

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 27
ИЮНЬ-АВГУСТ
2005 ГОДА



ИНТЕРМУЗЕЙ-2005

В этом году наш музей стал полноправным участником VII Всероссийского фестиваля «Интермузей-2005», проходившего в Москве в павильоне Всероссийского выставочного центра. Представленный на конкурс многоплановый проект «XX век. Войны и судьбы (О войне всё сказано?)» был признан победителем в номинации «Музейный проект».



На нынешнем фестивале у нашего музея было собственное экспозиционное пространство, где мы попытались возможно полно представить коллегам и гостям «Интермузея» проект, реализация которого осуществляется с ноября 2004 года по настоящее время. Мы много размышляли о том, как в небольшом пространстве выставочного стенда лаконично и образно рассказать о проекте, ставшем в этом году не только главным делом творческого коллектива музейных сотрудников, но и важным событием культурной жизни города. Ведь полноправными участниками проекта стали не только организации-партнеры, но и многие саратовцы и жители области: ветераны Великой Отечественной войны и члены их семей, краеведы и любители военной истории, студенты-волонтеры и тысячи школьников города. Безусловно, помог нам прошлогодний опыт - работа на площадке Ассоциации музеев России, ставшей для нас поистине стартовой, за что мы искренне благодарим коллег.

...Закончилось XX столетие, в котором на долю нашей Родины выпало немало испытаний. Череда кровопролитий, в которых участвовала наша страна, гибли наши соотечественники: от русско-японской войны до боевых действий в Чечне. Как найти слова, чтобы рассказать о войнах XX века? У каждой из них были свои причины и поводы, итоги и уроки, их объединяли боль, страдание, смерть, и вместе с тем - самоотверженность, героизм, патриотизм в самом высоком понимании этого слова. В сегодняшнем обществе складывается равнодушное и циничное отношение к военной истории страны. Порой сама память о войнах и реликвии ветеранов становятся предметом торга.

Главной целью нашего проекта мы видели поиск новых путей решения этой проблемы. Обращаясь к самой широкой аудитории, мы всякий раз пытались отыскать нужные слова, используя как традиционный язык музейной экспозиции, так и лексику Интернет-сообщества. В ходе проекта экспонировались новые выставки, проводились встречи с ветеранами, работал музейный видеоклуб «Экранный документ», вниманию посетителей музея представлялись театрализованные и музыкальные композиции, интерактивные акции на основе выставок. Был создан сайт виртуального музея «Живая Память», куда вошли материалы саратовцев, участвовавших в Великой Отечественной войне и приближавших Победу своим трудом в тылу. Он вообрал в себя тысячи копий документов и фотографий, электронных образов наград, трофеев, предметов военного быта - реликвий, сохраняемых почти в каждой российской семье. Они могут быть безвозвратно утрачены, если сегодня не обратиться к ним.

В презентационных материалах проекта участники фестиваля увидели фрагменты и наиболее интересные экспонаты выставок. Большой интерес у коллег и посетителей фестивальной экспозиции вызвала образная инсталляция «Письмо Войне», созданная на основе писем саратовских школьников. Одноименная интерактивная акция превратила музейное пространство в постоянно действующую коммуникативную площадку: каждому посетителю музея предлагалось написать обращение непосредственно к Войне как одушевленному кровожадному существу, несущему зло и кровопролитие. Ребята разных возрастов относятся к предложенному очень серьезно, изливая гневные отповеди, идущие от самого сердца. Этот образ - живое биение сердца как символ связывающей поколения бессмертной памяти - лег в основу инсталляции: светящаяся пульсирующая полусфера, составленная из детских писем, подобно языкам пламени устремляющихся ввысь. Особым вниманием пользовался сборник «Письмо Войне», составленный из их текстов и изданный музеем накануне фестиваля.



С первого и до последнего дня представительного форума мы ощущали неизменный интерес посетителей нашего стенда к проекту. Большое количество вопросов рождало оживленный диалог. Особенно приятным было искреннее внимание коллег-музейщиков. В ходе общения зарождались новые творческие контакты, возникали идеи плодотворного сотрудничества.

При презентации проекта на сценической площадке фестиваля был показан фрагмент фольклорно-поэтической композиции «Ах война, война...», разработанной сотрудниками музея на основе документов, писем земляков и фронтовых песен.

Работу проекта представляла творческая группа: Н.М. Малов - директор музея, Л.Я. Соломонова - зам. директора по развитию, О.Л. Горбунова - зам. директора по научной работе, А.А. Боровский, Н.Ю. Щелканова, Е.В. Старовойт - научные сотрудники музея, Руслан Гаджиев - гитарист, волонтер проекта.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора.

