

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 213
ИЮЛЬ–АВГУСТ
2022 года



ЧАЕПИТИЕ ПО-РУССКИ

20 июля в музее состоялась презентация выставки «Чаепитие по-русски». Она приурочена к Году культурного наследия народов России.

На выставке представлена музейная коллекция самоваров, бульеток, кофеварок, сувенирных самоваров, а также сопутствующих чаепитию предметов старинного быта: подносов, полоскательниц, самоварных столиков, посуды и других аксессуаров.

Русский самовар – это самобытный предмет, который неизменно ассоциируется с русскими традициями, с русской жизнью, русской литературой. Блестящий и гостеприимный хозяин, созывающий гостей, объединяющий семью за чаепитием, приглашающий к душевной беседе.

На выставке экспонируются интересные и редкие экземпляры «водогреев»: самовар-сбитенник для приготовления сбитня – напитка из меда и лекарственных трав; самовар-кухня, в котором можно было готовить сразу несколько кушаний; самовар в виде амфоры, датируемый первой третью XIX века. Представлен и редко встречаемый ныне спиртовой самовар, изготовленный в начале XX в. варшавской фирмой «Норблин и К^о». Посетители музея могут увидеть красивые посеребренные самовары, изготовленные фабриками Фраже, Геннигера и, предположительно, Пеца. Огромный самовар фабрики Геннигера с туловом в форме «дули», является подлинным украшением музейной коллекции. Он вмещает 40 литров воды, чаем из него можно напоить одновременно до 200 человек. Самовар передан в музей из Свято-Троицкого собора.

Наряду с самоварами-гигантами на музейной выставке представлены и самовары-малютки. Один из самых маленьких, высотой всего 24,5 см, изготовлен тульской фабрикой М.Я. Щербачева во второй половине XIX в. Особое место занимает самовар с выбитым на нем изображением медали Саратовского губернского земства за участие в губернской выставке в Саратове в 1893 году.

На музейной выставке экспонируются самовары самых разнообразных форм: одни напоминают грушу (дулю), другие похожи на яйцо; имеются самовары в форме чайника, луковицы, репки, шара, кратера, много разновидностей «вазы», «рюмки». Значительная часть сувенирных самоваров подарена музеем жительницей Саратова А.В. Кац, собиравшей коллекцию несколько десятилетий.

На выставке представлена типологическая реконструкция самоварных рядов на саратовском Верхнем базаре, воспроизведенная по фотографии начала XX века, хранящейся в собрании музея.

Без самовара не обходилось ни одно народное гулянье. А где гулянье – там и гармошка. Выставку дополняют знаменитые саратовские гармошки с колокольчиками, изготовленные известными мастерами М.Д. Корелиным, Х.И. Артемьевым, А.А. Емельяновым, М.С. Темяковым, В.В. Ножкиным.

Выставка знакомит не только с изделиями искусных российских мастеров, но и с традициями русского чаепития, включающими душевные беседы у самовара. Посетителей, несомненно, привлечет уголок для интерактивных занятий. Он оформлен как часть летней дачной веранды, где ждут гостей к чаю. У раскрытого окна, над которым склонились ветки яблони, стоит простой дощатый стол, накрытый старинной скатертью. На нем самовар, чашки и незатейливые угощенья, без которых трудно представить любимое всеми дружеское чаепитие. Запах мяты и пение птиц сделают вечерние чайные посиделки еще привлекательнее.

Открывая презентацию, министр культуры Саратовской области Н.Ю. Щелканова подчеркнула, что самовар – один из узнаваемых символов русской культуры, а выставка, рассказывающая о нем и о традициях русского чаепития, привлечет внимание посетителей так же, как самовар привлекает любителей чая и душевной беседы. О том, как проходило чаепитие в семье Чернышевских и Пыпиных, рассказала Е.Н. Манова – директор Музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского. Заместитель директора Пушкинской библиотеки Л.В. Клавдиенко напомнила, в каких произведениях детских писателей упоминаются самовары. Краевед и руководитель множества культурных проектов И.В. Сорокин обратил внимание собравшихся на фотографию в альбоме «Руководство саратовскому водохлебу», на которой семья художника Павла Кузнецова запечатлена за чаепитием из самовара на Соколовой горе. Гости увидели театрализованную сценку, которую можно назвать «Вокруг самовара». Купчиха с дочерью ненавязчиво рассказали об устройстве «водогрея» и обсудили роль этого важного предмета в благополучии семьи. С новой выставкой гостей познакомила заведующая выставочным отделом К.А. Ени. Затем всех угостили чаем из самовара.



ЛЕТНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Тысячи мальчишек и девчонок проводят летние каникулы в детских оздоровительных лагерях области. Традиционно в рамках комплексной программы «Летний калейдоскоп» на встречи с ребятами выезжают сотрудники Саратовского областного музея краеведения. Вниманию юных саратовцев предлагается обширная программа бесед, экскурсий по передвижным выставкам, интерактивных занятий различной тематической направленности: краеведческой, этнографической, патриотической, природной. На основе музейных предметов ребята знакомятся со страницами истории родного края, традициями и обычаями народов, населяющих Поволжье, с особенностями природы Саратовской области. Они с большим удовольствием принимают участие в разнообразных и увлекательных мастер-классах, которые проводят сотрудники музея: учатся делать традиционных славянских обережных кукол и скручивать из лыка коня – символ солнца. На мастер-классах можно познакомиться с технологией анимации и попробовать самим создать анимационный фильм. Особый интерес вызывает у детей лекция-беседа «Ядовитые растения и животные Саратовской области». Она знакомит с представителями флоры и фауны нашего края, тесное общение с которыми может нанести вред. Кроме того, ребята узнают, как правильно вести себя, чтобы пребывание на природе было безопасным и приятным.



Сотрудники музея побывали в летних оздоровительных лагерях Саратовского, Энгельского, Марковского, Базарно-Карабулакского районов, а также в лагерях, расположенных в черте Саратова. 25 августа они посетили лагерь «Лазурный» Балаковского района, где провели мероприятия для детей, в том числе прибывших из Луганской Народной Республики. Ребята узнали, какие народы населяли Поволжье в XIX веке; познакомились со старинными традициями чаепития с самоваром, увидели игрушки, в которые играли на Руси; а также узнали, какие птицы обитают на территории Саратовской области. Кроме лекций и экскурсий, были проведены увлекательные мастер-классы. Дети научились делать обережных кукол из лыка, воробьев из пряжи, создали ретро-мультфильм. Новым для ребят стало знакомство со старинной техникой ткачества на бердо. Они самостоятельно соткали закладки для книг и забавные «фенечки».

ЭКСКУРСИЯ ПО НАБЕРЕЖНОЙ

21 июля музей краеведения представил саратовским журналистам увлекательную экскурсию по любимой всеми саратовцами Набережной. Ее участники вместе с экскурсоводом прошли по тенистым аллеям вдоль Волги и при этом узнали много интересного. Им рассказали об истории нашей Набережной, о том, как называлась эта улица до того, как стать популярным местом отдыха саратовцев. Но главное внимание было уделено деревьям и кустарникам, украшающим аллею. Представителям прессы предложили реконструировать в своем воображении изначальный замысел ландшафтного архитектора Набережной Космонавтов и определить, что нового в ее облик внесло время. Кроме того, они ближе познакомились с растениями: узнали интересные факты из их «биографий» и легенды, связанные с ними, а также о том, какие из растений на Набережной аборигены, какие из них иноземцы, а кто «самозванцы».



При озеленении Набережной использовали самые разные древесные растения. Кстати, здесь при посадке впервые в Саратове применили метод высадки крупномеров – растений взрослых, 15-летних, с закрытой корневой системой. Среди саженцев были и местные породы, но были и «иностранцы». Причин, по которым растения из других частей планеты попали на аллею Набережной, несколько: на их родине схожие природные условия, они хорошо зарекомендовали себя, произрастая в тяжелых условиях города, и их внешний вид «радует глаз».

После последней реставрации и реконструкции Набережной видовой состав здешней растительности несколько изменился. Скорее всего, ее первоначально задуманный облик не вернется, но при любых изменениях зеленого наряда Набережная останется для саратовцев любимейшим местом для прогулок и отдыха.

Экскурсия по Набережной, проведенная 13 августа, была приурочена к 105-летию со дня рождения ландшафтного архитектора Евстолии Степановны Лузиной – автора проектов по ландшафтной реконструкции Городского парка культуры и отдыха, Детского парка, Ботанического сада СГУ имени Н. Г. Чернышевского. По её проекту и Набережная превратилась в уютный зелёный оазис. Е.С. Лузина родилась в Рязани, окончила Всесоюзный институт субтропических культур в Сухуми. Работала в Сочи, Железноводске, Воронеже, Москве. С 1957 г. жила и работала в Саратове. Она автор книг «Городской парк культуры и отдыха в Саратове», «Скверы и парки Саратова», член Союза архитекторов СССР с 1968 года.

