

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 179
ИЮНЬ
2019 ГОДА



НА ФЕСТИВАЛЕ «ИНТЕРМУЗЕЙ—2019»

С 30 мая по 2 июня в Москве проходил Международный фестиваль «Интермузей - 2019». Саратовскому областному музею краеведения была предоставлена возможность выступить на площадке Государственного Эрмитажа. Заместитель директора СОМК Л.Я. Соломонова рассказала о музее, его раритетах, а также об участии в совместных выставочных проектах, в том числе с ведущими музеями России: Эрмитажем, Государственным историческим музеем и Национальным музеем Республики Татарстан.



Совместно с директором Музея космонавтики Н.В. Артюхиной и заместителем директора В.Л. Климентовым Л.Я. Соломонова участвовала в презентации проекта «В поле притяжения», разработанном и осуществленном СОМК и Мемориальным музеем космонавтики (Москва). Этот проект принял участие в конкурсной программе «Интермузей-2019» и прошел в полуфинал. Л.Я. Соломонова рассказала о том, как складывалось сотрудничество двух музеев, а также о том, как проект, связанный с именем Гагарина, привлек многие другие российские музеи к участию в интернет-акции #Гагариннаш, инициированной Саратовским музеем краеведения. Представители Музея космонавтики и СОМК анонсировали новый совместный проект, который предполагается выстроить вокруг выдающихся личностей С.П. Королева, Н.И. Вавилова и П.А. Столыпина.

К 220-ЛЕТИЮ А.С. ПУШКИНА

7 июня в музее состоялась презентация экспресс-выставки к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина. На ней представлены книги, документы и предметы XIX-XX вв. из фондов музея, связанные с творчеством поэта и с его юбилейными датами: памятная медаль «100 лет со дня рождения А.С. Пушкина», изготовленная Санкт-Петербургским монетным двором в 1899 г., и журнал «Всеобщий русский календарь» с портретом А.С. Пушкина на лицевой стороне обложки, изданный московским товариществом И.Д. Сытина в 1919 г. Особое место занимает программа «юбилейного чествования памяти А.С. Пушкина», которое состоялось в Саратове 26 мая 1899 г. в зале музыкального училища. В программе отмечено, что «вход на юбилейное чествование имеют как члены Общества, так и все желающие почтить память поэта».



На выставке экспонируется книга «Сочинения А.С. Пушкина», напечатанная в издательстве А.С. Суворина в Санкт-Петербурге в 1887 г. После смерти Пушкина Николай I определил 25-летний срок собственности наследников писателя на его произведения, потом срок продлили еще на 25 лет. Это решение об авторском праве помогло наследникам Пушкина, но наследию писателя повредило: его книги издавали редко. В 1887 году, спустя 50 лет после кончины Пушкина, любой издатели мог печатать его произведения, никому ничего не заплатив. Когда Алексей Суворин в этом же году выпустил первый десятитомник, читатели буквально снесли прилавок и раскупили все экземпляры.

Представлены и более поздние издания: «Сказка о царе Салтане», напечатанная типографией И.Я. Полякова на Покровке в Москве в 1898 году, и иллюстрированная книга «Сказка о золотом петушке» издательства «Гознак» 1962 года. Особый интерес представляет рукописный альбом 1900-х гг. писаря 312-го запасного пехотного полка со стихами А.С. Пушкина. Также среди экспонатов выставки: стакан для карандашей XIX века с изображением достопримечательностей Санкт-Петербурга, в том числе памятника А.С. Пушкину, и коробка из-под перьев для письма, изготовленная во Франции в начале XIX в.

