

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ



Ежегодно Министерство культуры Саратовской области проводит конкурс на звание лучшего музейного работника года.

На этот раз победителем конкурса и обладателем главного приза - бронзовой статуэтки Музы истории Клио - стал наш коллега, старший научный сотрудник отдела фондов Саратовского областного музея краеведения Константин Моржерин.



Когда деятельность человека плодотворна и многообразна, трудно бывает выбрать, с чего начать рассказ о нем. В случае с Константином Юрьевичем Моржериным таких сложностей нет: логика подсказывает начать с первой буквы алфавита, потому что в первую очередь Моржерин – Археолог.

Будучи держателем Открытого листа института археологии Российской Академии Наук, он проводит самостоятельные раскопки и разведки археологических памятников. В 2002 году, например, по государственному контракту вел охранные раскопки средневекового мавзолея в Балтайском районе. Будущий музей села Балтай при его содействии комплектуется археологическими материалами.

Двадцать лет работы в Саратовском областном музее краеведения сделали Константина Юрьевича опытным и разносторонним музейщиком. Исследовательская работа дает осязаемые результаты в виде многочисленных научных публикаций, тщательно укомплектованных археологических коллекций, электронных каталогов, выставок. Хочется привести всего одну, но впечатляющую цифру: 50 тысяч. Именно столько экспонатов основного и научно-вспомогательного фонда в ведении Моржерина - хранителя археологических материалов. Музейные коллекции пополняются тоже во многом благодаря его усилиям. Уникальные предметы, поступающие в фонды, изучаются, проходят атрибуцию и маркировку, вносятся в Книги учета и электронный каталог музейных коллекций, реставрируются.

В течение последних лет он стал автором ярких уникальных выставочных проектов. Саратовцам запомнилась выставка «Золото поволжских курганов» (1999-2000 гг.), впервые представившая золотые сарматские украшения, найденные при раскопках у Большой Дмитриевки. При подготовке выставки «Времен античных след» (2002 г.) была проведена значительная работа по атрибуции древних монет из золота, серебра, билона и меди.

Археологические коллекции музея интересуют многочисленных исследователей, и Константин Юрьевич принимает ученых-археологов из различных городов, оказывает практическую и методическую помощь. Он является экспертом по археологии при Территориальном управлении Министерства культуры Российской Федерации по сохранению культурных ценностей в Саратове.

Увлеченный, всегда готовый поделиться знаниями и опытом, активный и разносторонний – не таким ли должен быть настоящий работник настоящего музея в настоящем и будущем!

Событие месяца

ДЫХАНИЕ КАЗАХСКИХ СТЕПЕЙ

8-9 июня в рамках программы Дней Казахстана в России в Областном музее краеведения экспонировались выставки Западно-Казахстанского историко-краеведческого музея г. Уральска.

На этнографической выставке «Казахстан» были представлены образцы народного декоративно-прикладного искусства и традиционных промыслов.

Среди женских ремесел у казахов значительное место занимает ковроткачество. Из пряденой верблюжьей или овечьей шерсти ткали безворсовые ковры, которые помимо практического назначения, являются одновременно элементами декоративного убранства юрты. Переносной тип жилища был приспособлен к кочевому скотоводческому образу жизни казахов. Основным материалом при устройстве юрты служит войлок. Напротив входа располагаются места для наиболее уважаемых гостей, где настелены лучшие ковры – войлочные и тканые. Среди убранства юрты – тканые ковровые ленты, плетеные шнуры, парадные седла и оружие, вышитые скатерти и покрывала.

Произведения казахских мастериц характеризуют четкость и продуманность композиции, лаконичность цветового решения, пластическое богатство орнамента. Значительное место в украшении женского и мужского национального костюма занимает вышивка. Традиционно вышивкой украшены головные уборы, юбки, платья, мужские халаты. Наиболее трудоемкая работа златошвеек, использующих различные приемы объемной вышивки золотными нитями, канителью, блестками и тунцалом. На выставке была представлена копия расшитого золотом бархатного костюма Фатимы, второй жены Джангир-Хана, в котором она присутствовала на торжествах, посвященных коронации Николая I.