МУЗЕЙ В ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТАХ

Сотрудники музея приняли участие в защите дипломных работ студентов отделения дизайна Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова. Музей и училище связывает плодотворное творческое сотрудничество. В начале нынешнего года в музее была открыта выставка «Многоликое Поволжье», приуроченная к Году культурного наследия народов России. На ней были представлены художественные работы студентов с изображением комплексов народных костюмов из фондов музея и прорисовкой их отдельных элементов. По предложению преподавателя училища М.Г. Гамаюновой некоторые студенты выбрали темой своих дипломных проектов дизайн оформления новых музейных экспозиций отделов природы (А. Сарвенкова), археологии (Я. Истомин) и истории края (Ю. Мишина).



Работа над проектами велась в течение нескольких месяцев в тесном контакте с сотрудниками музея. Дипломники изучили опыт отечественных и зарубежных музеев по оформлению экспозиций, литературу по тематикам разделов, требования к экспонированию предмета и освещению, уточнили размеры помещений и пр. Сотрудники музея ознакомили студентов-дизайнеров с существующей экспозицией и со своим видением будущей, рассказали о приоритетных темах, важных аспектах, которые должны быть учтены при подготовке проекта. В период подготовки дипломных работ давали рекомендации и консультации.

Дипломниками были подготовлены макеты экспозиции, планы помещений, осуществлена визуализация проекта как на отдельных планшетах, так и с помощью 3D-программ. На защите будущие дизайнеры обосновали выбор цветового и светового оформления залов, оборудования, показали достаточное знание выбранных тем. Все работы получили высокую оценку аттестационной комиссии. Работа со студентами позволила сотрудникам музея по-новому взглянуть на возможные варианты оформления экспозиций и существенно обогатила знания о технологиях и материалах, применяемых в современном дизайне.

После защиты студентов и преподавателей пригласили в музей, где с их проектами ознакомились участники методического семинара. Кроме проектов оформления экспозиций сотрудникам музея были представлены другие оригинальные дипломные работы. Среди них были художественные открытки краеведческой тематики в технике поп-ап, настольные игры и дизайн-проект передвижной выставки «Многоликое Поволжье». У музея и училища уже есть планы совместной работы над новыми проектами.

УЧАСТИЕ В МОЛОДЕЖНОМ ФОРУМЕ «iВОЛГА»

Представители музея приняли участие в работе Молодежного форума Приволжского федерального округа «iВолга-2022», который проходил на площадке Фестивального парка в Самарской области. На мероприятие съехались более двух тысяч молодых людей из регионов России и Приволжья, а также гости из Республики Беларусь, Луганской и Донецкой Народных Республик. В Год культурного наследия народов России у молодежного форума Приволжья особая миссия – познакомить участников и гостей с уникальной многонациональной культурой нашей страны, ее великим историческим прошлым.



Музей представил передвижную выставку «Рожденные на Волге», которая рассказывает о хозяйстве и быте народов, проживавших и ныне проживающих на территории Саратовской области и других областей Поволжья: русских, мордвы, татар, украинцев, чувашей и немцев. Выставку дополняли реплики национальных костюмов и предметов быта, хранящихся в фондах музея.

Кроме того, сотрудники музея приняли участие в образовательной программе, тренингах и мастер-классах, а также в конкурсе молодежных проектов. Александра Рогожина, пройдя предварительный конкурсный отбор, представила на суд жюри социальный проект «Живые картины: историческая художественно-образовательная лаборатория». Он направлен на раскрытие творческого потенциала студентов и образование школьников в контексте изучения истории, традиций и культуры Саратовского Поволжья. Проект планируется реализовать на основе экспозиции Саратовского областного музея краеведения с использованием современных информационных технологий и творческого потенциала студентов. Кроме того, она посещала лекции и мастер-классы в рамках смены «Мой народ», где знакомилась с особенностями национальной политики страны в целом и Приволжского федерального округа в частности. Наиболее полезными были мероприятия, посвященные особенностям культуры и истории народов Поволжья и других регионов. Полученный на них опыт можно будет использовать в проведении культурно-просветительских мероприятий в музее.

СПАС МЕДОВЫЙ, СПАС ЯБЛОЧНЫЙ

16 августа в нашем музее открылась экспресс-выставка, посвященная двум славянским праздникам с народными названиями Спас Медовый и Спас Яблочный. Праздники связаны со сбором урожая, поэтому в народе зачастую их названия ассоциируются с глаголом «спасаться», т.е. обеспечивать себя, запасая урожай на долгую зиму.

На выставке представлены предметы из фондов музея и частных коллекций, так или иначе связанные с медово-яблочной темой. Среди них фарфоровая масленка Дмитровской фабрики конца XIX – начала XX в., посуда для меда и варенья варшавской фабрики «Норблин и Ко» начала XX в., инвентарь пчеловода, а также тематические сувениры.