ПОМНИТЬ. НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ

13 июня в музее состоялась презентация второй выставки в рамках проекта #Помнитьнельзязабыть, который посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. На выставке экспонируются предметы, переданные Людмилой Сергеевной Колпаковой. Это материалы ее отца - участника Великой Отечественной войны Сергея Тарасовича Кровякова. Он был призван в армию в октябре 1939 года, принимал участие в войне с Финляндией и в Великой Отечественной войне, в том числе в боях на Курской дуге и в битве за Берлин. Представлен его блокнот с воспоминаниями и размышлениями о войне. Описывая сражение на Курской дуге в июле 1943 года, Сергей Тарасович писал: «...Когда мы проходили передний план края немецкой обороны, всюду валялась разбитая техника, артиллерийские орудия, убитые солдаты наверху и в окопах... Наши батареи часто разворачивались и вели огонь по врагу. В воздухе наша авиация ещё не имела преимуществ, хотя и появились новые марки самолётов «Лавочкин» и другие истребители. Но их было мало, и вражеская авиация имела перевес. В этом сражении не раз мы наблюдали воздушные бои наших лётчиков. Некоторые храбро дрались и пускали по «мессершмидтам» и «юнкерсам» пулемётные очереди, и те сваливались на землю, загораясь». Эту рукопись Сергей Тарасович передал своим детям, которые опубликовали 10 памятных экземпляров. Людмила Сергеевна также предоставила на выставку фронтовые фотографии и награды своего отца.



На выставке экспонируются материалы участников Великой Отечественной войны супругов Лабинских - Владимира Павловича и Надежды Демьяновны. Они переданы их внучкой Еленой Геннадьевной Кочетковой. В.П. Лабинский всю войну сражался в противотанковой артиллерии в составе 158-й стрелковой дивизии. За боевые заслуги был награжден двумя орденами Красного Знамени, орденами Красной Звезды, Отечественной войны 2-й степени, Александра Невского и шестью медалями. Его жена, Н.Д. Лабинская, ушла на фронт в 16 лет. Сначала работала прачкой в банно-прачечном отряде, затем окончила краткосрочные курсы радистов-телеграфистов и была направлена в действующую армию.

На выставке представлены фотографии Лабинских, их ордена и награды, а также военный билет Владимира Павловича. После войны В.П. Лабинский был художественного руководителя Дворца культуры п. Шиханы, удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

САРАТОВСКИЙ АРАГОНИТ

11 июня в музее состоялась презентация камерной выставки «Саратовский арагонит», подготовленной в рамках совместного проекта музеев ПФО «Истоки. Рожденные на Волге». На этот раз темой выставки являются предметы естественно-научной коллекции музея, отражающие своеобразие и красоту родного края. Представлены образцы минерала - декоративного кальцита, или кальцита арагонитовидного («саратовского арагонита»), и изделия из него: декоративные ваза и шар, пасхальное яйцо и сахарница, полученные в 1994 году с балаковского завода «Иргизмрамор».



Арагонит представляет собой природную модификацию карбоната кальция (кальцита). Этот красивейший минерал тёмного цвета назван по местности Арагон в Испании. По декоративной ценности он сопоставим с янтарём и ониксом. Арагонит составляет основу жемчуга, перламутра, скелета кораллов. Саратовская разновидность арагонита имеет окрас нежно-янтарный, золотисто-желтый, кофейно-молочный, медовый или перламутровый. Месторождение «саратовского арагонита» было обнаружено в 1975 году при разработке известняка в карьере у села Березово Пугачевского района Саратовской области. Первооткрывателем стал Н.Л. Стряпчев, тогдашний начальник балаковского «Жилстроя». На базе управления «Жилстрой» было создано опытное производство – небольшая художественная мастерская. С Урала был приглашен талантливый мастер – М.Г. Сало, который изобрел технологию обработки арагонита, постоянно совершенствовал ее и создавал настоящие каменные шедевры. Например, в 1980 году для чемпиона мира по шахматам Анатолия Карпова был изготовлен уникальный подарок - шахматный стол и набор шахматных фигур из арагонита.

«Саратовский арагонит» брали с собой в 1977 году в полет на орбитальную станцию «Салют-5» космонавты В. Горбатко и Ю. Глазков. Во время одного из телерепортажей из космоса они представляли его как камень, открытый на Саратовской земле, которая гостеприимно приняла первого в мире космонавта Ю.А. Гагарина. На презентации выставки присутствовали воспитанники социально-реабилитационного центра «Возвращение». Для них была проведена первая экскурсия.

