

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 102
ИЮНЬ
2012 ГОДА



МОДА ИМПЕРСКОЙ СТОЛИЦЫ

18 июня в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Мода имперской столицы». На ней представлено более ста предметов из частной коллекции петербурженки Натальи Костригиной. Это одно из крупнейших частных собраний костюма в России, насчитывающее в настоящее время около четырехсот предметов. Основную часть коллекции составляет дамский городской костюм второй половины XIX – начала XX века. Кроме того, в собрании представлены туфли, шляпки, сумочки и кошельки, зонтики и веера, шали и платки, воротники, бинокли и лорнеты, а также многочисленные мелочи, составляющие прекрасный и изысканный мир, окружающий женщину.



Среди костюмов есть вечерние туалеты, дневные платья для визитов и отдыха, нарядные юбки и лифы, накидки и пальто, а также домашние платья. Все они являются характерными образцами одежды своего времени, на примере которых можно проследить эволюцию русской моды, познакомиться с применявшимися материалами и техниками декоративной отделки. Следует подчеркнуть, что в коллекцию отбирались костюмы и аксессуары, бытовавшие в основном в Петербурге с середины XIX века и до 1920-х годов. Поэтому собрание имеет не только определенные временные рамки, но и строгую концептуальную направленность на воссоздание облика петербургской женщины – жительницы имперской столицы.

В конце XIX века мир российской моды преобразился: к портновскому ремеслу начали прибегать известные художники. Они создавали эскизы платьев и всевозможных аксессуаров. Живописцы не только запечатлевали облик своих современниц, но и моделировали его в своем творчестве. В повседневный быт вошел мир большого искусства.

При создании многих костюмов были использованы дорогие и изысканные ткани; их отличает прекрасное качество отделки, великолепный крой, тонкое исполнение, свидетельствующее о том, что костюмы были изготовлены столичными портными. Применяется шитье золотной и серебряной нитью, вышивка бисером, стеклярусом и бусинами, вставки тончайшего кружева – русского, французского, бельгийского...

Интерес к подобным выставкам неизменно велик. Коллекция Натальи Костригиной экспонировалась много раз - как в России, так и в Европе. В Санкт-Петербурге предметы из собрания выставлялись во дворце-музее в Гатчине и в Елагиноостровском дворце, становились участниками экспозиций в Юсуповском дворце, в Русском музее, в мемориальном музее Ф.М. Достоевского и в Манеже. Собрание Натальи Костригиной побывало в Омске и Екатеринбурге. Дважды экспонаты представляли перед искусственным взором москвичей, а также участвовали в международной программе Италия-Россия под патронажем Светланы Медведевой. Масштабные экспозиции были показаны на выставке в Музее моды города Хасселт в Бельгии, а также в выставочном зале города Салоники в Греции.

На презентацию выставки в Саратове собрались многочисленные журналисты, фотографы, дизайнеры одежды, сотрудники музеев. В залах звучала музыка в исполнении популярного в нашем городе «Триосоната». Директор музея Е.М. Казанцев рассказал, как шла работа по организации выставки, и выразил благодарность всем, кто участвовал в ее подготовке. Заместитель министра культуры области В.А. Баркетов подчеркнул, что показ уникальной коллекции из Санкт-Петербурга станет заметным событием в жизни нашего города. Известный в Саратове модельер Анна Иванова отметила, что знакомство с блистательными образцами швейного искусства обязательно подарит новые идеи тем, кто занимается созданием современной моды. От Юлии Костригиной, дочери коллекционера, собравшиеся узнали, как создавалась коллекция, какими были первые приобретения, как сохранялись и реставрировались вещи, сшитые более века назад. Затем для гостей была проведена ознакомительная экскурсия по выставке, которая будет радовать саратовцев и гостей города до конца сентября.

