность на практический результат и нацеленность на дальнейшее обучение. Все это продемонстрировали наши сотрудники в поданных документах, предоставив в них описание своей работы с посетителями с инвалидностью по зрению - адаптации и разработки новых экскурсий и занятий. Отбор прошли 37 музейных специалистов из 24 регионов России, в том числе из нашего музея.

В программу тренинга входили лекции, практические занятия и мастер-классы. Простые, на первый взгляд, задания стали прекрасным способом наглядно поставить задачи обучения и заставили участников представить себя на месте незрячих и слабовидящих людей. Сотрудники музея узнали, как правильно взаимодействовать с незрячими посетителями, какие тактильные модели более понятны для восприятия, как использовать освещение для того, чтобы сделать видимым невидимое, как следует адаптировать музейное пространство; научились принципам тифлокомментирования и приемам описания предмета.

Оба наших сотрудника получили именные сертификаты, подтверждающие прохождение тренинга «Расширяя сенсорный опыт: работа с незрячими и слабовидящими посетителями в музее». Полученные ими знания и опыт будут применены на практике и позволят музею выйти на более профессиональный уровень работы по созданию инклюзивного пространства.

И.Г. ТОБОЛЬСКИЙ. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

25 августа в музее состоялась презентация выставки в рамках проекта #Помнитьнельзязабыть. Она приурочена к годовщине окончания Второй мировой войны и 100-летию со дня рождения нашего земляка, поэта-фронтовика Исаия Григорьевича Тобольского.

На выставке представлены материалы из фондов музея и семейного архива Тобольских, которые передала в музей дочь поэта – Софья Исаевна. Экспонируются фотографии, документы, награды, книги и рукописи. Среди них – первый поэтический сборник И.Г. Тобольского «Дорогой на запад», письмо писателя М.Н. Алексеева с отзывом о стихах Тобольского, поздравительные телеграммы известных литераторов, в том числе Сергея Михалкова и Юрия Бондарева, в связи с награждением И.Г. Тобольского орденом «Знак Почёта».



Уникальными экспонатами являются удостоверение личности литературного сотрудника фронтовой газеты «Сталинское Знамя» Юго-Восточного фронта 1942 г., командировочные удостоверения И.Г. Тобольского, литературного сотрудника газет «Сталинское Знамя» 1943 года и «Вперёд за Родину» 1944 года, а также фронтовые блокноты с его стихами и записями. О фронтовом пути поэта рассказывают письма писателя жене.

И.Г. Тобольский родился в Саратове 26 августа 1921 г. в семье извозчика. Окончив школу, поступил на филологический факультет педагогического института. Окончить институт ему было не суждено. В 1940 году он был призван в армию, а через год ушел на фронт. Почти четыре года Исай Григорьевич колесил по военным дорогам – рядовым красноармейцем и в качестве корреспондента фронтовых газет. Воевать пришлось на Юго-Западном фронте, в Сталинграде, под Воронежем, на Кубани, в Крыму... Война повлияла не только на жизненный, но и на творческий путь поэта. В военных стихах, таких как «Шинель», «Доблесть», «Моим землякам», Тобольский показал единство фронта и тыла как основное условие победы над врагом.

В 1942 году Саратовское областное издательство выпустило тиражом 5 тысяч экземпляров сборник стихов Исаия Григорьевича, написанных им за время пребывания на Юго-Западном фронте. Уже в самом названии сборника «Дорогой на Запад» отражена вера поэта в победу в войне.

Но мечте И.Г. Тобольского «прийти на улицы Берлина» в рядах Красной Армии не суждено было сбыться. 27 апреля 1944 года в боях за Севастополь он, тогда сотрудник фронтовой газеты Отдельной Приморской армии, был тяжело контужен. В мае того же года приехал в отпуск в Саратов, а вскоре был демобилизован из действующей армии. Однако поэт быстро влился в ряды другой армии – публицистов и журналистов, трудившихся в областной, районных, армейских газетах нашей области. Он продолжил плодотворную работу в газете «Красноармеец» Приволжского военного округа (ПРИВО), штаб которого размещался в Саратове.

