

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 168  
ИЮНЬ-ИЮЛЬ  
2018 ГОДА



## ХРАМЫ САРАТОВА

15 июня в музее состоялась презентация выставки «Храмы Саратова». На ней представлено 40 постеров художника Вадима Руфанова с видами утраченных, а также некоторых восстановленных религиозных строений старого Саратова. Это кафедральный Александро-Невский собор, Вознесенско-Горянская, Митрофаньевская и Сретенская церкви, Ново-Никольская церковь «на горах», храм Страстей Господних, Спасо-Преображенская единоверческая церковь, Приютская церковь в честь Михаила Черниговского, Вдовый дом Тита Чудотворца, часовня в честь Иверской иконы Божией Матери, Дачный храм в Поливановке и многие другие. Постеры с графикой выполнены в стиле ретро по старым открыткам. Зарисовки к произведениям сделаны автором вручную и полностью соответствуют исторической действительности.



Вадим Николаевич Руфанов - дизайнер рекламы, веб-дизайнер, художник, керамист, график, видеограф и краевед, многократный участник различных городских и областных выставок по декоративно-прикладному искусству, призер Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир» по Приволжскому федеральному округу. В. Н. Руфанов занимается изготовлением исторических открыток с изображением архитектурных памятников Саратова.

«Храмы Саратова» - первая выставка художника в рамках культурно-просветительского проекта «Путешествия в Саратов» и экскурсионного проекта Общественной палаты Саратовской области «Я знаю Саратов». При подготовке выставки был составлен план города Саратова конца XIX – начала XX века, на котором отмечено более тридцати утраченных православных храмов и часовен. Непосредственное участие в создании выставки принял молодёжный отдел Саратовской епархии и лично иерей Кирилл (Петрович).

Выставку дополняют экспонаты из фондов Саратовского областного музея краеведения, датируемые XIX – началом XX века. Представлены ряса и пояс священника, которые, по преданию, принадлежали Иоанну Кронштадтскому, облачение священника для совершения богослужений, венцы для совершения Таинства брака, запрестольный крест, кадило и другие ритуальные предметы, церковные документы и книги. Среди них книга с описью церковной утвари саратовского Троицкого собора, начатая в 1812 году. В ней имеется запись, сделанная протоиереем этого собора Николаем Скопиным. Н. Г. Скопин (1767 – 1836) являлся первым ректором Саратовского духовного училища, открытого 25 января 1820 г., и первым кафедральным протоиереем Александро-Невского собора. Он известен как автор дневника «Записки дневныя о делах и вещах достопамятных протоирея Николая Герасимовича Скопина», представляющего большой интерес для краеведения. Представлен синодик (помянник) саратовского священника Евгения Соколова. При подготовке выставки удалось выяснить, что в нем среди имен для поминовения записаны имена саратовских священнослужителей, расстрелянных в октябре 1919 года по решению губернской ЧК. Это викарный владыка Герман (Косолапов), священник Михаил Платонов и другие.

Экспонируются подлинные дореволюционные открытки с видами саратовских храмов из фондов музея. Особое место занимает памятная табличка, некогда висевшая в Троицком соборе, с кратким изложением истории храма. Она свидетельствует о посещении собора императором Петром I и наследником цесаревичем Николаем Александровичем.

Среди выступавших на презентации выставки были член Общественной палаты, председатель комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия В.В. Хаценко и председатель Саратовского историко-краеведческого общества Ю.А. Сафронов. Руководитель отдела по делам молодежи Саратовской епархии иерей Кирилл (Петрович) напомнил о том, что в нашей области было утрачено огромное число православных храмов, было репрессировано множество священнослужителей, духовная жизнь края пришла в упадок. Саратовцам предстоит немало потрудиться, чтобы по возможности восстановить памятники церковной архитектуры и возродить уважительное отношение и интерес к этой сфере жизни.