ИСТОРИЯ УТЮГА (Из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Для каждого из нас музей – это соприкосновение с историей через предметы. Именно здесь можно увидеть, как старые вещи, утратив утилитарное значение, со временем обретают особую ценность, погружая нас в культуру ушедших эпох и позволяя проследить их эволюцию. Посетители часто с удивлением узнают, что осматриваемый ими экспонат, совершенно не похожий на привычный бытовой предмет, – предок современного самовара, зеркала или ручки для письма... Именно так, с долей скепсиса, чаще всего воспринимается и информация о предмете с забавным названием «рубель» как о предшественнике современного утюга. Действительно, есть чему удивляться. В витрине представлен длинный деревянный брусок с ручкой. Одна его сторона похожа на стиральную доску, другая, нерабочая, украшена затейливой резьбой. Процесс глажки на Руси был прост и оригинален: постиранное сухое бельё наматывали на цилиндрическую скалку (валёк), а ребристым рубелем прокатывали ее много раз, разглаживая складки. Это была тяжелая работа, требующая больших физических усилий. Дело в том, что ткани домашнего изготовления были так грубы, что одежда из них после стирки стояла колом. Рубель смягчал ее. В разных регионах это гладильное орудие называлось по-разному: «рубель», «пральник», «праник», «гранчак», «ребрак», «раскатка». В крестьянских семьях им пользовались вплоть до XX века, поскольку это было самое дешевое гладильное приспособление. Гладили наши предки белье также стеклянными шарами, отрезанными донышками бутылок, железными кружками, наполненными горячей водой, сковородами..., но и это было большим достижением человеческой мысли в сравнении с каменным веком. Археологи утверждают, что шкуры гладили отполированной костью мамонта, а самыми первыми устройствами для глаженья одежды из ткани были большие круглые камни, напоминавшие шляпку гриба. Слегка влажные вещи натягивались на них и высушивались на солнце.



С появлением тонких тканей в моду вошли воланы, рюши, оборки. Возникла необходимость их тщательной глажки. Наверное, это и послужило толчком к изобретению утюга, форма которого была настолько функциональна, что в неизменном виде дошла до нашего времени. Первое упоминание об утюге в России встречается в книге записей расходов царицы Евдокии, супруги Михаила Федоровича Романова, в 1636 году. В XVIII столетии утюги изготавливались в основном на Демидовских заводах. Были они цельнолитые, из чугуна, и вес их иногда достигал 15 килограммов. Перед глажением такой утюг ставили в печь и нагревали. Утюги были дороги и недоступны для большей части населения. Их в числе семейных реликвий передавали по наследству.

Подобные утюги хранятся и в фондах нашего музея. Самым старым из них более 200 лет. Одни – простенькие, без затей, другие – с рисунчатыми рельефами на корпусе и гранеными ручками. Есть маленькие утюжки, не более 7-8 см в длину, которые служили для разглаживания кружев и мелких деталей. «Жизнеспособность» этих «монолитов» оказалась удивительна. Их производили в нашей стране вплоть до конца 1960-х годов и продавали в хозяйственных магазинах.

Рядом с ними стоят на полках хранилищ их ровесники – духовые утюги, также появившиеся в XVIII столетии. Корпус духовых утюгов был полый. В него помещали раскаленные угли и закрывали крышкой, по бокам шли отверстия для поддува. Среди музейных утюгов можно увидеть настоящие «пароходы». Сходство с кораблем им придавала не только форма. Подобный утюг снабжался трубой, которая улучшала тягу и одновременно предохраняла руки от ожогов, отводя лишнее тепло. Ручки вытачивали из дерева. Чаще всего они были гладкими, но встречаются и фигурные, чтобы рука не скользила. Утюгом необходимо было время от времени размахивать, усиливая вентиляцию. Бывало, угли высыпались из воздухопроводов, пачкали и прожигали одежду. Однако, несмотря на это, духовые утюги бытовали у нас в стране до пятидесятых годов XX века.

Спиртовым утюгам повезло меньше. Появились они в России в XIX столетии, а пришли к нам из Германии. Один из них есть в экспозиции. Утюжок небольшой, с металлической колбочкой, в которую заливался спирт. При включении спирт по трубочкам поступал внутрь прибора и, сгорая, выделял тепло, от которого разогревалась рабочая поверхность. В России этот утюг не прижился. Стоил утюг немало – 10 рублей! На эти деньги в те времена можно было купить небольшую отару овец. Для сравнения: цена литого чугунного составляла один рубль. Такая же участь постигла и газовый утюг из-за его взрывоопасности.

Продолжение см. с. 3.