КАРАВАННЫЙ ПУТЬ МАРИЙЦЕВ

20 июня в музее открылась выставка «Караванный путь мариЙцев: от Волги до Урала», рассказывающая об удивительном мире самобытной мариЙской культуры. Она предоставлена Национальным музеем Республики МариЙ Эл имени Тимофея Евсеева. Проживая на огромной территории от Волги до Урала, различные субэтнические группы мариЙского народа сохранили свою национальную культуру, собственное традиционное, еще дохристианское, мировоззрение. Главный культовый образ и смысловой центр выставки «Караванный путь мариЙцев: от Волги до Урала» – это «Священное дерево» («она пу» - главное дерево, или дерево-хан) – своеобразная ось мира, соединяющая три основных пространства: крона олицетворяет небо (верхний мир), ствол – мир людей (средний мир) и корни – землю или мир предков (нижний мир). По сторонам священного дерева располагаются «женское» и «мужское» пространства, где представлены предметы, характеризующие их основные занятия. Особый интерес представляют женские костюмы всех субэтнических групп мари: луговых, горных и восточных. Большое внимание на выставке уделено женским головным уборам. Экспонируются украшения, национальные музыкальные инструменты, среди которых волынка «шувыр», свирель «шиялтыш», а также девичья труба «удыр пуч». Представлены предметы быта: плетеные сундуки и чемоданы, форма для хлеба, старинный маточник для отсадки пчелиных маток и многое другое. Археологические артефакты отражают древнюю мифологию, рассказывают о своеобразии картины мира мариЙского народа. Выставка дополнена фотоматериалами, полученными в ходе полевых этнографических экспедиций музея по территории Республики МариЙ Эл и за ее пределами.



Выставку представили сотрудники Национального музея Республики МариЙ Эл: заместитель директора по научной работе Д.Ю. Ефремова и заведующий отделом этнографии Д.А. Байдимиров. Гости дали интервью корреспондентам саратовского телевидения и другим представителям СМИ. На презентации прозвучали фрагмент свадебной мариЙской песни и мариЙские частушки «Кукушка кукует» в исполнении фольклориста музея краеведения Елены Старовойт. Выставка «Караванный путь мариЙцев: от Волги до Урала» уже была представлена в Ижевске, Саранске, Сыктывкаре, Петрозаводске, Нижнем Новгороде и других городах. В Саратове она будет работать до начала сентября.

100-ЛЕТИЕ МУЗЕЯ В МАРКСЕ

В июне в Саратове и в Марксе прошли мероприятия, посвященные 100-летию основания первого Национального государственного краеведческого музея в Маркштадте (Маркс). В них приняли участие министр по делам территориальных образований Саратовской области Сергей Зюзин, депутат Саратовской областной думы Олег Алексеев, начальник отдела по работе с ветеранскими, военно-патриотическими объединениями и некоммерческими организациями министерства внутренней политики и общественных отношений области Александр Гранков, директор Саратовского областного музея краеведения Евгений Казанцев, глава Марксовского муниципального района Дмитрий Романов, первый заместитель председателя Международного союза немецкой культуры (МСНК) Ольга Мартенс, референт по культуре российских немцев при Музее истории культуры российских немцев (Детмольд, Германия) Эдвин Варкентин, а также председатель Национально-культурной автономии российских немцев Марксовского района Елена Гейдт.

В рамках мероприятий прошла международная конференция-семинар по музейному делу. Она собрала представителей профильного экспертного сообщества и музейных работников из регионов России, СНГ и Германии. Ее организаторами стали Международный союз немецкой культуры, Институт этнокультурного образования и Институт Гете (Москва).

Конференция проводилась с целью обобщения позитивного опыта работы в области музейного дела и выработки практических рекомендаций, которые должны найти применение в музеях российских немцев и в краеведческих музеях, занимающихся в том числе историей российских немцев и их потомков.