## АЛЫЕ ПАРУСА ВЛАДИМИРА ЛАНЦБЕРГА

29 июня в музее состоялась презентация выставки «Алые паруса Владимира Ланцберга. К 70-летию со дня рождения». Она посвящена российскому барду, писателю, поэту, педагогу и нашему земляку Владимиру Исааковичу Ланцбергу. На выставке представлены документы, фотографии, книги, статьи в периодических изданиях, рукописи, аудиокассеты и диски, предоставленные Ириной Романовной Ланцберг.



Весной этого года в музей обратился Петр Кошелев - композитор, автор-исполнитель, участник легендарного Саратовского клуба самодеятельной песни «Дорога». Он предложил провести здесь концерт, посвященный памяти Владимира Ланцберга. Музейные сотрудники посчитали, что для многих саратовцев может стать интересной и небольшая выставка материалов о поэте - нашем земляке. На это предложение откликнулась жена барда Ирина Ланцберг, проживающая в Германии. Она подключила к созданию выставочного проекта друзей и коллег из разных городов России и Германии. Особый вклад в проведение мероприятий внесли Ольга Чернова из г. Жуковский Московской области, Марина Шлеймович, проживающая в Германии, Алла Левитан из Санкт-Петербурга, которые совместно с Ириной Ланцберг не только подготовили и прислали в Саратов архив материалов для экспонирования, но и смонтировали фильмы, которые увидели посетители выставки.

Владимир Ланцберг родился 22 июня 1948 года в Саратове. Стихи начал писать в возрасте пяти лет, песни - в первом классе школы. В 1971 году окончил Саратовский политехнический институт. Работал инженером-механиком в конструкторском бюро. Основал в Саратове ставший впоследствии известным клуб самодеятельной песни «Дорога». В 1979 году переехал в Туапсе, жил в посёлке Тюменский Туапсинского района Краснодарского края. Сменил множество профессий: был инженером по игровым аппаратам, лаборантом в школе, музыкантом в пансионате. Параллельно сочинял песни на собственные стихи и исполнял их. В.И. Ланцберг много времени уделял педагогике и пропаганде искусства, был активным организатором клубов самодеятельной песни, педагогом-организатором, заместителем директора детского реабилитационного центра, методистом центра школьного краеведения. Его считают одним из ведущих теоретиков и практиков неформальной педагогики и коммунарского движения в СССР. Сегодня его книги и эссе входят в теоретическую базу русскоязычной «новой педагогики». В течение многих лет Владимир Ланцберг был организатором и идейным вдохновителем слетов «Костры», конкурсов-мастерских «Второй канал Грушинского фестиваля», детского бард-лагеря на Грушинских фестивалях, руководителем творческих мастерских, в том числе детских. Он лауреат многих фестивалей самодеятельной песни, четырежды - Грушинского. Популярностью пользуются аудиокассеты, компакт-диски и книги его стихов и песен.

На выставке экспонируются фотографии первоклассника Володи Ланцберга, ведомость оценки знаний и поведения за 1-й класс, тетрадь по сольфеджио, письмо с отзывом на стихи В. Ланцберга из газеты «Пионерская правда» 1958 года, студенческие фотографии и публикации, диплом Грушинского фестиваля, фотографии слетов «Клуба маленьких фонарщиков», документы авторского проекта «Небугская школа», концепция и план организации становления Школы саморазвития, книги, рукописи и многое другое.

Выставку дополняет фильм с записями концертных выступлений Владимира Ланцберга, его рассказом о Саратове и роликом, посвященным перевалу Ланцберга.

На презентации выступил участник легендарного саратовского клуба самодеятельной песни «Дорога» П.В. Кошелев, редактор студенческой газеты Саратовского политехнического института «За инженерные кадры» в 1960-е годы Е.И. Гуревич. Профессор СГУ, заслуженный путешественник России В.И. Игошин рассказал о роли песни в культуре спортивного туризма и о популярности песен В. Ланцберга в этой среде.

30 июня в музее состоялся концерт, на котором выступили коллеги В. Ланцберга по клубу «Дорога» и члены саратовского клуба самодеятельной песни «Причал-64». Они исполняли популярные песни барда, вспоминали совместные поездки и фестивали. Участники концерта посмотрели фильм с записями концертных выступлений Владимира Ланцберга, его рассказом о Саратове и роликом, посвященным перевалу Ланцберга. Кроме того, они познакомились с выставкой «Алые паруса Владимира Ланцберга. К 70-летию со дня рождения», которая открылась днем ранее.