В военной лирике Тобольского отчетливо прослеживаются традиции поэзии Александра Твардовского и Константина Симонова. Для Тобольского, как и для его старших собратьев по перу, время – это живые люди. Поэтому в поэзии военных лет наряду со стихами, прославляющими подвиг советского солдата, его стойкость и мужество, проявлялась и лирика, согревавшая солдатские сердца...

Но вот отгремели последние залпы войны. Страна начала залечивать свои раны. Люди возвращались к своим мирным профессиям. Послевоенная биография Исаия Тобольского складывалась весьма привычно для литератора. Он много работал в печати, был редактором районной газеты. Более двадцати лет являлся уполномоченным Литфонда СССР по Саратовской области, входил в бюро Саратовской писательской организации.

В 1958 г. И.Г. Тобольский был принят в Союз писателей СССР. Начался его путь в большую литературу. В это время произведения Исаия Тобольского появляются на страницах газет «Коммунист» и «Правда», журналов «Волга», «Огонёк», «Москва», часто звучат по радио и телевидению. Исай Григорьевич – частый гость студенческих аудиторий и воинских частей, рабочих клубов и полевых станов.

Долгое время Исай Тобольский считался «детским» поэтом. В его творческой биографии стихи о детях и для детей действительно занимают большое место. «Солнце над Волгой», «Весенние ручьи», «Джуба», «Дедушкин секрет» – эти и другие сборники стихотворений не раз выходили в центральных и местном издательствах.

И.Г. Тобольский оставил после себя почти 30 книг и брошюр, изданных в Саратове и Москве, в том числе «Перевал», «Время», «Быть добру», «Высокий час». В сборник «Высокий час» кроме стихов и поэм вошли 13 рассказов, многие из которых можно назвать прозаическими миниатюрами.

За заслуги в области литературы и активное участие в общественной жизни страны Исай Григорьевич Тобольский неоднократно награждался почётными грамотами Саратовского обкома КПСС и облисполкома, областного Комитета защиты мира и Общества любителей книги, почётными знаками «Активист Советского фонда мира», «Отличник культурного шефства над селом», «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР». В 1981 году он был удостоен самой высокой своей награды – ордена «Знак Почёта».

ВЫСТАВКА «МОЯ СУДЬБА — ПЕСНЯ» В КАЛИНИНСКЕ

Калининский историко-краеведческий музей представил передвижную выставку «Моя судьба — песня» на VIII областном фестивале исполнителей народной песни им. О.В. Ковалевой, посвященном 140-летию со дня рождения певицы, композитора, собирательницы русской народной песни, народной артистки РСФСР. На выставке представлены редкие фотографии, документы и концертный костюм певицы из фондов музея. Среди экспонатов — шелковый носовой платочек, который мать 16-летней Ольги, Александра Павловна, дала ей на память при расставании. Всю жизнь Ольга Васильевна хранила его как память о родителях, о родном доме, родной деревне Любовке.

На выставке представлена брошюра И. П. Прянишникова «Советы обучающимся пению» 1903 г. издания. В 1906 г. Ольга Васильевна показывается известному петербургскому певцу, педагогу и режиссёру И.П. Прянишникову и три года занимается под руководством этого профессора на его частных курсах. Видя её безусловное дарование, он учит девушку бесплатно, а в 1909 году лично содействует её поступлению в оперную труппу г. Ростова-на-Дону. Но в опере она проработала лишь год. Ещё год, именуясь артисткой русской оперы, пела на благотворительных вечерах.

Экспонируется почтовая карточка «Фонтан Рене Лалика» из серии «Выставка декоративного искусства в Париже». В 1925 году в Париже на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности Ольга Ковалёва и Александр Доливо выступали с квартетом домр под руководством Г. Любимова. На выставке было представлено грандиозное произведение Рене Лалика — великолепный фонтан из стекла под названием «Весна Франции». Ольга Васильевна купила открытку с его изображением и отправила родителям в Любовку. На обороте она написала простым карандашом: «Это фонтан на выставке красота необычайная. Он весь стеклянный и при солнце он и струи воды горят разными огнями. По-моему, это самое красивое зрелище на выставке даже видны павильоны в Париже, 1925 г.».