ИСТОРИЯ УТЮГА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Одновременно с классическими утюгами со второй половины XIX столетия в купеческо-мещанской среде и дешевых отечественных прачечных стали использовать деревянные механические катки, считающиеся предками современных автоматизированных гладильных прессов. Массового применения они не получили в силу своей громоздкости и оттого, что на них можно было гладить лишь прямые ткани. Подобный каток можно увидеть в одном из залов исторического отдела нашего музея. Он представляет собой два закрепленных на станине деревянных валика, между которыми несколько раз пропускалось сухое белье. Вращались валики с помощью бокового колеса с ручкой. Бытовал этот каток в семье саратовского купца I гильдии Александра Васильевича Скворцова, владевшего в городе в середине XIX столетия несколькими бакалейными магазинами. Подарила его музею в 2001 году внучка купца Елена Владимировна Скворцова, кандидат химических наук, бывший преподаватель Саратовского университета.

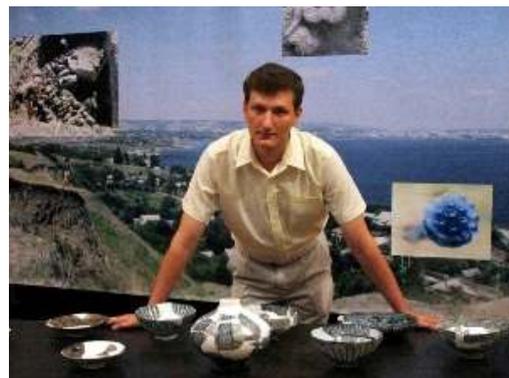
Появление электричества разрешило «гладильные» проблемы. Для облегчения работы электрические утюги со временем приобрели терморегуляторы и пароувлажнители. В 1965 году Харьковский электромеханический завод наладил выпуск дорожных утюгов, больше напоминающих игрушки. У нас хранится и складной утюг: плато с терморегулятором и съемной ручкой. Он был сделан в год Московской Олимпиады (1980), и на его футляре красуется олимпийский Мишка. Появляются в музейных запасниках и современные утюги, которые спустя десятилетия станут для наших посетителей не менее интересны, чем сейчас – старинные, ведь история утюга, верного спутника человека, далека от завершения.

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с.

УВЕКСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ: ИТОГИ И ПЛАНЫ

15 июня в музее состоялась пресс-конференция по итогам раскопок археологической экспедиции СОМК на Увекском городище в 2011 г. и перспективам работ на 2012 г.

Директор музея Е.М. Казанцев рассказал собравшимся журналистам о том, что Саратовский областной музей краеведения с 2005 г. проводит ежегодные археологические раскопки на Увекском городище – самом древнем городе, известном на территории Саратовской области. Финансирование работ осуществляется по областной целевой программе министерства культуры. Результаты этих исследований открывают новые страницы в истории изучения известного археологического объекта. Важно, что экспедиции позволяют ежегодно пополнять фонды музея. Работами руководит старший научный сотрудник музея Д.А. Кубанкин. Он и ответил на многочисленные вопросы представителей саратовской прессы, отметив, что 2011 год был особенно удачным. Помимо многочисленных вещественных памятников были обнаружены уникальные архитектурные объекты. После окончания сезонных работ проводились дополнительные научные исследования и консультации, к которым были привлечены, в частности, специалисты Института археологии Российской академии наук. Участники пресс-конференции смогли познакомиться с наиболее яркими находками 2011 г. Журналистам рассказали о сделанных открытиях, а также о планах по организации и проведению театрализованного мероприятия «Один день из жизни средневекового города Укека», которое будет приурочено к празднованию Дня города в Саратове. Оно пройдет в рамках научно-практического семинара «Изучение, сохранение и популяризация археологического наследия Увекского городища». Предполагается, что в этом мероприятии примут участие лучшие мастера исторической реконструкции России.



Многие из присутствовавших на пресс-конференции журналистов хорошо знакомы с темой Увека. Они не только слышали о раскопках от участников прошлых экспедиций, но и выезжали на место работ и посвящали им свои публикации. Неоднократно в саратовских газетах говорилось о том, что дальнейшие научные исследования на древнем Увекском городище необходимы и своевременны. На этот раз многие журналисты выразили желание и готовность поработать не только пером, но и лопатой, т.е. принять непосредственное участие в самом процессе раскопок. Эта тема заинтересовала и местное бизнес-сообщество. Одним из первых откликнулся А.О. Портнов – руководитель завода керамического кирпича «Римкер», предложивший музейной экспедиции материальную поддержку. По общему мнению, привлечение внимания к Увеку как к уникальному историческому объекту важно во многих отношениях. Наличие подобного памятника на территории нашей области должно вызывать у саратовцев не только интерес, но и гордость.