О производстве меда рассказывают материалы, переданные пчеловодами В.П. Хрыкиным и А.В. Пузиковым: улей с кормушкой для пчел, магазинной и гнездовой рамкой с сушью, холстик, пропитанный прополисом, дымарь и защитная сетка пчеловода.

Участники мероприятий на выставке смогут познакомиться с традициями Медового и Яблочного Спаса, узнать некоторые факты о таком интересном, полезном, но хлопотном занятии, как пчеловодство, а также заглянуть в домик для пчёл. На мастер-классах и взрослые, и дети с удовольствием создадут в технике мозаики из кусочков бумаги красное наливное яблочко как символ Яблочного Спаса или пчёлку – как символ Медового Спаса. К любимому летнему празднику мёда была приурочена и виртуальная экскурсия «Зачем пчелы делают мед». Посетители узнали много интересного о жизни пчёл и производстве ими мёда, рассмотрели в микроскоп пчелиные крылья.

Новая выставка и проводимые на ней мероприятия логично вписываются в контекст большой выставки «Чаепитие по-русски». Мед с древних времен был главным лакомством – как во время торжественных многолюдных застолий, так и на дружеских посиделках у самовара. Яблоки украшали любой стол, а яблочное варенье, белевская яблочная пастила, цукаты и пироги с яблоками делали чаепитие особенно привлекательным. Тщательно подбирались и посуда для подачи меда и варенья, а изображения спелых разноцветных плодов на чашках, тарелках и подносах ежедневно радовали любителей чая.



ЭКСПЕДИЦИЯ В БАЛАШОВСКИЙ РАЙОН

Этим летом сотрудники музея выезжали в Балашовский район с целью сбора материалов, характеризующих развитие сельских поселений на современном этапе. В ходе экспедиции они побывали в восьми населенных пунктах: селах Репное, Терновка, Березовка, Пады, Лесное, Ивановка и в городе Балашове. Были собраны материалы по Балашовскому текстильному комбинату «Балтекс», ООО «Полимер-Трейд», Балашовской птицефабрике, частному молочному цеху «Родник» и по трем зерноводческим фермерским хозяйствам. Проведена фотофиксация, составлено описание сёл, записаны беседы с местными жителями и руководителями хозяйств. В результате в фонды музея поступят образцы семенных материалов и детали сельскохозяйственной техники. Среди материалов, предоставленных Балашовским текстильным комбинатом «Балтекс», документы и фотографии, а также образцы продукции: нити в бобинах, ткани, одежда. ООО «Полимер-Трейд» предоставил инвентарь, образцы сырья и полимерных труб. Руководитель молочного цеха «Родничок» передал музею емкости для изготовления разных видов сыра и тару для молочной продукции.



Т.Ф. Семикина, жительница некогда крупного села Ивановка, рассказала о его истории и постепенном упадке, о том, как она сама собирает свидетельства прошлого, чтобы в будущем создать музей местного быта.

Особую благодарность за сотрудничество музей выражает В.А. Конкия – руководителю молочного цеха «Родничок», И.П. Семкину – главе ИП «Семкин», А.В. Вендрову – главе «БКХП-Репное». Отдельно музей благодарит за помощь в работе экспедиции и сотрудничество А.Г. Зотову – PR-менеджера Балашовского текстильного комбината «Балтекс» и В.М. Сигалаева – главу КФХ «Сигалиев В.М.».

Полученные в ходе экспедиции материалы пополнят фонды музея и войдут в новую экспозицию.

Материал подготовлен Е.А. Ивакиной, зав. сектором отдела истории края

Из Сборника Постановлений и Распоряжений по Отделу связи Саратовского Губисполкома

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

7 июля

Циркулярно. Немедленно сообщайте телеграфом Губотделу, какие суммы для введения налогов в пользу голодающих ежемесячно поступили от продажи бланков частного изготовления, хранения посылок. Справок, обнаружения денежных знаков в почтовых ящиках, сборов в кассах потель учреждений, куда эти суммы сданы. В будущее время обо всех поступлениях в пользу голодающих доносите ежемесячно почтой первого числа в свою уездную контору, которая, суммируя все эти сведения по уезду. Доносит почтой пятнадцатому числу Губотделу, подразделяя, из каких источников суммы поступили.