Информация о выставке и концерте распространялась в соцсетях. Там же появились и отклики на событие. Вот один из них: «Закончился вечер Ланцберга в краеведческом музее. Чисто, трогательно и совсем – ну совсем – без единой фальшивой ноты. Хотелось продолжения... Ланцберг – замечательный бард, но еще он превосходный поэт, умеющий через глобальное увидеть свой Саратов. Его с полным правом можно назвать гением места... Неважно, что полжизни он прожил вне, все равно все корни отсюда, здесь звучали его песни в исполнении его друзей и учеников».

## ЧЕРНЫШЕВСКИЕ. РЕДКИЕ ДОКУМЕНТЫ

24 июля музей организовал пресс-повод, в рамках которого можно было познакомиться с экспресс-выставкой редких документов, посвященной 190-летию со дня рождения русского философа, учёного, писателя, нашего земляка Николая Гавриловича Чернышевского.

В фондах музея хранятся раритеты, связанные с деятельностью отца писателя, представителя саратовской духовной элиты протоиерея Гавриила Ивановича Чернышевского. Гавриил Иванович имел приход в Саратове, преподавал в Саратовском духовном училище, был ректором семинарии, членом консистории, а также благочинным городских церквей. На выставке представлены документы 1840-х гг., подписанные протоиереем Гавриилом Чернышевским. В их числе свидетельства «О людях бывших и не бывших на исповеди и у Святого причастия и о подвергнутых церковной эпитимии», а также датированное 1851 годом письмо Г.И. Чернышевского в Саратовскую Троицкую церковь с рекомендациями о содействии во вступлении в брак холостых солдат с целью уменьшения неблагоприятных поступков с их стороны.

Экспонируется письмо 1852 г. в Саратовскую Троицкую церковь с просьбой предоставить сведения об иконе Спаса Нерукотворного, необходимые для составления церковно-исторического и статистического описания Саратовской епархии: «В сей Троицкой церкви есть икона нерукотворного образа Христа Спасителя нашего, много, сколько известно, уважаемая обывателями города Саратова. Покорнейше прошу духовенство означенной церкви сообщить мне в незамедлительном времени, для внесения в составляемое мною по повелению Начальства церковно-историческое и статистическое описание Саратовской епархии, сведений: а) давно ли та икона стала быть уважаемою и по какому случаю; б) нет ли каких-либо письменных документов или народных сказаний о ней, - и таковое сведение прислать мне за подписью Священноцерковнослужителей сей церкви. Благочестивый Протоиерей Гавриил Чернышевский».

На выставке представлен информационный листок 1910-х гг. с сообщением о наличии в продаже полного собрания сочинений Н.Г. Чернышевского в 10 томах «с 4 портретами автора». Издание было осуществлено сыном Николая Гавриловича Михаилом Николаевичем Чернышевским. Предлагаются также отдельные издания его сочинений, среди которых самый известный роман писателя-демократа «Что делать?». Указывается, что за книгами нужно обращаться в Петрограде в книгоиздательство «Огни» на Невском проспекте, а в Москве – в книжный склад «Задруга» на Малой Никитской.

Экспонируется программа чтений, посвященных Н.Г. Чернышевскому, которые состоялись в Саратове в 1946 г. В рамках чтений выступил с лекцией выдающийся учёный-литературовед XX в., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы Саратовского государственного университета Александр Павлович Скафтымов.



## ПАМЯТЬ И БЛАГОДАРНОСТЬ

В 2018 году Дому-музею В.И. Чапаева в Балакове исполняется 70 лет. Он был создан в 1948 г. как филиал Пугачевского мемориального дома-музея В.И. Чапаева по инициативе земляков и боевых друзей полководца. В 1986 г. стал филиалом Саратовского областного музея краеведения.