Проект «Живая Память»

РАЗБИЛИ КУВШИН СЧАСТЬЯ...

Среди материалов, переданных в музей в ходе реализации проекта «Живая Память» (см. «Вестник» № 20, 23, 24, 25, 26), есть цикл документальных фильмов о войне «Дорогами войны», созданных Ю.Ю. Каргиным, редактором службы информации телекомпании «ТВ-Экспресс». Его герои - жители г. Балаково, участвовавшие в войне или работавшие в тылу.



Один из фильмов рассказывает о судьбе Александра Козлова и Дуси Вилковой (партизанское прозвище «Галя»), прошедших испытание разведшколой абвера, известной как «Сатурн».

Александр Козлов и Дуся Вилкова встретились случайно. Это произошло в смоленских лесах. Козлов тогда был командиром одного партизанского отряда, а Галя - разведчицей в другом, который в 43-м стал центром известного на смоленщине партизанского объединения «Дедушка». Им было всего 42 года на двоих: ей - 20, ему - 22. Увидев друг друга, они сразу почувствовали, что им суждено навсегда быть вместе. Партизанскую свадьбу сыграли весело и скромно, в духе военного времени. Галя перебралась в отряд к мужу - из разведчиц в медсестры.



Когда Козловы попали в плен, Александру было предложено работать на немцев. После полугода учебы в «Сатурне» Козлов получил первое задание. Галя оставалась заложницей у немцев. Оказавшись за линией фронта, Козлов, а по абверовской «легенде» и документам, капитан Раевский, тут же перешел к своим. Когда он добился встречи с представителем СМЕРШа и признался, что он немецкий шпион, его чуть не расстреляли. Но Козлов убедил «смершевца», что обладает важными сведениями. Так посланец «Сатурна» оказался в Москве. Там Александр получил советский позывной «Байкал-61» и стал работать на два фронта. За два года Козлов дослужился до начальника учебной части, получил Железный Крест и пять наград и перевербовал у немцев семерых своих учеников, с которыми передавал сведения в Москву.

Война для «Сатурна» завершилась в немецком городе Бисмарк. Козлова и Галю доставили в Москву. Они написали подробный отчет о своей работе. В октябре 45-го им пришлось расстаться: Галя поехала рожать на родину в поселок Базарный Карабулак Саратовской области. Александр пытался устроиться на работу, но тщетно. Жил он в тесной развалюхе в с. Александровка Ставропольского края. Туда же приехала Галя с маленьким Сашей. Но трудности вынудили ее вскоре вернуться на родину.

Козлов в 1950 году был осужден на три года исправительных работ якобы «за разглашение сведений, не подлежащих разглашению». После освобождения в 1952 году он заехал к Гале. С тех пор они не встречались.

Козлов в 1950 году был осужден на три года исправительных работ якобы «за разглашение сведений, не подлежащих разглашению». После освобождения в 1952 году он заехал к Гале. С тех пор они не встречались.

В начале 60-х информацию о бывшем разведчике частично рассекретили, и на него обрушился слава. На экранах кинотеатров страны с огромным успехом прошло два фильма о «Сатурне», в которых Козлов был главным консультантом, о нем писали книги и статьи. Одна за другой посыпались награды. Его стали приглашать на многие официальные мероприятия.

О Гале тоже много говорили: в документальных повестях о Козлове она так и проходила под своим партизанским именем. Но в 57-м она вышла замуж, став Евдокией Тимофеевной Вепревой, и муж очень не хотел, чтобы она когда-нибудь и где-нибудь вспоминала о Козлове, а тем более встречалась с ним или переписывалась. Так и прожили бывшие супруги-разведчики в разных измерениях: Козлов - в славе и почете, Галя - в обыденных трудах и заботах; он - в Ставрополье, затем в Краснодарском крае, она - на Саратовщине. Но возможность передать друг другу весточку о себе они находили.

В 2000 году Саша прислал своей Гале письмо:

«Я ездил в Белоруссию по приглашению. Встречался я и с генерал-лейтенантом, бывшим сотрудником «СМЕРШа». Он много мне поведал того, что я не знал. В частности он сказал, что долгое время меня держали в тени из-за того, что мы разошлись. Все было бы иначе в нашей с тобой жизни. Все не могли понять, почему распался наш брак. Пройти такой сложный и опасный путь вместе и ... такой эпилог... Да, разбили кувшин счастья».