Участники конференции ознакомились с историей создания Марксовского краеведческого музея, его деятельностью и ролью в развитии культурного и творческого потенциала региона. Кроме того, они посетили Саратовский областной музей краеведения, где осмотрели экспозицию и постоянно действующую выставку «Из истории немцев Поволжья».

12 июня, в День России, Марксовский краеведческий музей получил свидетельство о занесении на Доску почета Марксовского муниципального района.

КРАСНОЗОБАЯ ГАГАРА (из цикла «Мой любимый экспонат»)

Северо-запад Мурманской области, заповедник «Пасвик», середина августа. Сильный ветер, дувший со стороны Баренцева моря, стих, и утро выдалось тихим, пасмурным и прохладным. Я приводил в порядок полевые записи, как вдруг услышал совершенно новый для меня звук – протяжный переливчатый стон с реки, заполняющий безмятежную тишину северного утра. Взяв бинокль, я поспешил на берег. Искать источник крика долго не пришлось – на середине, там, где течение было наиболее быстрым, плыли две птицы. Невысокая посадка в воде, длинная шея, острый клюв, серый верх тела и светлая голова, а главное – ярко-красное пятно на горле не оставляли сомнений в их определении. Передо мной были краснозобые гагары, одни из любопытнейших птиц наших северных широт.



Возвратившись из поездки, я часто вспоминал встречу с этой птицей и для себя сразу решил, что статью про мой любимый экспонат в этом году посвящу именно ей. Тем более что чучело краснозобой гагары – один из интереснейших экспонатов нашего музея. Оно находится на выставке «Сокровищница памяти», в витрине, посвященной Саратовскому обществу естествоиспытателей. На этикетке надпись «1913 г., озеро Эльтон. Поступила от председателя СОЕ, проф. В.Д. Зернова». Как же далеко от своих привычных мест была добыта или найдена эта птица! И как давно это было – более ста лет назад. Однако, несмотря на такой возраст, гагара в витрине по-прежнему выглядит как живая.

Область гнездования гагар находится на севере, в тундре и лесотундре. В России она встречается на широте Кольского полуострова, Камчатки, Чукотки. Южная граница ареала, а также миграции изучены недостаточно. Известно, что птицы летят в одиночку, парами или небольшими семейными группами, обычно широким фронтом без мест концентрации. На пролете птицы отмечаются редко, как правило, на местах миграционных остановок – реках и озерах. Одним из таких мест, вероятно, является и озеро Эльтон в Волгоградской области, где была встречена наша гагара.

Однако есть в нашем экспонате и своя загадка. По воспоминаниям профессора Зернова, на Эльтоне водоплавающие птицы садятся на гладь озера в поисках корма, после чего их оперение так пропитывается солью, что они не могут взлететь. Местные кочевники, пишет ученый, ходят по озеру и ловят руками этих обреченных птиц. Один из таких охотников и привез Зернову воз этой дичи, из которой он, судя по его книге, отобрал именно гагар, птиц «похожих на уток, но с острыми клювами». А вот теперь вопросы. Во-первых, по наблюдению многих орнитологов, водоплавающие и околоводные птицы (чайки, утки, кулики) совершенно спокойно могут плавать и даже нырять в этой соленой воде, без ущерба для себя. Никаких скоплений погибших птиц на Эльтоне, Баскунчаке и других соленых озерах за последние полвека не наблюдалось. Во-вторых, весной, когда Зернов был на Эльтоне, ходить по этому озеру практически невозможно. Под тонким слоем воды скрывается огромная толща соляной грязи и ила. Уйдет в такой нога по колено – не выдернешь. Ходить по озеру можно лишь осенью, когда оно пересыхает. Но на засохшее озеро не сядут водоплавающие птицы, тем более гагары, жизнь которых неразрывно связана с водой.