В 1911 году Ольга Васильевна привезла из родной деревни подлинный крестьянский наряд — домотканую вышитую рубаху, понёву, шушун, головной убор, бусы, простые лапти. Именно в этом костюме она выступала на концертах примерно до 1930 года. Он запечатлён на многих фотографиях. Костюм является не только уникальным экспонатом выставки, но и украшением всей музейной коллекции.

На выставке представлены фотографии, отражающие творческую жизнь певицы, а также грампластинка с записью русских народных песен в исполнении Ольги Ковалевой. Весь материал о певице в 1991 году передала музею её дочь, Марина Францевна Ковалёва.

ПАЛЕОСФЕРА. ОБИТАТЕЛИ ДРЕВНИХ МОРЕЙ

В июле — августе в музее работала выставка «Палеосфера. Обитатели древних морей». На ней представлены картины (живопись, графика и цифровая живопись) и скульптуры более 20 художников, которые знакомят с особым искусством — палеоартом. Это художественный жанр, пытающийся изобразить доисторическую жизнь в соответствии с научными данными биологами и палеонтологами.

Проект «Палеосфера» появился в 2019 г. в Петербурге. Его автор, скульптор-палеоанималист Валентин Попов, постарался объединить заинтересованных в палеосфере художников со всей России.

На выставке представлено несколько десятков изображений наиболее характерных морских рептилий мезозоя. Окаменевшие остатки многих из них были найдены на территории Поволжья.

Экспонируются работы палеоанималиста А. Атучина, вошедшие в качестве иллюстраций в книгу «Когда Волга была морем». В 2018 г. она получила грамоту и медаль Палеонтологического института РАН как лучшая научно-популярная книга по палеонтологии.

На презентации выставки присутствовали представители общественности, средств массовой информации, гости музея. Доцент кафедры общей геологии и полезных ископаемых геологического факультета СГУ, кандидат геолого-минералогических наук М. С. Архангельский рассказал о том, что на территории современного Поволжья много миллионов лет назад простиралось самое древнее море — девонское. Об этом говорят многочисленные палеонтологические находки. Интересная находка была сделана на Волге у села Нижняя Банновка: шейный позвонок диаметром 19 сантиметров. Он принадлежал самому крупному плиозавру, кости которого когда-либо находили на территории России. Ранее в этих же местах ученые обнаруживали останки одного из последних ихтиозавров и первого ихтиорниса (древней птицы) на территории нашей страны.

2013 году сотрудниками СГТУ во время полевых работ в верхнемеловых отложениях южной части саратовского правобережья были найдены кости летающих ящеров-птерозавров. Назвали найденную рептилию «Волжский дракон». Вместе с остатками птерозавров были обнаружены и кости морских рептилий — плезиозавров, мозазавров и черепах. А одна из недавних находок может свидетельствовать о том, что на территории края водились даже крокодилы.

Этих древних животных можно увидеть на выставке, которая интересна как взрослым, желающим расширить представления о ранних этапах жизни на Земле, так и любознательным детям.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

В июне 2020 года в музей поступила коллекция материалов Светланы Степановны Павловой – жительницы Саратова, бывшей студентки биологического факультета СГУ, участницы VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1957 году в Москве. В коллекцию вошли фотографии, грамоты, похвальные листы, значки и программы фестиваля, газета «Правда» за 1957 г., выпуск которой целиком посвящен фестивалю, а также костюм, в котором Светлана Павлова в числе других студентов участвовала в массовых гимнастических упражнениях на фестивале. С.С. Павлова (в девичестве Алешина) родилась в Саратове 29 апреля 1936 года. С 1944 по 1954 г. училась в саратовской женской школе № 8. В 1954 году поступила на биологический факультет Саратовского государственного университета. Занималась в секции спортивной гимнастики при университете. На третьем курсе в составе группы из 70 членов саратовской делегации участвовала в массовых гимнастических упражнениях на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Подготовка к выступлению шла в течение двух месяцев: в июне 1957 года в Саратове, а 1 июля студенты-участники поехали в Москву, где продолжили тренировки. Жили в военных казармах, тренировались на плацу. Участники были разбиты на группы по 36 человек, и у каждой группы был свой тренер. В группе Светланы тренером была женщина – капитан хоккейной женской команды. Затем были сводные репетиции для всех групп. Колонна студентов из различных вузов СССР составила 5000 человек. 28 июля 1957 года состоялось торжественное открытие фестиваля.