*Е.Т. Вепрева
в день 80-летия.
2002 г.*

Хроника

ДНИ КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ В СОЧИ

С 1 по 5 августа проходили Дни культуры Саратовской области в городе-курорте Сочи. В церемонии их открытия, состоявшейся 1 августа в Художественном музее г. Сочи, приняли участие заместитель Председателя Правительства Саратовской области Н.И. Старшова, министр культуры Саратовской области М.А. Брызгалов, представители учреждений образования, культуры и искусства, театральной общественности.

Вниманию зрителей были представлены выставки «Саратовскому государственному музею им. А.Н. Радищева – 120 лет» СГХМ им. А.Н. Радищева и «Саратовские художники» Саратовской областной организации Союза художников России и Поволжского отделения Российской академии художеств. Наш музей привез в Сочи выставку «Саратовская область в панораме веков», рассказывающую об основных событиях жизни губернии в XVIII – XX вв.

В основе выставки – фотографии и документы XIX – начала XXI веков из фондов музея. Ее экспонаты знакомят с особенностями исторического развития Саратовского края, многонациональным составом населения, различными вероисповеданиями, помещичьим характером губернии, особенностями экономического развития, ролью Саратова как административного, промышленного, культурного центра. Была представлена панорама жизни губернии в последнем веке второго тысячелетия с его политическими, экономическими и социальными катаклизмами, приведшими к радикальным изменениям, охватившим все сферы жизни человека и общества огромной страны в целом и каждого региона в отдельности. Для экспонирования в Сочи музей также привез подлинные театральные костюмы наших земляков: народного артиста СССР О.И. Янковского к роли князя Мышкина в спектакле «Идиот», народного артиста СССР О.П. Табакова к роли Мальволио в спектакле «Двенадцатая ночь» и народного артиста России Е.В. Миронова к роли Коли Иванова в фильме «Мусульманин». 2 августа выставка вместе с другими была развернута в фойе Зимнего театра Сочи, где проходили гастроли Саратовского театра драмы им. И.А. Слонова.

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ**

5 июня в городском Парке культуры и отдыха на празднике, посвященном Всемирному дню окружающей среды, была презентована передвижная выставка «Я выбираю жизнь». Наш музей был награжден Почетной грамотой за активную деятельность по организации природоохранных работ и экологическое просвещение населения.

7 июня в музее прошел традиционный (проводится с 1999 г.) экзамен по экологии, который вместе с нашими сотрудниками принимали преподаватели кафедры естественных наук Саратовского института повышения квалификации работников образования. Экзамен сдавали выпускники СОШ № 95 (учитель экологии С.В. Некрасова). Школьники доложили о результатах творческих работ по экологической тематике: проблемы озеленения города, почвенные загрязнения, влияние железнодорожного транспорта на окружающую среду.

18 июня состоялась однодневная экспедиция в национальный природный парк «Хвалынский», которая завершила работу 10 эколого-краеведческой школы (работает при музее с 1995 г.). В экспедиции приняли участие музейные работники, партнеры, слушатели школы – ученики 9 класса саратовских школ № 6 и № 95, методисты областного детского экологического центра и руководители саратовского отделения ВООП. Участники экспедиции совершили экскурсию по экологической тропе «Заповедный край». Была проведена фото и видеосъемка уникальных ландшафтов парка и охраняемых природных объектов.



МИР ДИНОЗАВРОВ



С 1 июля в музее работает выставка «Мир динозавров» из Котельничского палеонтологического музея (Кировская область).

Эта выставка – уникальное собрание сенсационных находок скелетов и черепов древних существ, обитавших на планете Земля в древнейшие палеонтологические эпохи. Экспонаты выставки охватывают огромный временной интервал от ящеров палеозойской эры возрастом 260 млн. лет до последних хищных динозавров, вымерших 65 млн. лет назад. Выставка отражает глобальные геологические и эволюционные процессы, протекавшие на Земле в течение почти 200 миллионов лет.

Центральные фигуры экспозиции – скелеты древних рептилий и динозавров: шестиметровой длины скелет хищного динозавра тарбозавра, найденный в пустыне Гоби в Монголии, скелет крупного растительноядного ящера скутозавра, обнаруженный в Архангельской области. Экспонируются черепа и скелеты разнообразных ископаемых животных, среди которых особенно богато представлена фауна Котельничского местонахождения парейазавров, на котором ученые ежегодно находят скелеты неизвестных науке животных, обитавших 255 млн. лет назад. На выставке можно увидеть копии энциклопедических находок предков птиц археоптериксов, обнаруженных в Германии, скелеты летающих ящеров птеродактилей, позвонки гигантского динозавра диплодока, морского ящера ихтиозавра и многое другое.