Открытая вода – главное условие прилета гагар в северные широты. Весной птицы появляются на местах гнездования достаточно поздно даже по северным меркам: в середине мая – начале июня, когда полностью оттаивают мелкие водоемы, а на реках появляются промоины. Как правило, пара птиц использует для гнездования одно и то же озерко в течение многих лет. Интересной особенностью краснозобых гагар является их способность взлетать с воды без разбега. Вследствие этого птицы могут гнездиться даже на маленьких лесных озерах (до 10-15 м в длину). Порой в этих водоемах даже нет рыбы, и птицы летают кормиться на крупные озера и реки, расположенные в нескольких километрах от места гнездования.

Гагары – отличные пловцы. Если по суше птица перемещается только ползком и крайне недалеко от берега, то на воде она держится великолепно. Ее утяжеленные кости и сдвинутые назад ноги позволяют ей не только быстро плавать, но и надолго нырять. Под водой птица может находиться до полутора минут. За это время гагара успевает поймать мелкую рыбешку, которой питается сама и выкармливает птенцов, пока те не смогут перебраться на кормовой водоем вместе с родителями.

А осенью – снова в путь. Долгий, трудный и опасный. Как, когда, и куда летят эти птицы на зимовку? На многие из этих вопросов только предстоит получить ответы. Но известно, что осенью и весной краснозобая гагара может быть встречена и на Волге, даже недалеко от Саратова. Правда, в наших краях мы не услышим ее крики, но даже сам вид птицы все равно напомнит нам о безграничности родной природы и о том, что здесь, в Нижнем Поволжье, может встретиться удивительный и легендарный пернатый обитатель Русского Севера.

Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих и красноармейских депутатов и Губернского исполнительного комитета и Губкома Р. К. П. (большев.)»

30 мая, в 1 час дня, нашими доблестными частями очищен от белых банд Новоузенск. Воспользовавшись нашими временными затруднениями на Восточно-Колчаковском фронте, уральское контрреволюционное казачество ринулось на грабеж прилегающей к нему советской территории. Рабочие и крестьяне кровью своею оплатили кратковременное торжество помещиков и фабрикантов. И, естественно, тотчас же, как у нас несколько развязались руки на колчаковском фронте, мы поспешили на помощь нашим страдающим братьям. Белые понесли достойный урок: красными штыками наших бойцов они разбиты на голову и ныне в паническом страхе бегут в глубь степи. Широким фронтом перешли мы в решительное наступление по всей уральской линии в этом своем натиске, во что бы то ни стало, раз и навсегда должны покончить с белогвардейской авантюрой с этой стороны... Взятие Новоузеньска и наши победы под Уральском – хорошее начало для хорошего конца. Ахилл Банквицер.

О квартирах для семей красноармейцев. Совет союзов обратился в горисполком с предложением понизить квартирную плату для семей красноармейцев.

Вопросы продовольствия. Рыба. Горпродком. 16 мая получено от Волгопрода и распределено по городским лавкам и другим организациям 73 пуда 10 ф. соленой севрюги, 450 пуд. копченой сельди, 235 пуд. воблы; всего 759 пуд., на сумму 143367 руб.

О выдаче продовольственных карточек. Выдача всякого рода продовольственных карточек на июнь будет производиться до 25 июня. После этого числа на июнь будут выдаваться только хлебные талоны.

Злоупотребление. На баландинском закупочном пункте испорчено значительное количество солонины. Порча произошла по вине агента Инсарского. За упущение и нерадение, вызвавшее гибель важного в настоящее время продукта, Инсарский отстранен от должности и предается суду.

Пастила. В районных и кооперативных лавках производится продажа пастилы. Изготовлена она из тыквы, продается без нормы и без карточек по 8 руб. за фунт.