Визитной карточкой музея многие считают бюст легендарного комдива, стоящий во дворе дома. Этот памятник был установлен в 1957 году. Его автором является скульптор А.Ф. Комаров (1929 – 1969). Александр Федорович Комаров в 1946 – 1951 гг. учился на скульптурном отделении Саратовского художественного училища. В 1950-х жил и работал в Вольске. В 1960-х гг. преподавал в СХУ. Участвовал в городских, областных и республиканских выставках.

Годы и непогода нанесли заметный урон и самому изображению В.И. Чапаева, и постаменту. Музей остро нуждался в помощи на восстановление известной в городе скульптуры. На наши просьбы откликнулось руководство ЗАО «Хемикомп». Его генеральный директор Ярослав Владимирович Варфоломеев распорядился выделить средства на приобретение материалов для реставрационных работ.

Балаковский скульптор Виктор Николаевич Власов привел в надлежащее состояние сам бюст. За короткий срок, две недели, были устранены все крупные повреждения и дефекты постамента и скульптуры. Памятник В.И. Чапаеву приобрел достойный вид.

Наши партнеры, участники проекта «Открой Россию», посетившие Балаково и этот музей еще до реставрации скульптуры, в октябре 2017 года, в своей публикации в социальных сетях написали: «Такой памятник Чапаеву - почти пронзительный, полный глубокого непокоя, целеустремленности и словно бы противоречивых «движений», единственный в своем роде».



## УСПЕТЬ УВИДЕТЬ

В этом году мы продолжили знакомство с местами нашей области, где когда-то находились усадьбы знатных российских фамилий. Поездка получилась весьма познавательная, увлекательная, не без приключений. По количеству посещаемых мест это был, наверно, самый насыщенный семинар из всех предыдущих. Мы посетили места некогда процветающие, любимые, обустроенные и ухоженные. В настоящее время от некоторых из этих имений не осталось даже руин, только «одичавшие», заросшие парки.



Первое место, которое мы посетили, - бывший парк имения Шахматовых у села Губаревка, ныне Татищевского района. Именно здесь было написано большинство трудов А.А. Шахматова - лингвиста с мировым именем, этнографа, академика, почетного доктора многих европейских университетов. Парку двести лет. Сейчас он в полном запустении. По большей части это непролазные заросли деревьев и кустарников, над которыми возвышаются две двухсотлетние сосны и такой же возрастной дуб. В специальной литературе отмечается, что они «имеют уникальные дендрологические показатели для Саратовской области». Поразительно то, что в настоящее время это региональный действующий памятник природы - особо охраняемая природная территория. К сожалению, самих построек усадебного комплекса, не осталось. После революции усадьбу планировали сделать домом отдыха для работников культуры и науки. Активное участие в сохранении памятника принимал Б.М. Соколов - профессор Саратовского университета, основатель Музея голода в Саратове. Но его переезд в Москву помешал осуществлению мечты об использовании усадьбы в этом качестве. Она постепенно приходит в полное запустение и тихо умирает. В книге «Повести о моем брате А.А. Шахматове» его сестра, Евгения Масальская, вспоминает прогулки по парку, семейные праздники, собирание грибов и ягод в окрестном лесу, слушание песен скворцов, дроздов и малиновок; разливающееся каскадами звуков пение соловьев, концерты лягушек в прудах; новогодние праздники, катание с гор на санках, прогулки по дорожкам парка. Описывает она и сам дом: «Каменный дом с бельведером, отделенный от большого центрального дома цветниками, защищенными высокой решеткой, обвитой хмелем. Обычно хозяева собирались возле главного цветника «Посредническая звезда», разбитого в память службы дяди Шахматова мировым посредником. «Звезда» была покрыта душистыми флоксами, георгинами, розами, многочисленными пионами, тюльпанами, ирисами».

С печальным чувством утраты чего-то важного мы отправились дальше - в Большую Ивановку, имение С.П. Корбутовского. Здесь пока еще сохранился дом, часть приусадебного парка начала XIX века и мельница, построенная в 1905 году. Знаменитая двухсотлетняя липовая аллея к нашему приезду бурно цвела, источая медовый аромат. Эта аллея тесно прилегает к сельским огородам. Побывали мы и на развалинах дома имения А.Н. Минха, известного саратовского краеведа, историка, этнографа, одного из учредителей Саратовской ученой архивной комиссии. В Полчаниновской усадьбе прошла основная часть творческой жизни ученого, здесь им был написан «Историко-географический словарь Саратовской губернии». Ориентиром в парке нам послужила огромная ель, возвышающаяся над основным массивом.