Наибольший интерес представляла коллекция предметов казахского народного ювелирного искусства, которое развивалось на основе древних традиций. Казахские ювелиры работали в одиночку, свое мастерство передавали по наследству. Круг предметов, изготовлявшихся ювелирами – зергерами – очень широк: это женские украшения, элементы костюма, столовые приборы, детали оружия, музыкальных инструментов, конской упряжи. Любимым материалом было серебро, но иногда использовалось и золото. Свои изделия ювелиры украшали драгоценными камнями: рубинами, сапфирами, изумрудами, агатами, кораллами, бирюзой, жемчугом, перламутром или цветными стеклами. Представленные на выставке казахские ювелирные украшения представляют собой яркую страницу народного творчества, входят в сокровищницу не только национальной, но и мировой культуры.

Выставка «Запах полыни» знакомит с творчеством современных казахских художников. Работы М. Жоламана и Ж. Аралбаева посвящены повседневному традиционному укладу жизни, народным праздникам, эпизодам истории казахского народа, героям эпосов и образам народных песен. Особенно интересны живописные работы Цакена Гумарова, в 1970-е годы соединившего в своих творческих поисках обращение к национальным мотивам с экспериментами в экспрессионизме. Яркие, эмоциональные работы, наполненные многозначным символизмом, привлекают внимание зрителя, неизменно вызывая обсуждения и споры.

Материал подготовлен Н.П. Плотниковой, с.н.с. отдела фондов.

**Женское нагрудное украшение**

Западный Казахстан, XIX в. Серебро, сердолик, бирюза, ковка, чеканка, золочение. Западно-Казахстанский историко-краеведческий музей.

Среди изделий казахских зергеров особое место занимают обереги.

Это полые капсулы, в которые вкладывались священные тексты, звенящие подвески, призванные мелодичным звуком отпугивать злые силы, массивные женские нагрудные украшения. Магические свойства приписывались также камням, украшавшим ювелирные изделия.

Обережную роль выполняли и серебряные перстни с щитками, украшенными зернью и пластинами сердолика.

Особенно интересны массивные перстни свах с двумя кольцами, надевавшиеся на два пальца.

Их дарили матери невест свахам, соединявшим жениха и невесту.

ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕКИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Коллегам из музеев города и области, исследователям-краеведам, студентам и аспирантам хорошо известна библиотека нашего музея. Собрание более чем 36 тысяч томов – самое открытое из музейных подразделений, доступное любому заинтересованному читателю.

У Областного государственного музея, объединившего в 1921 г. все ранее созданные музеи города, библиотеки не было. Научные сотрудники объединенных музеев пользовались историко-краеведческой библиотекой Саратовского общества истории, археологии и этнографии «Истархэт» (бывшей СУАК). Финансирование и обслуживание библиотеки осуществлялось совместно обществом «Истархэт» и Губмузеем. Руководила библиотекой с 1922 по 1925 год профессор СГУ И.С. Протасова.

После ликвидации «Истархэта» был издан приказ о создании специализированной научной библиотеки «для краевых отделов музея». Первым библиотекарем был В.А. Сушицкий, совмещавший должность научного сотрудника музея с работой в библиотеке. Сушицкий был талантливым библиографом. В разное время он работал в библиотеках государственного университета, общества «Истархэт», института краеведения им. М. Горького при СГУ, музея Н.Г. Чернышевского.

Перед работниками библиотеки стояла задача обеспечения научной деятельности музея краеведческой литературой. Двадцатые годы были периодом бурного развития краеведения и становления музейного дела в стране. Сушицкий комплектовал фонд работами Академии истории материальной культуры, Центрального музея революции СССР, Пушкинского Дома, Центрального Бюро краеведения, трудами многочисленных областных краеведческих организаций. При участии Сушицкого и Кроткого в 1929 году в музей были переданы сборники статистических сведений по Саратовской губернии конца XIX – начала XX вв., литература по археологии и этнографии края.