Дезертиры. Из Саратов. орган. Росс. Коммун. Союза молодежи дезертировали под видом недостатка времени следующие лица: Стычинский, Зальман, Мыльников. Городской комитет. Саратов. организ. клеймит позором таких лиц, пришедших в союз только для того, чтобы получить себе материальные выгоды, и выходящие из него при опасности угрожающей делу революции. В последних числах апреля с.г. от союза коммунистической молодежи на Восточный фронт был отправлен отряд молодежи на борьбу с Колчаком. Член союза Левитан, быв. мобилизованный для отправки на фронт, отклонился от нее, подав отношение из запасного стрелкового полка о том, что состоит там на службе и очень нужен. 3-го мая им было подано заявление о выходе из союза, мотивированное неимением времени. Президиум союза единогласно постановил Левитана как дезертира отправить в комиссию по борьбе с дезертирством и опубликовать постановление в печати для всеобщего сведения. Позор и должное наказание трусишке, который решил изменить Пролетарской революции в такой тяжелый момент!

Перевод часовой стрелки. (Декрет совнаркома). В целях экономии осветительных материалов, топлива передвигается часовая стрелка на 1 час вперед на время с первого июня до 16 августа 1919 года включительно.

Пролетарская выставка. Первая пролетарская художественно-промышленная передвижная выставка была открыта в Народном Дворце с 30 апреля по 14 мая. За этот короткий срок выставку посетило 7000 человек, главным образом рабочих, красноармейцев и учащейся молодежи. Эта выставка была первою попыткой собрать рисунки, картины, художественно-промышленные фабрикатy, приготовленные руками рабочих, как не получивших художественного образования, так и прошедших первоначальную подготовку. Она наглядно доказала, что среди рабочих масс есть не только много жаждущих получить художественное образование, но и обладающих большими дарованиями.

«Маленькая» оплошность. В отделе коммунально-муниципального хозяйства случаются «маленькие» оплошности, которые довольно вредно отражаются на карманах граждан. Выдаются ордера на получение дров. Гражданин нанимает извозчика, отправляется за дровами на указанную ему площадь, но увы! Их там не оказывается. Напрасная стоянка в очереди за ордером и потраченные 100 – 200 руб. на извозчика. Интересно выяснить, какие «специалисты» ведают учетом дров в отделе коммунально-муниципального хозяйства.

Советская опера. В мае месяце в Советской опере дано было 27 спектаклей, причем «Кармен» прошла 5 раз, «Риголетто», «Царская невеста» и «Пиковая дама» - по 3 раза, «Демон», «Евгений Онегин», «Фауст» - по два раза... Сбор выразился в сумме 300000 руб., т.е. более чем во все предыдущие месяцы, что объясняется, вероятно, тем, что в оперу влиты новые силы из Московского оперного театра. Вопрос с переброской труппы на лето в Царицын до сих пор не получил окончательного разрешения, ввиду некоторых материальных и технических трудностей такой переброски в переживаемый нами момент. Часть труппы во главе с главным режиссером Боголюбовым отправилась на подкрепление Астраханской оперной труппы.

Надвигающаяся катастрофа. Петровский уезд за последний год буквально осаждается беженцами голодающей Москвы и северных губерний. Каждый поезд выбрасывает несколько сотен чающих здесь найти спасение от голода и переполнение района принимает катастрофические размеры. Села, имеющие 50 – 70 домов, вынуждены приютить еще у себя 500 и более беженцев. Нет подвала, нет мазанки, не обращенных в «жилье», где не ютились бы эти изнуренные голодом и дорогой люди, приехавшие сюда кормиться... Чтобы избавить жителей северных губерний от попадания из огня в полымя, нужно немедленно широко оповестить эти губернии о создавшемся катастрофическом положении в Петровском уезде и направить волну беженцев хотя бы в менее хлебородные уезды, но не столь еще переполненные...

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:***Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг - с 10.00 до 20.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Театр в музейных раритетах** (эскизы, костюмы, афиши, фотографии, документы)**#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Караванный путь марийцев: гот Волги до Урала** (национальная одежда, украшения, предметы быта)**Путешествие с вороном Кроком. Сказочные истории про зверей и не только...** (предметы из фондов СОМК и Зоологического музея СГУ)**Весеннее настроение** (творческие работы членов подростковых клубов)**Путешествие в Саратов** (постеры художника Вадима Руфанова)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, вне-**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.