Далее путь наш лежал в старинный купеческий город Петровск, основанный по указу Петра Первого. Жалко, что его жители не смогли сохранить некоторые интересные, легендарные памятники. Зато реставрируют уникальный железный мост с интереснейшей историей.

Дальше было село Сосновоборское Петровского района, которое принадлежало потомкам М.А. Устинова - владельца особняка, где ныне располагается наш музей. Здесь сохранились остатки конюшни и манежа для тренировок лошадей. Сохранилась и башня - часть изначально барского дома, а затем дома управляющего. На заборе, огораживающем этот участок, теперь написано «Частная территория».

Мы посетили очень большое количество мест, о которых предварительно получили информацию. И вот на земле, принадлежавшей некогда знаменитым помещикам, разбушевавшаяся фантазия начала дорисовывать картины из прошлого. Вот поднимаются из руин стены домов и усадеб, снова начинает работать старинная мельница! Вот расступаются огромные деревья, освобождая место для ухоженных тропинок, и заросший лес превращается в аккуратную аллею, как и раньше. Около озера воображение тут же выстраивает небольшую уютную беседку, где в летние дни можно было спрятаться от жары, насладиться водной прохладой, где удобно было читать книги или даже писать стихи!

Но самое большое впечатление оставила конюшня Устиновых! Она была рассчитана на 400 лошадей!!! Огромное помещение, казалось, было бесконечным! Невозможно даже представить, что когда-то оно было целиком заполнено! Сознание тут же пытается дорисовать картину, и конюшня наполняется веселым ржанием, а мимо несутся гордые, невероятной красоты скакуны. Кто спешит в манеж для тренировок, кто на выступления или скачки, а кто-то торопится обратно к вождленным кормушкам!

## Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и районного исполнительного комитета»

**23 июня 1918 г.**

**Смена начальников охраны на ж. дороге.** Начальники охраны на ж.д., а также отдельных отрядов, которые не состояли в партии коммунистов и им сочувствующих или же левых эсеров передают, по приказанию главного дорожного революционного комитета, все дела тем лицам, которые состояли в означенных организациях. Не исполняющие настоящее распоряжение будут предаваться суду по законам революционного времени.

**Бесплатное посещение театров.** Отделом искусств всем приехавшим в Саратов делегатам из уезда предоставлено право бесплатного посещения всех советских театров и кинематографов в целях знакомства с постановкой дела.

**Советский оперный театр.** С сентября текущего года в Очкинском театре начнутся оперные спектакли сформированной отделом искусств труппы. Труппой, состоящей более чем на половину из профессионалов, ведутся в настоящее время усиленные занятия, в специально отведенной для неё студии.

**Вечера Вертинского.** В понедельник, 11(24) и во вторник 12 (25) июня 1918 г. два вечера «Печальных песенок Пьеро» А.Н. Вертинского. Певец выступает перед саратовской публикой впервые. По словам столичных газет, его вечера представляют большой интерес, благодаря чему выступления сопровождаются художественным и материальным успехом...

**28 июня 1918 г.**

**В виду того,** что какими-то лицами по городу распространяются ложные слухи, будто бы в город запрещен ввоз ягод и молока и что красноармейцы не пропускают этих продуктов в город, губернский комиссар по продовольствию настоящим считает необходимым довести до сведения жителей, что подобных явлений не было и нет и что ввоз в город ягод и молока по комиссариатам по продовольствию, и какими либо другими организациями не запрещен и объявить, что виновные в распространении таких слухов будут подвергаться самой суровой каре.

**Анонс.** В самое непродолжительное время состоится открытие 1-го кооперативного цирка бывш. брат. Ефимовых. Большая конюшня из 60-ти англо-арабских высшей дрессировки лошадей. Большой балет из 40 пар под управлением балетмейстера, грандиозная труппа, состоящая из акробатов, наездников, наездниц, музыкальных эксцентриков, клоунов и пр. и пр. О дне открытия будет объявлено особо.