Было обращено внимание на комплектование справочного отдела библиотеки. Благодаря первым библиотекарям мы сейчас имеем «Большую советскую энциклопедию» 1926 года и «Энциклопедический словарь братьев Гранат».

Однако положение библиотеки оставляло желать лучшего. Денег на приобретение книг выделялось мало, вплоть до середины 50-х годов библиотека музея не имела отдельного помещения и располагалась в проходной комнате, где могли работать сотрудники музея, но посторонние посетители не обслуживались.

В 30-е годы в подборе литературы прослеживается значительная политизация: поступают труды руководителей ВКП(б) и деятелей международного революционного движения. Научная часть библиотеки комплектовалась трудами ведущих ученых-историков: Лурье, Розенталя, Михайлова, Любомирова.

В период репрессий по распоряжению Главлита из фондов были изъяты книги многих партийных деятелей, в том числе Бухарина, Радека, Тухачевского, Антонова-Саратовского, а также репрессированных губернских партийных деятелей: Криницкого, Шеболдаева и др. Репрессированы были и многие деятели саратовского краеведения. Были изъяты все труды П. Рыкова, В. Сушицкого, Н. Арзютова, Т. Акимовой, ученого-генетика В. Мейстера.

В 1939-1940 гг. библиотека принимала участие в кампании по ликвидации неграмотности: собирала и передавала в избы-читальни, районные и сельские библиотеки общественно-политическую, сельскохозяйственную, антирелигиозную и художественную литературу.

К началу Великой Отечественной войны в библиотеке насчитывалось 10091 экземпляр книг. Кроме этого, библиотека по отчетам получила 5669 экземпляров книг, брошюр и журналов из института краеведения им. М. Горького.

Начавшаяся война прервала обычную плановую работу, книги остались не записанными. Какая часть из них была впоследствии записана в фонд, неизвестно. В годы войны книги в библиотеку поступали через библиотечный коллектор. Сколько вообще книг поступило в годы войны в библиотеку, неизвестно, так как по документам проходят только суммы, которые выделялись на приобретение книг. В основном, это были серии малоформатных брошюр агитационно-пропагандистского характера, отпечатанные в Саратове. К чести научных сотрудников нашего музея, эти невзрачные издания были сохранены, и сейчас коллекция является уникальной.

ПЕТРОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В июне этого года отмечает свой 80-летний юбилей Петровский краеведческий музей – один из старейших в Саратовской области.

Краеведческий музей открылся в Петровске в 1923 году при отделе народного образования. У истоков создания музея стоял Дмитрий Васильевич Наумов, преподаватель школы 2-й ступени города Петровска, филолог по образованию.

Современное собрание музея насчитывает около 26 тысяч единиц хранения и в полной мере освещает историю земли Петровской с древнейших времен до современности.

Богатейшая история Петровского уезда, учрежденного до создания Саратовской губернии, определила наличие в фондах музея интереснейших экспонатов.

В 30-е годы из Петропавловского собора Петровска в музей поступил уникальный экспонат – Евангелие с вкладной надписью в окладе с чеканными серебряными накладками. Из этого же храма поступила плащаница середины XIX века, расшитая по бархату золотными нитями и бисером.

Другим интересным экспонатом музея является мраморная доска с надписью: «Император Петр I в 1698 году основал город Петровск и посетил его в 1707 году», выполненная в год празднования 200-летия города. Действительно, по указу Петра I на притоке Дона, реке Медведице, в день тезоименитства царя 29 июля 1698 г. была заложена крепость, названная его именем. Однако сам император в крепости не был. Грамотой царя Петра I первым поселенцам города Петровска за несение гарнизонной службы отводилось значительное количество земель. Со временем из сторожевого форпоста, отдаленной окраины Петровск превратился в небольшой экономический центр с развивающимися ремеслами.