Среди переданных в музей предметов интерес представляет многослойный костюм участницы фестиваля. Нижний слой – майка и юбка желтого цвета. Перед выступлением юбка укладывалась на груди, сверху на юбку и майку надевалось синее платье с застежками-кнопками на плечах. В определенный момент выступления участницы незаметно расстегивали кнопки на плечах, верхняя часть платья опускалась вниз, и девушки оказывались в желтой юбке и майке. В комплекте с костюмами были обручи, на которые крючками надевались сиреневые косынки. В конце выступления участники поднимали обручи, и фон становился сиреневым. В центре поля белорусские студенты-спортсмены в зеленых костюмах составляли живую многоярусную композицию, которая, благодаря костюмам выпавших, напоминала малахитовую вазу.

Примечательно, что фестиваль костюм не просто хранился в семье Светланы Степановны. Платье и юбку носили ее дочь, а затем и внучка. Это семейная реликвия, которой очень дорожили. И мы благодарны Светлане Степановне за то, что она решила передать эти предметы в дар нашему музею. Среди предметов, связанных с фестивалем, значки, купленные С.С. Павловой в качестве сувениров. Она сохранила газету «Правда» со статьями и фотографиями с фестиваля. Программы фестиваля выдавали участникам организаторы выступления. На некоторых из них – автографы членов иностранных делегаций.

Не менее интересны и фотографии, переданные сдатчицей. На некоторых из них Светлана – юная девушка, студентка биологического факультета, на других – гимнастка, выполняющая гимнастические упражнения во время репетиций перед фестивалем. Очень интересна фотография, которая сделана сразу после возвращения с фестиваля. На ней Светлана и ее подруги на городском пляже Саратова выполняют гимнастическую композицию. Светлана Степановна вспоминает, что эти упражнения они выполняли даже на железнодорожных станциях, когда возвращались на поезде в Саратов из Москвы.

После университета Светлана Павлова училась в аспирантуре, она кандидат биологических наук. Следующие фотографии рассказывают именно об этом периоде ее жизни. Вот она уже аспирант биологического факультета СГУ, работает в лаборатории, проводит исследования в поле, сажает кукурузу, на телеге вывозит собранный урожай, вместе со студентами работает на сеялке.

После университета С.С. Павлова преподавала в Заочном институте Советской торговли (филиал Московского института). В настоящее время на пенсии. Светлана Степановна до сих пор с теплотой вспоминает фестиваль молодежи и студентов в Москве и свое участие в нем.

Материал подготовлен Ю.Н. Провоторовой, н.с. отдела учета фондов

Из газеты «Власть Советов», органа Вольского Уездного Исполнительного Комитета и Уездкома Р.К.П.

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных уездных газет, выходявших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

3 июля

Партийная жизнь. Совпартшкола. Вольская Совпартшкола в настоящий момент реорганизована в районную Военно-партийную школу, согласно нового положения... Вольская школа будет обслуживать три уезда: Вольский, Хвалынский и Петровский.... В школу принимаются исключительно грамотные товарищи и, кроме того, не страдающие заразными болезнями или слабые физически, имеющие свое обмундирование... Программа школы рассчитана на 4 месяца, включая сюда и практический курс с занятиями по секциям...

9 июля

Факт, достойный внимания. В среду в городском саду состоялся грандиозный красноармейский концерт, устроенный местным политпросветом. Комсостав и некоторые из красноармейцев посетили этот концерт. ...Еще отраднее то, что большая часть красноармейцев прекрасно рассуждает о театре, критикует тех или других артистов и высказывает довольно верные взгляды о театре, вообще, и о Вольском театре в частности.

10 июля 1921 г.