СИТЦЕВАЯ МАГИЯ

В Музее этнографии состоялась необычная презентация выставки прикладного искусства «Ситцевая магия».

Главными героями и устроителями всех прикольно-магических действий, происходящих на презентации, стали авторы представленных на выставке работ - Мила ГОР (Людмила Борисовна Горожанина) и Зоя ГОР (Зоя Александровна Горюнова). Мила ГОР - известный в городе мастер лоскутного шитья, Зоя ГОР - продолжатель народной традиции изготовления безликих кукол-оберегов.

Созвучие первых букв в фамилиях мастериц стало стержнем, на который нанизывались все шутки и «магические приколы», превратившие презентацию выставки в яркое и шумное действо в народной традиции.

Торжество началось с выноса знамени, которым стал лоскут старинного яркого ситца, а каждый из присутствующих получил символическую частичку знамени - кусочек современного пестрого ситчика.

Веселье продолжилось в уютном зеленом дворике старинного здания музея этнографии, где произошло главное событие «магических действий» - создание творческой ГОР-группы. Был произведен праздничный салют (в небо взлетели яркие воздушные шары) и исполнены магические песнопения (частушки на темы рукоделия и любви). Затем в магическом ГОРоводе все присутствующие перешли в «иное пространство» - в выставочный зал, где авторы рассказали гостям забавную историю, действующими лицами которой стали их работы.

Собранные в небольшом зальчике творения выглядели продолжением какого-то сказочного цветника, напоминая о том, что за окнами лето, что рядом с нами обитают Волшебницы иголки и нитки, готовые поделиться своим теплом, подарить веселье и научить радоваться незатейливым будничным чудесам. Голубой слон и задумчивый кот в цветочек, загадочные «инопланетные» лица и безликие нарядные куклы...

Заключением презентации стала беспроигрышная лотерея, в которой были разыграны не только работы Милы и Зои ГОР, но и разнообразные прикольно-магические предметы.



ЯНТАРЬ

Выставка «Красота, рожденная морем» (см. «Вестник» № 24) пополнилась новыми экспонатами. Это янтарь и изделия из него. Янтарь известен человеку с глубокой древности. Первые письменные упоминания о нем относятся к X веку до н. э. В разных странах янтарь именовали по-разному: «Морской ладан», «сок Солнца», «капли горячей любви». В Греции он назывался «электрон», у арабов - «амбра», в Древней Руси - «алатырь».

Янтарь - окаменевшая смола хвойных деревьев. Античные авторы высказывали правильные предположения о его происхождении. Но в легендах и преданиях янтарь происходит то из меда диких пчел, то из морской пены, то из слез, пролитых по погибшим героям.

Существовало несколько путей, по которым через Древнюю Русь балтийский янтарь доходил до Рима, Финикии и Греции. В самой России янтарь тоже был в ходу. Ожерелье из янтарных бусин зачастую было самым дорогим украшением праздничного женского крестьянского костюма. В Саратовской губернии янтари - традиционный подарок жениха невесте. Бедная невеста могла иметь в своем ожерелье лишь несколько янтарных бусин, невеста из богатой семьи надевала два-три ряда янтарей, передававшихся по наследству.

Самое грандиозное произведение из янтаря - Янтарная комната, присланная Петру Великому прусским королем Фридрихом. Она была вывезена немцами в 1944 г. В 2002 году Германия передала два фрагмента Янтарной комнаты, однако местонахождение всей экспозиции неизвестно.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ КОПЕЕЧКА»

2 июня 1913 г.

Традиционные березки. Вчера с утра многие магазины и лавки украсились, по случаю Троицы, традиционными березками. На базарах производился торг деревцами и травой. Бойко торговали к вечеру. Привоз березок, однако, был не особенно большой.

8 июня 1913 г.

Лекция П.И. Бахметьева. Сегодня, в 8 часов вечера, в нижнем зале городской управы о-во «Маяк» устраивает публичную лекцию профессора Софийского (Болгария) университета П.И.Бахметьева на тему: «Замораживание животных и возвращение их к жизни после размораживания (анабиоз)». Плата за вход для членов о-ва – 5 коп. и для посторонних – 10 коп.

9 июня 1913 г.