**10 июля 2018 г.**

**Постановление.** Чрезвычайной комиссией по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и саботажем постановлено столовые «Триумф» (угол Немецкой и Никольской) владельца Оганесянца-Карапеда и «Замок Тамары» (Немецкая угол Александровской) владельца Василянса-Мартироса Мельконовича за продажу спирта закрыть и все находящееся в них конфисковать, а владельцев и официантов передать суду.

**Объявление.** Для обеспечения армии лошадьми по мобилизации, объявляется перепись лошадей г. Саратова и уезда. Днем сгона лошадей назначается 10-е число июля месяца с.г. Сгону подлежат все лошади в возрасте от 4 до 15 лет. В городе Саратове лошади сгоняются на площади: Московскую от 1 и 6 городских участков, Театральную от 3 и 4 участков и Плац-Парадную от 2 и 5 городских участков.

**Прекращение отправки поездов из Москвы.** В местном управлении дороги получено уведомление о прекращении отправки из Москвы пассажирских и грузовых поездов. До станции Саратов из Москвы по 10 августа будет доставлено 9 вагонов сапожных принадлежностей, обуви, дубильных экстрактов, разных химических и мелочных принадлежностей, мануфактура и 1 вагон чаю.

**Кипячая вода на станциях.** Станциям астраханской линии вменяется в обязанность в общественных дежурных помещениях обязательно иметь кипяченую воду, охлажденную, в закрытой посуде в достаточном количестве.

**О сопротивлении мешочников.** Со станции Ртищево телеграфируют, что при сопротивлении мешочников поезда обстреливаются ружейным и пулеметным огнем вверх, после этого приступается к реквизиции.

**Зараза.** Теперь, когда холерная эпидемия косит уже не десятками, а сотнями жертв, городская санитария остается в том же довольно первобытном состоянии: льют помой на улицу, мухи летают тучами, загрязняя воду и припасы... Не мешало бы ввести, в интересах самого населения, обязательные массовые прививки в казармах, на заводах и т.д.

**Товарообмен.** В Астрахань и Царицын направляются из Орехова, Казан губ. 59 вагонов груза текстильной промышленности. Груз этот следует для обмена на хлеб. Народный комиссар путей сообщения сделал распоряжение, чтобы такие грузы, при удостоверении, следовали беспрепятственно, не взирая на существующие запрещения.

**Труд подростков.** В народный комиссариат труда поступила жалоба, что в некоторых предприятиях сокращенный для подростков 6-часовой труд оплачивается не как полный рабочий 8-часовой день, а за 6 часов. Комиссар труда разъясняет, что смысл законодательного сокращения рабочего дня такого порядка оплаты труда подростков не допускается. Рабочим организациям рекомендуется обратить внимание на то, чтобы этими два часа были использованы пролетарским юношеством на свое физическое и умственное развитие.

**15 июля 1918 г.**

**Охрана железной дороги.** В районах железной дороги Ростов-Сергиев, Савелово, Вязьма, Можайск и некоторых других, вменяется в обязанность проверять документы и багаж всех пассажиров, отбирать оружие и взрывчатые вещества. Лица, вызывающие подозрения, должны быть задержаны и, в случае вооруженного сопротивления, расстреливаться.

**Городские постройки.** В совет городских комиссаров внесен доклад о постройке в текущем году на средства для общественных работ дома для городских служащих в 139 тысяч рублей, кухни для клиник в 52 тыс. руб. и прачешной в 94 тыс. руб., а всего на 304 тыс. руб.

*Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 50 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 100 руб.***Первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы обучения)****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Настоящие индейцы. Мифы и реальность** (военная и ритуальная одежда, оружие, предметы быта из частной коллекции)**Храмы Саратова** (постеры художника Вадима Руфанова)**Алые паруса Владимира Ланцберга** (личные документы, рукописи, фотографии, книги)**Чернышевские. Редкие документы** (к 190-летию Н.Г. Чернышевского)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).