Денежная помощь неурожайным губерниям. Президиум ВЦИК предложил Наркомфину снабжать без очереди денежными знаками губернии, пострадавшие от неурожая. Саратовской губернии должно быть выдано, в течение недели, три миллиарда рублей ссуды.

13 июля

Борьба с голодом. За хлебом. Делегаты многих волостей Пугачевского уезда отправились за покупкой хлеба в другие губернии республики, деньги на покупку хлеба собирали путем добровольных взносов. Вся надежда населения сосредоточена в огородах; в тех местах, где нет воды, население роет колодцы для поливки огородов. Скот режут в огромном количестве. Развита кража скота.

14 июля

На Эльтоне. Положение с добычей соли на Эльтоне очень плачевное. Вследствие отсутствия дождей... верхний слой соли покрылся глиной. Такой соли добыто за последнее время 43 п.; но брать ее можно не раньше 6-7 месяцев.

20 июля

Борьба с холерой. В некоторых уездах Саратовской губернии начинается рост эпидемии холеры, что наблюдается даже в уездах, отдаленных от Волги. Губернское отделение здравоохранения в своей работе переносит центр тяжести на борьбу с эпидемией в уездах... Лечебный аппарат поставлен на боевую ногу, на базаре производится санитарный надзор, в уезд посылаются отряды медико-санитарных работников и т.д. Необходимо только, чтобы местные рабочие и профессиональные организации достаточно активно помогали в работе по борьбе с холерой.

25 июля

Помощь нашей губернии. Для снабжения детских домов, больниц Саратовской губернии центром отпущено один вагон сушеных фруктов и девятьсот пудов какао. Губисполкому разрешено отправить в разные местности республики пять тысяч переселенцев.

26 июля

На продовольственном фронте. Рыбная кампания. Рыбозаготовительный сезон в 1921 году очень неблагоприятен, благодаря чрезвычайно малой прибыли воды и господству штормовых ветров, что сильно отражается на рыбной ловле.

5 августа

По Саратовскому краю. Усилить помощь голодающим! Во многих городах Советской России началась кампания помощи голодающим Поволжья. В целях усиления этого движения, установления тесной связи Саратова с этими городами, губернский комитет Р.К.П. решил отправить в некоторые города урожайных губерний энергичных товарищей, как представителей от голодающих Саратова.

6 августа

Полезные сведения. Употребление в пищу корней одуванчика, цикория и лопуха. У нас имеются большие пространства пустырей, выгонов, придорожных откосов, заросших дикорастущими одуванчиком, цикорием, лопухами. В их корнях имеется масса питательных веществ, которые нам необходимо умело использовать...

7 августа

Голод не тетка, но и Врангель не был для нас дедушкой! Сплоченностью и упорной борьбой мы победили Врангеля. Этим же мы победим и голод.

11 августа

К сведению всех граждан г. Вольска... Согласно постановления конфискация продуктов, подлежащих продналогу, как то: молоко, масло и пр. молочные продукты, яйца, шерсть, мед, мясо у торговцев на базарах г. Вольска с 6 августа отменяется и с сего числа объявляется свободная торговля указанными продуктами в городе, но в уезде обязательное постановление Уисполкома от 26-го сего мая по прежнему остается в силе.

31 августа

Местная жизнь. В ведении Вольского Райцементна имеется четыре цементных завода, из которых первый и второй подготовляются к пуску. Машинные отделения в полной исправности. Самой главной задачей является сейчас отправка в Персию 17500 бочек цемента с первого завода для обмена на хлеб.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, четверг, пятница,**воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота – с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца**– санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет – бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры – 70 руб.,**Взрослые – 130 руб.***В первый и третий вторник****каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в пер-****вый вторник каждого месяца –****для студентов вузов (дневной****формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****«Соколы», «Орланы» и другие истории космической одежды** (выставка из московского Музея космонавтики)**#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Театр и остальная жизнь. К юбилею С.В. Лаврентьевой** (фотографии, документы, сценические костюмы, награды)**Путешествия в Саратов** (постеры Вадима Руфанова с авторских открыток)**Палеосфера. Обитатели древних морей** (картины и скульптуры, изображающие доисторических животных)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2021