8 июля

Приказ об ускорении ремонта почтовых вагонов, поврежденных при разного рода происшествиях, и о ремонте внутреннего оборудования почтовых вагонов. Парк почтовых вагонов на сети дороги в настоящее время крайне незначителен, почему перевозка почты производится с большими затруднениями, несмотря на это дороги сильно задерживают в ожидании ремонта почтовые вагоны, поврежденные при разного рода происшествиях, вследствие чего парк этих вагонов еще более уменьшается и перевозка почты становится труднее и труднее... Предлагаю дорогам серьезное обратить внимание на поддержание парка почтовых вагонов как в количественном, так в качественном отношении на должной высоте. Поврежденные... почтовые вагоны должны ремонтироваться без всякого промедления, при ремонте же надлежит производить исправления не только ходовых и других наружных частей вагона. Но и внутреннего его оборудования. Последнее должно производиться за счет почтового ведомства по сметам, согласованным с ним.

15 июля

О беспошлинном пропуске прибывающих из-за границы в адрес благотворительных организаций продовольствия и предметов первой необходимости. Совет Народных Комиссаров постановил: 1. Временно до 1-го января 1923 года разрешить благотворительным учреждениям и организациям, поименованным в особом списке беспошлинный и безакцизный привоз из-за границы продуктов продовольствия, платья, носильного и постельного белья, обуви, мыла. Медикаментов и медицинских инструментов и принадлежностей. 2. Беспошлинный и безакцизный пропуск... производится учреждениями и организациями, указанными в особом списке, лишь при условии бесплатного распределения их населению. В случае нарушения этого условия получателем, к пропущено беспошлинно грузам применяется действующие положения по контрабандному ввозу.

19 июля

Ввиду не допущения срочных телеграмм Северной Америкой устанавливается пересылка Американских телеграмм срочным порядком только до Лондона. За такие частично срочные телеграммы, пересылка коих разрешается только при направлении по кабелям Большого северного телеграфного общества... должна взиматься дополнительная плата сверх платы. Указанной в тарифе, по одному франку сорок сантимов за слово. Впереди адреса таких телеграмм ставится оплачиваемая отметка.

20 июля

Телеграммы местных Трибуналов, адресуемые Верховному Трибуналу ВЦИК, относительно приговоров, осуждающих к расстрелу, а также уведомления о вручении таких телеграмм подлежат передаче и доставке самым срочным порядком. Приказываю начальствующим лицам под личной их строгой ответственностью установить неослабный надзор за точным выполнением этого.

2 августа

В отмену всех до сего времени изданных распоряжений о бесплатной пересылке письменной корреспонденции красноармейцев и военмором согласно постановления Совнаркома от 6 сего июля им предоставляется право бесплатной отправки не более двух простых писем или почтовых карточек в месяц, каковые впредь до особого распоряжения должны сдаваться в п/т учреждения с наложенными на них печатями воинских частей.

3 августа

Сообщается для сведения циркуляр Наркомздрава об оказании бесплатной медицинской помощи рабочим, опубликованный в газете «Труд», ввиду неоднократных поступлений в Наркомздрав жалоб со стороны Профсоюзов об отказе Губздравицами в бесплатной медицинской помощи рабочим, служащим, членам их семейств по причинам невзноса хозорганами или государственными учреждениями страховых сумм на лечение. Наркомздрав считает всякий отказ в лечебной помощи... явлением недопустимым и предлагает лечебную помощь застрахованным и членам их семейств оказывать бесплатно, независимо от того, внесены или нет страховые взносы.

9 августа

Согласно распоряжения Наркомпочтеля для предоставления возможности получения законченного образования наиболее способным работникам Связи в текущем году будут командироваться в Московский Электротехнический Институт Связи для проверочного испытания все изъявившие желание работники, обладающие знаниями в объеме средней школы. Командировка работников, принятых в Институт, будет оплачена Наркомпочтелем, командировка остальных относится на их личные средства.

14 августа

Согласно постановления Центральной Конфликтной Комиссии, опубликованному в газете «Труд» от 14/VI-1922 г., прогулы, вызванные необходимостью ухода за больным мужем, считать уважительными, но не подлежащими к оплате.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00; четверг, суббота: с 10.00 до 19.00. Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет), студенты,

пенсионеры - 70 руб.,

Взрослые - 130 руб.

В первый и третий вторник**каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в пер-****вый вторник каждого месяца -****для студентов вузов (дневной****формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:**

#Помнить нельзя забыть (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)

Человек мира (фотовыставка московского Музея космонавтики)

Чаепитие по-русски (самовары, бульотки, подносы, чайные пары)

Спас Яблочный, Спас Медовый (предметы из фондов музея и от частных лиц)

На всех Петровских парусах! (интерактивный выставочный проект, поддержанный фондом «История Отечества»)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».

Смотрите и присоединяйтесь!

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2022