Экспозиция Петровского краеведческого музея включает два отдела: исторический и художественный. Основу художественного отдела составили предметы быта: мебель, посуда, картины, поступившие в 20-е годы из бывших дворянских усадеб князей Гагариных, Голицыных, Васильчиковых. Так, например, посетители могут увидеть великолепную бронзовую скульптуру, изображающую любимую собаку княгини Голицыной, привезенную из имения в селе Князевка.

Документы, фотоматериалы, личные вещи в экспозиции знакомят с жизнью и деятельностью многих известных уроженцев Петровской земли. В Петровске родились И. Введенский, талантливый переводчик Диккенса и Теккерея, А. Порецкий, создатель первого в России дешевого журнала для народа «Воскресный досуг», советский писатель Ф. Гладков, Герой Советского Союза генерал-майор И. Панфилов, трехкратная олимпийская чемпионка Т. Казанкина. В селе Кондоль Петровского уезда родился известный актер немого кино Иван Мозжухин.

Современный Петровский краеведческий музей - не только место хранения и экспонирования предметов истории, искусства, но и пространство, где идет активная культурная и образовательная жизнь города. Ежегодно в музее экспонируется более 20 выставок, его посещают более 11 тысяч экскурсантов. В музее работают лектории, краеведческие и музыкальные гостиные, проводятся встречи и вечера. Сегодня музей стал местом общения, культурным центром старинного русского города.

Материал подготовлен М.В. Провоторовой, с.н.с. методического отдела.



Евангелие.

Москва, сер. XVII в.
Петровский краеведческий музей.

На полях первых 12 листов сделана надпись: «1699 августа в девятый день по Указу царя и Великаго князя Петра Алексеевича Великия и Малыя и Белья России самодержца из казны Великаго государя дана книга сия Святое Евангелие приказу Казанского дворца в новопостроенный город Петровской в Соборную церковь Святых Верховных апостолов Петра и Павла».

Подарок, пожалованный царствующим домом (предполагается, что Евангелие было подарено самим Петром I или вдовствующей царицей Марфой Матвеевной, супругой царя Федора Алексеевича), более двух веков хранился в Петропавловском соборе. Теперь эта реликвия - один из самых ценных раритетов Петровского краеведческого музея. Сегодня его могут увидеть и саратовцы: впервые за 300 лет покинув Петровск, с февраля этого года Евангелие экспонируется на выставке «Петр Первый, Российский император» в Областном музее краеведения.

ВЫПУСКНЫЕ ВЕЧЕРА В МУЗЕЕ

В конце мая в музее проходили Выпускные вечера, напомиавшие выпускные спектакли студентов театральных училищ. Актерами были воспитанники студии «Росточек» лектория «Музей и музыка», хорошо известного и популярного в городе среди родителей дошкольников.

Самые юные актеры показали музыкальный спектакль «Репка», несколько отличавшийся от привычной сказки: появились новые персонажи, герои запели и заговорили по-английски, дабы позволить ребятам в полной мере выразить себя. Дети постарше блистали в мюзикле «Мухоморок».

Триумфом стала музыкально-хореографическая композиция «Золушка» в исполнении выпускной старшей группы. С детей, многие из которых занимались 3 года, и спрос другой: с каждого – выходная ария и почти балетный номер. И звезды блистали: были и аплодисменты, и крики «браво», и цветы, и импровизации, и волнение. Были даже настоящие программки и роскошные костюмы.

А для тех, кто не понял, причем здесь музей, официальная справка: спектакли являются творческим результатом работы детей и преподавателей по направлениям курсов лектория: музыки, пения, ритмики, живописи, дикции, а также занятий на музейной экспозиции, тематически объединяющих все курсы, вдохновляющих и создающих неповторимое ощущение связи культур и эпох.