ПРОЕКТ «РУССКИЕ И НЕМЦЫ...»

Наш музей совместно с Государственным Историческим музеем принял участие в крупномасштабном выставочном проекте «Русские и немцы. 1000 лет истории, искусства и культуры». Выставка открывает перекрестный Год России-Германии 2012/2013 и проводится под патронатом Президента Российской Федерации Владимира Путина и Федерального Президента Федеративной Республики Германии Йоахима Гаука.

Совместный культурно-исторический проект собрал в едином выставочном пространстве свыше семисот памятников, предоставленных 75 участниками с российской и немецкой сторон, музеями и архивами Австрии, Швейцарии, Италии и Латвии.

На выставке представлены памятники, относящиеся к разным аспектам исторической жизни государств и народов обеих стран. Наш музей предоставил около 30 экспонатов, отражающих историю, культуру и быт немцев Поволжья. Это материалы коллекции, формирование которой началось в Саратове в 1920-х годах. В их числе сельскохозяйственные орудия труда, уникальный документ – карта Трудкоммуны области Немцев Поволжья 1922 г., фигурки из рождественского вертепа начала XX в. Несколько экспонатов для выставки предоставили филиал СОМК – Красноармейский краеведческий музей и Энгельский краеведческий музей. Все они нашли достойное место в экспозиции Государственного Исторического музея и привлекли внимание посетителей выставки и представителей средств массовой информации.

В церемонии открытия выставки принял участие директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев. Директор Государственного Исторического музея А.К. Левыкин выразил признательность коллективам Саратовского областного музея краеведения за участие в совместном выставочном проекте.

СОВМЕСТНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

Еще один выставочный проект, в котором принял участие наш музей, – фотовыставка «Война глазами фронтového репортера». Выставка экспонируется в Ямало-Ненецком окружном музейно-выставочном комплексе им. И.С. Шемановского. Музей предоставил для выставки фотографии военных фотокорреспондентов, так или иначе связанных с Саратовом: Е.А. Халдея и А.Е. Стабенова, а также фронтového кинооператора Д.М. Ибрагимова. В одном строю с рядовыми бойцами они рисковали своими жизнями, стремясь запечатлеть военные сражения, короткие минуты отдыха, трудовые будни в тылу. В руках у корреспондентов не было винтовок или автоматов. Всё вооружение составляла камера «ФЭД» или легендарная «лейка». Именно с «лейкой и блокнотом» тысячи наших соотечественников несли свою службу на фронтах войны. Материалы нашего музея экспонировались в Ямало-Ненецком музейно-выставочном комплексе наряду с экспонатами из Государственного литературного музея (г. Москва) и Октябрьского историко-краеведческого музея им. А.П. Шокурова (Башкортостан).



В ПАМЯТЬ О Н.И. ШМИДТЕ

По инициативе Саратовского областного музея краеведения 27 июня в нашем городе была открыта мемориальная доска в память о Николае Ивановиче Шмидте – потомственном саратовском провизоре, известном своей благотворительностью. Она установлена на доме № 53 по Московской улице (угол Соборной), где на первом этаже в XIX – начале XX века располагалась знаменитая «Старая аптека на Московской». Мы подробно писали об истории этой семьи и о связях, установившихся между потомками Николая Ивановича и музеем краеведения (см. Вестник № 84, 90, 92). На церемонии открытия присутствовала приехавшая из Пскова праправнучка Н.И. Шмидта, Елена Кузнецова, благодаря усилиям которой удалось увековечить память о династии саратовских Шмидтов. Она поблагодарила всех саратовских краеведов, помогавших ей восстановить историю семьи, и преподнесла в дар музею краеведения рекламный листок с адресами врачей и лечебных учреждений Саратова, изданный в 1912 г. аптекой Н.И. Шмидта. Этот раритет ей удалось приобрести у коллекционеров через Интернет накануне приезда в Саратов. Мемориальная доска из карельского гранита, установленная на Московской, 53, будет способствовать восстановлению исторической справедливости и сохранению памяти о человеке, много сделавшем для нашего города.



Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

3 июня 1912 г.

В Уездной управе завтра открывается съезд фельдшеров и акушерок.

Осмотр лошадей. Вчера утром около 4-й полицейской части были произведены перепись и осмотр лошадей у извозчиков, живущих в том участке.

4 июня 1912 г.

В университете экзамены закончены, студенты получили отпуска на каникулы. Прием вновь поступающих в университет начинается с 15 июля.

Жители Белоглинского оврага, живущие в районе от Камышинской ул. к полотну железной дороги, просят нас обратить внимание Городской управы на свалку навоза около их домов; в навозе нередко попадают дохлые туши мелких животных.

Жара. Вчера в 12 часов дня термометр показывал 24 градуса в тени, на солнце – 36.

5 июня 1912 г.

Экскурсия учеников. Ученики Владимирского училища, в числе 27 человек, в сопровождении старшего учителя Н.Г. Соколова третьего дня отправились в экскурсию в г. Казань на пароходе купеческого общества.

8 июня 1912 г.

Движение косарей. Вот уже несколько дней подряд через Саратов проходят партии косарей, следуя на Волгу для покоса трав. Среди одиночек есть целые семьи.

9 июня 1912 г.

Новое сено. На Сенном рынке появилось в продаже сено нового урожая, которое продается по 40-45 коп. пуд.

11 июня 1912 г.

Буксирные пароходчики в унынии. За отсутствием хлебных грузов многие буксирные пароходы стоят без дела.

13 июня 1912 г.

Виды на урожай. Состояние хлебов около Саратова вследствие жары ухудшается. Выколосившаяся пшеница местами начинает сохнуть, подсолнечники поедаются червями и другими насекомыми. Но бахчи, по-видимому, будут превосходные. Арбузы уже зацвели.

14 июня 1912 г.

Новые теплоходы. В текущую навигацию об-во «Кавказ и Меркурий» выпускает на линию еще четыре теплохода типа «Бородино».

К юбилею войны. Фабричный инспектор хлопочет о том, чтобы день юбилея Отечественной войны был отмечен среди рабочих маленьким празднеством: устройством популярных чтений, раздачей соответственных брошюр и т.д.

15 июня 1912 г.

К постройке университета. На днях ожидается из министерства получение пособия на дальнейшую постройку зданий. Тотчас же по получении будет приступлено к закладке 5-го корпуса, предназначенного под хронические клиники. Четыре же строящихся корпуса осталось оборудовать лишь внутри – электричеством, водопроводом и т.п.

17 июня 1912 г.

Экскурсанты-воскресники соединенных школ Саратова возвратились из Москвы 15 июня. За время пребывания в столице ими осмотрены музеи (Румянцевский, Исторический, Александра III, Толстовский и др.), Третьяковская галерея, дворец, храмы, памятники (в том числе открытый – Александру III), окрестности (Воробьевы горы) и 2 июня ездили в Троице-Сергиевскую лавру. Экскурсия оставила в участниках наилучшее впечатление.

19 июня 1912 г.

Вторая очередь. На 27 число в городской управе назначено медицинское освидетельствование детей для принятия их во 2-ю очередь в колонию общества вспомоществования нуждающимся ученикам. К принятию в эту очередь предназначено более 60 человек.

Забастовка грузчиков. Вчера объявили забастовку береговые рабочие по выгрузке дров. Забастовавшие предъявили требования о повышении им платы с 1 руб. 30 коп. до 1 руб. 80 коп. в день. На берег были вызваны казаки и полиция. 5 человек арестовано. Как слышно, бастующие рабочие «помирились» на 1 руб. 50 коп.

26 июня 1912 г.

К юбилею. Губернатор предложил городскому голове назначить особое заседание городской думы для обсуждения вопроса об установлении порядка празднования 26 августа дня столетия Отечественной войны.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, ученый секретарь

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.***Внимание:****С 1 июля по 1 сентября в четверг
музей открыт с 10.00 до 21.00.***Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца
- санитарный день.***Стоимость общих входных билетов
на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Мода имперской столицы**

(городской костюм конца XIX - начала XX века из коллекции Натальи Костригиной, Санкт-Петербург)

Исторические образы (выставка скульптора В.А. Кузьмина)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), А.А. Гришина (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.