Проект тоннелей. Р.-У. ж.д. одновременно с проектом моста через Волгу выработало проект тоннеля под Волгой в двух вариантах. По первому варианту длина тоннеля и двух железнодорожных галерей равна 9 верстам, 175 саж., по второму – 6 верст, 240 саж. Стоимость сооружения по первому варианту 13 952 000 руб., по второму 12 827 000 руб. Стоимость моста была исчислена в 9 миллионов.

18 июня 1913 г.

Прочная обувь. В складе обуви на немецкой ул. в д. Мещерякова были куплены для девочки туфли, у которых отстала подошва, когда она еще не успела дойти домой. Ни починить, ни обменять их не пожелали.

На колокольном заводе наследницы О.И.Медведевой в настоящее время отливаются громадный колокол в 750 п. весом. Колокол этот вместе с другими мелкими колоколами назначены для единоверческой церкви с. Балаково. Весь «звон» сооружается на средства известного миллионера Мальцева. Для отливки большого колокола понадобилось устройство особой ямы, на обкладку которой ушло несколько десятков тысяч кирпичей.

25 июня 1913 г.

День Ивана-Купала. Вчера минул известный в народе «день Ивана-Купала», На «Горах» и окраинах города обыватели усердно обливали друг друга в честь этого дня холодной водой, сопровождая «купанье» веселым хохотом.

8 июля 1911 г.

Выставка учебных пособий открыта для обозрения публики в особом помещении при книжном магазине «Современник». На выставке собраны наглядные учебные пособия, как то: карты, таблицы, картины, меры, весы, физические приборы, модели, различные препараты, книги и пр. для школьных музеев, низших, средних и высших учебных заведений. Выставку уже посетило несколько экскурсий учащихся.

16 июля 1911 г.

Нововведение. В Биржевой почтово-телеграфной конторе все бланки для писания телеграмм снабжены штемпелем: «Запишите свой адрес под чертой». Сделано это для того, чтобы знать, куда доставить ответную телеграмму.

27 июля 1911 г.

«Бельгийцы» доводят до сведения лиц, пользующихся бесплатным проездом по линиям трамвая, что с 1 августа льготные книжки на проезд будут выдаваться не иначе, как по предъявлении фотографических карточек «льготных». Абонементные книжки для учащихся будут выдаваться также лишь при удостоверении личности учащегося его начальником.

2 августа 1912 г.

В торжествах, имеющих состояться 21 и 22 октября по случаю открытия в Саратове консерватории, примет участие известный дирижер Кусевицкий со своим оркестром. Программа составлена исключительно из произведений Бетховена.

19 августа 1912 г.

«Увеселительные рейсы». В скором времени арендатор перевоза устанавливает несколько рейсов в неделю для прогулки публики до с. Квасниковки и обратно на моторном катере «София».

31 августа 1912 г.

Научная станция продолжает организовывать детский сад для детей неимущего класса. Плата за посещение сада будет назначена самая низкая.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-23-86; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru http://www.comk.ru

Директор музея - Малов Николай Михайлович,

кандидат исторических наук, член Совета представителей Союза музеев России.
Тел.: 28-24-96.

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Детский - 5 руб.

Студенческий - 8 руб.

Взрослый - 10 руб.

Стоимость экскурсий: от 100 до 350 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

XX век. Войны и судьбы (история войн и локальных военных конфликтов в судьбах саратовцев: реликвии, награды, документы, фото)

Награды Победителей (боевые награды наших земляков периода Великой Отечественной войны)

Мир динозавров (палеонтологическая коллекция)

Из истории выборов (к 100-летию парламентаризма в России: документы, фото, документы)

Красота, рожденная морем (коралл, жемчуг, перламутр, раковины моллюсков, янтарь из фондов музея и частных собраний)

Природный калейдоскоп (старейшие экспонаты и раритеты биологических коллекций, дары музею)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

Музей предлагает услуги:

•Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование экспонатов и документов;

•Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов в интерьерах музея и его филиалах;

•Изготовление фотоснимков и ксерокопий;

•Устные и письменные консультации;

•Выявление материалов в фондах музея;

•Проведение экспертиз;

•Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея.;

•Подготовка тематических выставок;

•Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-242-2-06-25.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-252-2-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413800, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-23-44-36-65.

Мемориальный дом-музей В.И. Чапаева:

413800, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-23-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412450, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-249-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412820, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-250-2-25-22.

Марксовский краеведческий музей:

413600, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-267-2-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413340, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-262-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-248-2-14-60.

Редакционная коллегия: Н.М. Малов, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Н.И. Киясова, Г.П. Глозман.

Оригинал-макет - А.А. Боровский, корректор - Е.В. Серебрякова, выпускающие - Е.Ю. Кудряшова, А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.