Материал подготовлен Г.П. Глоzman, зав. научно-просветительным отделом.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

1 июня 1911 г.

В дополнение к чемпионату борцов в одном из наших кафешантанов появилась женщина-атлет, подымающая сразу двух мужчин.

6 июня 1911 г.

Городская дума решила составить проект постройки железнодорожного моста через Волгу против Саратова. Работы поручены инженеру Малишевскому. Стоимость изысканий исчислена в 12 тысяч рублей. Постройка моста обойдется в 10 миллионов рублей.

11 июня 1911 г.

Училищная комиссия сделала заказ фирме Бестужева на 250 пальто и 4000 пар сапог для раздачи беднейшим ученикам городских школ.

19 июня 1911 г.

В моде муфты. Их делают из кружев и либерти цвета костюма. В муфте необходимо отделение для зеркала и пуховки.

27 июня 1911 г.

В цирке братьев Никитиных — ежевечерний выход на «адской платформе» Жака Наузета. Молодой француз показывает поистине чудеса ловкости и силы нервов. Сначала он ездит на платформе на 2-х колесном велосипеде, изменяя всячески его положение, затем на одноколесном велосипеде он прекрасно танцует вальс. Наконец, наступает момент, когда нужно до крайности напрячь нервы, чтобы «не оскандалиться». Платформа, приводимая в движение электрическим мотором, начинает вращаться, постепенно увеличивая свою скорость до 80 верст в час. По этой платформе Жак мчится на велосипеде то в одну, то в другую сторону.

Дар музею



Прялка

*Северная Двина, нач. XX века.
Дерево, резьба, роспись.*

Неожиданный и оттого еще более приятный дар был преподнесен нам накануне Международного дня музеев. В преддверии праздника профессор СГУ В.Г. Очев передал музею предметы крестьянского обихода, привезенные им из геологических экспедиций по северу России в 1960-е годы.

Расписная прялка была найдена в стоге сена возле заброшенной деревни на Северной Двине коллегой Виталия Георгиевича — профессором М.Г. Минихом. Памятник народного искусства — замечательный образец традиционной северодвинской росписи — украсит обширную коллекцию прялок нашего музея, в которой доселе не были представлены северные прялки. «Копыльная» (т.е. вырезанная из цельного куска корня дерева) прялка с узким донцем и прямоугольной лопастью на фигурной ножке сплошь покрыта яркой росписью. Помимо геометрических орнаментов, солярных знаков и птиц среди фантастических побегов, лопасть украшают жанровые сцены «ямщины», изображающие запряженный конем крытый возок с молодым возницей.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,
кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

понедельник, вторник -

с 10.00 до 16.00;

четверг, пятница, суббота,

воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - среда.

Последний вторник каждого

месяца - санитарный день.

Первый четверг каждого месяца -

день свободного посещения

для социально незащищенных граждан.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.

Студенческий - 8 руб.

Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий:

от 60 до 350 руб.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Петр Первый, российский император (книги, документы, награды, памятные реликвии);

Природный калейдоскоп (к 75-летию отдела природы: старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, экзотические животные и растения, дары музею);

Природы совершенство (раковины, кораллы, бабочки);

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина);

«Недаром помнит вся Россия...» (к 190-летию Отечественной войны 1812 г.: документы, награды, оружие, памятные реликвии).

Музей предлагает услуги:

• **Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;**

• **Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;**

• **Изготовление фотоснимков и ксерокопий;**

• **Устные и письменные консультации;**

• **Выявление материалов в фондах музея;**

• **Проведение экспертиз;**

• **Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;**

• **Подготовка тематических выставок;**

• **Пользование материалами библиотеки музея.**

Оплата по преискуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел: 8-234-4-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел: 8-234-4-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Ответственный редактор: Н.М. Малов.

Выпуск подготовили: редактор - Л.Я. Соломонова, литературный редактор - Е.В. Серебрякова, составитель - А.А. Боровский, выпускающий - Е.Ю. Кудряшова.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.